تخطيط التعلمات

الأهداف المحققة للكفايات:

إعداد : محمد ايت احمد

المكون: النصوص الأدبية.

الفئة المستهدفة: الجذع المشترك الأدبي.

الموضوع: النص الإخباري الحجاجي **" دفاع عن الحيرة ".**

- تواصليا: تمكين المتعلم من التواصل مع نمط النص الإخباري الحجاجي.

- منهجيا : إقدار المتعلم على تحليل نص إخباري حجاجي وفق خطواته المنهجية.

- ثقافيا: تمهير المتعلم على امتلاك رصيد معرفي.

الزمن الديداكتيكي : ساعتان

الوسائل الديداكتيكية : الكتاب المدرسي، الإعداد القبلي، العاكس الضوئي ...

مراحل الدرس	القدرات والأداءات	الأنشطة التعليمية - التعلمية	المحتوى الديداكتيكي	التقويم
I. تشخيص المكتسبات	- تمكين المتعلم من تذكر معطيات التقديم العام حول المجزوءة. - إقداره على تذكر معطيات تحليل نص " قوانين الكلام الأدبي "	- من يذكر بمعطيات الدرس السابق؟ - ما هي خصائص النص الإخباري الحجاجي؟ - إلى كم من بنية يقسم النص الإخباري الحجاجي؟	- غلبة الحجاج على الخبر من أجل إقناع المتلقي بصدق الخبر. - توظيف الخبر للبرهنة. - الارتكاز على مرجعيات تاريخية (أحداث تاريخية، أعلام تاريخية، أماكن تاريخية ...) - الإيهام بواقعية الأحداث. - اعتماد السرد في نقل الخبر. --- - ينبني النص الإخباري الحجاجي على بنيتين: خبرية وحجاجية.	تقويم تشخيصي

II. ملاحظة النص	- تمهير المتعلم على التقاط المشيرات الدالة. - تمكينه من إدراك وظائف الموازيات النصية. - إقداره على الربط السليم بين عناصر العتبات لافتراض موضوع للقراءة.	- في أي قرن عاش أبو الفرج الأصفهاني؟ - من أسند إليه الخبر انطلاقا من بداية النص؟ - ماذا يفيد عنوان النص؟ - ما علاقة العنوان بمنتهى النص؟	- النبذة عن صاحب النص: " أبو الفرج الأصفهاني " - عتبة المصدر. " الأغاني " - عتبة المستهل: من مستهل النص يتضح أنه نص إخباري وأن المؤلف استقى معلوماته من شخص الحسن بن يحيى الذي نقلها بدوره على لسان حماد بن إسحاق. - عتبة العنوان: " دفاع عن الحيرة، العنوان تربطه بنهاية النص صلة وطيدة، حيث إن العنوان يدل على وجود رأيين متناقضين في النص الأول يدافع عن بلاد الحيرة والثاني يذمها، وفي منتهى النص نلمس غلبة الرأي المنافح عن بلاد الحيرة من خلال الأدلة والبراهين الملموسة التي قدَمها.	تقويم تكويني مرحلي _" على ما يدل عنوان مصدر النص " ؟
III. فهم النص:	- إقدار المتعلم على صياغة مضمون النص بلغته وأسلوبه الخاص. - تمكينه من منطق الربط بين الأفكار ربطا سليما لا يؤثر في مضمون النص. - تمكينه من إدراك المسند إليه ومتن الإسناد.	- من ذم بلاد الحيرة؟ - من رد عليه؟ - هل اقتنع والي الكوفة في بادئ الأمر بصحة كلام الرجل من الحيرة؟ - ما هي بعض الفضائل التي عرضها الرجل من الحيرة دفاعا عن بلدته؟ - ما هي الخصائص التي طبعت عهد بني أمية انطلاقا من النص؟	- خاصية الإسناد: يتضمن هذا النص خبرا منقولا عن الحسين بن يحيى الذي نقله على لسان حماد بن إسحاق. - خاصية المتن والخبر: والي الكوفة كان يذم بلاد الحيرة في أيام بني أمية، ورد أحد رجالها عليه بأن بلاده تتصف بكل الأوصاف الجميلة وتتسم بالكمال، لكن الوالي أراد أن يطلع على كل ما قاله الرجل عن الحيرة عن قرب، ليستطيع تصديق كلامه، وسيوافق الرجل ويدعو الوالي لزيارته في بلدته الحيرة، وطبعا سيلبي الوالي الدعوة وسيقوم الرجل بإكرامه من خيرات الحيرة وفضائل أهلها ونبلهم، فسأله ختاما هل وجدت شيئا مما قلت لك في بلاد الحيرة، فاقتنع الوالي بصدق قوله بعد أن أتاه الرجل بالدليل الملموس.	تقويم تكويني مرحلي -هل يمكن اعتبار نصرة الرجل لبلاده تعصبا قبليا؟

IV. تحليل النص.	- تمكين المتعلم من تعرف عناصر البنيتين: الخبرية والحجاجية؟ - إقداره على تعرف خصائص لغة النص وتجلياتها الإنشائية؟ - تمهيره على تعرف طريقة العرض في النص؟	- يمتاز النص الإخباري الحجاجي ببنية خبرية وأخرى حجاجية، استخرج عناصر البنية الخبرية؟ - ما الحدث الرئيس في النص؟ - ما هي أطراف الحجاج في النص؟ - وقع الحدث في عهد دولة ما؟ - ما هو الفضاء الذي وقعت فيه مجريات هذا الحدث؟ - للنص أيضا بنية حجاجية، كيف كان الاستهلال فيه؟ - ما هي بعض الأدلة التي قدمها الرجل الحيري لوالي الكوفة؟ - هل اقتنع والي الكوفي بفضائل الحيرة في الأخير	1) – البنية الخبرية: **المكونات** | **المتن أو الخبر** الحدث | ذم والي الكوفة لبلاد الحيرة ورد أحد رجالها عليه للدفاع عنها. الشخصيات | أطراف الحجاج: والي الكوفة – الرجل من الحيرة. الزمان | زمن الماضي في عهد بني أميَة المكان | بلاد الحيرة في العراق ➢ نقل الخبر في النص بالتواتر، نقله الحسن بن يحيى على لسان حماد بن إسحاق فرواه، وقد تخلل السرد النص، كما نسجل أن جميع مكوناته الخبرية لها مرجعية تاريخية. وهي خصائص تعتبر من مرتكزات النص الإخباري الحجاجي. 2) - البنية الحجاجية : أ – طريقة العرض. **المراحل الحجاجية** | **عناصرها** المقدمة | تقديم الخبر على لسان الحسين بن يحيى الذي نقله عن حماد بن إسحاق أن واليا للكوفة ذم الحيرة وردَ أحد رجالها عليه. الاستدلال | يتضمن كل ما تحدث عنه الرجل الحيري وما قدمه من أدله وحجج للدفاع عن بلدته. النتيجة | اقتناع الوالي بما قاله الرجل عن بلدته وذلك من خلال قوله " لقد أحسنت صفة بلدك فأحسنت نصرته " ➢ تضمن النص موقفين حجاجيين: - الأول: يذم الحيرة ويمثله والي الكوفة. - الثاني: يدافع عنها ويمدحها ويمثله رجل من رجال الحيرة.	تقويم تكويني مرحلي

.....	- تمكينه من تعرف طبيعة الحجاج الموظف في النص؟ - إدراكه لرهانات النص ومقاصده؟ - تنمية ملكة النقد لديه؟ إقداره على وصل معطيات النص بمفاهيم أخرى؟	- لماذا لم يقتنع والي الكوفي بالأدلة في البداية واقتنع بها في النهاية؟ - كيف تبدو لغة النص؟ - ما هي بعض الأساليب الإنشائية التي كان لها حضور وازن في النص؟ - ما وظيفة الأفعال الخبرية في النص؟ - يعكس النص لخصائص طبعت مرحلة زمنية ما؟ - أين يحضر البعد الثقافي في النص؟ - ما رأيك في أحوال العرب في عهد بني أمية؟	ب – الحجج والأدلة: تتوزع الحجج والأدلة التي استعان بها الرجل من الحيرة لإقناع والي الكوفي بكرم وجمال بلاده إلى نمطين: - حجج ذات طبيعة كلامية: بلد يضرب به المثل في الجاهلية والإسلام ... صحة هوائها ... طيب مائها .... وهذا النمط من الحجج تتضمن قوة حرفية فقط. يمثل لها الجزء الأول من النَص. - حجج ذات طبيعة إنجازيه: أي يترتب عنها فعل وتحمل قوة - إنجازيه ونمثل لها بالجزء الثاني من النص: أطعمهم من خبزها وسمكها ... سقاهم من ... 3) - لغة النص: - الأسلوب الخبري: يغلب الطابع الخبري على النص إذ تم توظيف أفعال إخبارية من قبيل (قال حماد بن إسحاق... فقال رجل من رجالها ....) غاية الإيهام بموضوعية وواقعية الخبر ... أكسبت للنص دينامية ... - الأسلوب الإنشائي: الاستفهام: وبماذا تمدح؟ هل رأيتني؟ ..... الأمر: فاصنع لنا صنيعا ... اخرج من قولك ... القسم: والله لا أجور بك الحيرة فيه ... لا والله ولقد أحسنت صفة بلدك ... 4) - مقاصد النص وأبعاده. - البعد التاريخي: نقل أحوال العرب وأخبارهم في عهد بني أمية وفي بلاد الحيرة. - البعد الثقافي: نقل سمات الإنسان في عهد بني أمية وما يميزه في المسكن والملبس وحسن الضيافة والكرم. ,إبراز النزوع القبلي حد التعصب الذي ساد العراق في تلك المرحلة الزمنية. - البعد الفني: إبراز الخصائص الفنية حضاريا وعمرانيا وأدبيا في عهد بني أمية....	-" في مفهوم التداولية أعلامها ... بحث على الهامش "

٧. تركيب وتقويم	- تمهيره على لم نتائج التحليل؟ - إقداره على مقارنة النص بسابقه؟	- من يركب نتائج التحليل؟ - ما أوجه الاختلاف والائتلاف بين هذا النص ونص ابن بسام الأندلسي؟	يتضمن النص مجموعة من الألفاظ والعبارات الدالة على المدح من خلال دفاع أحد رجال الحيرة عن بلدته بسبب ذم والي الكوفة لها... وقد أقنعه من خلال بيان خيراتها وثرواتها المائية والطبيعية والبشرية لكون سكانها يمتازون بكرم الضيافة، وقد وفق في إيصال ذلك فعلا بل تجاوزه إلى الإقناع والتأثير. يمتاز النص بلغة زاوجت بين الخبرية والإنشائية، وتضمن في طياته مجموعة من المقاصد تأرجحت بين التاريخية والثقافية والفنية. يخبر نص أبو الفرج الأصفهاني عموما عن أحوال العرب في عهد بني أمية بالعراق... في حين أن النص السابق لابن بسام الاندلسي يخبرنا عن أحوال الحضارة ووضع التعلم في الأندلس، وإذا ما فتحنا حوارا بين النصين، نستشف أن كلا النصين تجلت فيهما خصائص النص الإخباري الحجاجي، علما أن الإمتاع والأنس قد تحقق أكثر في الأخبار التي أوردها أبو الفرج الأصفهاني.	تقويم إجمالي