

جذائحات الثانية إعدادي لمادة اللغة العربية

جمع وإعداد:
أساتذة وأستاذات اللغة العربية

تنسيق وتأطير:
الأستاذ محمد شهبون



مكون القراءة

<p>الكفايات المستهدفة:</p> <p>التواصلية: أن يتواصل المتعلم مع القيم الإسلامية المتضمنة في النص</p> <p>المنهجية: أن يتمكن المتعلم من اكتساب آليات تحليل النص القرائي</p> <p>الثقافية: أن يفتح المتعلم على حقل ديني جديد</p>	<p>اسم المؤسسة: مؤسسة القدس الإعدادية</p> <p>إعداد: ذة زهور رياض</p>	<p>المادة: اللغة العربية</p> <p>المكون: النصوص القرائية</p> <p>المجال: القيم الإسلامية</p> <p>الموضوع: صفات المؤمنين</p> <p>المدة الزمنية: ساعتان</p> <p>الفئة المستهدفة: الثانية إعدادي</p> <p>الوسائل التعليمية: السبورة والكتاب المدرسي</p> <p>المصادر: لقرآن الكريم</p>
--	--	---

أنشطة الدعم	أنشطة التقويم	الأنشطة الديدانكتيكية	القدرات والمهارات	مراحل الدرس	رقم الحصة
		<p>إثارة انتباه المتعلمين إلى موضوع النص من خلال تمهيد مبسط.</p> <p>وضعية الانطلاق: ماذا تعرف عن الكتب السماوية؟</p> <p>ما الذي يميز القرآن الكريم عن هذه الكتب السماوية والدين الإسلامي وبقية الديانات السماوية الكبرى؟</p>	<p>قدرة المتعلم على استحضار مكتسباته القبالية</p>	تمهيد	

<p>في حالة تعثر المتعلمين في صوغ فرضيات في صوغ فرضيات للنص يتم تعزيز إجاباتهم عن طريق تغذية راجعة.</p>	<p>صوغ المتعلمين لفرضيتين أو أكثر. انطلاقا من ملاحظة المؤشرات السابقة.</p>	<p>توجيه المتعلمين إلى مؤشرات النص المناسبة بغية صوغ فرضيات للنص.</p> <p>1- العنوان: مطالبة المتعلمين بملاحظة العنوان وقراءته تركيبيا ودلاليا</p> <p>- تركيبيا: مركب إضافي مسبوق بمن الدالة على التبويض ومن لناحية المعجمية ينتمي هذا العنوان إلى المجال الإسلامي</p> <p>- دلاليا: فالعنوان يدل على الخصال المميزة للمؤمنين.</p> <p>2- بداية النص ونهايته: تتضمن البداية صفة من صفات عباد الرحمان وهي المشي على الأرض هونا، أي بسكينة ووقار.</p> <p>أما نهاية النص فتشير إلى الجزء الذي سيناله عباد الرحمان وهو دخول الجنة والخلود فيها.</p> <p>3- نوعية النص: النص عبارة عن آيات قرآنية من سورة الفرقان. وهي سورة مكية عدد آياته 77 آية، ترتيبها في المصحف 25. نزلت بعد سورة ياسين، سميت بهذا الاسم لقوله تعالى: "تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين بشيرا ونذيرا"</p> <p>4- فرضيات النص: صوغ فرضيات انطلاقا من العتبات السابقة.</p>	<p>قدرة المتعلم (ة) على صوغ فرضيات انطلاقا من ملاحظة عتبات النص الدالة.</p>	<p>ملاحظة النص وتأطيره</p>	
	<p>- تمكن المتعلمين من اختزال النص عبر تحديد مضمونه.</p>	<p>- قراءة الأستاذ الموجهة، ثم قراءة المتعلمين بالتناوب مع تقويم قراءاتهم.</p> <p>1- شرح مستغلقات النص:</p> <p>حفز المتعلمين عبر أسئلة توجيهية لاستخراج مضمون النص</p> <p>- انطلاقا من النص القرآني:</p> <p>- أجرد صفات المؤمنين؟</p> <p>- ما هو جزاء عباد الرحمن عند ربهم؟</p>	<p>قدرة المتعلم على استخلاص مضمون النص</p>	<p>الفهم</p>	

		<p>- ما هي الصفات المنهي عنها في الآيات الكريمة؟</p> <p>2- المضمون العام للنص: نماذج من صفات المؤمنين اتجاه ربهم واتجاه الناس واتجاه أنفسهم وما ينتظرهم من أجر عند ربهم.</p>			
	<p>تحليل المتعلمين للنص القرآني من خلال مستوييه (الدلالي والمعجمي)</p>	<p>- المستوى الدلالي: توجيه المتعلمين لتقسم النص إلى فقرات وجراد أفكاره:</p> <p>* يصف الله تعالى عباده المؤمنين بصفات إيجابية منها: الهدوء والسكينة والإعراض عن الجاهلين والتعبد والدعاء والإعتدال في النفقة وتوحيد الله تعالى.</p> <p>* يتوعد الله تعالى المشركين والقتلة بمضاعفة العذاب يوم القيامة ويستثني الثائبين العالمين للصلوات ويعدهم بالمغفرة.</p> <p>* يعد الله تعالى المؤمنين المتمسكين بحبل الله والمتجنبين لشهادة الزور واللغو بدخول الجنة.</p> <p>- المستوى المعجمي: الصفات الحميدة التي تميز المؤمنين: التواضع الكلام الطيب، عبادة الله وحده، السجود له، الخوف من عقاب الله، الاعتدال، توحيد الله، احترام حق الحياة، التعفف، الثوبة. تجنب شهادة الزور والكلام الفارغ.</p> <p>الصفات التي يتنزه عنها المؤمنون: البخل، التبذير والإسراف، الشرك بالله، قتل النفس بدون حق، شهادة الزور، اللغو في الكلام...</p> <p>- مميزات خطاب النص القرآني: إبراز بعض صفات وسلوكيات المؤمنين والدعوة إلى الإقتداء بهم.</p>	<p>قدرة المتعلم على استخراج عناصر النص الأساسية.</p>	<p>التحليل</p>	
<p>في حالة عدم فهم المتعلمين أو تعثرهم يتم</p>	<p>تمكن المتعلمين من تركيب مضمون النص وتحديد قيمه.</p>	<p>- حفز المتعلمين لتجميع عناصر الدرس من خلال فقرة مركزة</p> <p>- تركيب النص</p>	<p>قدرة المتعلمين على تركيب أفكار النص</p>	<p>التركيب</p>	

<p>استثمار آليات أخرى للفهم والتحليل.</p>		<p>في هذه الآيات القرآنية يشيد الله تعالى بخصال وصفات المؤمنين التي تدل على إيمانهم القوي وإخلاصهم في عبادة الله وعدم الشرك به والخوف من عقابه وتجنب معصيته. مثل ارتكاب الفواحش. كم يبشر الله عباده بدخول الجنة والفوز بنعيمها جزاء لهم لإيمانهم واستقامتهم وتواضعهم.</p>			
---	--	---	--	--	--

<p>الكفايات المستهدفة:</p> <p>التواصلية: أن يتواصل المتعلم مع القيم الإسلامية المتضمنة في النص</p> <p>المنهجية: أن يتمكن المتعلم من اكتساب آليات تحليل النص القرآني</p> <p>الثقافية: أن يفتح المتعلم على حقل ديني جديد (فن الخطبة الدينية)</p>	<p>اسم المؤسسة: مؤسسة القدس الإعدادية</p> <p>إعداد: ذة زهور رياض</p>	<p>المادة: اللغة العربية</p> <p>المكون: النصوص القرائية</p> <p>المجال: القيم الإسلامية</p> <p>الموضوع: من خطبة للرسول صلى الله عليه وسلم</p> <p>المدة الزمنية: ساعتان</p> <p>الفئة المستهدفة: الثانية إعدادي</p> <p>الوسائل التعليمية: السبورة والكتاب المدرسي</p> <p>المصادر: القرآن الكريم والسنة النبوية</p>
--	--	---

أنشطة الدعم	أنشطة التقويم	الأنشطة الديدانكتيكية	القدرات والمهارات	مراحل الدرس	رقم الحصة
		<p>إثارة انتباه المتعلمين إلى موضوع النص من خلال تمهيد مبسط.</p> <p>وضعية الانطلاق: تعريف فن الخطبة، وأنواعها وعناصرها.</p> <p>أشهر الخطب في الإسلام.</p>	<p>قدرة المتعلم على استحضار مكتسباته القبلية</p>	تمهيد	
<p>في حالة تعثر المتعلمين في صوغ فرضيات للنص يتم تعزيز إجاباتهم عن طريق تغذية راجعة.</p>	<p>صوغ المتعلمين لفرضيتين أو أكثر. انطلاقا من ملاحظة المؤشرات السابقة.</p>	<p>توجيه المتعلمين إلى مؤشرات النص المناسبة بغية صوغ فرضيات للنص.</p> <p>1- العنوان: من خطبة للرسول صلى الله عليه وسلم. مطالبة المتعلمين بملاحظة العنوان وقراءته تركيبيا وداليا.</p>	<p>قدرة المتعلم (ة) على صوغ فرضيات انطلاقا من ملاحظة عتبات النص الدالة.</p>	ملاحظة النص وتأطيره	

		<p>- تركيبيا: شبه جملة في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف وتقديره مثلا: النص من خطبة للرسول صلى الله عليه وسلم. وفي العنوان جملة فعلية ملحقة بما قبلها (صلى الله عليه وسلم)</p> <p>- دلاليا: فالعنوان يدل يشير إلى ان لنص مقتطف من نص الخطبة الكامل</p> <p>2- بداية النص ونهايته: تتضمن البداية دعاء الافتتاح وهو بمثابة ديباجة أساسية في فن الخطبة.</p> <p>أما نهاية النص فتشير إلى التذكير بتقوى الله وذكر ثوابها واجرها.</p> <p>مناسبة الخطبة: ألقى الرسول صلى الله عليه وسلم هذه الخطبة الأولى له بالمدينة المنورة حين صلى بالناس صلاة الجمعة.</p> <p>3- نوعية النص: النص عبارة عن خطبة بدليل المؤشرات التالية: العنوان وجملة التقديم.</p> <p>4- فرضيات النص: صوغ فرضيات انطلاقا من قراءة أولية للنص تتناول الوعد والإرشاد والنصح.</p> <p>5- مصدر النص: شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامي)</p>			
<p>- تمكن المتعلمين من اختزال النص عبر تحديد مضمونه.</p>		<p>- قراءة الأستاذ الموجهة، ثم قراءة المتعلمين بالتناوب مع تقويم قراءاتهم.</p> <p>1- شرح مستغلقات النص:</p> <p>حفز المتعلمين عبر أسئلة توجيهية لاستخراج مضمون النص</p> <p>- انطلاقا من النص القرآني:</p> <p>- من المخاطب وما موضوع الخطبة؟</p>	<p>قدرة المتعلم على استخلاص مضمون النص</p>	<p>الفهم</p>	

		<p>- ما هي معاني الأدعية التي تضمنتها الخطبة؟</p> <p>- لماذا تعد النصيحة بالتقوى خيرا ما يوصى به المسلم؟</p> <p>- ما معنى قوله صلى الله عليه وسلم في السر والعلانية.</p> <p>-إشرح معنى الآية الواردة في النص؟</p> <p>- ما هو الجانب الذي يسود في الخطبة؟ علل جوابك (الوعظ - التشريع - الوعيد -....)</p> <p>2- المضمون العام للنص: الوعظ والنصح بتقوى الله والتحذير من معصيته.</p>			
	<p>تحليل المتعلمين لنص الخطبة من خلال مستوييه (الدلالي والمعجمي)</p>	<p>- المستوى الدلالي: توجيه المتعلمين لتقسم النص إلى فقرات وجرد أفكاره:</p> <p>* دعاء افتتاح الخطبة</p> <p>* النصح بتقوى الله والنعيم في فضائلها.</p> <p>* التحذير من معصية الله والأمر بالتقوى للتكفير عنها.</p> <p>- المستوى المعجمي: معجم حقل الضلالة: قلة من العلم ، ضلالة من الناس، من يعصهما فقد غوي وفرط وضل ضلالا بعيدا.</p> <p>-معجم الهدى والرشاد: أرسله بالهدى والنور للموعظة، من يطع الله ورسوله فقد رشد، أوصيكم بتقوى الله، مخافة من ربه، اتقوا الله، ومن يتق الله يكفر عنه سيئاته.</p> <p>أساليب النص:</p> <p>* الشرط: من يطع الله ورسوله فقد رشد.</p> <p>* الأمر: احذروا، اتقوا</p>	<p>قدرة المتعلم على استخراج عناصر النص الأساسية.</p>	<p>التحليل</p>	

		<p>*أسلوب التفضيل: إنه خير ما أوصى به، لا أفضل من ذلك نصيحة، لا أفضل من ذلك ذكرا.</p> <p>*أسلوب القسم: والذي صدق قوله وانجز وعده.</p> <p>* الحجج والأدلة: تضمن الخطبة آيتين كريمتين من القرآن الكريم. ولهذا النوع من الحجج دور كبير في إقناع المتلقي لأنه يخاطب روحه وعقله وقلبه.</p> <p>* الخصائص الفنية للخطبة:</p> <p>- السجع: أحمده وأستعينه واستغفره وأستهديه.</p> <p>التضاد: أو من ≠ أكفر</p> <p>الهدى ≠ الضلالة</p> <p>يطع ≠ يعص</p> <p>رشد ≠ غوي</p> <p>- الجناس: الحمد، أحمد - أرسل الرسل-تقوى (اتقوا) - أسلوب الترادف (دنو : قربي) - غوي: ضل - وجل : مخافة -</p> <p>- قيم النص: يتضمن النص قيما عقائدية وروحية وتقديم النصيحة.</p>			
<p>في حالة عدم فهم المتعلمين أو تعثرهم يتم استثمار عناصر</p>	<p>تمكن المتعلمين من تركيب مضمون النص وتحديد قيمه.</p>	<p>- حفز المتعلمين لتجميع عناصر الدرس من خلال فقرة مركزة</p> <p>- تركيب النص:</p> <p>يتناول الرسول محمد صلى الله عليه وسلم الوعظ والنصح والوعيد ، فقد أكد الرسول صلى الله عليه وسلم على وحدانية الله عز وجل. ونصح بالتقوى. مذكرا بفضائلها ونعم الذين</p>	<p>قدرة المتعلمين على تركيب أفكار النص</p>	<p>التركيب</p>	

الخطبة لضبط فهم النص.	يمتثلون لها من عباد الله، فتقوى الله هي مفتاح السعادة في الدنيا والآخرة. كم اشدد على التحذير من معصية الله سبحانه وتعالى.			
-----------------------	---	--	--	--

حكمة الأسبوع: مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ

رقم الجذاذة: 02

الوحدة	:	الأولى	:	الفئة المستهدفة	:	السنة الثانية إعدادي
المجال	:	القيم الإسلامية	:	الوسائل التعليمية	:	الاسبورة - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون	:	النصوص القرائية	:	الكفايات المستهدفة	:	
الموضوع	:	الإِسْلَامُ دِينُ التَّضَامُنِ وَالتَّسَامُحِ - ص: 20	:	• كفاية تواصلية	:	- تنمية قدرات المتعلم (ة) على التعبير الشفهي والكتابي.
مدة الإنجاز	:	ساعتان (حصتان)	:	• كفاية منهجية	:	- اكتساب آليات وأدوات قراءة النصوص الحاملة للقيم الدينية وفق مبادئ القراءة المنهجية.
المرجع	:	في رحاب اللغة العربية	:	• كفاية معرفية	:	- تعميق معارف المتعلم (ة) الإسلامية وتوظيفها في التفاعل الإيجابي مع الثقافات الأخرى.

الحصة الأولى: تأطير النص والقراءة التوجيهية

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات المحققة للكفايات	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
مقطع الدرس	+ التذكر + الانتقاء	+ ما المؤشرات الدالة على انتماء النص السابق "من هدي القرآن" لمجال القيم الإسلامية؟ + ما الفرق بين القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف؟ + ما أهمية الحديث النبوي في الإسلام	+ النص قرآني - إرشادات ربانية - الإحسان إلى الوالدين - النهي عن الزنا - النهي عن قتل النفس... + القرآن: كلام الله منزل بالوحي على نبيه، ويتعبد به. + الحديث النبوي: كلام الرسول صلى الله عليه وسلم، شاح لسنته وللقرآن، ومبين للحلال والحرام، ولا يتعبد به. + السنة هي المصدر الثاني للتشريع الإسلامي، مبينة للقرآن، مفصلة لمجمله، مخصصة لعموم محكمه.	+ تصحيح أجوبة المتعلمين وتعديلها.

<p>+ تقويم معارف المتعلم (ة) وقدراته على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص.</p> <p>+ كل الفرضيات مقبولة شرط تحصيلها.</p>	<p>- يتركب من خمس كلمات تكون فيما بينهما مركبا اسميا [الإسلام دين]، ومركبا إضافيا [دين التضامن]، ومركبا عطفيا [التضامن والتسامح]. مما يؤشر على أن الإسلام دين تضامن وتسامح.</p> <p>+ يبدأ بـ"قال الرسول (ص)" مما يؤشر أن النصوص حديثة. + راويها واحد هو مسلم صاحب الكتاب الشهير "صحيح مسلم" + <u>الفرضية:</u> - يفترض أن النصوص أحاديث نبوية قد تتحدث عن التضامن والتسامح في الإسلام.</p>	<p>1- الملاحظة: + مما يتركب عنوان النص؟ + وما الدلالات التي يتضمنها؟</p> <p>+ بأي عبارة يتبدى كل نص؟ وما دلالتها؟ + فيما تشترك هذه الأحاديث من حيث روايتها؟</p> <p>2- الفرضية: + افترض مما سبق نوعية النص موضوعه، أو القضية التي يعالجها.</p>	<p>+ الملاحظة</p> <p>+ امتلاك مهارة الافتراض</p>	<p>II- القراءة الاستكشافية</p>
<p>+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف للمتعلمين.</p> <p>+ تقويم نمو الفهم عند المتعلمين.</p> <p>+ تحصيل الفرضية.</p>	<p>+ مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تباغضوا: من فعل بغض مصدر بغض أي كراهية ومقت. • عرضه = شرفه <p>- إبراز الرسول (ص) لبعض مظاهر التعاون والإخاء بين المسلمين. - المعاملة الحسنة التي يجب أن تسود علاقة المسلم بأخيه المسلم. - تأكيد الرسول (ص) على أهمية الرفق بين أفراد المجتمع ونبذ العنف.</p>	<p>- قراءة النص قراءة [أولية + فردية] - إضاءة النص وتذليل المعجم. (تباغضوا - عرضه)</p> <p>- استدراج المتعلمين لتحديد مضامين الأحاديث الشريفة من خلال الإجابة عن الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • بم يجزي الله من يزيل الحزن والغم عن أخيه المؤمن؟ • من وعده الله بالتيسير عليه في الدنيا والآخرة؟ • متى يكون الله عوناً لعباده؟ • بم أمرنا، وعمّا نمانا الرسول صلى الله عليه وسلم؟ • ما نوع المعاملة التي ينبغي أن يعامل بها المسلم أخاه؟ 	<p>+ القراءة الفاحصة + إثراء المعجم</p> <p>+ فهم مضمون النص</p>	<p>III- القراءة التوجيهية</p>
<p>الحصة الثانية: القراءة التحليلية والتركيبية</p>				
<p>تقويم ودعم</p>	<p>المحتوى</p>	<p>الأنشطة التعليمية التعليمية</p>	<p>القدرات والمهارات الحققة للكفايات</p>	<p>مقاطع الدرس</p>

+ رصد قدرة المتعلم (ة) على تذكر مكتسباته.	- التضامن والتسامح في الإسلام شعار المجتمع الإسلامي.	- استدراج المتعلمين لاسترجاع مكتسبات ح. الأولى. - التذكير بمضمون النص ودلالاته.	+ التذكر	تمهيد
<p>+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف.</p> <p>+ قياس إدراك المتعلمين لمضامين النص.</p> <p>+ رصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها.</p> <p>+ تقويم قدرة المتعلم (ة) على تحديد آليات الخطاب.</p> <p>+ تقويم قدرة المتعلم (ة) على استخلاص قيم النص.</p>	<p>+ مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>معجم التضامن والتسامح</p> <p>نفس - يسر - ستر - لا تحاسدوا - لا تباغضوا - لا تدابروا - عباد الله إخوانا - المسلم أخو المسلم - ...</p> <p>← ينسجم ودعوة الرسول (ص) إلى التضامن والتسامح بين الإخوة المسلمين.</p> <p>+ من نفس .. نفس / من يسر...يسر/... يفيد التفصيل والتوكيد.</p> <p>الطباق الدنيا # الآخرة / يعطي # لا يعطي / الرفق # العنف.</p> <p>التكرار كربة - كرب - الدنيا - يسر - طريقا ...</p> <p>+ عناصر الخطاب في النص:</p> <p>المخاطب الرسول صلى الله عليه وسلم.</p> <p>المخاطب الأمة الحمديّة جمعاء.</p> <p>المقصدية الوعظ والإرشاد إلى القيم الإسلامية السمحة.</p> <p>+ التعاون - التضامن - التسامح - الرفق...</p>	<p>+ قراءة النص [فردية].</p> <p>1- المستوى الدلالي</p> <p>+ ما المعجم المهيمن في النص؟</p> <p>+ تصنيف المعجم وجرد الألفاظ والعبارات التي تنتظم داخله.</p> <p>← استخلاص النتيجة.</p> <p>2- المستوى الدلالي:</p> <p>أ- لغة النص وأسلوبه:</p> <p>+ استخرج أسلوب الشرط الموظف في النص موضحا دلالاته؟</p> <p>+ تتميز الأحاديث النبوية بتوظيف خصائص فنية لتحسين لغة وتطريب أذن المستمع، استخرج أمثلة من النص؟</p> <p>3- المستوى التداولي:</p> <p>أ- مكونات الخطاب:</p> <p>+ استدراج المتعلمين إلى تحديد مكونات الخطاب.</p> <p>+ من يتحدث في النص وإلى من يوجه خطابه؟</p> <p>+ ما الغاية المتوخاة من هذه الأحاديث الشريفة؟</p> <p>ب- قيم النص:</p> <p>+ ما القيم التي يمكن أن تستخلص من هذا النص؟</p>	<p>+ التحديد</p> <p>+ الجرد</p> <p>+ التعليق</p> <p>+ التحديد</p> <p>+ التفسير</p> <p>+ التحديد</p> <p>+ التعليق</p>	<p>IV- القراءة التحليلية</p>

<p>+ اختبار قدرة المتعلم(ة) على الإنتاج (إعادة بناء النص).</p>	<p>- إبراز الرسول صلى الله عليه وسلم لأهمية التضامن والتسامح في الإسلام، وإبصاؤه بالمعاملة الطيبة بين الإخوة المسلمين، كما حض على الرفق بينهم ونبذ العنف، مما يسهم في بناء مجتمع إسلامي نموذجي دينيا وأخلاقيا.</p>	<p>+ لخص مضامين الأحاديث بأسلوبك الخاص في فقرة موجزة.</p>	<p>+ الإنتاج</p>	<p>V- القراءة التركيبية</p>
<p>+ تقويم قدرة المتعلم(ة) على تحويل المكتسبات لإنجاز أنشطة أخرى في وضعيات جديدة.</p>	<p>+ هناك علماء كبار أوقفوا حياتهم على جمع الحديث النبوي من هم: البخاري، مسلم، الترمذي، النسائي، ابن ماجة ...</p>	<p>- توظيف التعلّات المحصلة في إنجاز نشاط داخل القسم أو خارجه: عرف ببعض العلماء الذين اهتموا بجمع الحديث النبوي.</p>	<p>+ الاستثمار</p>	<p>VI- الاستثمار</p>

الوحدة: الثانية

المجال: القيم الوطنية والإنسانية

المكون: القراءة الوظيفية

عنوان الدرس: المواطن الصالح

المدة الزمنية: ساعتان

الوسائل المساعدة: الكتاب المدرسي- السبورة-

الدفاتر...

السنة الدراسية: 2019/2020

إعداد الأستاذ:

الفئة المستهدفة: الثانية إعدادي

الكفايات المستهدفة:

التواصلية: التمكن من وسائل تنمي مهارة التلميذ التواصلية.

الثقافية: تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالقيم الوطنية الإنسانية.

المنهجية: اسباب التلميذ آليات قراءة النصوص الحاملة للقيم الوطنية الإنسانية وفق

مبادئ القراءة المنهجية.

المقاطع التعليمية	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	معايير التقويم ومؤشراته	الدعم
تشخيص المكتسبات	قدرة المتعلم على استحضار بعض القيم المتعلقة بالنصوص السابقة وربطها بالدرس الجديد	<ul style="list-style-type: none"> أذكر بعض القيم المتعلقة بمجال القيم الإسلامية وحاول ربطها بالمجال الجديد 	<ul style="list-style-type: none"> التقدير، الاحترام، الأخوة، الإيمان. إذا تشبث الإنسان بهذه القيم وعمل بها فهو مواطن صالح. 	<ul style="list-style-type: none"> ينتقي التلميذ أربع قيم إسلامية ويربطها بالدرس خاصة وبالمجال عامة. 	
	قدرة التلميذ على وضع فرضية للنص انطلاقاً من المؤشرات الآتية: العنوان، الصورة وبداية النص.	<ul style="list-style-type: none"> عرف صاحب النص أذكر مصدر النص بما يوحي العنوان؟ 	<ul style="list-style-type: none"> عبد الكريم بن ثابت أديب مغربي، توفي سنة: 1962م. النص مقتطف من مقالات الأديب عبد الكريم بن ثابت- جمع وتقديم "قريرة زرقون"، ط: 1، 1995، ص ص: 140-141 (بتصرف). المواطن: يدل على كل شخص يحمل صفة المواطنة أي الانتماء، وهو موصوف بالصلاح التي تحمل معاني الخير والنبل، وتقديم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة... تعكس الصور مشدا لأعمال ووظائف يقوم بها المواطن 		إذا لم يستطع بعض التلاميذ

<p>التأطير الملاحظة</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ماذا ترى في الصور؟ • حدد المعادلة الهامة الموجودة في بداية النص • انطلاقاً من العنوان والصور وبداية النص ضع فرضية للنص 	<ul style="list-style-type: none"> • لصالح وطنه بغية تقدمه ونمائه. • يقدم الكاتب في بداية النص معادلة مفادها أن درجة رقي أي أمة وقيمتها تقاس بعدد مواطنيها الصالحين. • يفترض أن رقي أي أمة يرتبط بعدد مواطنيها الصالحين. 	<p>يذكر التلميذ ثلاث عتبات للنص قصد وضع فرضية لقراءته.</p>	<p>التوصل إلى افتراض مساعد لقراءة النص نوجههم إلى إعادة قراءة ما توصلنا إليه في دراسة العنوان والصور وربطه ببداية النص.</p>
<p>الفهم</p>	<p>قدرة التلميذ على قراءة النص قراءة سليمة.</p> <p>قدرة المتعلم على فهم النص وتحديد أفكاره الأساس.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ قراءة نموذجية تراعي النطق السليم للحروف والحركات. • يستدرج الأستاذ المتعلمين لتحديد أفكار النص من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية: • لماذا يعد المواطنون الصالحون ركائز ازدهار الوطن؟ ماذا ينتج عن كثرة المواطنين الصالحين في بلد من البلدان؟ • ما مفهوم المواطن الصالح لدى العامة؟ • حدد شروط المواطن الصالح؟ اذكر بعض • يعيد التلاميذ القراءة ويساعدهم الأستاذ في تخطي الصعوبات التي تواجههم أثناء القراءة. • الفكرة الأولى: المواطنون الصالحون هم أساس الوطن وسبب تقدمه. • الفكرة الثانية: تصحيح تصور الناس عن المواطن الصالح. 	<p>يعبر التلاميذ عن أربعة أفكار للنص.</p>	<p>نساعد التلاميذ على تحديد أفكار النص وذلك بتنويع الأسئلة قصد إشراك التلاميذ المتعثرين</p>

<p>في بنائها (الأفكار).</p>		<ul style="list-style-type: none"> الفكرة الثالثة: من صفات المواطن الصالح نكران الذات وخدمة الصالح العام. الفكرة الرابعة: التحذير من هلاك الأمة بتفشي الدجل والكذب. 	<p>صفات المواطن الصالح؟</p> <ul style="list-style-type: none"> مم حذرنا الكاتب؟ 		
<p>إذا لم ينجح التلميذ في تحديد معجم النص نذكر بعض الكلمات التي تتدرج في حقل المواطن الصالح ونطالبه بتحديد الحقل. نقوم بنفس العملية في الحقل الثاني.</p> <p>نذكر بعض الكلمات الدالة على الأسلوب ونطالب التلميذ بتحديد: - ما دلالة الناسخ الحرفي إن؟</p>	<p>يذكر التلميذ حقلين دلاليين ويبين العلاقة بينهما.</p> <p>يذكر التلميذ أربعة أساليب واردة في النص.</p>	<p>1. الحقول الدلالية:</p> <p>المواطن الصالح المواطن الطالح</p> <p>يخدم مصالح الأمة- يفضلها على مصالحه- لا يهتم بشؤون الآخرين- ويتعبد- رجل أناني يؤثر على يخدم ذاته... نفسه...</p> <p>العلاقة بين المعجمين علاقة تنافر، تتجلى في كون المواطن الصالح يسعى إلى خدمة وطنه، والمواطن يطالح يسعى إلى خدمة نفسه.</p> <p>2. الأساليب:</p> <ul style="list-style-type: none"> التوكيد: - إن المواطن الصالح... - إن من يعبد الله. التحذير: - حذار أن تفهم... - ويل لأمة يقل فيها المواطنون الصالحون... الاستفهام: 	<p>ما المعجم المهيمن في النص؟ ما هي الألفاظ التي تنتظم داخله؟</p> <p>اذكر العلاقة الجامعة بين المعجمين؟</p> <p>اذكر بعض الأساليب الواردة في النص وبعض الأمثلة الدالة عليها؟</p>	<p>قدرة التلميذ على تحديد معجم النص وجرد الألفاظ الدالة عليه.</p> <p>قدرة التلميذ على تحديد أربعة أساليب بارزة في النص</p>	<p>التحليل</p>

<p>- على ما تدل كلمة حذار؟ ...</p>	<p>يحدد المتعلم ثلاث خصائص للنص.</p>	<p>- ما عدد المواطنين الصالحين؟ - من هو المواطن الصالح؟</p> <p>• المقارنة: - إن من يعبد الله ليل نهار رجل أناني يخدم ذاته إذ يرجو ثواب الله له، أما الذي يخدم الأمة ويتعبد فهو رجل يؤثر على نفسه.</p> <p>3. الخصائص الفنية:</p> <p>• التكرار: - كلمة: الأمة، تفهم، مصلحة... - عبارة: المواطن الصالح، المواطنون الصالحون...</p> <p>• التضاد: - شؤون نفسه ≠ شؤون الآخرين، لا ينفع ≠ لا يضر...</p> <p>• الترادف: - قيمة = درجة، مصلحة = منفعة...</p> <p>4. القيم: * حب الوطن، خدمة الصالح العام، تقديم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة...</p>	<p>• استخرج من النص بعض الخصائص الفنية التي اعتمدها الكاتب ومثل لها؟</p> <p>• ما القيم الموجودة في النص؟</p>	<p>قدرة التلميذ على استخراج ثلاث خصائص فنية.</p>	<p>• حاول أن تأطر النص؟</p>
		<p>النص الذي بين أيدينا عبارة عن مقالة أدبية للكاتب عبد الكريم ثابت، ذكر فيه أن رقي الأمة وازدهارها</p>			

التركيب	<p>قدرة التلميذ على جمع المعطيات السابقة مع إبداء الرأي الشخصي.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ركب المعطيات التي تم التوصل إليها في الفهم والتحليل؟ • هل نجح الكاتب في إيصال بعض القيم المتعلقة بمجال القيم الوطنية. 	<p>رهن بعدد مواطنيها الصالحين، مع بيان حقيقة المواطن الصالح وشروط أهليته، وإيصال هذا المعنى وظف الكاتب حقلين دلاليين علاقتهما التضاد وهما حقل: المواطن الصالح، والمواطن الطالح، ولكي يحقق الكاتب اتساقا وانسجاما في النص استعان ببعض الأساليب كالتأكيد والاستفهام والتحذير، وإيضفاء جمالية على النص وظف مجموعة من الخصائص الفنية كالترار والتضاد والترادف.</p> <p>وخلاصة القول: إن الكاتب قد نجح إلى حد كبير في إيصال مجموعة من قيم المواطنة إلى القارئ كحب الوطن وخدمته...</p>	<p>يؤطر التلميذ النص، ويستجمع المعطيات السابقة، ويعطي رأيه الشخصي.</p> <p>نساعد التلميذ على التركيب وذلك بتذكيره بالمعطيات السابقة.</p>
---------	---	--	---	---

الكفايات المستهدفة:

التواصلية: التمكن من وسائل تنمي مهارة التلميذ التواصلية.
الثقافية: تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالقيم الوطنية.
المنهجية: اكتساب التلميذ آليات قراءة النصوص الحاملة للقيم الوطنية وفق مبادئ القراءة المنهجية.

السنة الدراسية: 2019/2020
إعداد الأستاذ:
الفئة المستهدفة: الثانية إعدادي

الوحدة: الثانية
المجال: القيم الوطنية والإنسانية
المكون: القراءة الوظيفية
عنوان الدرس: جمال بلادي
المدة الزمنية: ساعتان
الوسائل المساعدة: الكتاب المدرسي- السبورة- الدفاتر...

المقاطع التعليمية	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية	معايير التقويم ومؤشراته	الدعم
تشخيص المكتسبات	<ul style="list-style-type: none"> قدرة المتعلم على استحضار بعض القيم المتعلقة بنص المواطن الصالح وربطها بالدرس الجديد. 	<ul style="list-style-type: none"> أذكر بعض القيم المتعلقة بنص المواطن الصالح؟ حدد بعض واجبات المواطن تجاه وطنه؟ 	<ul style="list-style-type: none"> حب الوطن، خدمة الصالح العام، تقديم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة... الدفاع عنه، العمل على تنميته... 	<ul style="list-style-type: none"> ينتقي التلميذ ثلاث قيم ويربطها بدرس جمال بلادي.
قدرة التلميذ على وضع فرضية للنص انطلاقا من عتبات النص: العنوان، الصورة وبداية النص.	<ul style="list-style-type: none"> عرف صاحب النص أذكر مصدر النص بما يشي العنوان؟ 	<ul style="list-style-type: none"> عبد الكريم غلاب، أديب مغربي، توفي سنة: 2017م. النص مقتطف من رسالة المغرب، العدد: 62، 1950 (بتصرف). يشي العنوان برغبة المتكلم في الحديث عن جمال بلاده تعكس الصور مشددا لمظاهر الطبيعة الجميلة الموجودة 		

<p>التأطير الملاحظة</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ماذا ترى في الصور؟ • إلى ما تشير بداية النص؟ • انطلقا من العنوان والصور وبداية النص ضع فرضية للنص 	<p>بالمغرب من جبال وخضرة وواحات. تشير إلى حب الكاتب لوطنه وتعلقه به رغم كثرة سفره عبر العالم. حب الكاتب لوطنه وافتخاره بأنه أجمل بلاد في العالم.</p>	<p>يذكر التلميذ عتبات النص الثلاث لصوغ الفرضية. يساعد التلاميذ المتعثرين في صوغ الفرضية وذلك بتحديد بعض الجمل المكونة للفرضية، وتقبل جميع الفرضيات بشرط تمحيصها.</p>
<p>الفهم</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ قراءة نموذجية تراعي النطق السليم للحروف والحركات. • يستدرج الأستاذ المتعلمين لتحديد أفكار النص من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية: • أين يتجلى حب الكاتب المادي لوطنه؟ هل نسي الكاتب وطنه رغم كثرة سفره؟ • لم يرتعش قلب الكاتب بمظاهر الجمال في بلاده؟ • بم يتعلق عشق الكاتب لوطنه؟ • على ماذا أكد الكاتب في آخر النص؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • يعيد التلاميذ القراءة ويساعدهم الأستاذ في تخطي الصعوبات التي تواجههم أثناء القراءة، مع شرح بعض الكلمات الغامضة وتكرارها. • الفكرة الأولى: كثرة سفر الكاتب لم تتسبب حبه وحنينه لوطنه. • الفكرة الثانية: استمتاع الكاتب بمظاهر الجمال الطبيعي لبلده وأهله. • الفكرة الثالثة: عشق الكاتب لوطنه متعلق بطبيعة البلد وأهله. • الفكرة الرابعة: 	<p>قدرة التلميذ على قراءة النص قراءة سليمة. قدرة المتعلم على فهم النص وتحديد أفكاره الأساس.</p> <p>يحدد التلميذ أربعة أفكار للنص. أن يفهم التلميذ مضمون النص وبذلك يستطيعون تحديد أفكاره الرئيسية.</p>

	<p>قدرة التلميذ على تحديد مكونات الخطاب.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • استدراج التلميذ إلى تحديد مكونات الخطاب. • ما هي القيم الموجودة في النص؟ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ المخاطب: عبد الكريم غلاب. ✓ المخاطب: عامة الناس. ✓ المقصدية: التأكيد على أن المغرب من أجمل بلدان العالم. <p>5. القيم: * حب الوطن، الاعتزاز به، التعلق به...</p>	<p>يحدد المتعلم ثلاث خصائص للنص.</p>	
<p>التركيب</p>	<p>قدرة التلميذ على جمع المعطيات السابقة مع إبداء الرأي الشخصي.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • حاول أن تأطر النص؟ • ركب المعطيات التي تم التوصل إليها في الفهم والتحليل؟ • هل نجح الكاتب في إيصال مقصدية النص. 	<p>النص الذي بين أيدينا عبارة عن سيرة ذاتية للكاتب عبد الكريم غلاب، تحدث فيه عن حبه لوطنه المغرب وتعلقه به وافتخاره بكونه من أجمل بلدان العالم، وللتأكيد على هذا المعنى وظف الكاتب حقلين دلاليين علاقتهما الترابط والتكامل وهما حقل: الحب، والطبيعة ، ولكي يخلق الكاتب انسجاما في النص استعان ببعض الأساليب كالتأكيد والاستفهام ، إضافة إلى أنه وظف مجموعة من الخصائص الفنية كالتكرار والتضاد والترادف ليضفي جمالية على النص.</p> <p>وخلاصة القول: إن الكاتب قد نجح إلى حد كبير في إيصال رسالته بأن المغرب من أجمل وأروع بلدان العالم على الإطلاق...</p>	<p>يوظف التلميذ النص، ويستجمع المعطيات السابقة، ويعطي رأيه الشخصي.</p>	<p>نساعد التلميذ على التركيب وذلك بتذكيره بالمعطيات السابقة.</p>

الكفايات المستهدفة:

التواصلية: التمكن من وسائل تنمي مهارة التلميذ التواصلية.

الثقافية: تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالقيم الإنسانية.

المنهجية: اكساب التلميذ آليات قراءة النصوص الحاملة للقيم الإنسانية وفق

مبادئ القراءة المنهجية.

المقاطع التعليمية	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	معايير التقويم ومؤشراته	الدعم
تشخيص المكتسبات	قدرة المتعلم على استحضار بعض القيم التي توطن العلاقة الأخوية.	<ul style="list-style-type: none"> أذكر بعض القيم التي تظن أنها تساعد على تحسين العلاقة بينك وبين غيرك. 	<ul style="list-style-type: none"> الاحترام، التقدير، التعايش، السلم... 	يذكر التلميذ أربع قيم أخوية على الأكثر.	
التأطير الملاحظة	<ul style="list-style-type: none"> قدرة التلميذ على وضع فرضية للنص انطلاقاً من عتبات النص: العنوان، الصورة وبداية النص. ما دلالة العنوان؟ ماذا ترى في الصورة؟ حدد الفكرة التي تنطوي عليها نهاية النص؟ 	<ul style="list-style-type: none"> من هو صاحب النص؟ أذكر مصدر النص 	<ul style="list-style-type: none"> مصطفى المنفلوطي، كاتب مصري، توفي سنة: 1924م. النص مقتطف من كتاب النظرات. ج: 2، ص: 153 (بتصرف). يدل على العلاقات الطيبة التي تجمع الناس، بغض النظر عن معتقداتهم وجنسياتهم وانتمائهم تجسد الصورة مجموعة من أعلام الدول، وفيه إشارة إلى التعايش فيما بينهم. تختزل الأخوة الإنسانية لا تؤمن بالفوارق والاختلافات. يفترض أن الكاتب سيتحدث عن العلاقات الطيبة التي تجعل الناس يتعايشون فيما بينهم بغض النظر عن معتقداتهم وثقافتهم. 	نعيد قراءة ما توصلنا إليه من	

		<ul style="list-style-type: none"> • انطلاقاً من العنوان والصور وبداية النص صغ فرضية للنص 		<p>يذكر التلميذ ثلاث عتبات للنص بغية وضع فرضية لقراءة النص.</p>	<p>خلال دراسة عتبات النص قصد مساعدة التلاميذ المتعثرين على صوغ الفرضية.</p>						
<p>الفهم</p>	<p>قدرة التلميذ على قراءة النص قراءة سليمة.</p> <p>قدرة المتعلم على فهم النص وتحديد أفكاره الرئيسية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ قراءة نموذجية تراعي النطق السليم للحروف والحركات. • يستدرج الأستاذ المتعلمين لتحديد أفكار النص من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية: • ما مفهوم الإنسانية العامة في نظر الكاتب؟ • هل تعترف الإنسانية العامة بالفوارق بين الناس؟ • ما الأثر السيء لتتكسر الإنسان لأخيه الإنسان؟ • فيم تتجلى الأخوة الإنسانية؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • يعيد التلميذ القراءة ويساعدهم الأستاذ في تخطي الصعوبات التي تواجههم أثناء القراءة مع شرح الكلمات الصعبة. • الفكرة الأولى: مفهوم الجامعة الإنسانية وارتباطها بحالات الإنسان وتطوره. • الفكرة الثانية: الإنسانية وحدة لا تعترف بالاختلافات والفوارق بين الناس مهما كانت. • الفكرة الثالثة: الآثار السلبية لغياب الإنسانية بين الناس. • الفكرة الرابعة: مظاهر الأخوة الإنسانية. 	<p>يذكر التلميذ أربعة أفكار للنص.</p>	<p>نساعد التلميذ على تحديد أفكار النص وذلك بتنوع الأسئلة قصد إشراك التلاميذ المتعثرين في بنائها (الأفكار).</p>						
	<p>قدرة التلميذ على تحديد معجم النص وجرد الألفاظ الدالة عليه.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ما المحقول المهيمنة في النص؟ • ما هي الألفاظ التي تدل عليها؟ 	<table border="1"> <tr> <td>الإنسان السلبي</td> <td>الإنسان الإيجابي</td> </tr> <tr> <td>حزن- كفر- اعوجاج- يطيل السهد-</td> <td>سهل- إيمان- صلاح- استقامة- يندفع اندفاع الشجاع</td> </tr> <tr> <td>يحبب صورة</td> <td></td> </tr> </table>	الإنسان السلبي	الإنسان الإيجابي	حزن- كفر- اعوجاج- يطيل السهد-	سهل- إيمان- صلاح- استقامة- يندفع اندفاع الشجاع	يحبب صورة		<p>يذكر التلميذ حقلين دلاليين ويبين العلاقة بينهما.</p>	<p>إذا لم ينجح التلميذ في تحديد معجم النص نذكر بعض الكلمات التي تدرج في حقل المواطن الصالح ونطالبه بتحديد</p>
الإنسان السلبي	الإنسان الإيجابي										
حزن- كفر- اعوجاج- يطيل السهد-	سهل- إيمان- صلاح- استقامة- يندفع اندفاع الشجاع										
يحبب صورة											

<p>الحقل. نقوم بنفس العملية في الحقل الثاني.</p> <p>يساعد الأستاذ التلميذ على تعرف التشبيه وذلك بضرب بعض الأمثلة يبين من خلالها أركان التشبيه:</p> <p>- زيد كالأسد شجاعة.</p> <p>- هند كالقمر ضياء...</p>	<p>يذكر التلميذ أسلوب التفسير والمقارنة.</p> <p>يحدد المتعلم ثلاث خصائص موجودة في النص.</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="792 68 952 167">الموت- فساد...</td> <td data-bbox="952 68 1131 167">المستقتل إن كان قويا...</td> </tr> </table> <p>1. الحقول الدلالية: العلاقة بين الحقلين علاقة تضاد، تعكس لنا قصد الكاتب الذي يحث الناس على اتباع الصفات المتعلقة بالإنسان الإيجابي والابتعاد عن الصفات السلبية.</p> <p>2. الأساليب:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التفسير: - تفسير مفهوم الإنسانية العامة. • المقارنة: - يقارن الكاتب بين صورة الإنسان الإيجابي وصورة الإنسان الإيجابي • الخصائص الفنية: • التشبيه: الجملة: يصبح الإنسان أشبه بذلك الإنسان الأول في وحشته وانفراده المشبه: الإنسان الآن المشبه به: الإنسان الأول أداة التشبيه: أشبه وجه الشبه: العزلة والانفراد. • التضاد: - أولا ≠ أخرا، سهل ≠ حزن... • الترادف: - تتحول = تتغير، قلب = فؤاد... <p>4. مكونات الخطاب</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ المخاطب: مصطفي المنفلوطي. ✓ المخاطب: الناس كافة. ✓ المقصدية: أهمية بناء العلاقات بين الناس على أساس 	الموت- فساد...	المستقتل إن كان قويا...	<ul style="list-style-type: none"> • اذكر العلاقة الجامعة بين المعجمين؟ • اذكر بعض الأساليب الواردة في النص؟ • استخرج من النص بعض الخصائص الفنية التي اعتمدها الكاتب ومثل لها؟ 	<p>قدرة التلميذ على تحديد أربعة أساليب بارزة في النص</p> <p>قدرة التلميذ على استخراج ثلاث خصائص فنية.</p>	<p>التحليل</p>
الموت- فساد...	المستقتل إن كان قويا...						

	<p>قدرة التلميذ على تحديد مكونات الخطاب.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • استدراج التلميذ إلى تحديد مكونات الخطاب. • ما هي القيم الموجودة في النص؟ 	<p>الإنسانية بغض النظر عن الاختلاف العقدي والانتماء الجغرافي... 5. القيم: * التعايش، الاحترام، الإنسانية، الأخوة، السلم...</p>		
<p>التركيب</p>	<p>قدرة التلميذ على جمع المعطيات السابقة مع إبداء الرأي الشخصي.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • حاول أن تأطر النص؟ • ركب المعطيات التي تم التوصل إليها في الفهم والتحليل؟ • هل نجح الكاتب في إيصال بعض القيم الإنسانية؟ 	<p>النص الذي بين أيدينا عبارة عن مقالة أدبية للأديب مصطفى لطفى المنفلوطي، تحدث فيه عن مفهوم الإنسانية العامة وأثار غيابها ومظاهرها في المجتمع، ولإبراز هذا المعنى وظف الكاتب حقلين دلاليين علاقتهما التضاد وهما حقلان: الإنسان الإيجابي، وقد وظف الكاتب بعض الأساليب قصد إقناع المتلقي كأسلوب التفسير والمقارنة، إضافة إلى أنه استعان بمجموعة من الخصائص الفنية كالتشبيه والتضاد والترادف.</p> <p>وخلاصة القول: إن الكاتب قد نجح إلى حد كبير في إيصال مجموعة من القيم الإنسانية كالتعايش واحترام الآخرين والدعوة إلى السلم...</p>	<p>يؤطر التلميذ النص، ويستجمع المعطيات السابقة، ويعطي رأيه الشخصي.</p>	<p>نساعد التلميذ على التركيب وذلك بتذكيره بالمعطيات السابقة.</p>

الوحدة: الثانية

المجال: القيم الوطنية والإنسانية

المكون: القراءة الوظيفية

عنوان الدرس: الإنسان والمدينة

المدة الزمنية: ساعتان

الوسائل المساعدة: الكتاب المدرسي- السبورة- الدفاتر...

السنة الدراسية: 2019/2020

إعداد الأستاذ:

الفئة المستهدفة: الثانية إعدادي

الكفايات المستهدفة:

التواصلية: التمكن من وسائل تنمي مهارة التلميذ التواصلية.

الثقافية: تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالقيم الوطنية الإنسانية.

المنهجية: اكتساب التلميذ آليات قراءة النصوص الحاملة للقيم الوطنية

الإنسانية وفق مبادئ القراءة المنهجية.

المقاطع التعليمية	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية	معايير التقويم ومؤشراته	الدعم
تشخيص المكتسبات	قدرة المتعلم على استحضار بعض القيم المتعلقة بنص الإنسانية العامة وربطها بالدرس الجديد.	<ul style="list-style-type: none">أذكر بعض القيم المتعلقة بنص الإنسانية العامة؟كيف ستحس إن كنت خارج وطنك؟	ينتقي التلميذ ثلاث قيم ويربطها بدرس الإنسان والمدينة.	
قدرة التلميذ على صوغ فرضية للنص انطلاقاً من العتبات الآتية: العنوان، ونهاية النص.	<ul style="list-style-type: none">من هو صاحب النص؟اذكر مصدر النص	<ul style="list-style-type: none">ميخايل نعيمة، أديب لبناني، ومفكر وشاعر، توفي سنة: 1988م.أخذ النص من كتاب: "أروع ما قيل في الأدب الاجتماعي، ص ص: 123-124-125 (بتصرف)يوجي بالعلاقة القائمة بين الإنسان والمدينة.تشير إلى موقف الكاتب من المدينة.يفترض أن موضوع النص هو مفهوم المدينة وعلاقته بالإنسان.	يذكر التلميذ عتباتي العنوان	نساعد التلاميذ المتعثرين في صوغ الفرضية وذلك بتحديد بعض الجمل

التأطير الملاحظة		<ul style="list-style-type: none"> • انطلاقاً من العنوان ونهاية النص ضع فرضية للنص 		ونهاية النص لصوغ الفرضية. وتمحيصها.	المكونة للفرضية، وتقبل جميع الفرضيات شرط تمحيصها.				
الفهم	<p>قدرة التلميذ على قراءة النص قراءة سليمة.</p> <p>قدرة المتعلم على فهم النص وتحديد أفكاره الأساس.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ قراءة نموذجية تراعي النطق السليم للحروف والحركات. • يستدرج الأستاذ المتعلمين لتحديد أفكار النص من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية: • ما وجه الشبه بين أعمار الكائنات وفصول السنة؟ • يرى الكاتب أن المدينة الحاضرة لم تبلغ غايتها بعد ما السبب في ذلك؟ • كيف أساءت المدنية الحاضرة إلى العلاقات الإنسانية في نظر الكاتب؟ • على ماذا أكد الكاتب في آخر النص؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • يعيد التلاميذ القراءة ويساعدهم الأستاذ في تخطي الصعوبات التي تواجههم أثناء القراءة، مع شرح بعض الكلمات الغامضة وتكرارها. • الفكرة الأولى: علاقة التشابه بين أعمار الكائنات وفصول السنة وتحديد عمر المدينة في علاقتها بالإنسان. • الفكرة الثانية: قصور المدينة عن بلوغ أهدافها المرجوة. • الفكرة الثالثة: مظاهر تأثير المدنية على الإنسان وعلاقاته الإنسانية. • الفكرة الرابعة: تأكيد الكاتب على أن المغرب أجمل بلاد الدنيا. 	يذكر المتعلمون أربعة أفكار للنص.	ينوع الأستاذ الأسئلة من أجل أن يفهم التلاميذ مضمون النص وبذلك يستطيعون تحديد أفكاره الرئيسية.				
	<p>قدرة التلميذ على تحديد معجم النص وجرد الألفاظ الدالة عليه.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ما المعجم المهيمن في النص؟ • ما هي الألفاظ التي تنتظم داخله؟ 	<table border="1" data-bbox="795 1257 1115 1476"> <tr> <td>الوجه المشرق للمدينة</td> <td>الوجه المظلم للمدينة</td> </tr> <tr> <td>اكتشفت سر الشباب الدائم، النهوض</td> <td>تخطت ربيعها، ما أدركت هدفا</td> </tr> </table>	الوجه المشرق للمدينة	الوجه المظلم للمدينة	اكتشفت سر الشباب الدائم، النهوض	تخطت ربيعها، ما أدركت هدفا	يذكر التلميذ حقلين دلاليين ويبين العلاقة بينهما.	إذا لم ينجح التلميذ في تحديد معجم النص نذكر بعض الكلمات التي تدرج في حقل المواطن الصالح
الوجه المشرق للمدينة	الوجه المظلم للمدينة								
اكتشفت سر الشباب الدائم، النهوض	تخطت ربيعها، ما أدركت هدفا								

<p>ونطالبه بتحديد الحقل. نقوم بنفس العملية في الحقل الثاني.</p> <p>نذكر بعض الكلمات الدالة على الأسلوب ونطالب التلميذ بتحديد:</p> <p>- ما دلالة الناسخ الحرفي إن؟ ما دلالة قد في العربية؟</p>	<p>يذكر التلميذ ثلاثة أساليب بارزة في النص.</p> <p>يحدد المتعلم ثلاث خصائص للنص.</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="779 71 952 247"> <p>بمستوى الإنسان من مستوى أدنى إلى أعلى... من أهدافها، أقفلت في وجهنا أبواب...</p> </td> <td data-bbox="952 71 1131 247"> <p>بمستوى الإنسان من مستوى أدنى إلى أعلى... من أهدافها، أقفلت في وجهنا أبواب...</p> </td> </tr> </table> <p>1. الحقول الدلالية: العلاقة بين الحقلين علاقة تضاد.</p> <p>2. الأساليب:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التوكيد: - لقد درج الناس... - لعمرى فإن المدينة. • الاستفهام: - أين هي اليوم من عمرها؟ • المقارنة: يقارن الكاتب الوجه المشرق للمدينة والوجه المظلم لها. 3. الخصائص الفنية: • التكرار: - السنة، الممالك، الشعوب... • التضاد: - صيف ≠ شتاء، المادية ≠ المعنوية... • الترادف: - تضليل = تمويه، حجة = برهان... 4. مكونات الخطاب: ✓ المخاطب: ميخائيل نعيمة. ✓ المخاطب: الناس كافة. ✓ المقصدية: بيان مظاهر المدنية الإيجابية والسلبية. 	<p>بمستوى الإنسان من مستوى أدنى إلى أعلى... من أهدافها، أقفلت في وجهنا أبواب...</p>	<p>بمستوى الإنسان من مستوى أدنى إلى أعلى... من أهدافها، أقفلت في وجهنا أبواب...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • اذكر العلاقة الجامعة بين الحقلين؟ • اذكر الأساليب الواردة في النص وبعض الأمثلة الدالة عليها؟ • استخرج من النص بعض الخصائص الفنية التي اعتمدها الكاتب ومثل لها؟ 	<p>قدرة التلميذ على تحديد أسلوبين بارزين في النص.</p> <p>قدرة التلميذ على استخراج ثلاث خصائص فنية.</p>	<p>التحليل</p>
<p>بمستوى الإنسان من مستوى أدنى إلى أعلى... من أهدافها، أقفلت في وجهنا أبواب...</p>	<p>بمستوى الإنسان من مستوى أدنى إلى أعلى... من أهدافها، أقفلت في وجهنا أبواب...</p>						

			<ul style="list-style-type: none"> • استدراج التلميذ إلى تحديد مكونات الخطاب. 	<p>قدرة التلميذ على تحديد مكونات الخطاب.</p>	
<p>يساعد التلميذ على التركيب وذلك بتذكيره بالمعطيات السابقة.</p>	<p>يؤطر التلميذ النص، ويستجمع المعطيات السابقة، ويعطي رأيه الشخصي.</p>	<p>النص الذي بين أيدينا عبارة عن مقالة أدبية للكاتب والشاعر ميخائيل نعيمة، تطرق فيه إلى المدنية وعلاقتها بالإنسان إضافة إلى مظاهرها الإيجابية والسلبية، وإيصال هذا المعنى إلى القارئ وظف الكاتب حقلين دلاليين علاقتهم التضاد وهما حقل: الوجه المشرق للمدينة، والوجه المظلم لها، ولكي يخلق الكاتب انسجاما في النص استعان ببعض الأساليب كالتأكيد والاستفهام والمقارنة، إضافة إلى أنه استعمل مجموعة من الخصائص الفنية كالترادف والتضاد والترادف ليخلق نوعا من الجمالية داخل النص.</p> <p>وخلاصة القول: إن الكاتب قد نجح إلى حد كبير في إيصال رسالته بحيث بين مظاهر المدنية الإيجابية والسلبية...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • حاول أن تأطر النص؟ • ركب المعطيات التي تم التوصل إليها في الفهم والتحليل؟ • هل نجح الكاتب في إيصال مقصدية النص. 	<p>قدرة التلميذ على جمع المعطيات السابقة مع إبداء الرأي الشخصي.</p>	<p>التركيب</p>

الوحدة: الثانية

المجال: القيم الوطنية والإنسانية

المكون: القراءة الوظيفية

عنوان الدرس: أغنية للسلام

المدة الزمنية: ساعتان

الوسائل المساعدة: الكتاب المدرسي- السبورة- الدفاتر...

السنة الدراسية: 2019/2020

إعداد الأستاذ:

الفئة المستهدفة: الثانية إعدادي

الكفايات المستهدفة:

التواصلية: التمكن من وسائل تنمي مهارة التلميذ التواصلية.

الثقافية: تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالقيم الإنسانية.

المنهجية: اكساب التلميذ آليات قراءة النصوص الحاملة للقيم الإنسانية وفق مبادئ

القراءة المنهجية.

المقاطع التعليمية	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية	معايير التقويم ومؤشراته	الدعم
تشخيص المكتسبات	قدرة المتعلم على استحضار بعض القيم المتعلقة بنص الإنسان والمدنية وربطها بالدرس الجديد.	<ul style="list-style-type: none">أذكر بعض القيم المتعلقة بالنص السابق؟كيف يمكن أن نعامل بعضنا البعض على اختلاف انتماءاتنا الدينية والعرقية...؟	ينتقي التلميذ ثلاث قيم ويربطها بدرس أغنية للسلام.	
قدرة التلميذ على وضع فرضية للنص انطلاقاً من عتبات النص: العنوان، الصور وبداية النص.	<ul style="list-style-type: none">عرف بصاحب القصيدةأذكر مصدر القصيدةما دلالة العنوان؟ماذا ترى في الصور؟	<ul style="list-style-type: none">أحمد هيكل من الشعراء المعاصرين، توفي سنة: 2006م.القصيدة مقتطفة من ديوان "أصداء الناي"، ص: 67.يدل على التغيي بلغة السلام كقيمة إنسانية توحد الناس جميعاً، وفيه نبذ للعداوة والحرب.1- غصن زيتون، رسم للسلام.2- الأخوة الإنسانية التي لا تعترف بالاختلاف في اللون.الدعوة إلى نشر السلام ونبذ الحرب.	يذكر التلميذ عتبات النص	نساعد التلاميذ المتعثريين في

التأطير الملاحظة		<ul style="list-style-type: none"> • ما هو استنتاجك حول المقطع الأخير من القصيدة؟ • انطلاقاً من العنوان والصور وبداية النص ضع فرضية للنص 	<ul style="list-style-type: none"> • التغني بلغة السلام التي توحد الناس جميعاً وتدعو إلى السلم ونبذ الحروب. 	الثلاث لصوغ الفرضية.	صوغ الفرضية وذلك بتحديد بعض الجمل المكونة للفرضية، وتقبل جميع الفرضيات بشرط تمحيصها.
الفهم	<p>قدرة التلميذ على قراءة النص قراءة سليمة.</p> <p>قدرة المتعلم على فهم القصيدة وتحديد مضامينها.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ قراءة نموذجية تراعي النطق السليم للحروف والحركات. • يستدرج الأستاذ المتعلمين لتحديد أفكار النص من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية: • كيف وحد الشاعر في الأبيات الخمسة الأولى بينه وبين كل إنسان؟ كيف ينظر الشاعر إلى العنصرية المرتبطة باختلاف ألوان الناس؟ لماذا يعتبر الشاعر السلام ديناً؟ عدد أسباب الحروب في نظر الشاعر. • في نهاية القصيدة بعض المعاني الدالة على السلام، حددها. 	<ul style="list-style-type: none"> • يعيد التلاميذ القراءة ويساعدهم الأستاذ في تخطي الصعوبات التي تواجههم أثناء القراءة، مع شرح بعض الكلمات الغامضة وتكرارها. • المقطع الأول: من البيت الأول إلى البيت الخامس ينكر الشاعر الميز العنصري ويعتبر الإنسان أخاه في الإنسانية. • المقطع الثاني: من البيت السادس إلى البيت العاشر دعوة الشاعر إلى السلام ونبذ القتال من أجل القوت والمال والأرض. • المقطع الثالث: من البيت 11 إلى البيت 15 يحث الشاعر أخاه الإنسان على الإخاء والسلم ونبذ الحروب والاستمتاع بمباهج الحياة. 	يحدد التلاميذ أربعة أفكار للنص.	ينوع الأستاذ الأسئلة من أجل أن يفهم التلاميذ مضمون النص وبذلك يستطيعون تحديد أفكاره الرئيسية.

<p>إذا لم ينجح التلميذ في تحديد معجم النص نذكر بعض الكلمات التي تدرج في حقل الأخوة ونطالبه بتحديد الحقل. نقوم بنفس العملية في الحقل الثاني.</p>	<p>يذكر التلميذ حقلين دلاليين ويبيّنوا العلاقة بينهما.</p>	<p>أ- الحقول الدلالية</p> <table border="1" data-bbox="792 140 1115 443"> <thead> <tr> <th>الأخوة</th> <th>السلام</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أخي الإنسان، لست في الحق سواك، إن نكن لونين لسننا حيوانا وملاكاً...</td> <td>لماذا تغضب اللقمة بالموت الزؤام، حيها بالزهر والعطر، لا تجر الدماء...</td> </tr> </tbody> </table> <p>العلاقة بين الحقلين علاقة تكامل، تتجلى في كون الشاعر تغنى بالأخوة الإنسانية التي تربطه بأخيه داعياً إياه إلى السلم.</p> <p>ب- أساليب القصيدة</p> <ul style="list-style-type: none"> • النداء: - يا أخي. • الاستفهام: - لماذا تغتصب اللقمة بالموت الزؤام...؟ • الأمر: - انظر المرأة، حيها بالزهر... • النهي: - لا تجر الدماء <p>ت- الخصائص الفنية</p> <ul style="list-style-type: none"> • التشبيه: الجملة: شباب كالربيع المشبه: شباب المشبه به: الربيع 	الأخوة	السلام	أخي الإنسان، لست في الحق سواك، إن نكن لونين لسننا حيوانا وملاكاً...	لماذا تغضب اللقمة بالموت الزؤام، حيها بالزهر والعطر، لا تجر الدماء...	<ul style="list-style-type: none"> • ما المعجم المهيمن في القصيدة؟ • ما هي الألفاظ الدالة عليه؟ • اذكر العلاقة الجامعة بين الحقلين؟ • اذكر الأساليب الواردة في النص وبعض الأمثلة الدالة عليها؟ 	<p>قدرة التلميذ على تحديد معجم النص وجرّد الألفاظ التي تنتظم داخله.</p> <p>قدرة التلميذ على تحديد أربعة أساليب بارزة في النص.</p>	<p>التحليل</p>
الأخوة	السلام								
أخي الإنسان، لست في الحق سواك، إن نكن لونين لسننا حيوانا وملاكاً...	لماذا تغضب اللقمة بالموت الزؤام، حيها بالزهر والعطر، لا تجر الدماء...								

<p>يحدد المتعلم ثلاث خصائص للنص.</p>	<p>أداة التشبيه: الكاف وجه الشبه: الجمال، العطاء.</p> <p>• التكرار: - يا أخي، الأرض...</p> <p>• التضاد: - السلام ≠ الحرب، أطفال ≠ شيوخ...</p> <p>ث- إيقاع القصيدة: تجد في نهاية كل شطر في القصيدة مدا للصوت كما في المقطع الأول، أو مدا يعقبه سكون كما في المقطعين الثاني والثالث، مما يضيف على القصيدة إيقاعا موسيقيا ممتعا.</p> <p>ج- القيم * الإخاء، التعاون، المحبة، السلم، نبذ الحروب...</p>	<p>• استخرج من النص بعض الخصائص الفنية التي اعتمدها الكاتب ومثل لها؟</p> <p>• ما هي القيم الموجودة في النص؟</p>	<p>قدرة التلميذ على استخراج ثلاث خصائص فنية.</p>	
--------------------------------------	---	---	--	--

				قدرة التلميذ على تحديد إيقاع القصيدة.	
نساعد التلميذ على التركيب وذلك تذكيره بمضمون النص.	يؤطر التلميذ النص، ويلخصه بلغته الخاصة مع إبداء رأيه الشخصي.	النص الذي بين أيدينا عبارة عن قصيدة شعرية للشاعر أحمد هيكل، دعا فيها أخاه الإنسان إلى الإخاء والمحبة وترك الاقتتال والصراع من أجل الأرض وخيراتها، إضافة إلى عدم إعطاء الأهمية والاعتبار لألوان الناس وأجناسهم، مع حثه على نشر مبادئ السلم والعيش في أمان، إن السلام في نظر الشاعر بمثابة دين يتيح للإنسان أن يحيا حياة كريمة لا بتعطش فيها إلى إراقة الدماء وإزهاق الأرواح على أتفه الأشياء.	<ul style="list-style-type: none"> • حاول أن تأطر النص؟ • لخص النص بلغتك؟ 	قدرة التلميذ على تلخيص النص.	التركيب

الموضوع : روائع المعمار في بلادي

الفئة المستهدفة : تلاميذ السنة الثانية ثانوي إعدادي

الوسائل المساعدة : الكتاب المدرسي – السبورة – الإعداد القبلي

الكفايات المستهدفة :

تواصلية : أن يتمكن المتعلم من قراءة النص قراءة سليمة و معبرة

ثقافية : قدرة المتعلم على تمييز مظاهر و قيم الحضارة المغربية في عهد المرابطين ، و الموحدين، و المرينيين .

منهجية : أن يتمكن المتعلم من آكتساب مهارات تساعده على فهم و تحليل نصوص تحمل قيما حضارية

انجاز الأستاذة: حناء حمادي اعدادية الزيتون

المراحل	القدرات المستهدفة	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم	الدعم	
التمهيد	أن يتذكر بعض معارف الدرس السابق و يتشوق إلى الدرس الجديد	تقويم تشخيصي لمكتسبات التلاميذ من المجال الجديد و التدرج بهم إلى الدرس الجديد	<p>- ماهو المجال الذي درسناه ؟</p> <p>* مجال القيم الوطنية و الإنسانية</p> <p>- ماهي الدروس التي أنجزناها ؟</p> <p>لنقف عند نص جمال بلادي ، من هو صاحبه ؟</p> <p>- ماعلاقة الكاتب بوطنه من خلال النص ؟</p> <p>- ماهي المظاهر الحضارية التي جعلت الكاتب يحب بلده حبا ماديا ؟</p> <p>هي الروائع المعمارية .</p> <p>لنتأمل هذه الصورة ، ماهي القطعة المعمارية الممثلة فيها ؟</p> <p>- هل تعرفون روائع معمارية أخرى ؟</p> <p>- ماهي الدول التي تعاقبت على حكم المغرب ؟</p> <p>- ماهي بعض مآثرها الحضارية ؟</p>	قياس مدى تجاوب التلاميذ مع معطيات التمهيد	<p>التركيز على المتعثرين بحسب ماتفرضه الوضعية التعليمية</p> <p>يشترط صحة المعلومات الناظير مع التركيز على ماهو جوهرها فيها</p>	<p>الفئة التي لا تنجز الإعداد القبلي تعيد قراءة مآدون على السبورة</p> <p>استحضار نص جمال بلادي</p>

		<p>سنتعرف اليوم على هذه المآثر من خلال نص : روائع المعمار في بلادي ص 81</p> <p>صاحب النص : جعفر الفاسي كاتب مغربي تخرج من جامعة القرويين اشتغل بالحقل التعليمي ، توفي سنة 1982م</p> <p>مصدره : المطالعة الجديدة الجزء 3</p> <p>بداية النص : تحدد العلاقة بين الفن المعماري المغربي و الحضارة المغربية</p> <p>نهايته : خصوصيات الفن المعماري في عهد المدينين</p> <p>عنوانه : مركب إضافي يحيل على مميزات الفن المعماري المغربي</p> <p>- روائع : جمع تكسير للكثرة . ج رائعة : غاية في الحسن والجمال</p> <p>- المعمار : البناء و التشييد</p> <p>مشهده : معلمة حضارية تتميز بالمقرنصات / الأقواس/القباب، تبرز جمالية الفن المعماري المغربي .</p> <p>فرضية القراءة:</p> <p>نتوقع من خلال المعطيات السابقة أن يتحدث الكاتب عن مظاهر الفن المعماري المغربي</p> <p>- نفترض أن يصف الكاتب الفن المعماري المغربي</p>	<p>يلاحظ التلاميذ النص بطلب من الأستاذ</p> <p>- يؤطر التلاميذ النص بطلب من الأستاذ</p> <p>- استدعاء التلاميذ لتدوين المعلومات التوثيقية</p>	<p>قدرة التلميذ على ملاحظة المؤشرات الخارجية للنص و تأطيره</p> <p>القدرة على دراسة العنوان والصورة</p>	<p>I- تأطير النص</p>
--	--	--	---	--	---------------------------------

<p>دعم تبادلي لتصحيح الأخطاء</p>	<p>يشترط احترام شروط القراءة السليمة</p> <p>الشرح حسب السياق</p>	<p>الشرح اللغوي :</p> <p>السنن الكونية : القوانين الطبيعية</p> <p>الصبغة : الطابع – الميزة</p> <p>الأنفة: العظمة</p> <p>زركشة : تزويق</p> <p>تفتق : تفتح</p> <p><u>الفكرة العامة :</u></p>	<p>يقرأ المدرس النص قراءة نموذجية و يكلف التلاميذ بالتناوب على قراءته</p> <p>- تدون الشروح على السبورة</p> <p>- حوار موجه لاستخلاص الفكرة العامة للنص</p>	<p>II- القراءة التوجيهية</p> <p>القدرة على قراءة النص قراءة سليمة و معبرة</p> <p>- أن يكتسب رصيذا معجميا</p> <p>- القدرة على استخلاص الفكرة العامة للنص</p>	
<p>التذكير بخطوات مهارة التلخيص</p>	<p>يشترط سلامة الصياغة و شمولية الفكرة</p> <p>- ايراد الأفكار في صياغة تامة</p> <p>ما العلاقة الرابطة بين الحقول الثلاثة؟</p>	<p>ابرار الكاتب مميزات الفن المعماري المغربي في عهد المرابطين ، و الموحدين و المرينيين</p> <p><u>الأفكار الأساسية :</u></p> <p>- الفن المعماري المغربي وجه من أوجه الحضارة المغربية الأصيلة</p> <p>- تأثر الفن المعماري المغربي بالفن الأندلسي في عهد المرابطين الذي اتسم بالصبغة الدينية و العسكرية .</p> <p>- تميز الفن المعماري المغربي في عهد الموحدين بالعظمة الجامعة بين الأبهة و البساطة</p> <p>- مميزات الفن المعماري في العهد المريني</p> <p>- الحقول الدلالية</p> <p>حقل الحضارة :</p> <p>حقل المعمار :</p> <p>حقل الفن :</p> <p>- خصوصيات الفن المغربي :</p>	<p>- تدوين الأفكار الأساسية على السبورة و يطلب من المتعثرين إعادة قراءتها</p> <p>- يطلب من المتعلمين تحديد الحقول المعجمية</p>	<p>III- القراءة التحليلية</p> <p>أن يستخلص الأفكار الأساسية في النص مستحضرا مهارة التلخيص</p> <p>- القدرة على تحديد الحقول المعجمية</p>	

<p>التركيز على المتعثرين</p>	<p>يشترط سلامة التركيب وشمولية الصياغة</p>	<table border="1" data-bbox="533 213 1196 491"> <tr> <td data-bbox="533 213 757 284">مثل ذلك</td> <td data-bbox="757 213 981 284">خاصية المعمار</td> <td data-bbox="981 213 1196 284">الحقبة التاريخية</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 284 757 354"></td> <td data-bbox="757 284 981 354"></td> <td data-bbox="981 284 1196 354">المرابطون</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 354 757 424"></td> <td data-bbox="757 354 981 424"></td> <td data-bbox="981 354 1196 424">الموحدون</td> </tr> <tr> <td data-bbox="533 424 757 491"></td> <td data-bbox="757 424 981 491"></td> <td data-bbox="981 424 1196 491">المريينيون</td> </tr> </table> <p data-bbox="994 496 1196 533">- أساليب النص :</p> <p data-bbox="539 560 1196 644">اعتمد الكاتب أسلوب الوصف والتمثيل لإبراز روعة الفن المعماري خلال الحقبة التاريخية الثلاثة</p> <p data-bbox="584 671 1196 756">الوصف : في النص مؤشرات نصية دالة على مظاهر وخصوصيات الفن المعماري في الحقبة الثلاثة</p> <p data-bbox="539 783 1196 916">التمثيل : استعمل الكاتب التمثيل باعتباره أسلوباً يدعم الوصف ، من ذلك "كمساجد بني مزغنة - ولن آتي لك إلا بمثال</p> <p data-bbox="1084 943 1196 979">التركيب :</p> <p data-bbox="539 1007 1196 1203">النص عبارة عن مقالة و صف فيها الكاتب مظاهر الفن المعماري المغربي ، و خصوصياته الفنية و الحضارية من خلال ثلاث حقبة تاريخية : الموحدون ، و المريينيون ثم المرابطون</p> <p data-bbox="1061 1294 1196 1331">الاستثمار :</p> <p data-bbox="1016 1358 1196 1394">إنجاز المتعلمين</p>	مثل ذلك	خاصية المعمار	الحقبة التاريخية			المرابطون			الموحدون			المريينيون	<p data-bbox="1240 416 1608 501">ما الأساليب التي وظفها الكاتب في النص ؟</p> <p data-bbox="1397 592 1608 628">- إجابات التلاميذ</p> <p data-bbox="1375 799 1608 836">من يلخص النص ؟</p> <p data-bbox="1227 863 1608 995">- يكلف المتعلمون بإعادة تركيب النص بأسلوبهم الخاص مستثمرين أفكاره الأساسية</p> <p data-bbox="1227 1023 1608 1203">- استدعاء التلاميذ لتقديم إنتاجهم في شكل حوار بين معلمتين حضاريتين كل واحدة تفتخر بنفسها</p>	<p data-bbox="1697 416 1953 501">القدرة على استخراج أساليب النص</p> <p data-bbox="1688 799 1953 836">أن يركب أفكار النص</p> <p data-bbox="1653 1007 1953 1091">أن يوظف مكتسباته من الدرس في إنتاج شخصي</p>	
		مثل ذلك	خاصية المعمار	الحقبة التاريخية													
		المرابطون															
		الموحدون															
		المريينيون															

	قياس درجة تحقق الأهداف المسطرة	التقويم الإجمالي الدرس القادم "الحاسوب" اقرأ النص جيدا و انجز أنشطة تأطير النص - حدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية	<u>الإعداد القبلي للدرس</u>	تثبيت مكتسبات التلاميذ من الدرس	
--	--------------------------------------	---	-----------------------------	------------------------------------	--

الكفايات المستهدفة:

- أن يقرأ النص قراءة سليمة ومعبرة

- أن يتمكن من تحديد فرضية النص انطلاقاً من مشيرات

- أن يتوصل إلى تحديد المضمون العام للنص

- أن يكتسب رصيذا معرفيا حول المجال الحضاري

دالة.

المرجل	القدرات والمهارات	أنشطة التعلم والتعلم	المحتوى	التقويم	الدعم
التمهيد	قدرة المتعلم على استحضار مكتسباته السابقة.	-يستدرج الأستاذ المتعلمين عن طريق الحوار إلى اكتشاف موضوع النص.	اختيار تمهيد مناسب -عندما تريدون إنجاز بحث معين. ماهي الوسيلة التي تعتمدون عليها؟	تجاوب التلاميذ مع التمهيد	دعم فوري

تأصيل النص وملاحظته

<p>قدرة المتعلم على ملاحظة النص وصياغة فرضيات مناسبة له</p>	<p>-يساعد الأستاذ المتعلمين على استخراج المشيرات المفضية إلى تحديد فرضية النص.</p> <p>-يطالب الأستاذ المتعلمين بتحديد دلالة العنوان تركيبيا ودلاليا.</p> <p>*ماذا نقصد بالحاسوب؟</p> <p>*ماهي وظائفه؟</p> <p>-يطالب الأستاذ المتعلمين بوصف الصورة المصاحبة للنص : ما الأجهزة التي تظهر في الصورة؟</p> <p>ما دلالة الرسم الخلفي للصورة؟</p> <p>-يطالب الأستاذ المتعلمين بتحديد مصدر النص وصاحبه.</p> <p>-يطالب الأستاذ المتعلمين بتحديد نوعية النص ومجاله من خلال مشيرات دالة.</p> <p>-يطالب الأستاذ المتعلمين بتحديد فرضية النص انطلاقا من مشيرات السابقة.</p>	<p>قراءة في العنوان :</p> <p>تركيبيا : مركب من كلمة واحدة معرفة ب "ال"</p> <p>دلاليا : اختراع علمي حديث، وهو جهاز يقوم بتدوين المعلومات ويساعد في البحث عنها.</p> <p>وصف الصورة : يظهر من خلال المشهد جهاز حاسوب تحيط به مجموعة من الأجهزة الإلكترونية المساعدة على تخزين المعلومة أو استخراجها، كما رسم على الشاشة انفجار يوحي بالكثافة المعلوماتية التي يمكن جنيها من هذا الجهاز.</p> <p>مصدر النص وصاحبه : النص مقتطف من خطاب إلى العقل البشري، كتاب العربي، العدد 17 للمفكر المصري المعاصر فؤاد زكرياء.</p> <p>نوعية النص ومجاله : النص مقالة تفسيرية تدرج ضمن المجال الحضاري.</p> <p>فرضية النص : انطلاقا من العنوان والصورة، نفترض أن النص سيتحدث عن أهمية الحاسوب.</p>	<p>-تمكن المتعلمين من استثمار الملاحظة لتحديد دلالة العنوان والصورة.</p> <p>*أعد دلالة العنوان بأسلوبك الخاص.</p> <p>-تمكن المتعلمين من تحديد مصدر النص وصاحبه انطلاقا من الكتاب المدرسي.</p> <p>*تمكن المتعلمين من تحديد نوعية النص ومجاله انطلاقا من مشيرات دالة على ذلك أعد قراءة نوعية النص.</p> <p>-تمكن المتعلمين من صياغة فرضية للنص.</p>	<p>دعم فوري</p> <p>*تقديم جمل بسيطة تساعد المتعثرين على إعادة صياغة دلالة العنوان.</p> <p>دعم فوري</p> <p>دعم فوري</p> <p>*استخراج المشيرات الدالة على نوعية النص.</p>
---	--	--	--	--

القراءة التوجيهية

قدرة المتعلم
على استخلاص
مضمون النص

يقرأ الأستاذ النص قراءة
توجيهية تحترم علامات
الترقيم و التلوين الصوتي
ومخارج الحروف، ثم يدعو
المتعلمين إلى قراءته
بالتناوب، وتكون هذه القراءة
مصحوبة بشرح للمفردات.

يوجه الأستاذ المتعلمين عن
طريق مجموعة من الأسئلة
إلى تحديد الأفكار الأساس
للنص.

بماذا تتميز الذاكرة الصناعية
عن الذاكرة البشرية؟

ما هي العوامل التي أدت إلى
الإستعانة بالحاسوب؟

ما هي الخدمات التي يقدمها
الحاسوب للطلاب في المجال
المعرفي؟

هل يمكن للحاسوب أن يكون
نسخة مكررة من عقل
الإنسان؟

يطالب الأستاذ المتعلمين بجمع
الأفكار الأساس في فكرة
محورية.

شرح المفردات :

النطاق : المجال

تسدي : تقدم

ضئيل : قليل

ارتقت : ازدهرت.

أفكار النص :

-إبراز الكاتب تفوق العقول الإلكترونية على العقول البشرية
بقدرتها على تخزين المعلومات.

-تزايد كمية المعلومات وتراكمها عامل دفع إلى الإستعانة
بالحاسوب.

-الحاسوب ساعد الإنسان على تخطي صعوبات البحث عن
المعلومة.

-بيان الكاتب أن الحاسوب ليس نسخة مكررة من عقل الإنسان
وإنما مكمل له، حيث تمنحه قدرات جديدة وواسعة.

الفكرة المحورية : يتحدث الكاتب في النص عن أهمية الحاسوب
ودوره في تسهيل البحث عن المعرفة.

متابعة قراءات المتعلمين
وتصحيح الأخطاء.

*أعد نطق كلمة "ذاكرة"

*تركيب المفردات في جمل
مفيدة ركب كلمة تسدي في
جملة مفيدة.

*أبت ب ضد كلمة ضئيل
وركبها في جملة مفيدة.

*اشتمال الأفكار الأساسية
على معاني النص :

*أعد تركيب الفكرة الأولى
بأسلوبك الخاص.

-صغ الفكرة المحورية
بأسلوب آخر.

دعم فوري.

*إعادة قراءة الكلمة (المدال
المعجمة).

*إعادة شرح الكلمة وتركيبها في
جمل متعددة.

دعم فوري.

-إعادة طرح الأسئلة المتعلقة
بالفكرة بطريقة أخرى.

دعم فوري

قدرة المتعلم على استخراج أهم العناصر المكونة للنص

-يطالب الأستاذ المتعلمين باستخراذ العبارات الدالة على مجال النص :

استخراج أربع عبارات دالة على المجال الحضاري.

-يطالب الأستاذ المتعلمين بجرد الحقل المعجمي الدال على الحاسوب والإنسان.

العبارات والألفاظ الدالة على المجال :

العقول الإلكترونية – الذاكرة الصناعية – الانفجار المعرفي – العقول الصناعية.

-ورد في النص حقل معجمي دال على الحاسوب وآخر دال على الإنسان.

الحقل المعجمي المرتبط بالإنسان	الحقل المعجمي المرتبط بالحاسوب
ذاكرة الإنسان – العقول البشرية – الانفجار السكاني – الباحثون -المتخصص.	العقول الإلكترونية- ذاكرة صناعية – العقول الصناعية

-تمكن المتعلمين من استخراج عبارات دالة على المجال : (عبارتين).

تمكن المتعلمين من استخراج عبارتين من كل حقل.

أذكر عبارات أخرى غير مدونة على السبورة.

دعم فوري

دعم فوري

-يطالب الأستاذ المتعلمين بتحديد عوامل ابتكار الحاسوب وخصائصه ووظائفه.

حدد السبب وراء اختراع الحاسوب.

*بما يتميز؟

*وما هي وظيفته؟

-يطالب الأستاذ المتعلمين باستخراج المشيرات الدالة على التفسير.

-يطالب الأستاذ المتعلمين باستخراج الأساليب الموظفة في النص.

استخرج الأسلوب المهيمن في النص.

-يطالب الأستاذ المتعلمين باستخلاص القيم المستفادة من النص.

استخرج ما يدل على القيمة الحضارية التي يتضمنها النص.

يطالب الأستاذ المتعلمين بانجاز تركيب يجمعون فيه مختلف معطيات النص.

قدرة المتعلمين على تجميع عناصر الدرس وتركيبها في فقرة.

التركيبية
القرائة

*قدم الكاتب في النص معلومات حول الحاسوب، ويمكن تلخيصها فيما يلي :

الحاسوب

عوامل ابتكار	خصائصه	وظائفه
التضخم الهائل في كمية المعلومات.	يخزن قدرا هائلا من المعلومات.	تقديم المعلومات بكفاءة ودقة كبيرة.
ذاكرة الإنسان محدودة النطاق	يرتب المعلومات ويوظفها	يسعف وقت البحث.

ملاحح التفسير في النص :

استعمال الأفعال المضارعة بكثرة : تقدم- تتزايد

الروابط الدالة عاى التفسير : الفاء- إذ - بل - بحيث- مهما.

الأسلوب المهيمن في النص :

أسلوب التوكيد : إن ذاكرة الإنسان

القيمة المستخلصة من النص :

قيمة حضارية : تتجلى في اختراع جهاز الحاسوب الذي ساهم في تطوير وإغناء الحضارة الإنسانية.

انجاز المتعلمين لتركيب يستخلصون فيه أهم ما جاء في النص.

تمكن المتعلمين من تحديد عوامل ابتكار الحاسوب وخصائصه ووظائفه.

-استخراج الأفعال المضارعة الواردة في النص.

-استخراج أدوات الربط الموجودة في النص.

استخراج ألفاظا تدل على القيمة الحضارية.

مسرحة النص : اجواء حوار بين الذاكرة البشرية والذاكرة الإلكترونية في قالب مسرحي (لفائدة المتعثرين).

دعم فوري إعادة صياغة التركيب بأسلوب آخر.

	انجاز المتعلمين للمطلوب خارج الفصل الدراسي.	البحث عن إجابيات وسلبيات الحاسوب.	يطالب الأستاذ المتعلمين باستثمار ما جاء في النص.	قدرة المتعلمين على البحث خارج الفصل.	استثمار النص
--	--	-----------------------------------	---	--	--------------

المادة: اللغة العربية.

المكون: النصوص القرآنية

الفئة المستهدفة: الثانية إعدادي.

الموضوع:

المنزل الغزبي

المدة الزمنية: ساعتان.

المجال: الحضاري

الوسائل المساعدة : الكتاب المدرسي / السبورة

الكفايات المستهدفة:

التواصلية : التمكن من وسائل تنمي مهارة التلميذ التواصلية.

الثقافية : تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ فيما يتصل بالمجال الحضاري.

المنهجية : تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.

المرحل	القدرات والمهارات	أنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	التقويم	الدعم
المرحلة الأولى	قدرة المتعلم على استحضار مكتسباته السابقة.	-التذكير بالدرس السابق : الحاسوب. -يستدرج الأستاذ المتعلمين عن طريق الحوار إلى اكتشاف موضوع النص.	ما هي المجالات التي عرفت تطورا كبيرا ؟ -أذكروا بعض الاختراعات التي لم تكن في الماضي وبعد اختراعها الإنسان سهلت عيشه وساعدته على اختزال الجهود والوقت؟	تجاوب التلاميذ مع التمهيد.	دعم فوري -تقديم كلمات مفتاح تساعدهم على اكتشاف موضوع النص

تأصيل النص وملاحظته

قدرة المتعلم على ملاحظة النص وصياغة فرضيات مناسبة له

-يساعد الأستاذ المتعلمين على استخراج المشيرات المفضية إلى تحديد فرضية النص.

-يطالب الأستاذ المتعلمين بتحديد دلالة العنوان تركيبيا ودلاليا.

-يطالب الأستاذ المتعلمين بوصف الصورة المصاحبة للنص من خلال طرح بعض الأسئلة مثل :

-ما نوع الصورة؟ استخرج ما يدل على مظاهر التطور في البناءات الحديثة.

-يطالب الأستاذ المتعلمين بتحديد دلالة بداية النص ونهايته.

-يطالب الأستاذ المتعلمين بتحديد نوعية النص ومجاله.

-انطلاقا من المشيرات السابقة يصوغ المتعلمون فرضية القراءة.

قراءة في العنوان :

تركيبيا : العنوان مركب اسمي.

دلاليا : تحيل العبارة على التقدم التكنولوجي الذي شهده العصر الحديث على مستوى تجهيز البناءات.

وصف الصورة :

صورة فوتوغرافية لفضاءات منزلية مختلفة مزودة بأحدث التجهيزات.

بداية النص : تشير إلى معجزة اختراع المصباح في القرن العشرين..

نهاية النص : نفهم من نهاية النص أن منازل المستقبل ستعرف تطورا كبيرا.

فرضية النص : انطلاقا من العنوان والصورة ونهاية النص نفترض أن النص سيتحدث عن التطورات التي ستلحق البيوت المستقبلية بفعل التطور التكنولوجي.

تمكن المتعلمين من استئثار الملاحظة لتحديد دلالة العنوان والصورة وبداية النص.

*ما العلاقة بين العنوان والصورة؟

-أعد وصف الصورة بأسلوبك الخاص؟

دعم فوري

دعم فوري

تمكن المتعلمين من تحديد نوعية النص ومجاله انطلاقا من العنوان وبداية النص ونهايته ملاءمة الفرضية للمشيرات الدالة.

قدرة المتعلم
على استخلاص
مضمون النص.

يقرأ الأستاذ النص قراءة توجيهية
تحترم علامات الترقيم و التلوين
الصوتي ومخارج الحروف، ثم
يدعو المتعلمين إلى قراءته
بالتناوب، وتكون هذه القراءة
مصحوبة بشرح للمفردات.

يوجه الأستاذ المتعلمين عن طريق
مجموعة من الأسئلة إلى تحديد
الأفكار الأساس للنص.

ما نوع المعجزة التي يتحدث عنها
الكاتب في بداية النص؟

-ما هي الفوائد اختراع المصباح
الكهربائي؟

وما هو الدور الذي لعبه في حياة
الإنسان؟

ما هي أوجه الاختلاف بين منازل
اليوم وبين منازل الغد؟

ما هي التطورات التي ستعرفها
المنازل المستقبلية؟

يطالب الأستاذ المتعلمين بجمع
الأفكار الأساس في فكرة محورية.

شرح المفردات :

يتوهج : يضيء / **منصرم :** ماض

يروى : يحكي / **جوهرى :** أساسية

أفكار النص :

-الإشادة باختراع المصباح الكهربائي الذي يعتبر اللبنة
الأولى في بناء التغيير الذي شهده العالم بعد ذلك.

-وصل البيوت بالشبكات الكهربائية والمعلوماتية تنوع
خدماتها وتجدها.

-ذكر مواصفات المنازل المستقبلية المدهشة بفضل قدرتها
على الإستجابة الذكية لمستخدميها.

-بيان أوجه الاختلاف بين البيوت المستقبلية وبيوتنا
الحالية

-التنبؤ بالتغيرات المذهلة التي سيعرفها مجال تجهيز
المنازل المستقبلية بفعل التطور الإلكتروني.

الفكرة المحورية : وصف الكاتب للتطورات التي ستشهدتها
المنازل في المستقبل بفضل التطور المعلوماتي السريع.

استثمار الأفكار الأساسية على معاني
النص :

*أعد تركيب الفكرة الثانية بأسلوبك
الخاص :

-تمكن المتعلمين من تجميع الأفكار
الأساسية في فكرة عامة.

-صغ الفكرة العامة بأسلوب آخر.

ت

قدرة المتعلم على استخراج أهم العناصر المكونة للنص.

-يطالب الأستاذ المتعلمين باستخراج العبارات الدالة على مجال النص :

استخراج الألفاظ والعبارات الدالة على المجال الحضاري.

-يطالب الأستاذ المتعلمين باستخراج المعجم الدال على : الحقل العلمي وذكاء المنازل.

العبارات والألفاظ الدالة على مجال النص :

اختراع المصباح الكهربائي- الشبكات المعلوماتية- ثورة المعلومات....

-الحقول الدلالية

ورد في النص معجم دال على الحقل العلمي وآخر دال على ذكاء المنازل والجدول الآتي يوضح ذلك.

الحقل العلمي	ذكاء المنازل
اختراع المصباح الكهربائي التلفزيون- الراديو- الأجهزة الإلكترونية.....	منازل المستقبل- تفتح النوافذ من تلقاء نفسها- تضيء المصابيح تلقائياً....

دعم فوري *مساعدة المتعثرين على استخراج ألفاظ أخرى من النص.

دعم فوري مساعدة المتعثرين على التمييز بين الحقلين.

-تمكن المتعلمين من استخراج عبارات دالة على المجال : (عبارتين).

قدرة المتعلمين على استخراج كل من المعجم الدال على الحقل العلمي والمعجم الدال على ذكاء المنازل (عبارتين).

-استخرج ألفاظ أخرى غير واردة في الجدول.

ن

-يطالب الأستاذ المتعلمين باستخراج الأساليب الواردة في النص.

-يطالب الأستاذ المتعلمين باستخلاص القيم التي يروج لها النص :

الأساليب الواردة في النص

الوصف : تبدأ القهوة بالغليان....

المقارنة : مقارنة الكاتب بين منازل اليوم ومنازل الغد من حيث التطور الكبير والمتسارع في المجال التكنولوجي.

القيمة المستخلصة من النص :

قيمة حضارية : تتجلى في الثورة المعلوماتية التي ستشهدنا منازل المستقبل.

تمكن المتعلمين من استخلاص الأساليب الواردة في النص مع إعطاء أمثلة مناسبة لكل أسلوب..

تمكن المتعلمين من استخلاص القيم التي يروج لها النص.

ما نوع القيمة المهيمنة في النص؟

التربوية القرائة	قدرة المتعلمين على تجميع عناصر الدرس وتركيبها في فقرة	يطالب الأستاذ المتعلمين بانجاز تركيب يجمعون فيه مختلف معطيات النص مع إبداء رأيهم الشخصي في تأثير التكنولوجيا الحديثة على الناس.	انجاز المتعلمين لتركيب يستخلصون فيه أهم ما جاء في النص مع إبداء الرأي الشخصي في تأثير التكنولوجيا الحديثة على الناس.	-مدى تمكن المتعلمين من انجاز تركيب مناسب. -ما نوع النص/ ما هو مجاله. -ما هي الفكرة التي يدور حولها؟ -إبداء رأيك في دور التكنولوجيا؟	دعم فوري -انشاء فقرات ذات معنى انطلاقاً من النص. -ترتيب فقرات
استثمار النص	قدرة المتعلمين على البحث خارج الفصل	يطالب الأستاذ المتعلمين باستثمار ما جاء في النص.	-انجزوا مسرحية تجسد الفرق بين منازل اليوم ومنازل الغد معتدين على أسلوب الحوار.	انجاز المتعلمين للمطلوب.	

حكمة الأسبوع: لَيْسَ الْفَخْرُ فِي أَنْ تَقَهَرَ قَوِيًّا، بَلِ الْفَخْرُ فِي أَنْ تُنْصَفَ ضَعِيفًا

رقم الجذاذة: 03

الوحدة	:	الثالثة	:	الفئة المستهدفة	:	السنة الثانية إعدادي
المجال	:	الحضاري	:	الوسائل التعليمية	:	الاسبورة - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون	:	النصوص القرائية	:	الكفايات المستهدفة	:	
الموضوع	:	الأبَعَادُ الحَضَارِيَّةُ لِلتَّحْقَافَةِ المَغْرِبِيَّةِ - ص: 100	:	• كفاية تواصلية	:	- تنمية قدرات المتعلم (ة) على التعبير الشفهي والكتابي.
مدة الإنجاز	:	ساعتان (حصتان)	:	• كفاية منهجية	:	- اكتساب آليات وأدوات قراءة النصوص الحاملة للقيم الحضارية وفق مبادئ القراءة المنهجية.
المرجع	:	في رحاب اللغة العربية	:	• كفاية معرفية	:	- التعرف على منظومة القيم الحضارية.

الحصة الأولى: تأطير النص والقراءة التوجيهية

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات المحققة للكفايات	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
- لحظة ما قبل القراءة	+ التذكر + الانتقاء	+ ما هي القيم المستخلصة من نص الورق الإلكتروني؟ + ما يميز الحضارة المغربية؟	+ الحضارة - العلم - التطور... + يميزها التنوع في كل عناصرها ومقوماتها، وهذا مصدر قوتها.	+ تصحيح أجوبة المتعلم(ة) وتعديلها.

<p>+ تقويم معارف المتعلم(ة) وقدراته على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص.</p> <p>+ كل الفرضيات مقبولة شرط تمحيصها.</p>	<p>يتركب العنوان من خمس كلمات، تكون فيما بينها مركبين وصفيين؛ الأول: [الأبعاد الحضارية]، والثاني: [الثقافة المغربية]؛ مما يؤشر على أن العادات والعقائد والفنون المغربية تأخذ شكل مجسم له أبعاد (عناصر) شكلت حضارته.</p> <p>← تؤشر الفقرة على أن الثقافة المغربية تأثرت بحضارة الأمازيغ والعرب، والأندلسيين والأفارقة والإسلام.</p> <p>+ <u>الفرضية:</u></p> <p>- يفترض أن النص قد يتحدث عن الثقافة المغربية والحضارات التي تأثرت بها.</p>	<p>1- الملاحظة:</p> <p>+ مما يتركب عنوان النص؟</p> <p>+ وما الدلالات التي يتضمنها؟</p> <p>+ اقرأ الفقرة الأخيرة، علام تؤشر؟</p> <p>2- الفرضية:</p> <p>+ افترض مما سبق نوعية النص موضوعه، أو القضية التي يعالجها.</p>	<p>+ الملاحظة</p> <p>+ امتلاك مهارة الافتراض</p>	<p>II- القراءة الاستكشافية</p>
<p>+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف للمتعلمين.</p> <p>+ تقويم نمو الفهم عند المتعلمين.</p> <p>+ تمحيص الفرضية.</p>	<p>+ مراعاة شروط القراءة السليمة</p> <p>تراث: ما ينتقل من جيل إلى جيل من عادات وتقاليد وعلوم وآداب وفنون ومعارف شعبية ونحوها.</p> <p>خلاق = ابداع، ابتكار.</p> <p>انصهر = اندمج.</p> <p>+ <u>بنية النص:</u></p> <p>التقديم - إبراز الكاتب لأهم مكونات التراث الثقافي المغربي.</p> <p>التفسير - الثقافة العربية الإسلامية الأكثر تداخلا مع الثقافة المغربية.</p> <p>- لمظاهر التأثير الأمازيغي في الحياة الاجتماعية للمغاربة.</p> <p>- التأثير والتأثير المتبادل بين الثقافة المغربية والثقافة الزنجية.</p> <p>الخلاصة - انصهار المغاربة أمازيغ وعربا، أندلسيين وأفارقة بفضل الإسلام في بوتقة واحدة ليكونوا حضارة متماسكة.</p>	<p>- قراءة النص قراءة [أولية + فردية].</p> <p>- إضاءة النص وتذليل المعجم؛ (التنوع بين الشرح بالمرادف أو الضد أو الصرف أو الاشتقاق أو التركيب...).</p> <p>[تراث- خلاق - انصهر]</p> <p>- استدرج المتعلمين لتحديد بنية النص من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مم يتكون التراث الثقافي المغربي؟ • اذكر بعض البلدان الأوربية التي انفتح المغرب عليها منذ القدم؟ • أي ثقافة أكثر تداخلا مع الثقافة المغربية؟ • ما مظاهر التأثير الأمازيغي في الحياة الاجتماعية؟ • ما الخلاصة التي انتهى إليها الكاتب في نهاية النص؟ 	<p>+ القراءة الفاحصة</p> <p>+ إثراء المعجم</p> <p>+ فهم مضمون النص</p>	<p>III- القراءة التوجيهية</p>
<p>الحصّة الثانية: القراءة التحليلية والتركيبيّة</p>				

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات الحقققة للكفايات	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى	تقويم ودعم				
تمهيد	+ التذكر	- استدراج المتعلمين لاسترجاع مكتسبات ح. الأولى. - التذكير بمضمون النص ودلالاته.	- إبراز الكاتب للتلاحق الثقافي والحضاري بين المغرب والحضارات الإنسانية الأخرى.	+ رصد قدرة المتعلم(ة) على تذكر مكتسباته.				
IV- القراءة التحليلية	+ التحديد + الجرد + التعليق + التحديد + التفسير + التعليق	+ قراءة النص [أولية + فردية]. 1- المستوى الدالي + ما المعجم المهيمن في النص؟ + تصنيف المعجم وجرد الألفاظ والعبارات التي تنتظم داخله. ← استخلاص النتيجة. 2- المستوى الدلالي: أ- لغة النص وأسلوبه: + علام يؤشر حضور الفعل المضارع في النص؟ + لماذا وظف الكاتب التكرار في هذا النص؟ + ما الوظيفة التي تؤديها الروابط في النص، واستخرج أمثلة منها؟ 3- المستوى التداولي: - قيم النص: + ما القيم التي يمررها هذا النص؟	+ مراعاة شروط القراءة السليمة. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الحضارة المغربية</th> <th>الحضارات الأخرى</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تراثنا الثقافي المغربي - المدون - المنقول بالسمع- ارتباط بلادنا - تأثير متبادل- فنون العمارة - الموسيقى...</td> <td>التراث الأمازيغي - سماعي- ملامح التراث الإفريقي الزنجي - تأثير آخر - ثقافة شعوب البحر الأبيض...</td> </tr> </tbody> </table> ← العلاقة بين المعجمين هي علاقة تفاعل وتكامل تنسجم مع التلاحق الثقافي والحضاري للثقافة المغربية مع باقي الثقافات الأخرى. + يؤشر على أن الثقافة المغربية ستؤثر وتتأثر بالثقافات الإنسانية الأخرى آنيا ومستقبليا. + لتأكيد على موضوع النص، وضمان انسيابه التلغظي. + [إن - ثم إن - ولا شك أن - وكما...]: وهي تؤدي وظيفة التفسير. - الإرث الحضاري - الهوية الثقافية - ...	الحضارة المغربية	الحضارات الأخرى	تراثنا الثقافي المغربي - المدون - المنقول بالسمع- ارتباط بلادنا - تأثير متبادل- فنون العمارة - الموسيقى...	التراث الأمازيغي - سماعي- ملامح التراث الإفريقي الزنجي - تأثير آخر - ثقافة شعوب البحر الأبيض...	+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف. + قياس إدراك المتعلمين لمضامين النص. + رصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها. + تقويم قدرة المتعلم(ة) على استخلاص عبر النص.
الحضارة المغربية	الحضارات الأخرى							
تراثنا الثقافي المغربي - المدون - المنقول بالسمع- ارتباط بلادنا - تأثير متبادل- فنون العمارة - الموسيقى...	التراث الأمازيغي - سماعي- ملامح التراث الإفريقي الزنجي - تأثير آخر - ثقافة شعوب البحر الأبيض...							

<p>+ اختبار قدرة المتعلم(ة) على الإنتاج (إعادة بناء النص).</p>	<p>أبرز الكتاب أهم مكونات التراث الثقافي المغربي، فيما أكد على أن الثقافة العربية الإسلامية الأكثر تداخلا معه، كما أوضح بعض مظاهر التأثير الأمازيغي في الحياة الاجتماعية للمغاربة. وتأثيرهم وتأثيرهم مع الثقافة الزنجية في أعماق القارة الإفريقية. ليخلص في نهاية النص إلى انصهار المغاربة أمازيغ وعربا، أندلسيين وأفارقة بفضل الإسلام في بوتقة واحدة ليكونوا حضارة متماسكة.</p>	<p>+ ركب أفكار النص في خلاصة مركزة.</p>	<p>+ الإنتاج</p>	<p>V- القراءة التركيبية</p>
<p>+ تقويم قدرة المتعلم(ة) على تحويل المكتسبات لإنجاز أنشطة أخرى في وضعيات جديدة.</p>	<p>العمران: الفن المعماري المغربي له مكانة راقية... اللباس: عرف تطورا كبيرا عبر التاريخ الطويل للمغرب... الموسيقى: تأثرت بكل الحضارة التي تعاقبت على المغرب...</p>	<p>- توظيف التعلّيمات المحصلة في إنجاز نشاط داخل القسم أو خارجه: كون ملفا يتضمن صورا عن بعض مظاهر الحضارة المغربية في مختلف المجالات [العمران - اللباس - الموسيقى...].</p>	<p>+ الاستثمار</p>	<p>VI- الاستثمار</p>

حكمة الأسبوع: النِّعْمَةُ عَرُوسٌ مَهْرُهَا الشُّكْرُ

رقم الجذاذة: 04

الوحدة	:	الثالثة	:	الفئة المستهدفة	:	السنة الثانية إعدادي
المجال	:	الحضاري	:	الوسائل التعليمية	:	السبورة - كتاب المتعلم(ة) - دفتر المتعلم(ة).
المكون	:	النصوص القرائية	:	الكفايات المستهدفة	:	
الموضوع	:	ابْنَةُ الْمَجْدِ - ص: 110	:	• كفاية تواصلية	:	- تنمية قدرات المتعلم (ة) على التعبير الشفهي والكتابي.
مدة الإنجاز	:	ساعتان (حصتان)	:	• كفاية منهجية	:	- تطوير آليات الملاحظة وصياغة الفرضية وطرق تحصيلها.
المرجع	:	في رحاب اللغة العربية	:	• كفاية معرفية	:	- إغناء الرصيد الثقافي للمتعلم(ة) في المجال الحضاري.

الحصة الأولى: تأطير النص والقراءة التوجيهية

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات الحققها للكفايات	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى	التقويم والدعم
I- لحظة ما قبل القراءة	+ التذكر + الانتقاء	+ ما هي القيم المستخلصة من النص السابق؟ + ماذا تمثل المدن القديمة بالنسبة للوطن؟	- الهوية الثقافية - الإرث الحضاري - التنوع - التعايش... - مركز حضارته - رمز هويته...	+ تصحيح أجوبة المتعلمين وتعديلها.

<p>+ تقويم معارف المتعلم(ة) وقدراته على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص.</p> <p>+ كل الفرضيات مقبولة شرط تحصيلها.</p>	<p>← علاقة ترابط؛ توحى بأن ابنة المجد المتحدث عنها في العنوان هي فاس. ← تؤشر بأن المشهد لمدينة مغربية عريقة. - نستنتج أن النص شعري.</p> <p>+ الفرضية: نفترض أن النص شعري، قد يتغنى بمدينة فاس كمثال للمدن المغربية العريقة بتاريخها وجمالها.</p>	<p>1- الملاحظة: + ارصد العلاقة القائمة بين العنوان والبيت الرابع؟ + تأمل الصورة المرفقة، علام تؤشر؟ + من خلال القراءة التلفظية للنص، استنتج نوعيته؟</p> <p>2- الفرضية: + افترض مما سبق نوعية النص وموضوعه، أو القضية التي يعالجها النص.</p>	<p>+ الملاحظة</p> <p>+ امتلاك مهارة الافتراض</p>	<p>II- القراءة الاستكشافية</p>																					
<p>+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف للمتعلمين.</p> <p>+ تقويم نمو الفهم عند المتعلمين.</p> <p>+ تمحيص الفرضية.</p>	<p>+ مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <table border="1" data-bbox="472 624 1144 874"> <tr> <td>المغنى</td> <td>:</td> <td>ج. مغان: المنزل الذي غني به أهله.</td> </tr> <tr> <td>ملاذا</td> <td>=</td> <td>الملجأ والحصن / ج. ملاوذ</td> </tr> <tr> <td>الغريد</td> <td>:</td> <td>صيغة المبالغة من غرد / دائم التغريد.</td> </tr> </table> <p>+ تقسيم النص إلى وحدات:</p> <table border="1" data-bbox="533 967 1088 1278"> <thead> <tr> <th>الوحدة</th> <th>تحديدها</th> <th>عنوانها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>3 - 1</td> <td>فاس سحر وجمال</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>9 - 4</td> <td>فاس الأصالة والمعاصرة</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>12 - 10</td> <td>فاس جنة الخلد</td> </tr> </tbody> </table>	المغنى	:	ج. مغان: المنزل الذي غني به أهله.	ملاذا	=	الملجأ والحصن / ج. ملاوذ	الغريد	:	صيغة المبالغة من غرد / دائم التغريد.	الوحدة	تحديدها	عنوانها	1	3 - 1	فاس سحر وجمال	2	9 - 4	فاس الأصالة والمعاصرة	3	12 - 10	فاس جنة الخلد	<p>- قراءة النص قراءة [أولية + فردية] - إضاءة النص وتذليل المعجم. (المغنى - ملاذا - الغريد)</p> <p>- استدراج المتعلمين لتحديد الوحدات الأساس للنص من خلال الإجابة عن الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لمن يوجه الشاعر خطابه؟ • ماذا تمثل فاس بالنسبة للشاعر؟ • بم وصفها في البيت الثالث؟ • ماذا تمثل فاس بالنسبة للفنان؟ • ما مظاهر جمال الطبيعة في فاس؟ 	<p>+ القراءة الفاحصة + إثراء المعجم</p> <p>+ فهم مضمون النص</p>	<p>III- القراءة التوجيهية</p>
المغنى	:	ج. مغان: المنزل الذي غني به أهله.																							
ملاذا	=	الملجأ والحصن / ج. ملاوذ																							
الغريد	:	صيغة المبالغة من غرد / دائم التغريد.																							
الوحدة	تحديدها	عنوانها																							
1	3 - 1	فاس سحر وجمال																							
2	9 - 4	فاس الأصالة والمعاصرة																							
3	12 - 10	فاس جنة الخلد																							
<p>الحصة الثانية: القراءة التحليلية والتركيبية</p>																									
<p>تقويم ودعم</p>	<p>المحتوى</p>	<p>الأنشطة التعليمية التعليمية</p>	<p>القدرات والمهارات الحققة للكفايات</p>	<p>مقاطع الدرس</p>																					

تمهيد	+ التذکر	- استدرج المتعلمين لاسترجاع مكتسبات ح. الأولى. - التذكير بمضمون النص ودلالاته.	+ رصد قدرة المتعلم(ة) على تذكر مكتسباته.										
IV- القراءة التحليلية + التحديد + الجرد + التعليق + التحديد + التفسير + التحديد + التعليق	+ قراءة النص [أولية + فردية]. 1- المستوى الدالي + ما المعجم المهيمن في النص؟ + تصنيف المعجم وجرّد الألفاظ التي تنتظم داخله. ← استخلاص النتيجة. 2- المستوى الدلالي: - الصور الفنية والأساليب: + بماذا شبه الشاعر فاس في البيت السادس؟ + ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر في البيت الأول؟ + لذلك وظف الشاعر أسلوب الوصف بكثرة؟ 3- المستوى التداولي: أ- الضمائر والخطاب: + ما هي الضمائر الأكثر حضوراً في النص؟ ب- قيم النص: + ما القيم التي يمكن أن تستخلص من هذا النص؟	+ مراعاة شروط القراءة السليمة. <table border="1" data-bbox="472 252 1144 560"> <thead> <tr> <th>معجم الجمال التاريخي والأدبي</th> <th>معجم الجمال الطبيعي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المجد - الفخار التليد - مسرح - مغني</td> <td>سحر - فتنة - سناء - لحن ملون -</td> </tr> <tr> <td>الصبأ - بيت لجود - درة المغرب</td> <td>الخلود - عقد من لؤلؤ منضود -</td> </tr> <tr> <td>الأقصى - ملاذ مقدس وجديد - سفر</td> <td>واحة - روض - رياض الخلود - جنان</td> </tr> <tr> <td>مخلد - نبع العلوم ...</td> <td>- تفوح مسكا - جبال ...</td> </tr> </tbody> </table> ← العلاقة بين المعجمين هي علاقة تكامل وتفاعل تنسجم مع تغني الشاعر بمآثر فاس وتحديد معالم الأصالة والمعاصرة فيها، ودورها في مجال الأدب، وإشارته لجمال طبيعتها الخلابية. • شبهها بالسفر المخلد ووجه الشبه بينهما هو الخلود. • أسلوب النداء؛ وهو نداء فيه استعظام ورفع من شأن فاس. • وذلك ليغدق على محبوبته فاس أجمل الأوصاف، ويخرجها في أسمى حلة. أ- الضمائر والخطاب: - ضمير المخاطبة "أنتِ": ليوجه من خلاله خطاباً لفاس معلناً فيه افتنانه بجمالها الخلاب وتاريخها العريق. ب- قيم النص: - الاعتزاز - الافتخار - الهوية الثقافية - الإرث الحضاري...	معجم الجمال التاريخي والأدبي	معجم الجمال الطبيعي	المجد - الفخار التليد - مسرح - مغني	سحر - فتنة - سناء - لحن ملون -	الصبأ - بيت لجود - درة المغرب	الخلود - عقد من لؤلؤ منضود -	الأقصى - ملاذ مقدس وجديد - سفر	واحة - روض - رياض الخلود - جنان	مخلد - نبع العلوم ...	- تفوح مسكا - جبال ...	+ تقييم النطق الصحيح ومخارج الحروف. + قياس إدراك المتعلمين لمضامين النص. + رصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها. + تقييم قدرة المتعلم(ة) على استخلاص قيم النص.
	معجم الجمال التاريخي والأدبي	معجم الجمال الطبيعي											
المجد - الفخار التليد - مسرح - مغني	سحر - فتنة - سناء - لحن ملون -												
الصبأ - بيت لجود - درة المغرب	الخلود - عقد من لؤلؤ منضود -												
الأقصى - ملاذ مقدس وجديد - سفر	واحة - روض - رياض الخلود - جنان												
مخلد - نبع العلوم ...	- تفوح مسكا - جبال ...												
V- القراءة التركيبية + الإنتاج	انثر الأبيات [10-11-12]، مستحضراً خطوات مهارة التحويل.	أنت يا فاس واحة الصحراء التي خلقها الله سبحانه وتعالى كجنة الخلد، تفوح منها رائحة المسك، وجبالك ملساء ناعمة لينة، فأنت لحن قديم متميز قدم قدم الزمن.	+ اختبار قدرة المتعلم(ة) على الإنتاج (إعادة بناء النص).										

<p>+ تقويم قدرة المتعلم(ة) على تحويل المكتسبات لإنجاز أنشطة أخرى في وضعيات جديدة.</p>	<p>- المعمار - الفنون - الآداب - الطبخ...</p>	<p>- توظيف التعلّيمات المحصّلة في إنجاز نشاط داخل القسم أو خارجه: أنجز ملف يتضمن صوراً عن مظاهر الحضارة المغربية في مجالات مختلفة.</p>	<p>+ الاستثمار</p>	<p>VI- الاستثمار</p>
---	---	--	--------------------	----------------------

الموضوع: مراكش الحمراء ص: 103	الكفايات المستهدفة: - التواصلية: توظيف المتعلم مكتسباته في التعبيرين الكتابي والشفهي. - المعرفية: تنمية الزاد المعرفي للمتعلم فيما يتعلق بالمجال الحضاري. - المنهجية: تملك المتعلم لآلية تسعفه في الفهم والتحليل والتركيب.	الوحدة: الثالثة المجال: الحضاري المكون: النصوص القرائية المستوى: الثانية إعدادي الوسائل الديدكائية: السبورة + الكتاب المدرسي المدة الزمنية: ساعتان المرجع: مرشدي في اللغة العربية
--	--	--

محاو الدرس	المدة الزمنية	القدرات والمهارات المراد بناؤها لدى المتعلم	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	المحتوى	التقويم	الدعم
تمهيد	3د	أن يقدر المتعلم على معرفة مجال النص.	أذكر بعضا مما يزخر به بلذك من مآثر حضارية؟	أجوبة متنوعة للمتعلمين لتثيرهم إلى الدرس.	يُستشف من الأجوبة المتباينة أن هذه المآثر هي جزء من حضارتنا. إذاً سنرى كيف حاول الشاعر التغني بحضارته من خلال قصيدته؟	عرف الحضار؟	
أولاً: تأطير النص	10د	أن يستطيع المتعلم تأطير النص من خلال مؤشرات خارجية أو معطيات بصرية.	- من هو صاحب النص؟ - حدد مصدره؟ - ما نوعيته؟ وما مجاله؟	مشاركة معظم تلاميذ الفصل في الإجابة عن الأسئلة، وتناوبهم على تدوين ذلك على اللوح.	- الشاعر محمد المدني الحمراوي، ولد بمدينة مراكش سنة 1918م، ودرس بها، واستكمل دراسته بفاس، له قصائد جُلِي منشورة له. - أخذ النص من " كتاب المحفوظات"، ط.1986م، ص: 96. - النص هو قصيدة شعرية عمودية تخضع لنظام الشطرين المتناظرين، لها قافية [0//0] وروي (القاف) موحدان على مدار القصيدة، وتنتمي إلى مجال القيم الحضارية. - الصورة: فوتوغرافية تُبرز المآثر التاريخية المشهورة بمراكش، نقصد " المنارة". - العنوان: أ- تركيبيا: مركب وصفي يتكون من مبتدأٍ لخبر محذوف أو من خبر لمبتدأٍ محذوف ونعت.		
الملاحظة		أن يقدر المتعلم على استنتاج الصورة والعنوان	- ماذا تلاحظ في الصورة؟				

		<p>ب- دلاليًا: يدل على المدينة المغربية المعروفة، وقد وصفت بالحمراء لتمييز مبانيها بألوانها الحمراء.</p> <p>- البيت 4: يصف فيه الشاعر أراضي مراكش الخصبة الخضراء التي تزينها الزهور.</p> <p>- نهاية النص: تكشف عن وفاء الشاعر بعهده لمراكش، ومدى تعلقه بها.</p> <p>فرضة قراءة النص: يبدو من خلال ملاحظة الصورة ودلالة العنوان، وقراءة بداية النص ونهايته أن الشاعر سيخصص قصيدته لوصف عمران مراكش وطبيعته الجذابة.</p>		<p>- أعرب العنوان وبين دلالاته؟</p>	<p>للوصول إلى فرضية للنص.</p>		
	<p>استعمل ما تم شرحه في جمل مفيدة؟</p>	<p>1- الشرح اللغوي والسياقي:</p> <p>المُروج: الأراضي الخصبة الخضراء/ المراع: الأراضي كثيرة اليرابيع/ الشغف: الحب والولع/ اللثم: التقبيل/ الرُبي: جمع رُبوة: وهي المرتفع عن الأرض/ النوى: البعد.</p> <p>2- أسئلة الفهم: (إن لم يسعف الوقت يُجاب عنها شفهيًا)</p> <p>الفكرة العامة</p> <p>يصف الشاعر عمرانَ مراكشَ وطبيعتها الخلابة، لإبراز مدى حبه لمدينته وتعلقه بها.</p>	<p>يقرأ المتعلمون النص احتذاء بالأستاذ في قراءته، ثم يجيبون عن الأسئلة، ويدونون أجوبتهم - بالتناوب - على اللوح.</p>	<p>يقرأ الأستاذ مقطعاً شعرياً من القصيدة ليسترشد بقراءته المتعلمون، ثم يسألهم عن:</p> <p>1- شرح ما استنبه من ألفاظ النص.</p> <p>2- الإجابة عن أسئلة الفهم (كتابيا أو شفهيًا).</p> <p>3- الفكرة العامة:</p> <p>للتحقق من صحة الفرضية.</p>	<p>أن يتمم المتعلم في قراءة النصوص قراءة سليمة، ووعب محتواها، من خلال إجابته عن أسئلة الفهم، واستخلاصه الفكرة العامة.</p>	30د	<p>ثانياً: القراءة التوجيهية</p>
		<p>أولاً: مضامين الوحدات الشعرية:</p> <p>(1) الوحدة الشعرية الأولى [1-3]: وصف الشاعر لمراكش وإفصاحه عن مشاعره العاطفية تجاهها.</p>		<p>- استخلص مضمون كل وحدة شعرية بأسلوبك؟</p>			

ثالثا:
القراءة
التحليلية

33د

أن يصل المتعلم مهارته في تحليل النصوص الشعرية، باستجلاء مضامين وحداتها الشعرية، وحقولها المعجمية، وشفع ذلكم بتعليق دلالية بأسلوب خاص.

- أبرز الحقول المعجمية الموظفة في النص، مبدئا وصفك لها؟

يجيب معظم تلاميذ الفصل في الإجابة عن الأسئلة، وتدوينهم على اللوح ما صحّ من الإجابات المتباينة.

(2) الوحدة الثانية [4-6]: بيان ما تنماز به أراضي مراكش من مناظر طبيعية جذابة.
(3) الوحدة الثالثة [7-11]: الكشف عن ارتباط الشاعر بمظاهر العمران التي تشتهر بها مراكش.
(4) الوحدة الرابعة [البيت الأخير]: تأكيد الشاعر على وفائه لمراكش وتعلقه بها.
ثانيا: الحقول المعجمية:

حقل طبيعي	حقل حضاري	حقل نفسي
المروج+ زهور كالعيون+ شقائق النعمان+ المرايع+ الفراش+ حدائق+ السهول...	المنارة+ جليز+ أكدال+ مآثر القصر البديع	مسرّي+ الحياة بهيجة+ مهجتي تتحرق+ الشغف+ أتعلق...

نلاحظ أن العلاقة بين الحقول الثلاثة سببية؛ حيث إن وصف الشاعر لمناظر مراكش الطبيعية ومظاهر الحضارة بها كان سببا في تهيج أحاسيسه وعواطفه وجدا بها.

ثالثا: أساليب النص:

- النداء: مراكش الحمراء؛ وقد حذف حرف النداء للدلالة على قرب المنادى من قلب الشاعر.

		<p>- الشرط: فإذا حلتك فالحياة بهيجة+ وإذا نرحت فمهجتي تتحرق؛ لإبراز أن البهجة والمهجة لازمتان للحلول بمراكش أو النزوح عنها.</p> <p>- الأمر: صوني عهدنا؛ خرج عن مقتضى الظاهر ليفيد التوسل.</p> <p>- الطباق: مخيم/ محلق/ حلت/ نرحت</p> <p>- الجنس: تتحرق: تتحقق...</p> <p>المجاز: الشمس تلفظ روحها وتودع البلد...</p> <p>- التشبيه: زهور كالعيون.</p> <p>رابعاً: قيم النص:</p> <p>قيمة حضارية: تتجلى في وصف مظاهر العمران والحضارة التي تبيّن مراكش بها عن غيرها.</p>		<p>- حدد الأساليب اللغوية والبلاغية الموظفة في القصيدة؟</p>			<p>قيم النص</p>
		<p>لقد كشف الشاعر عن خوالج نفسه حينما يكون متواجداً بين أحضان مراكش، كما وصف ربوعها وما تتميز به من مناظر طبيعية جذابة، مبدية افتتانه بمظاهر العمران التي تزدان بها، للتعبير عن شدة ولعه وتمسكه بها.</p>	<p>منح المتعلمين مهلة للتلخيص، ثم قراءة خلاصاتهم، وتدوين أفضلها وأبينها.</p>	<p>صغ خلاصة تركيبية تستجمع فيها ما سبق تحليله، وحاول شفّعها برأيك الشخصي.</p>	<p>أن يستطيع المتعلم تكثيف ما سلف في خلاصة تركيبية بأسلوبه الخاص، مع تذييلها برأيه الشخصي.</p>	10د	<p>رابعاً: القراءة التركيبية</p>

الموضوع: ابن خلدون ص: 106	الكفايات المستهدفة: - التواصلية: توظيف المتعلم مكتسباته في تعبيره الكتابي والشفهي. - المعرفية: تنمية زاد المتعلم المعرفي فيما يتعلق بالعلم والحضارة. - المنهجية: تملك المتعلم لآلية تسعفه في فهم النصوص وتحليلها وتركيبها.	الوحدة: الثالثة المجال: الحضاري المكون: النصوص القرائية المستوى: الثانية إعدادي الوسائل الديدكائية: السبورة + الكتاب المدرسي المدة الزمنية: ساعتان المرجع: مرشدي في اللغة العربية
--	--	--

الدعم	التقويم	المحتوى	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	القدرات والمهارات المراد بناؤها لدى المتعلم	المدة الزمنية	محاوير الدرس
	عدّد أسماء الحضارات التي تعرف؟	قبول أجوبة المتعلمين المتباينة، ولفت الانتباه إلى أهمية العلم بالنسبة للحضارة؛ إذ إنه الأصرة التي تربط الماضي بالحاضر، وتضع تصورا عن المستقبل، وهذا ما سنتبينه من النص.	محاولة المتعلمين الإجابة بحسب اطلاعاتهم	أذكر، بحسب علمك، بعض العلماء الذين أسهموا بعلمهم في بناء حضارة ما؟	أن يُعمل المتعلم عقله وحواسه في التهيؤ لاكتشاف الدرس الجديد	3د	تمهيد
		<p>- محمود قاسم: كاتب يهتم بالأدب الموجه إلى الفتيان والشباب، وينشر إنتاجاته في مجلة العربي الصغير، التي اقتطف منها النص قيد الدراسة.</p> <p>- يبدو من خلال أسلوب الحكيم الذي استُهل به النص، ووجود شخصيات (عبد الرحمان بن خلدون + الأطفال + الشيخ عمران) وأزمة (سنوات + القرن الرابع عشر) أن النص سردي. وينتمي إلى المجال الحضاري.</p> <p>- تكشف الصورة عن شيخ يحرر علما بواسطة أدوات تقليدية، نعني القراطس والقلم.</p> <p>- أ- تركيبيا: مركب إضافي؛ يتكون من مبتدأ لخبر محذوف أو من خبر لمبتدأ محذوف ومضاف إليه.</p>	مشاركة معظم تلاميذ الفصل في الإجابة عن الأسئلة، وتناوبهم على	<p>- من هو صاحب النص؟</p> <p>- حدد مصدره؟</p> <p>- ألق نظرة عجلي على النص وافترض، بناء على مؤشرات، نوعيته؟ مبرزا مجاله؟</p>	أن يستطيع المتعلم، من خلال عتبات خارجية، تأطير النص وصياغة فرضيات لقرآته.		أولا: تأطير النص

<p>الملاحظة</p>			<p>- ماذا تلاحظ في الصورة؟</p> <p>- العنوان:</p> <p>- ما العلاقة بين المشهد والعنوان؟</p> <p>- صغ، انطلقا من المؤشرات السالفة، فرضية لقراءة النص؟</p>	<p>تدوين ذلك على اللوح.</p>	<p>ب- دلاليًا: يدل على العالم المشهور بالغرب الإسلامي، ابن بجدة علم التاريخ والاجتماع صاحب المقدمة.</p> <p>- علاقة ترابطية؛ إذ تتغى الصورة بيانَ المعاشرة المعرفية بين ابن خلدون والكتب.</p> <p>- يبدو من خلال ما سلف أن الكاتب سيخصص نصه للتعريف بابن خلدون وهوسه بالبحث العلمي.</p>		
<p>ثانياً: القراءة التوجيهية</p>	<p>30د-</p>	<p>أن يتمم المتعلم في قراءة النصوص، ووعب محتواها، من خلال إجابته عن أسئلة الفهم،</p>	<p>اقرأ الأستاذ فقرة من النص ليسترشد بقراءته المتعلمون، ثم يسألهم عن:</p> <p>1- شرح ما استبهم من أفاظ النص.</p>	<p>يقرأ المتعلمون النص احتذاء بالأستاذ في قراءته، ثم يجيبون عن الأسئلة،</p>	<p>1) الشرح اللغوي والسياقي:</p> <p>يبد منه: يصدر عنه/ تيوا مكانة: بلغ منزلة في المجتمع/ المرجع: كتاب يرجع إليه الباحث عن المعرفة/ تتطلع إلى الشيء: تنظر إليه وتطمح إلى تملكه/ تلتفتته: أخذته باهتمام كبير.</p> <p>(2 أسئلة الفهم: شفها أو كتابيا، بحسب المقادير الوقتية).</p> <p>الحدث العام:</p>	<p>استعمل إحدى الكلمات المشروحة في جملة مفيدة؟</p>	

		<p>نبوغ ابن خلدون في العلم منذ صغره، وحظوته عند مشايخه، مما رفعه إلى مصاف العلماء. وإسهامه في التأسيس لعلم الاجتماع من خلال كتابه الأعجوبة: "المقدمة".</p>	<p>ويدونون أجوبتهم - بالتناوب - على اللوح.</p>	<p>2- الإجابة عن أسئلة الفهم (كتابيا أو شفويا). 3- الحدث العام: للتحقق من صحة الفرضية.</p>	<p>واستخلاصه الحدث العام</p>		
		<p>أولاً: أحداث النص الأساسية:</p> <p>ح1- عَجِبَ أندادُ ابن خلدونَ من غرابة كلامه على حداثة سنه، وإقرارُ شيخهم عمرانَ بعبقريته.</p> <p>ح2- رحيل ابن خلدون إلى القاهرة وتبؤؤه منزلة بين جلة علمائها، وإفادته حُظوة بين مجالسهم.</p> <p>ح3- إيثارُ ابن خلدونَ التأليفَ ولملمة اتساع معرفته في كتاب يرجع إليه قاصدُ الانتفاع.</p> <p>ح4- انبهارُ العلماء بمقدمة ابن خلدون، وإقرارُهم ما حوته من ارتباط حوادث التاريخ بنواميس الطبيعة.</p> <p>ح5- ريادةُ ابن خلدون في التأسيس لعلم الاجتماع، وتلقُّفُ الإفرنج لمقدمته بشغف كبير.</p> <p>ثانياً: الشخصيات:</p> <p>- عبد الرحمان بن خلدون: شخصية رئيسة؛ عبقري منذ صغره+ كثير الاطلاع+ مؤسس علم الاجتماع+ مؤلف "المقدمة" ...</p> <p>- الأطفال: شخصيات ثانوية؛</p> <p>- الشيخ عمران: شيخ ابن خلدون في أصول اللغة، ومحقِّره للمضي في سبيل البحث العلمي.</p> <p>- علماء القاهرة: احتضنوه وأثنوا على علمه.</p>		<p>- استخلص الأحداث الأساسية في النص؟</p>	<p>أن يصف المتعلم مهارته في تحليل النصوص ذات الطابع السردى، باستجلاء أحداثها الأساسية، وعناصرها السردية، والمقومات السردية التي لا مندوحة لأشباه هذه النصوص عنها، وشفع ذلكم بتعاليق دلالية بأسلوب خاص.</p>	33-	<p>ثالثاً: القراءة التحليلية</p>

		<p>ثالثًا: الأزمنة والأمكنة:</p> <p>الأزمنة: عام 1322م+ السنين+ القرن الرابع عشر...</p> <p>الأمكنة: تونس+ القاهرة+ المسجد+ مجلس العلماء...</p> <p>رابعًا: العقدة: تظن ابن خلدون - في شبابه - إلى حاجته إلى الأدلة لإثبات صدقية نظرياته.</p> <p>خامسًا: الحل: رحيله إلى القاهرة ومجالسته لجلة علمائها.</p> <p>- سادسًا: المقومات السردية:</p> <p>نلاحظ استحضر الراوي لمقومات السرد الثلاثة:</p> <p>- الحكي/ السرد: يتمثل في بسطه لمراحل ترعرع ابن خلدون وإفادته من علماء كثيرين بتونس والقاهرة، وتتويجه بضاعته بتأليف "المقدمة".</p> <p>- الوصف: ويتجلى في وصف نظرة الأنداد والمشايخ والعلماء إلى ابن خلدون عبر مراحل أشده.</p> <p>- الحوار: يكمن فيما دار بينه وبين الأطفال، والحوار مع شيخه، وكذا الحوار بينه وبين علماء القاهرة.</p> <p>- قيم النص: قيمة علمية حضارية؛ تتجلى في أن الإقبال على العلم مدخل لفهم قضايا الشعوب والحضارات عبر التاريخ.</p>		<p>- أبرز الأزمنة والأمكنة التي حوتها القصة؟ مبرز العقدة في النص وحلها؟</p> <p>- أذكر تجليات المقومات السردية التي توصل بها الراوي؟</p>		
--	--	---	--	---	--	--

					أن يستطيع المتعلم النفاذ إلى قيمة النص واستلال ما يدل عليها منه	2د	القيم
		استهل الكاتب نصه بإظهار نبوغ ابن خلدون ولأجده بالعلم منذ الصغر، ورسوخ قدمه في تفسير قضايا كثيرة تتعلق بالإنسان والتاريخ والمجتمع، تُوجَّح بتأليفه عِلْفًا نفيسا لقبه بـ"المقدمة".	منح المتعلمين مهلة للتلخيص، ثم قراءة خلاصاتهم، وتدوين أفضلها وأبينها.	صغ خلاصة تركيبية تستجمع فيها ما سبق تحليله، وحاول شفيعها برأيك الشخصي.	أن يستطيع المتعلم تكثيف ما سلف في خلاصة تركيبية بأسلوبه الخاص، مع تذييلها برأيه الشخصي.	5د	رابعاً: القراءة التركيبية

<p>الكفايات المرجوة إجمالاً:</p> <p>❖ إنماء الكفاية التواصلية: قدرة المتعلم على التواصل مع النصوص المقالية الحاملة للقيم السكانية، واستكناها لمقصديتها.</p> <p>❖ إنماء الكفاية الثقافية: تنمية رصيد المتعلم في مجال القيم السكانية.</p> <p>❖ إنماء الكفاية المنهجية: اكتساب المتعلم منهجية في التعامل مع النصوص المقالية، والتعرف على سماتها.</p> <p>❖ إنماء الكفاية الاستراتيجية: ركز القيم السكانية لدى المتعلمين، ونقلها من صورتها التجريدية النظرية إلى التجسيد الواقعي.</p>	<p>مادة اللغة العربية</p>	<p>المجال: القيم السكانية.</p> <p>المكون: القراءة.</p> <p>الموضوع: "التلوُّث الضَّحيجي للبيئة"، حيدر عبد الرزاق كمونة.</p> <p>الفئة المستهدفة: الثانية إعدادي.</p> <p>المدة الزمنية: ساعتان.</p> <p>المراجع التعليمية: "الأسس الفنية للكتابة والتعبير" خليل فخري النجار/ "فن المقالة" فؤاد نجم.</p> <p>الوسائل الديدكتيكية: كتاب التلميذ، السبورة، الدفتر، شريط وثائقي قصير.</p>
---	----------------------------------	--

◎ **الهدف التعلّمي:** تعرف المتعلم على التلوُّث الضحيجي، ومظاهره ومصادره، فضلاً عن أضراره وسبب الحد منها، إلى جانب وقوفه على طبيعة النصوص المقالية التفسيرية وسماتها.

المقاطع	المراحل	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى الديدكتيكي / الأجوبة المفترضة	معايير التقويم ومؤشراته
تهديد	تقويم تشخيصي	قدرة المتعلمين على تذكر المكتسبات السابقة.	ما أبرز القيم السكانية التي عبّرت عنها مقالة أحمد الخطّاب؟ أذكر أسلوبين استعان بهما الكاتب في مقالته.	إجابات المتعلمين	يذكر المتعلم قيمة سكانية أو أكثر، مثل: أهمية الحفاظ على الماء، وترشيد استعماله... يستحضر أسلوباً أو أكثر: من مثل: أسلوب التوكيد/ التكرار... (وأمثلة عليها).
	مدخل	يتمكن المتعلمون من اكتشاف الدرس الجديد، عبر مداخل... الدرس الجديد، عبر مداخل...	استهلال الدرس باستنطاق تمثلات المتعلمين للبيئة، وعوامل تلوثها...	إجابات المتعلمين	يتعرف المتعلم على الدرس الجديد (التلوُّث الضحيجي للبيئة...)

قدرة المتعلم على النقاط
المؤشرات المساعدة على
صياغة فرضية النص.

يطلب الأستاذ من المتعلمين ملاحظة النص
من خلال الوقوف على عتبائه:

من هو صاحب النص؟ وما هي اهتماماته
العلمية؟

أذكر مصدر النص، مبيّنا علاقته بالعنوان؟

ما مناسبة النص؟

اكتشف البنية التي ركّب منها العنوان؟

ما الدلالات التي تقدمها مكوناته؟

تأمل السند البصري واستنتج دلالاته، في علاقته
بالعنوان؟

I. بنية العتبات:

1. تأطير النص:

أ- صاحب النص: النَّصّ من تأليف الكاتب العراقي "حيدر عبد الرزاق كمونة"، باحثٌ في هندسة تخطيط المدن. من مؤلفاته: "معالجات لظاهرة التحوّل الحضاري"، و"تلوّث البيئة وتخطيط المدن" الذي انتخب منه هذا النَّصّ.

ب- مصدر النَّصّ: اقتطف النَّصّ من كتاب "تلوّث البيئة وتخطيط المدن" الموسوعة الصغيرة، حيدر عبد الرزاق كمونة، العدد 93، ص. ص: 80-120 (بتصرّف).

2. ملاحظة النص:

أ- العنوان:

■ بنية الدال: بُيَّ العنّوان على تركيبين؛ أولهما وصفيّ "التلوّث الضجيجي"، وثانٍهما شبه جملة من الجار والمجرور "للبيئة".

■ بنية المدلول: يحيل التركيبان على نوع مخصوص من التلوّث البيئي، سمّاه الكاتب "تلوّثاً ضجيجياً"، قد يفرضه نظام البنية التحتية للمدينة، والتقدّم الحضاري.

ب- السند البصري (علاقته بالعنوان): تعكس الصورة الفوتوغرافية مشهداً لتجمّع كبير من النَّاس، يسهم في إشعال جلبة، تستشعرها من بنية المشهد، في مظهر من مظاهر التلوّث الضجيجي.

ت- بداية النَّصّ: إشارة الكاتب إلى كون الضجيج جزء من التلوّث البيئي، ذاكرة بعض مُحدثاته.

نهاية النَّصّ: يعدّد الكاتب فيها مؤشّرات دالة على طرق لتجنّب التلوّث الضجيجي.

يلاحظ المتعلم النص ويلتقط المؤشرات
المسغفة في صياغة فرضيته.

يُعادُ توجيه المتعلّمين إلى العلاقات بين
العتبات حتى يستطيع المتعلّم نظمها
في فرضية ممكنة.

		<p>يحاول الكاتب في بداية النص تفسير قضية الضجيج، فماذا فسرنا؟</p> <p>اقرأ السطرين الأخيرين وبيّن كيف يمكن تجنّب التلوّث الضجيجي؟</p>			
		<p>II. فرضيات القراءة:</p> <p>بناء على المُشيرَات السَّابِقة، يبدو أنّ النَّصَّ مقالةً تفسيرية، ذات بعدٍ سَكَّاني، يَخَصُّهَا الكَاتِبُ لِقَسْرِ التَّلَوُّثِ الضَّجِيجِي، ببيان مُحدِّثَاتِهِ (مصادره) وسُبُلِ الحَدِّ من آثاره...</p>	<p>من خلال المُشيرَات السَّابِقة صُغَّ فرضية مناسبة لقراءة النص.</p>	<p>قدرة المتعلم على صوغ فرضية النص.</p>	<p>فرضية النص</p>
		<p>I القراءة التوجيهية:</p> <p>1. الإيضاح اللغوي:</p> <p><u>المطالعة:</u> حرفة المَطَّال، سَابِكُ الحَدِيدِ وطارقه ليستوي/دَاهِم: اعتيادهم، وإِلفهم/ <u>استشري:</u> انتشر وذاع.</p> <p>2. الأفكار الأساس:</p> <p>يستهلّ الكاتب مقالته ببيان علاقة الضجيج بتلوّث البيئة، وبعض مظاهر حضوره، فضلاً عن شيء من آثاره، كمقدّمة لفقرات النصّ الآتية.</p> <p>بيان الكاتب مصادر التلوّث الضجيجي، مقسّماً إيّاها إلى مصادر رئيسية ومصادر ثانوية.</p> <p>تنبيه الكاتب إلى أضرار التلوّث الضجيجي وآثاره على حياة الإنسان.</p> <p>اقتراح الكاتب سُئِلَ الحَدِّ من التلوّث الضجيجي.</p> <p>3. الفكرة الأساس:</p> <p>النّصُّ حديثٌ في التلوّث الضجيجي، من حيثُ مظاهره، ومصادره، وأضراره، فضلاً عن حلول مقترحة للحَدِّ من آثاره.</p>	<p>بعد قراءتك للنص، حدّد الألفاظ والعبارات الغامضة فيه.</p> <p>قسم النص إلى فقرات بحسب تسلسل أفكاره، ثم استخرجها.</p> <p>(بتوجيه من الأستاذ بأسئلته بشكل مستمر).</p>	<p>قدرة المتعلم على قراءة النص، ووجد الكلمات التي صعب عليه إدراك معناها، فضلاً عن محاولته فهم النص بتوجيه من الأستاذ بأسئلته، بغية: استخراج أفكاره الأساسية.</p>	<p>فترة القراءة</p>
<p>✋ يصوغ المتعلمون فرضيات لقراءة النص، مشتملة توقّعهم لنوعية النص ومضمونه.</p>	<p>✋ يقرأ المتعلّم النصّ قراءة مراعية إعراب كلماته، وعلامات التقييم المنظّمة لجملة. ✋ شرح المتعلم للكلمات الغامضة، باستثمار سياقها في النصّ... ✖ (استعمالها في سياق من إنتاج المتعلّم = في جملة مفيدة).</p> <p>✋ تحديده لأفكار النصّ. يتمكن المتعلّم من إدراك مفاصل النصّ الكبرى بتحديد فقراته الدّالة على أفكاره، بتوجيه أسئلة الأستاذ.</p> <p>✋ وتوصله لفكرته الأساس. يلخص المتعلّم أفكار النصّ في فكرة عامّة جامعة.</p>				

		بعد اطلاعك على مجموع النّص، فما فكرتها العامة؟	وصوغ فكرته العامة.		
<p>يفكك المتعلم البنية التفسيرية للمقالة بكشف عناصرها، وبيان خصائصها المائزة لها.</p> <p>(يُساعد التلميذ بمؤشرات أولى دالة على آليات اشتغال التفسير، وأساليب التفسير المشهورة، ثم يُضرب له مثال على إحداها، ويكلف بكشف البقية من النّص).</p>	<p style="text-align: center;">II القراءة التحليلية: (1) المستوى الدالي:</p> <p style="text-align: center;">معجم الضجيج</p> <p style="text-align: center;">تلوث البيئة/ أزيؤ سياره/ هدير طائره/ الموسيقى الصاخبة/ الأصوات المرتفعة...</p> <p>■ تأتي هيمنة هذا المعجم من كونه يمثل القضية الشاغلة للكاتب في نصّه، إذ لا بدّ من التركيز على جلّ جوانبها، حتى يرتقي وعي النّاس بها...</p> <p style="text-align: center;">(2) المستوى البنيوي:</p> <p style="text-align: center;">البنية التفسيرية للمقالة:</p> <p>✋ لتوضيح قضيّته وقسرها، عمد الكاتب إلى بنية تفسيرية متكاملة، بيّنها كالاتي:</p> <p>✎ أساليب العرض:</p> <p>✎ أسلوب الاستنباط: إذ استهلّ الكاتب نصّه بحديث عامّ عن موقع الضجيج من التلوّث البيئي، لينهيه بحديث خاصّ عن سُبل الحدّ من أضراره، بعد تدرّجه في مسائل أخرى تخصّ جوانب من القضية.</p> <p>✎ أسلوب التفسير: تفسير الكاتب لقضية التلوّث الضجيجي؛ بذكر مظاهره ومصادره، وآثاره وسُبل الحدّ منها.</p> <p>✎ الربط المنطقي: بين السبب (مصادر التلوّث الضجيجي)، والنتيجة (آثار التلوّث الضجيجي على صحّة الإنسان).</p> <p>✎ الخصائص الفنية للمقالة:</p>	<p>ما الحقول المؤطرة لهذه المقالة؟ وما العلاقة بينها؟</p> <p>أرصد عناصر البنية التفسيرية للمقالة، مجرد أساليبها التي استعان بها الكاتب في مقالته لتوضيح قضية التلوّث الضجيجي.</p>	<p>قدرة المتعلم على كشف البنية التفسيرية للمقالة، مع استكناه قيمها ومقصداتها.</p>	<p>القراءة التحليلية</p>	

<p>يستنتج المتعلم قيم المقالة ومقصدياتها، بذكر مؤشرات دالة عليها؛ كبيان مجال القيمة، ومظاهر حضورها.</p>	<p>👍 التوكيد: استعان الكاتب بروابط كثيرة دالة على التوكيد: "أن يشقّ/ لقد أدرك/ أنّ هناك/ كأنّ الصّخبَ/ كبيراً جدّاً... 👍 التكرار: الضّجيج/ التلوّث/ البيئة... (وظيفته)</p> <p>(3) المستوى التداولي: أ- قيم النص ومقصدياته: ينبّه النّص إلى قيمٍ سكانية تخصّ الوقاية من التلوّث الضجيجي عبر سبيلٍ عدّة، بعد أن أشار إلى مصادره ومخاطره على صحّة الإنسان، تحسيساً له...</p>	<p>ما القيم التي تعبر عنها المقالة؟ تبيّن مقصدية الكاتب من مقالته...</p>		
---	--	---	--	--

<p>يركب المتعلم نتائج الفهم التحليل، ويبيدي رأيه الشخصي في قضية النص.</p>	<p>(1) تركيب: إجابات المتعلمين</p> <p>(2) إبداء الرأي (تقويم): إجابات المتعلمين</p>	<p>انطلاقا من الجولة التحليلية ركّبت نتائج الفهم والتحليل وأبد رأيك في قضية النص الأساس (التلوّث الضجيجي).</p>	<p>تمهير المتعلم على تركيب نتائج الفهم والتحليل، وإبداء رأيه الشخصي في قضية النص.</p>	<p>التركيب</p>	<p>ما بعد القراءة</p>
<p>يُعجز المتعلّمون النشاط الميداني المذكور، ويقومون في مدى نجاحهم في الوعي بمحيطهم، عبر استقراء المصادر، وبيان وسائل الحدّ من آثارها...</p>	<p>إنجازات المتعلّمين</p>	<p>يكلّف المتعلّمون بإنجاز نشاط ميداني؛ يعملون خلاله على استقراء مصادر التلوّث الضجيجي بمحيطهم، واقتراح وسائل للحدّ من آثاره...</p>	<p>إقدار المتعلّم على تفعيل القيم المستفادة من النصّ في واقعه؛ بحثا وممارسة، ضمانا للكفاية الاستراتيجية.</p>	<p>----</p>	<p>الاستثمار</p>
<p>يُعدّ المتعلّمون المطلب الذي كلّفوا به، تمهيدا لبناء الدّرس الجديد.</p>	<p>إعداد النصّ القرآني "وادي العيون"، ص: 176...</p>	<p>تعيين الإعداد القبلي للنصّ الجديد، عبر تخصيص سؤال يفتح المتعلّمين على الدّرس الجديد.</p>	<p>قدرة المتعلّم على البحث، من خلال فهم المطلوب وتحليله، اعتمادا على نفسه، إمناة لمهارة الاطلاع والبحث.</p>	<p></p>	<p>التعيين</p>

حكمة الأسبوع: : أشدّ الجهاد مُجاهدة الغيظ

رقم الجذاذة: 02

الوحدة	:	الخامسة	:	الفئة المستهدفة	:	السنة الثانية إعدادي
المجال	:	السكاني	:	الوسائل التعليمية	:	السبورة - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة)
المكون	:	النصوص القرائية	:	الكفايات المستهدفة	:	
الموضوع	:	التلوث الصناعي - ص: 160	:	• كفاية تواصلية	:	- تنمية قدرات المتعلم (ة) على التعبير الشفهي والكتابي.
مدة الإنجاز	:	ساعتان (حصتان)	:	• كفاية منهجية	:	- اكتساب آليات وأدوات قراءة النصوص وفق مبادئ القراءة المنهجية.
المرجع	:	في رحاب اللغة العربية	:	• كفاية معرفية	:	- الرفع من الرصيد المعرفي للمتعم (ة) في المجال السكاني.

الحصّة الأولى: تأطير النص والقراءة التوجيهية

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات المحققة للكفايات	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى	التقويم والدعم
I- لحظة ما قبل القراءة (تقويم تشخيصي).	+ التذكر + الانتقاء	+ التذكير بمكتسبات النص السابق؟ + ما هي مشاكل البيئة في عصرنا الحاضر؟	- مستقبل المجال الصحي في ظل تطور تكنولوجيا الإعلاميات. - التلوث الصناعي: المخلفات الصناعية والتجارية وما تنفثه عوادم السيارات، ومداخن المصانع...	+ تصحيح أجوبة المتعلم (ة) وتعديلها.
II- القراءة الاستكشافية	+ الملاحظة	1- <u>الملاحظة</u> : + مما يتركب عنوان النص؟ + وما الدلالات التي يتضمنها؟ + تأمل الصورة المرفقة بالنص، واستنتج دلالتها؟ + اقرأ السطر الأول من النص؛ علام يؤشر؟ 2- <u>الفرضية</u> :	- يتركب العنوان من كلمتين؛ تكونان فيما بينهما مركبا وصفيا. ← تؤشر على أن التلوث من صنع الإنسان وليس طبيعيا. ← تؤشر على أن مداخن المصانع أحد أهم ملوثات البيئة. ← تؤشر على أن العقدان الأخيران شهدا ظهور مشاكل بيئية. + <u>الفرضية</u> :	+ تقويم معارف المتعلم (ة) وقدراته على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص.

	+ امتلاك مهارة الافتراض	+ افتراض مما سبق نوعية النص موضوعه، أو القضية التي يعالجها.	نفترض أن النص قد يتحدث عن المشاكل البيئية، وأهمها التلوث الصناعي الناتج عن تدخل الإنسان ونشاطه.	+ كل الفرضيات مقبولة شرط تحييصها.
<p>III- القراءة التوجيهية</p> <p>+ فهم مضمون النص</p>	<p>+ القراءة الفاحصة</p> <p>+ إثراء المعجم</p>	<p>- قراءة النص قراءة [أولية + فردية]</p> <p>- إضاءة النص وتذليل المعجم.</p> <p>[الشائكة - الكفيلة - المستدامة]</p> <p>- استدراج المتعلمين لتحديد الأفكار الأساس للنص</p> <p>مستثمرين الإجابة عن الأسئلة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما أهم المشاكل التي عرفها العقدان الأخيران؟ • ما متطلبات توفير بيئة نظيفة للأجيال القادمة؟ • هل يكفي إصدار القوانين لحماية البيئة؟ • علام تركز التوجهات الجديدة في مجال حماية البيئة؟ • ما الحلول التي اقترحها الكاتب لمواجهة مظاهر تدمير البيئة؟ 	<p>+ مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • الشائكة: اسم فاعل من شاك؛ = عسير، صعب، معقد، غامض. • الكفيلة = الضامنة؛ ﴿وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا﴾. • المستدامة: اسم مفعول من استدام؛ استدام الشيء : استمر، وثبت <p>+ <u>بنية النص</u>:</p> <p>التقديم . ظهور نوع جديد من المشاكل البيئية ذات الأبعاد العالمية</p> <p>- سلبيات التلوث الصناعي على البيئة والصحة الإنسانية</p> <p>التفسير - متطلبات توفير بيئة نظيفة للأجيال القادمة.</p> <p>- التوعية أحدث الأدوات في مجال حماية البيئة.</p> <p>الخلاصة - رعاية البيئة في قلب التنمية المستدامة.</p>	<p>+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف للمتعلمين.</p> <p>+ تقويم نمو الفهم عند المتعلمين.</p> <p>+ تمحيص الفرضية.</p>
الحصة الثانية: القراءة التحليلية والتركيبية				
مقاطع الدرس	القدرات والمهارات المحققة للكفايات	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى	تقويم ودعم
تمهيد	+ التذكر	- استدراج المتعلمين لاسترجاع مكتسبات ح.الأولى. - التذكير بمضمون النص ودلالاته.	- إبراز الكاتب لمشكلة التلوث الصناعي وما يترتب عنها من سلبيات، كما أكد على ضرورة توفير بيئة نظيفة للأجيال القادمة.	+ رصد قدرة المتعلم(ة) على تذكر مكتسباته.
IV- القراءة التحليلية	+ التحديد + الجرد	+ قراءة النص [أولية + فردية]. 1- <u>المستوى الدالي</u> + ما المعجم المهيمن في النص؟ + تصنيف المعجم وجرد الألفاظ التي تنظم داخله.	- مراعاة شروط القراءة السليمة.	+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف.

<p>+ رصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها.</p> <p>+ فك النص وتحديد عناصره وإدراك دلالاته.</p> <p>+ تقويم قدرة المتعلم(ة) على استخلاص قيم النص.</p>	<table border="1" data-bbox="461 92 1066 352"> <tr> <td>معجم الصناعة</td> <td>معجم التلوث</td> </tr> <tr> <td>وقود سيارات - مركبات الرصاص - الدول المصنعة - المجتمع الصناعي...</td> <td>المشاكل البيئية - المحسار طبقة الأوزون - تغير المناخ - تراكم الملوثات - الفشل الكلوي...</td> </tr> </table> <p>← العلاقة بين المعجمين هي علاقة ترابط، تنسجم مع ما أكده الكاتب على أن التلوث الصناعي هو أحد أهم مشاكل البيئة في العقدين الأخيرين.</p> <p>+ المضارع: و يؤشر أن مشكلة التلوث الصناعي للبيئة آنية ومستقبلية.</p> <p>+ لضمان استمرارية النص، وانسبائه التلغظي.</p> <p>+ [بالإضافة - إن - يضاف إلى - لذلك فإن - بل - ذلك...]; تؤدي وظيفة التفسير.</p> <p>- السلامة البيئية - الصحة - الحق في بيئة سليمة...</p>	معجم الصناعة	معجم التلوث	وقود سيارات - مركبات الرصاص - الدول المصنعة - المجتمع الصناعي...	المشاكل البيئية - المحسار طبقة الأوزون - تغير المناخ - تراكم الملوثات - الفشل الكلوي...	<p>← استخلاص النتيجة.</p> <p>2- المستوى الدلالي:</p> <p>أ- لغة النص:</p> <p>- ما زمن الأفعال الأكثر حضورا في النص؟ وما دلالتها؟</p> <p>- لماذا وظف الكاتب التكرار في النص؟</p> <p>- استعمل الكاتب مجموعة من الروابط في نصه؛ ما وظيفتها؟</p> <p>3- المستوى التداولي:</p> <p>- قيم النص:</p> <p>+ ما القيم التي يمررها هذا النص؟</p>	<p>+ التعليق</p> <p>+ التحديد</p> <p>+ التفسير</p> <p>+ التعليق</p>					
معجم الصناعة	معجم التلوث											
وقود سيارات - مركبات الرصاص - الدول المصنعة - المجتمع الصناعي...	المشاكل البيئية - المحسار طبقة الأوزون - تغير المناخ - تراكم الملوثات - الفشل الكلوي...											
<p>+ اختبار قدرة المتعلم(ة) على الإنتاج (إعادة بناء النص).</p>	<p>التلوث هو إدخال الملوثات إلى البيئة الطبيعية مما يلحق بها الضرر، ويسبب الاضطراب في النظام البيئي، فتنجم عنه أخطار تهدد سلامة الإنسان وصحته وهواءه ومياهه، لكن بالرغم من كل هذه السلبيات فالواقع يؤكد أن هناك مجموعة من الحلول المقترحة للحد من عواقب التلوث على سبيل المثال لا الحصر نذكر:</p> <p>القيام بجملات التشجير - غرس الوعي البيئي لفئة الناشئين بهدف تصحيح السلوكيات - توزيع ملصقات للمركبات تلصق على السيارات...</p>	<p>+ ركب فقرة موجزة تتناول فيها ما يأتي:</p> <table border="1" data-bbox="1111 1091 1693 1414"> <tr> <td>- تعريف التلوث</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- المجالات التي تتضرر منه.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- الأخطار الناجمة عنه.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- الحلول المقترحة للحد من عواقبه</td> <td></td> </tr> </table>	- تعريف التلوث		- المجالات التي تتضرر منه.		- الأخطار الناجمة عنه.		- الحلول المقترحة للحد من عواقبه		<p>+ الإنتاج</p>	<p>V- القراءة التركيبية</p>
- تعريف التلوث												
- المجالات التي تتضرر منه.												
- الأخطار الناجمة عنه.												
- الحلول المقترحة للحد من عواقبه												

<p>+ تقويم قدرة المتعلم(ة) على تحويل المكتسبات لإنجاز أنشطة أخرى في وضعيات جديدة.</p>	<p>- في محيطنا الاجتماعي نرصد الكثير من مظاهر تلوث البيئة؛ ومنها: تراكم القمامة في الشوارع - تلوث مياه البحار والأنهار - تلوث الهواء نظرا لكثرة المصانع...</p>	<p>- توظيف التعلّات المحصلة في إنجاز نشاط داخل القسم أو خارجه: أنجز ملفا وثائقيا ترصد فيه مظهرا من مظاهر تلوث البيئة، معززا إياه بصور مناسبة.</p>	<p>+ الاستثمار</p>	<p>-VI- الاستثمار</p>
---	--	---	--------------------	-----------------------

الفئة المستهدفة: السنة الثانية ثانوي إعدادي
الوحدة الرابعة: المجال الاجتماعي والاقتصادي
المكون: القراءة
الموضوع: **بانعة الكبريت** (نص مسترسل) ص: 151.
الحيص الزمني: ساعتان
(الحصص الأولى : ساعة واحدة / الحصص الثانية : ساعة واحدة)
الوسائل الديدانكتيكية: + الكتاب المدرسي (المرجع في اللغة العربية)
 + السبورة + ...

* الكفاية التواصلية: أن يتمكن المتعلم من التواصل بلغة عربية سليمة، مستثمرا تعلماته الفصلية ومطالعته الحرة.
 * الكفاية المنهجية : أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النصوص وتحليلها، وتركيب عناصرها، واستثمار مضامينها في التفاعل الإيجابي مع المجتمع.
 * الكفاية الثقافية : إثراء المتعلم رصيده المعرفي والثقافي بمعطيات تتصل بالمجتمع والحياة وحقوق المرأة والأسرة، والمداخل المناسبة للإقلاع الاقتصادي، وربطه بقيم التطور والحدثة.
 * الكفاية التكنولوجية : أن يتمكن المتعلم من توظيف التكنولوجيات الحديثة لتوسيع مداركه وتعلمه الذاتي.
 * الكفاية الاستراتيجية : اكتساب المتعلم قدرات لمواكبة التحولات الاجتماعية والاقتصادية، والإسهام فيها بفاعلي

المهدف: تنمية قدرة المتعلم التحليلية والإبداعية، وإحسابه ممارسة تفكيك بنية النص السردي، وتقريبه من الواقع المعيشي لبعض الفئات المعرومة في المجتمع.

مؤشرات التقويم / الدعم	مؤشرات التقويم	المحتوى الديدانكتيكي/ الإجابات المفترضة	الأنشطة المفترضة		المراحل/ المهارات	خطوات القراءة المنهجية	أجراة الكفايات
			أنشطة المتعلمين	أنشطة المدرس			
يدعم الأستاذ جوانب التعرّ بتصحیح التمثلات الخاطئة	الاستعداد للاتخراط في الدرس	<p>الحصة الأولى: القراءة الاستكشافية والتوجيهية</p> <p>- الإعدادات القبليّة للمتعلّمين. - تمثلاتهم وآراؤهم.</p> <p>← يُنْتقى منها ما يخدم مشروع القراءة.</p>	<p>+ يطالب المتعلمين بعرض إعداداتهم القبليّة، ليطلع عليها.</p> <p>+ يطرح أسئلة مختلفة لها علاقة بموضوع الدرس، من قبيل: يعاني المجتمع المغربي من مجموعة من الظواهر الاجتماعية. ما أبرز هذه الظواهر؟ وما أسبابها؟ + يحفز المتعلمين ويغلب اهتمامهم للاتخراط في الدرس.</p> <p>- يعرضون إنجازاتهم القبليّة. - يجيبون عن الأسئلة، معيّرين عن أفكارهم وتمثلاتهم.</p>	<p>تقويم تشخيصي</p>	<p>لحظة ملاحظة القراءة</p> <p>استحضار المكتسبات</p>	<p>استدعاء المتعلم وتعبئته مكتسباته القبليّة للاتخراط في المشروع القرآني</p>	
تمتية القدرة على الملاحظة	مشاركة المتعلمين	<p>التأطير والملاحظة:</p> <p>1 - صاحب النص: عيسى الناعوري، أديب أردني، ألف كتابا مدرسية كثيرة، وترجم قصصا أجنبية عديدة. 2 - مصدر النص: كتاب "النصوص العامة"، دار الثقافة، ص 456. 3 - دراسة العنوان:</p>	<p>يؤطرون النص انطلاقا من ملاحظاتهم وإعداداتهم القبليّة.</p>	<p>- صاحب النص. - مصدر النص. - عنوان النص ودلالته.</p>	<p>التأطير والملاحظة</p>	<p>لحظة القراءة الاستكشافية</p> <p>تأطير النص</p>	<p>النقاط مؤشرات دالة، من النص أو</p>

<p>لدى المتعلم في تأطير النص.</p>	<p>+ تركيبيا : عنوان النص مركب إضافي يتكون من مضاف (بانعة) هو خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هذه"، ومضاف إليه (الكبريت).</p> <p>+ معجميا : ينتمي العنوان إلى المجال الاجتماعي والاقتصادي.</p> <p>+ دلاليا:</p> <p>- "بانعة": اسم فاعل لأنثى، تتبع شيئا مقابل أجر.</p> <p>- " الكبريت" مادة كيميائية شديدة الاشتعال، تستعمل لإيقاد النار.</p> <p>← يحيل العنوان إلى مهنة البائع المتجول، ويبرز صورا من الاستغلال الاقتصادي للأطفال.</p> <p>4 - بداية النص:</p> <p>تتضمن مؤشرات دالة على الشخصيات والزمان والمكان، إلى جانب ضمير السرد (الغائب)</p>		<p>- علاقة العنوان بالنص. - الصورة المرفقة.</p>			<p>مصاحبة له</p>										
<p>وصول المتعلمين إلى وضع فرضية لما يتوقعونه من النص</p>	<p>الفرضيات المصونة من طرف المتعلمين، من قبل:</p> <p>انطلاقا من المشيرات السابقة، نفترض أن:</p> <p>- موضوع النص: سرد مظاهر معاناة الطفلة الصغيرة وهي تجوب الشوارع بحثا عن مُشترٍ لسلعتها / الكشف عن تغير مسار الطفلة بفضل مزاولتها التجارة.</p> <p>- نوعية النص: نص سردي (سيرة غيرية).</p>	<p>يصوغ المتعلمون فرضيات القراءة، بناء على مشيرات من النص أو مصاحبة له.</p>	<p>يطالب المتعلمين بصياغة فرضيات القراءة، انطلاقا من العنوان وباقي المشيرات.</p>	<p>صوغ فرضيات القراءة</p>	<p>بناء الفرضيات</p>	<p>القدرة على بناء فرضيات يقرأ على ضونها النص.</p>										
<p>تقويم تكويني:</p> <p>- اقترح عنوانا آخر للنص يعبر عن فهمك لمحتواه.</p> <p>- مشاركة أكبر عدد من المتعلمين في بناء الدرس</p> <p>* بم توحى عبارة "بانعة الكبريت"؟</p> <p>* مم كانت الطفلة تعاني؟</p>	<p>فهم النص:</p> <p>1 - الإيضاحات اللغوية:</p> <table border="1" data-bbox="241 970 1003 1273"> <tr> <td>- البرد القارس: البرد الشديد.</td> <td>- موردة: بمعنى أصبح لونها مثل لون الورد.</td> </tr> <tr> <td>- هتفت: صاحت.</td> <td>- تجرو: تنتشع.</td> </tr> <tr> <td>- السادج: البسيط.</td> <td>- تناثر: انتشر وتفرق.</td> </tr> <tr> <td>- تبيسان: من ببس الشيء؛ جفت بعد الرطوبة.</td> <td>- تجوب الشوارع: تمشي فيها.</td> </tr> <tr> <td>- تورم: انتفخ والتهب</td> <td></td> </tr> </table> <p>2 - عناصر الحكاية:</p> <p>أ- الحدث المحوري: سرد قصة طفلة فقيرة تباع الكبريت، وتعاني في سبيل ذلك معاناة شديدة بسبب البرد القارس الذي لم تستطع مقاومته، فماتت دون أن يتمكن أحد من إنقاذها.</p>	- البرد القارس: البرد الشديد.	- موردة: بمعنى أصبح لونها مثل لون الورد.	- هتفت: صاحت.	- تجرو: تنتشع.	- السادج: البسيط.	- تناثر: انتشر وتفرق.	- تبيسان: من ببس الشيء؛ جفت بعد الرطوبة.	- تجوب الشوارع: تمشي فيها.	- تورم: انتفخ والتهب		<p>يفهمون النص، من خلال الإجابة والتفاعل مع الأسئلة الخاصة بمرحلة الفهم.</p>	<p>+ يساعد المتعلمين على فهم النص عبر الحوار، خلق جو النقاش الأفقي بينهم.</p> <p>+ يذلل صعوبات حصول الفهم.</p> <p>+ يطالبهم بإنجاز بطاقة واصفة لعناصر الحكاية:</p> <p>- الحدث المحوري.</p> <p>- الشخصيات.</p> <p>- الزمان.</p> <p>- المكان.</p>	<p>استخراج عناصر القصة</p>	<p>لعطة القراءة المنظمة</p> <p>1- الفهم</p>	<p>+ القدرة على قراءة النص وفهم مضامينه والتعبير عنها شفوياً.</p>
- البرد القارس: البرد الشديد.	- موردة: بمعنى أصبح لونها مثل لون الورد.															
- هتفت: صاحت.	- تجرو: تنتشع.															
- السادج: البسيط.	- تناثر: انتشر وتفرق.															
- تبيسان: من ببس الشيء؛ جفت بعد الرطوبة.	- تجوب الشوارع: تمشي فيها.															
- تورم: انتفخ والتهب																

<p>* هل أشفق الناس عليها؟</p> <p>* كيف كان مصيرها؟</p>		<p>ب- الشخصيات: الطفلة، الأب، الجدة، المارة.</p> <p>ج- الزمان: الماضي.</p> <p>د - المكان: الشارع.</p>																							
	<p>تميز الفرضية الصحيحة</p>	<p>- موضوع النص سرد مظاهر معاناة الطفلة الصغيرة وهي تجوب الشوارع بحثاً عن مُشترٍ لسلتها.</p>	<p>يتأكدون من صحة فرضيات القراءة</p>	<p>الحصة الثانية: القراءة التحليلية والتركيبية</p> <p>يطالبهم بتقويم فرضيات القراءة.</p>	<p>تمحيص فرضيات موضوع النص</p>		<p>+ القدرة على تحديد الفرضية الصحيحة</p>																		
<p>+ تقويم تكويبي:</p> <p>- لم تجرؤ الطفلة على العودة إلى البيت؟</p> <p>- ماذا كان مصير الطفلة في تلك الليلة الثلجية؟</p> <p>- ما الدرس الأخلاقي الذي تستخلصه من هذا النص؟</p>	<p>- مشاركة أكبر عدد من المتعلمين في التحليل.</p> <p>- مقارنة مختلف جوانب النص.</p>	<p>تحليل النص:</p> <p>1- الخطاطة السردية (سيرورة الحدث):</p> <p>- الوضعية البدنية: خروج الطفلة من البيت بثياب رثة وحذاءين واسعين ممزقين.</p> <p>- الوضعية الوسيطة: الطفلة تجوب الشوارع حافية القدمين، سعياً لبيع علب الكبريت.</p> <p>- الوضعية النهائية: موت الطفلة بسبب مبيتها في الشارع في ليلة زهريرة.</p> <p>2 - شخصيات النص: صفاتها وعلاقتها:</p> <p>أ. الشخصيات وأوصافها:</p> <table border="1" data-bbox="241 970 1008 1225"> <thead> <tr> <th>الشخصية</th> <th>أوصافها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الطفلة</td> <td>مكشوفة الرأس، حافية القدمين، ذات شعر أشقر طويل، يداها صغيرتان...</td> </tr> <tr> <td>الأب</td> <td>استغلالي، شديد القسوة ...</td> </tr> <tr> <td>الجدّة</td> <td>الجدّة، طيبة، حنون، مؤنسة ...</td> </tr> <tr> <td>المرارة</td> <td>غير مبالين، يهتمون بانفسهم فقط، متأثرون بالوضعية النهائية..</td> </tr> </tbody> </table> <p>ب. العلاقة بين الشخصيات:</p> <table border="1" data-bbox="241 1273 1008 1473"> <thead> <tr> <th>الشخصيات</th> <th>العلاقة القائمة بينها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الأب ← الطفلة</td> <td>علاقة استغلال وحرمان</td> </tr> <tr> <td>الجدّة ← الطفلة</td> <td>علاقة محبة و عطف وحنان</td> </tr> <tr> <td>المرارة ← الطفلة</td> <td>علاقة إهمال ولامبالاة</td> </tr> </tbody> </table>	الشخصية	أوصافها	الطفلة	مكشوفة الرأس، حافية القدمين، ذات شعر أشقر طويل، يداها صغيرتان...	الأب	استغلالي، شديد القسوة ...	الجدّة	الجدّة، طيبة، حنون، مؤنسة ...	المرارة	غير مبالين، يهتمون بانفسهم فقط، متأثرون بالوضعية النهائية..	الشخصيات	العلاقة القائمة بينها	الأب ← الطفلة	علاقة استغلال وحرمان	الجدّة ← الطفلة	علاقة محبة و عطف وحنان	المرارة ← الطفلة	علاقة إهمال ولامبالاة	<p>ينجزون المطلوب</p>	<p>* يطرح أسئلة تساعد المتعلمين على استخراج عناصر النص السردية ومقوماته:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ما أبرز الأحداث والوقائع في النص؟ 2. استخرج شخصيات النص. 3. حدد الأزمنة المذكورة في النص. 4. اذكر الأمكنة الواردة فيه. 5. من نقل لنا هذه الأحداث؟ <p>* يطالبهم بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - بتحديد أوصاف شخصيات النص. - تحديد العلاقات القائمة بين الشخصيات. - تحديد الشخصيات ذات الدور السلبي. - استخراج أنماط الحكى المعتمدة. 	<p>أ - أحداث النص</p> <p>ب - شخصيات النص وأوصافها</p> <p>ج - زمان ومكان الأحداث</p>	<p>-2 التحليل</p>	<p>قدرة المتعلم على تحليل النص القرآني ومقاربه</p>
الشخصية	أوصافها																								
الطفلة	مكشوفة الرأس، حافية القدمين، ذات شعر أشقر طويل، يداها صغيرتان...																								
الأب	استغلالي، شديد القسوة ...																								
الجدّة	الجدّة، طيبة، حنون، مؤنسة ...																								
المرارة	غير مبالين، يهتمون بانفسهم فقط، متأثرون بالوضعية النهائية..																								
الشخصيات	العلاقة القائمة بينها																								
الأب ← الطفلة	علاقة استغلال وحرمان																								
الجدّة ← الطفلة	علاقة محبة و عطف وحنان																								
المرارة ← الطفلة	علاقة إهمال ولامبالاة																								

مختلف
جوانبه

القدرة على
تمييز نوع
النص

لنظرة انتقاج
القرارة

قدرة
المتعلم
على
تحويل
معطيات
النص في
وضعية
إنتاج.

د -

السارد
والرواية
السردية

ه - أنماط
الحكي

و - اللغة
والتركيب

تمحيص
فرضيات
نوع النص

الربط
بين

- تحديد نوعية اللغة وطبيعة الأسلوب
المستعملين في النص.

* يساعدهم على:

- استخراج القيم والمبادئ الواردة في
النص.

- تحديد مكونات الخطاب، ونوايا الكاتب.

* يقوم برصد إمكانات المتعلمين
التحليلية وتعزيزها وتقويتها بأنشطة
مناسبة.

يطالبهم بتمحيص الفرضيات

المتعلقة بنوعية النص

ينجزون المطلوب

يمحصون الفرضيات
المتعلقة بنوعية النص

ج- الشخصيات ذات الدور السلبي: الأب والسمازة.

إن للأب أولاً، ثم للسمازة ثانياً، المسؤولية المباشرة عن هذا المصير المأساوي للطفلة البرينة:

(الاستغلال والإقصاء / التملص من أداء الواجب...).

3- زمن الأحداث : - عام: الماضي. { قساوة الظروف
- خاص: النهار، المساء، الليل، الصباح.

4- المكان: الشوارع، زاوية بين بيتين، ركن من الشارع. ← حياة البؤس والتشرد

5- السارد والرواية السردية:

نقل لنا أحداث هذه القصة شخصية متخيلة أسند إليها الكاتب دور الحكي والسرد.

السارد	الرواية السردية
غير مشارك في الأحداث، يعتمد ضمير الغائب.	رواية من خلف، لأن السارد يعرف خبايا وأسرار شخصياته، ويلتص بالتفاصيل والجزئيات.

6- أنماط الحكي:

- السرد: طاغ في النص، ومن أمثله: كان البرد شديدا جدا / جلست الطفلة / انطقت واخفتت...

- الوصف: مواز للسرد ومسائر له، ومن أمثله: مكشوفة الرأس / حافية القدمين / شعرها الأشقر الطويل...

- الحوار: خارجي مباشر (هتفت الطفلة: جدتي خذيني معك... - قال العابرون: لقد كانت المسكينة تحاول أن تستدفئ)

7- اللغة والتركيب:

استند الكاتب إلى لغة تصويرية إيحائية ليرز حال ومعاناة فنة مهمشة في المجتمع .

8- القيم الاجتماعية المتضمنة في النص:

إشاعة روح التضامن والتآزر بين أفراد المجتمع، الاهتمام بالأطفال وحمايتهم ورعايتهم.

+ نوعية النص: نص سردي (سيرة غيرية).

التركيب والتقوية

يتحدث النص عن قصة طفلة فقيرة قاصرة، تبيع علب الكبريت،
وتعاني في سبيل ذلك معاناة شديدة بسبب الجوع والتلج والبرد القارس
إضافة إلى قلة الزبائن. وحدث في أحد الأيام أن فشلت في بيعها، ما جعلها

- مدى
التوصل
إلى
استخراج
الأساليب
والقيم.

- التفاعل
الإيجابي
للمتعلمين
مع رسالة
النص.

- إنتاج
خلاصة
تركيبية
متسقة
ومنسجمة

- استعمال
الكاتب
عنصر
الدراما لختم
النص، ما
ترك شحنة
درامية كنيية
لدى القارئ.
ما موقفك
من ذلك؟

+ تنمية
مهارة
الإنتاج
لدى
المتعلم.

+ دعم
حرية
المتعلم
في التعبير
عن رأيه
الخاص.

<p>يدعم الأستاذ جوانب التعثر بما يراه مناسيا</p>		<p>تقرر عدم العودة إلى البيت مخافة ضرب أبيها، واختارت البقاء في الشارع ، ولم تتمكن من مقاومة البرد الشديد فماتت دون أن يقوم أحد بإنقاذها، وهو ما يجسد مشكل الفقر وما يرتبط به من معاناة وحرمان.</p> <p>ركّز الكاتب في قصته على الجانبين الإنساني والاجتماعي، حيث جعلهما عاملين فاعلين في رسم المآل والمصير النهائي للطفلة. وهذه القصة بمثابة رسالة يوجهها الكاتب للقراء، هدفها بث روح التضامن والتكافل داخل المجتمع، و فيه أيضا دعوة إلى الانخراط في العمل الجمعي من أجل مساعدة الضعفاء والمحتاجين الذين لا تخلو منهم بقعة على وجه الأرض.</p> <p>وقد ختم الكاتب قصته بنهاية مأساوية مؤثرة؛ محاولة منه لإثارة تعاطف القارئ وإشفاقه على أحوال هذه الفئات الاجتماعية المحرومة من أبسط سبل العيش الكريم.</p> <p style="text-align: center;"><u>الاستثمار والهدف:</u></p> <p>- اقرأ قصة، ولخص أحداثها، وأذكر ما استفدته منها من عبر ودروس.</p> <p>- ابحث (ي) عن بعض السبل لمساعدة هذه الفئة من الأطفال التي تمثل شريحة كبيرة في مجتمعنا هذا.</p>	<p>يلخص المتعلمون معطيات النص، ويكتبون تعليقا يتضمن وجهة نظرهم في المقروء.</p> <p>ينجزون المطلوب</p>	<p>يطالب المتعلمين بتجميع معطيات النص في خطوتي الفهم والتحليل، والتعبير عن الموقف تجاه موضوع التعلم.</p> <p>يطالب المتعلمين بإنجاز نشاط "أبحث " ؛ لتقويم تعلماتهم.</p>	<p>القراء والكتابة</p> <p>استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع</p>	<p>الاستثمار</p>	<p>توظيف التعلم في سياقات مختلفة من المحيط</p>
--	--	--	--	--	---	-------------------------	--

حكمة الأسبوع: المؤمن كالنحلة تأكل طيباً وتعطي طيباً

رقم الجذاذة: 04

الوحدة	:	الرابعة	:	الفئة المستهدفة	:	السنة الثانية إعدادي
المجال	:	الاجتماعي والاقتصادي	:	الوسائل التعليمية	:	الاسبورة - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون	:	النصوص القرائية	:	الكفايات المستهدفة	:	
الموضوع	:	التحقيق - ص: 132	:	• كفاية تواصلية	:	- تنمية قدرات المتعلم (ة) على التعبير الشفهي والكتابي.
مدة الإنجاز	:	ساعتان (حصتان)	:	• كفاية منهجية	:	- اكتساب آليات وأدوات قراءة النصوص وفق مبادئ القراءة المنهجية.
المرجع	:	في رحاب اللغة العربية	:	• كفاية معرفية	:	- تعرف قضايا اجتماعية واقتصادية تم العلاقات البشرية والتنمية الاقتصادية.

الحصّة الأولى: تأطير النص والقراءة التوجيهية

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات المحققة للكفايات	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
- لحظة ما قبل القراءة	+ التذكّر + الانتقاء	+ ما القيم المستخلصة من النص السابق؟ + ما الذي يميز عقلية أهل الأرياف عن غيرهم؟	+ الرعاية - الكرامة - مناهضة التشرد - العطف - الإحسان... + العفوية - السذاجة - البساطة...	+ تصحيح أجوبة المتعلم(ة) وتعديلها.

<p>+ تقويم معارف المتعلم(ة) وقدراته على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص.</p> <p>+ كل الفرضيات مقبولة شرط تحصيلها.</p>	<p>- يتركب العنوان من كلمة واحدة "التحقيق" من فعل حقق، يحقق، والتحقق من الأمر؛ أي الكشف عنه والتأكد من صحته.</p> <p>- يتضح أن المتحدث في النص يشغل منصب محقق يتحرى حول قضية سرقة اتهم فيها أكثر من ثلاثين رجلاً وامرأةً وولداً.</p> <p>- النص مقتطف من رواية "يوميات نائب في الأرياف" مما يؤشر على أن النص سردي، صاحبه يشغل منصب نائب في الأرياف.</p> <p>+ <u>الفرضية:</u> النص سردي قد يسرد فيه صاحبه الذي يشغل منصب محقق أحداث قضية وقعت في الأرياف، ويسعى للكشف عن الغموض المتعلق بها.</p>	<p>1- الملاحظة: + مما يتركب عنوان النص؟ وما الدلالات التي يتضمنها؟ + اقرأ بداية النص ونهايته؛ واستنتج دلالاتهما؟ + عد لمصدر النص؛ واستنتج دلالاته؟</p> <p>2- الفرضية: + افترض مما سبق نوعية النص موضوعه، أو القضية التي يعالجها.</p>	<p>+ الملاحظة</p> <p>+ امتلاك مهارة الافتراض</p>	<p>II- القراءة الاستكشافية</p>
<p>+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف للمتعلمين.</p> <p>+ تقويم نمو الفهم عند المتعلمين.</p> <p>+ تحصيل الفرضية.</p>	<p>+ مراعاة شروط القراءة السليمة</p> <ul style="list-style-type: none"> • الليف: قشر النخل الذي يجاور السعف. • تمالكت: تمالك النفس: ملكها وضبطها. • رزين = حليم، وقور <p>الشخصيات الزمان المكان السارد أهم الأحداث</p> <p>- إحصار أهالي القرية إلى المركز بغية التحقيق معهم في قضية السرقة.</p> <p>- أهالي القرية</p> <p>- الماضي المركز النائب - بداية التحقيق معهم.</p> <p>- العسكري</p> <p>- اكتشاف الأهالي أن ما اقترفوه يعتبر سرقة في نظر القانون.</p>	<p>- قراءة النص قراءة [أولية + فردية].</p> <p>- إضاءة النص وتذليل المعجم؛ (التنوع بين الشرح بالمترادف أو الضد أو الصرف أو الاشتقاق أو التركيب...).</p> <p>[الليف - تمالكت - رزين]</p> <p>- استدراج المتعلمين لتحديد البطاقة الواصفة للنص خلال الإجابة عن الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لماذا شد المتهمون بحبال من الليف؟ • هل كان النائب راضياً عن ذلك؟ ولماذا؟ • بم أمر النائب العسكري؟ ولمن الملابس التي تم حجزها؟ • بما فسر النائب التهمة الموجهة إليهم. • متى وأين وقعت هذه الأحداث؟ • من هو السارد في هذا النص؟ 	<p>+ القراءة الفاحصة</p> <p>+ إثراء المعجم</p> <p>+ فهم مضمون النص</p>	<p>III- القراءة التوجيهية</p>

الحصة الثانية: القراءة التحليلية والتركيبية

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات المحققة للكفايات	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	تقويم ودعم
تمهيد	+ التذكر	- استدراج المتعلمين لاسترجاع مكتسبات ح. الأولى. - التذكير بمضمون النص ودلالاته.	- يسرد النص قصة مجموعة من القرويين الذين اتهموا بسرقة ملبوسات ليست في ملكيتهم، فعوقبوا لجهلهم بالقانون.	+ رصد قدرة المتعلم (ة) على تذكر مكتسباته.
IV- القراءة التحليلية	+ التحديد + الجرد + التعليق	+ قراءة النص [أولية + فردية]. 1- <u>المستوى الدالي</u> + ما المعجم المهيمن في النص؟ + تصنيف المعجم وجرده الألفاظ التي تنتظم داخله. ← استخلاص النتيجة. 2- <u>المستوى الدلالي:</u> أ- لغة النص وأسلوبه: + ما زمن الأفعال الأكثر حضورا في النص؟ + وظف الكاتب في نصه الوصف والحوار، ما وظيفتهما؟ 3- <u>المستوى التداولي:</u> - <u>قيم النص:</u> + ما القيم التي يمررها هذا النص؟	+ مراعاة شروط القراءة السليمة. معجم السداجة - شدوا في جبال من الليف. - أهؤلاء مواش. - يحل بأسنانه عقدة حبل. - البلدة العارية. ← العلاقة بين المعجمين هي علاقة تكامل وترباط تنسجم مع ما أورده الكاتب من سداجة وبساطة لأهالي الأرياف وجهلهم بالقانون. معجم القانون - القضية - العسكري - الحارس - قيودا حديدية - فتشنا - سعادة النائب - الملبوسات - مسألة قانون - ← الماضي: [طلبت - ظهر - فتحا - جذب - فقال...] - الوصف لإعطاء بعد جمالي للنص وتصوير الجو العام للأحداث وتصوير الشخصيات. أما الحوار فهو لتحريك وتأزيم العلائق القصصية، وتكشف الشخصية من خلاله عن نفسها من الناحية النفسية. - الوعي بالقانون - احترام القانون - احترام الآخر...	+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف. + قياس إدراك المتعلمين لمضامين النص. + رصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها. + تقويم قدرة المتعلم (ة) على استخلاص عبر النص.

<p>+ اختبار قدرة المتعلم(ة) على الإنتاج (إعادة بناء النص).</p>	<p>- يسرد النص قصة نائب في أرياف مصر عرضت عليه قضية سرقة ملبوسات أتهم فيها بعض أهالي القرية التي عين فيها، ليكتشف في آخر الأمر أنهم وقعوا ضحية سذاجتهم وجهلهم بالقانون ليواجهوا عقوبة السجن فالقانون لا يحمي المغفلين.</p>	<p>+ أكتب خلاصة مركزة لأحداث النص.</p>	<p>+ الإنتاج</p>	<p>V- القراءة التركيبية</p>
<p>+ تقويم قدرة المتعلم(ة) على تحويل المكتسبات لإنجاز أنشطة أخرى في وضعيات جديدة.</p>	<p>طلب القضية التالية، فظهر العسكري ومعه آخر وفتح باب مكتبه على مصراعيه، وجذب داخل الحجرة أكثر من ثلاثين رجلا وامرأة وولدا قد شدوا في حبال من الليف، إذ لم يجدوا في المركز لكل هذا العدد قيودا حديدية. فما تمالك نفسه أن صاح لمنظرهم: الله أكبر! أهؤلاء مواش؟ حل الحبال يا عسكري!</p>	<p>- توظيف التعلّمات المحصلة في إنجاز نشاط داخل القسم أو خارجه: حول المقطع الأول من النص من ضمير المتكلم إلى ضمير الغائب "هو" مستثمرا مكتسباتك من مهارة التحويل.</p>	<p>+ الاستثمار</p>	<p>VI- الاستثمار</p>

الكفايات المستهدفة

الكفاية التواصلية: أن يتمكن المتعلم من تنمية قدرته على التعبير الكتابي والشفهي.
الكفاية المنهجية: أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النص وتحليله، وتركيب عناصره واستثماره.
الكفاية الثقافية: أن يغني المتعلم رصيده المعرفي بقضايا تتصل بالبيئة، والهجرة، وعلاقة الإنسان بالمدينة.
الكفاية الاستراتيجية: أن يتمكن المتعلم من اكتساب مواقف إيجابية من البيئة، والإسهام بفاعلية في التحولات التي يعرفها المجتمع المغربي.

المادة: اللغة العربية.
الوحدة الخامسة: المجال الاجتماعي والاقتصادي.
المكون: القراءة (نص وظيفي).
الموضوع: رائحة الأرض- عبد الرحمن الربيعي: ص 155.
الفئة المستهدفة: السنة الثانية من التعليم الثانوي الإعدادي.
المرجع: المرجع في اللغة العربية.
الوسائل الديداكتيكية: الكتاب المدرسي + السبورة ...
المدة الزمنية: ساعتان.
المؤسسة: الثانوية الإعدادية أولاد الشرفي.

الأهداف العامة للدرس

أن يتمكن المتعلم من ضبط آليات تحليل النص السردي، يتعرف بعض أسباب الهجرة القروية، ومزايا البلدية...

مراحل الدرس	القدرات المحققة للكفايات	الأنشطة التعليمية التعليمية		محتوى التعلم	مؤشرات التقويم	أشكال الدعم المقترحة
		أنشطة المدرسة	أنشطة المتعلم			
الحصة الأولى: القراءة الاستكشافية والتوجيهية.						

<p>- تشجيع المتعلم على التعبير الشفهي مع الانطلاق من المحيط (القرية).</p>	<p>- حدد موقفك من هجرة القروي إلى المدينة؟</p>	<p>- الإعدادات القبلية للمتعلمين. - تمثلاتهم وآرائهم حول موضوع الدرس الجديد.</p> <p>تنتقى وتصوب لتخدم المشروع القرآني.</p>	<p>- يعرض المتعلمون إنجازاتهم القبلية.</p> <p>- يجيب المتعلمون عن الأسئلة، معبرين عن آرائهم وأفكارهم.</p>	<p>- يمهد للدرس الجديد انطلاقاً من أسئلة موجهة:</p> <p>- أذكر بعض أسباب ودوافع الهجرة القروية؟</p>	<p>استحضار المكتسبات</p>	<p>مرحلة ما قبل القراءة</p>	<p>أن يقدر المتعلم على: استدعاء وتعبئة مكتسباته القبلية للانخراط في المشروع القرآني.</p>	<p>التمهيد (5)</p>
---	--	--	---	--	--------------------------	-----------------------------	--	--------------------

الأستاذ: محمد لمين روجع

<p>- دعم فوري: الاستعانة بمؤشرات وقرائن لتذليل صعوبة تصديق الفرضية.</p>	<p>- حدد العلاقة بين العنوان والفقرة والأولى من النص؟</p> <p>- ابن (ي) فرضية للنص.</p>	<p>ملاحظة النص وتأطيره:</p> <p>- دراسة العنوان: تركيبيا: جاء العنوان مركبا إضافيا من لفظتين رانحة وأرض. دلاليا: يحيل العنوان إلى ضرورة ارتباط الإنسان بأرضه وتمسكه بها، وهو ما ترمز له الرانحة المنبعثة منها.</p> <p>- الصورة: صورة مرسومة تظهر شيئا ممددا على سريره، وقد تحلق به بعض الأشخاص ربما هم أبناؤه. ومن خلال ملامح الشيخ يبدو عليه أثر العياء والمرض لكبر سنه.</p> <p>- بداية النص ونهايته: بداية النص: تشير بداية النص إلى وصف الشخصية الرئيسية (المعطي) وشدة مرضه. وتقديم آخر وصية لأبنائه الثلاثة. نهاية النص: تبين نهاية النص وفاء أبناء المعطي للعهد، وارتباطهم بقريتهم إلى دفنهم بها.</p> <p>- نوعية النص ومجاله: نص سردي (حجاجية) يندرج ضمن المجال السكاني.</p> <p>- فرضيات النص: من خلال مؤشر العنوان والصورة نفترض أن النص: - ربما سيتحدث عن وصية المعطي لأبنائه. - ربما سيتحدث عن سبب وفاء أبناء المعطي لأرضهم.</p>	<p>- يوظف المتعلمون النص انطلاقا من ملاحظاتهم وإعداداتهم القبلية.</p> <p>- يوظف المتعلمون النص انطلاقا من ملاحظاتهم وإعداداتهم القبلية.</p>	<p>- يوجه المدرس المتعلمين إلى ملاحظة الأشياء الملاحظة في النص، ويديريهم على القراءة البصرية: - دراسة العنوان. - الصورة. - بداية النص ونهايته. - نوعية النص ومجاله. - فرضيات القراءة.</p> <p>- يطلب المدرس من المتعلمين صياغة فرضية القراءة انطلاقا من المؤشرات النصية.</p>	<p>تأطير النص والتقاط فرضية النص.</p>	<p>القراءة الاستكشافية</p>	<p>أن يقدر المتعلم على: - التقاط مؤشرات دالة من النص، أو مصاحبة له.</p>	<p>ملاحظة النص وتأطيره (10 د)</p>
---	--	---	---	---	---------------------------------------	----------------------------	---	-----------------------------------

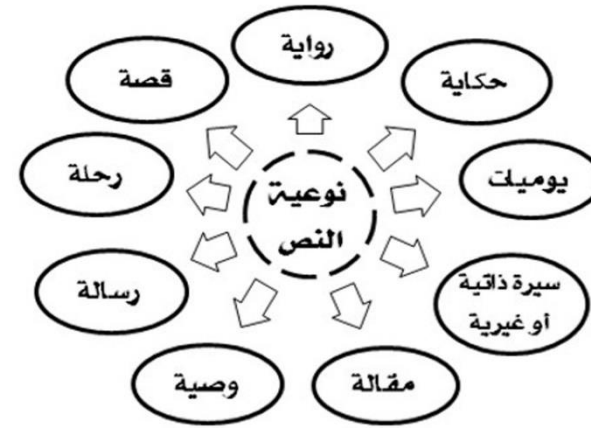
<p>- دعم فوري: عرض مؤشرات داخل النص (الزمان المكان الشخصي (ات) لتحديد نمط الخطاب.</p>	<p>- ركب كلمة تقوض في جملة مفيدة؟</p> <p>- محص فرضية القراءة.</p>	<p>فهم النص:</p> <p>- شرح المفردات: شروح لغوية: أنفقت: قضيت...مثال: أنفق الرجل المال أعطاه، وأنفقت السنين الطويلة تحصيلًا للعلم؛ قضيتها... واجمين: عاجزين عن الحديث أو الكلام. يسري: ينتشر... تقوض: تهدم</p> <p>- الحدث العام: تمكن المعطي من زرع محبة الأرض في نفوس أبنائه الثلاثة، وإقناعهم بالبقاء فيها رغم الجفاف وضيق العيش.</p> <p>- الأحداث الفرعية: - تأكيد المعطي على أهمية التمسك بالله والأرض، ودعوة أبنائه إلى عدم خيانتها. - تردد أبناء المعطي في القبول بوصيته، والتفكير في الهجرة إلى المدينة. - تفكير الأبناء في مميزات القرية وفضلها عليهم دفعهم إلى التمسك بوصية أبيهم (المعطي) والوفاء للأرض.</p>	<p>- ينصت المتعلمون لقراءة المدرس للاقتداء بها. - يقرأ المتعلمون نص الانطلاق ويقومون أخطاء بعضهم البعض.</p> <p>- يقسمون النص إلى وحدات ويستخرجون القضايا الفرعية.</p>	<p>- يقرأ المدرس النص قراءة سليمة ومعبرة. - يشرح الكلمات الصعبة في سياق النص. - يساعد المتعلمين على فهم النص ويذلل صعوبات الفهم.</p> <p>- يطالبهم باستخراج الحدث العام والأحداث الفرعية.</p>	<p>قراءة النص فهم مضامينه وتمحيص الفرضية.</p>	<p>مرحلة القراءة</p>	<p>أن يتمكن المتعلم من: - القراءة السليمة والمعبرة للنص. - فهم مضامين النص والتعبير عنها شفهيًا. - تمحيص فرضية النص</p>	<p>الفهم (25 د)</p>
---	---	---	---	--	---	----------------------	---	---------------------

الحصة الثانية: القراءة التحليلية التركيبية.

<p>- دعم بعدي: تأديلي صعوبات التمييز بين تداخل الأنماط.</p> <p>تقديم خطاظة للتمييز بين نوعية النص ونوعية الخطاب (ينظر المرفق).</p> <p>تحديد الخطاب المهمين داخل النص.</p>	<p>- أعد تركيب عناصر النص على شكل خطاظة نصية.</p> <p>- حدد عناصر البنية السردية.</p> <p>- أذكر بعض القيم التي استفدتها من النص.</p>	<p>تحليل النص:</p> <p>1- الحقول الدلالية (المستوى الدالي):</p> <p>الألفاظ والعبارات الدالة على المجال السكاني</p> <p>أرض/ متمسكا بالله والأرض/ الأرض تضمن قوت الحياة/ هنا وجدنا/ سنظل هنا/ المدن القرية/ الجفاف/ المراعي/ سواقي المياه...</p> <p>دلالة الحقل: نلاحظ من خلال الحقل المهمين على النص تشبث أبناء المعطي بأرضهم رغم ما يجدون من صعوبات (الجفاف...)</p> <p>2-بنية النص السردية (المستوى الدلالي):</p> <p>- القوى الفاعلة (الشخصيات):</p> <table border="1" data-bbox="376 619 1153 1098"> <thead> <tr> <th>الشخصيات</th> <th>صفاتها</th> <th>وظيفتها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المعطي</td> <td>رجل ممتلئ/ شيخ/ امتلأ رأسه شيبا/ مريض...</td> <td>توجيه الحكمة والنصح لأبنائه بالتشبث بالأرض.</td> </tr> <tr> <td>محمد</td> <td>متردد/ عازم ومصمم على البقاء في القرية...</td> <td>التردد وعدم الخروج عن طاعة الوالد.</td> </tr> <tr> <td>نجمة</td> <td>القبول والرضى بوصية الوالد...</td> <td>الخنوع والاستكانة لوصية الوالد</td> </tr> <tr> <td>مجيد</td> <td>حائر/ متردد/ الموافقة على البقاء طاعة لوالده...</td> <td>الرفض والإعراض عن فكرة البقاء في القرية/ التشبث بالأرض إرضاء لوالده</td> </tr> </tbody> </table> <p>3-الفضاء:</p> <p>- الزمان: الماضي (غلبته/ كان/ تساقطت/ امتلأ...).</p> <p>- المكان: (عام) القرية/ (خاص) المراعي/ الترع/ سواقي الماء/ الأرض...</p> <p>4-الأساليب السردية:</p> <p>السرد: قرر أن يجمع أبناءه/ اسمعوا يا أولاد هنا وجدنا نحن وأباءنا...وظيفته: عرض السارد لأجواء اجتماع المعطي بأبنائه ليوصيهم بالتشبث بالأرض.</p>	الشخصيات	صفاتها	وظيفتها	المعطي	رجل ممتلئ/ شيخ/ امتلأ رأسه شيبا/ مريض...	توجيه الحكمة والنصح لأبنائه بالتشبث بالأرض.	محمد	متردد/ عازم ومصمم على البقاء في القرية...	التردد وعدم الخروج عن طاعة الوالد.	نجمة	القبول والرضى بوصية الوالد...	الخنوع والاستكانة لوصية الوالد	مجيد	حائر/ متردد/ الموافقة على البقاء طاعة لوالده...	الرفض والإعراض عن فكرة البقاء في القرية/ التشبث بالأرض إرضاء لوالده	<p>ينجزون المطلوب</p>	<p>- يطالب المتعلمين باستخراج:</p> <p>جرد الألفاظ الدالة على المجال السكاني، وبيان ودلالة ذلك داخل النص.</p> <p>- التفاعل مع البنية السردية للنص واستخراج عناصر البنية السردية التي تميزه عن بقية الأنماط النصية الأخرى.</p>	<p>المستوى الدالي</p> <p>المستوى الدلالي</p>	<p>مرحلة القراءة</p>	<p>قدرة المتعلم على:</p> <p>- تفكيك النص وتحديد عناصره والبحث عن العلاقات القائمة بينها.</p> <p>استخراج ما يميزه من خصائص.</p> <p>- التفاعل الإيجابي مع رسالة النص.</p>	<p>التحليل (35 د)</p>
الشخصيات	صفاتها	وظيفتها																					
المعطي	رجل ممتلئ/ شيخ/ امتلأ رأسه شيبا/ مريض...	توجيه الحكمة والنصح لأبنائه بالتشبث بالأرض.																					
محمد	متردد/ عازم ومصمم على البقاء في القرية...	التردد وعدم الخروج عن طاعة الوالد.																					
نجمة	القبول والرضى بوصية الوالد...	الخنوع والاستكانة لوصية الوالد																					
مجيد	حائر/ متردد/ الموافقة على البقاء طاعة لوالده...	الرفض والإعراض عن فكرة البقاء في القرية/ التشبث بالأرض إرضاء لوالده																					

		<p>الوصف: رجل ممتلئ/ صوت كالهمس/ وقف مجيد حائرا...وظيفته: تصوير السارد لحال شخصياته الرئيسية لتقريب المتلقي وإشراكه داخل القصة.</p> <p>الحوار: (حوار خارجي) بين المعطي وأبنائه...وظيفته نقل السارد لآراء ومواقف شخصياته الرئيسية.</p> <p>5-قيم النص (المستوى التداولي):</p> <p>قيمة دينية: وجوب طاعة الوالدين والعمل بوصياهم طاعة لهما.</p> <p>قيمة سكانية: تتجلى في الوجود بالتسمك بالأرض، وعدم خيانتها.</p>		<p>المستوى التداولي</p> <p>- يساعد المتعلمين على استنباط القيم المتضمنة فيه.</p> <p>- رصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها بأنشطة مناسبة.</p> <p>- تحديد مكونات الخطاب، ونوايا الكاتب.</p>				
	<p>- تحدث عن بعض انعكاسات الهجرة القروية.</p>	<p>القراءة التركيبية التقويمية:</p> <p>- لخص (ي) معطيات النص في حدود أربعة أسطر.</p>	<p>- يلخص المتعلمون النص ويعبرون عن آرائهم الشخصية ووجهات نظرهم الخاصة.</p>	<p>- يطلب من المتعلمين تجميع معطيات النص والتعبير عن موقف اتجاهه.</p>	<p>- ربط معطيات النص وإعادة صياغته.</p>	<p>لحظة الفتح القراءة</p>	<p>قدرة المتعلم على:</p> <p>- تحويل معطيات النص في وضعية إنتاج.</p>	<p>التركيب (5)</p>

-		<p style="text-align: center;"><u>الاستثمار:</u></p> <p>- ينزح العديد من القرويين سنويا في اتجاه المدن. عبر عن رأيك هل تفضل العيش في القرية أم الرحيل إلى المدينة معلا جوابك؟</p>	- ينجزون المطلوب	<p>- يطلب المدرس من المتعلمين إنجاز نشاط الاستثمار بالكتاب المدرسي</p>	استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.	مرحلة ما بعد القراءة	<p>أن يقدر المتعلم على: استثمار قيم النص وتوظيفها في تعلماته الجديدة.</p>	<p>الاستثمار (٥)</p>
<p>التحضير للنمو الوظيفي: التساكن الجور: 163.</p>							القدرة على البحث والتنقيب	<p>تمكين المتعلم من اكتساب آليات البحث والتنقيب واستخراج المعلومة.</p>



الكفايات المتوخاة

- ❖ **الكفاية التواصلية:** أن يتمكن المتعلم من التواصل بلغة عربية سليمة، مستثمرا تعلماته الفصليّة ومطالعته الحرة.
- ❖ **الكفاية المنهجية:** أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النصوص وتحليلها، وتركيب عناصرها، واستثمار مضامينها في التفاعل الإيجابي مع المجتمع.
- ❖ **الكفاية الثقافية:** إثراء المتعلم رصيده المعرفي والثقافي بمعطيات تتصل بالمجتمع والحياة وحقوق المرأة والأسرة، والمداخل المناسبة للإقلاع الاقتصادي، وربطه بقيم التطور والحداثة.
- ❖ **الكفاية التكنولوجية:** أن يتمكن المتعلم من توظيف التكنولوجيات الحديثة لتوسيع مداركه وتعلمه الذاتي.

- الفئة المستهدفة : السنة الثانية ثانوي إعدادي
- الوحدة الرابعة: المجال الاجتماعي والاقتصادي
- المكون : القراءة الوظيفية.
- الموضوع : المواكب (نص شعري) ص 147 / جبران خليل جبران
- الحصيص الزمني : ساعتان
- الوسائل الديداكتيكية : + الكتاب المدرسي (المرجع في اللغة العربية) + السبورة + صور...

أنشطة الدعم	أنشطة التقويم	محتوى التعلمات	الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل	القدرات
			أنشطة المتعلمين	أنشطة المدرس		
يدعم الأستاذ جوانب التعثر بتصحيح التمثلات الخاطئة	الاستعداد للانخراط في الدرس	<p>الحصة الأولى: القراءة الاستكشافية والتوجيهية</p> <p>- تمثلاتهم وأراؤهم.</p> <p>يُنْتَقَى منها ما يخدم مشروع القراءة.</p>	<p>- يجيب المتعلمون عن الأسئلة، معبرين عن أفكارهم وتمثلاتهم.</p>	<p>+ يطرح أسئلة مختلفة لها علاقة بموضوع الدرس:</p> <p>- ما الخدمات التي تقدمها فئات العمال للمجتمع؟</p> <p>- ما واجبا تجاه هذه الفئة؟</p> <p>+ يحفز المتعلمين ويغلب اهتمامهم للانخراط في الدرس.</p>	تقويم تشخيصي	استدعاء المتعلم لمكتسباته القبلية للانخراط في المشروع القرآني.
تنمية القدرة على الملاحظة لدى المتعلم	مشاركة المتعلمين في تأطير النص.	<p>1. التّأطير والملاحظة:</p> <p>1 - صاحب النص: جبران خليل جبران، شاعر لبناني (1883-1931). يغلب على كتاباته الشعر المنثور. من أعماله: النبي، التائه، المجنون.</p> <p>2 - مصدر النص: ديوان " المواكب "، منشورات عالم الشباب. ط 1 ص 9. بيروت 2000</p> <p>3 - دراسة العنوان:</p> <p>- تركيبيا: عنوان النص مفرد، وهو اسم معرّف ب"ال".</p> <p>- دلاليا: المواكب: ج. موكب: جماعة من النَّاس يسيرون راكبين أو ماشين في مناسبة جامعة أو احتفال.</p> <p>4 - بداية النص ونهايته:</p>	<p>يؤطرون النص انطلاقا من ملاحظاتهم وإعداداتهم القبلية.</p>	<p>+ يوجه المتعلمين إلى ملاحظة الأشياء اللافتة في النص، ويدربهم على القراءة البصرية، ويشرح لهم أهميتها:</p> <p>- صاحب النص.</p> <p>- مجال النص.</p> <p>- مصدر النص.</p> <p>- عنوان النص ودلالته.</p> <p>- بداية النص ونهايته.</p>	التأطير والملاحظة	القدرة على التقاط مؤشرات دالة، من النص أو مصاحبة له.

	<p>مضمونه</p>	<p>حيزه في النص</p>		<p>+ يطالبهم باستخلاص المضمون العام للنص.</p>													
<p>تميز الفرضية الصحيحة</p>		<table border="1"> <tr> <td>المقطع</td> <td>حيزه في النص</td> <td>مضمونه</td> </tr> <tr> <td>الأول</td> <td>الآبيات 1 - 4</td> <td>الإنسان شرير بطبعه، لا يفعل الخير إلا إذا أجبر عليه</td> </tr> <tr> <td>الثاني</td> <td>الآبيات 5 - 7</td> <td>الحياة كالحلم مليئة بالغموض والأسرار التي تظل مجهولة</td> </tr> <tr> <td>الثالث</td> <td>الآبيات 8 - 11</td> <td>حقيقة السعادة وكيف يسعى إليها الإنسان</td> </tr> </table>	المقطع	حيزه في النص	مضمونه	الأول	الآبيات 1 - 4	الإنسان شرير بطبعه، لا يفعل الخير إلا إذا أجبر عليه	الثاني	الآبيات 5 - 7	الحياة كالحلم مليئة بالغموض والأسرار التي تظل مجهولة	الثالث	الآبيات 8 - 11	حقيقة السعادة وكيف يسعى إليها الإنسان	<p>يتأكدون من صحة فرضيات موضوع النص</p>	<p>يطالبهم بتقويم فرضيات موضوع النص</p>	<p>+ القدرة على تحديد الفرضية الصحيحة</p> <p>تمحيص فرضيات موضوع النص</p>
المقطع	حيزه في النص	مضمونه															
الأول	الآبيات 1 - 4	الإنسان شرير بطبعه، لا يفعل الخير إلا إذا أجبر عليه															
الثاني	الآبيات 5 - 7	الحياة كالحلم مليئة بالغموض والأسرار التي تظل مجهولة															
الثالث	الآبيات 8 - 11	حقيقة السعادة وكيف يسعى إليها الإنسان															
<p>مشاركة أكبر عدد من المتعلمين في التحليل. التي أثارت إجابك؟ ولماذا؟ مقارنة مختلف جوانب النص.</p>	<p>1 - الحقل الدال على التفاؤل</p> <table border="1"> <tr> <td>الحقل الدال على التفاؤل</td> <td>الحقل الدال على التشاؤم</td> </tr> <tr> <td>الخير، أحلام، الأفراح، رغد العيش، السعادة، سعيدا</td> <td>الشر، تنكس، يندثر، حزن، يستتر، يحجبه، الكدر، شبح، مله، مكتنحا، يبطن، يعكر، فتروا، منصرف</td> </tr> </table> <p>== نلاحظ هيمنة المعجم الدال على التشاؤم، وهذا ينسجم مع النزعة التشاؤمية للمدرسة الرومانسية التي ينتمي إليها الشاعر.</p> <p>2 - الإيقاع الخارجي والداخلي للنص:</p> <p>أ. الإيقاع الخارجي: ويتجلى في وحدة الوزن والقافية والروي (الراء).</p> <p>ب. الإيقاع الداخلي: ويتجلى في:</p> <p>أ. الجناس: جبروا // قبروا، عالم // علم، الشر // السر.</p> <p>ب. التكرار: ويتجلى في تكرار مجموعة من الألفاظ (الناس، تقولن، النفس، المنيع، حجبه، يستر)، وتكرار من الحروف المحجورة (الراء، العين، القاف، الميم ...)، للدلالة على كون الشاعر يقصد اليوح بشاعره والجهر بها.</p> <p>ج. التباين: جسم ≠ شبح، الخير ≠ الشر، الحزن ≠ الأفراح، يركض ≠ يبطن</p> <p>=== أسهمت مكونات الإيقاع الداخلي والخارجي في إعطاء نبرة موحدة لموسيقى القصيدة، مع إحداث تماسك داخلي لجو القصيدة المتمسم بسعة الخيال، ما ساعد على شد انتباه القارئ وضمان تفاعله مع مضامين النص.</p> <p>3 - الصور الشعرية في النص:</p>	الحقل الدال على التفاؤل	الحقل الدال على التشاؤم	الخير، أحلام، الأفراح، رغد العيش، السعادة، سعيدا	الشر، تنكس، يندثر، حزن، يستتر، يحجبه، الكدر، شبح، مله، مكتنحا، يبطن، يعكر، فتروا، منصرف	<p>1 - الحقل الدال على التشاؤم</p> <p>الشر، تنكس، يندثر، حزن، يستتر، يحجبه، الكدر، شبح، مله، مكتنحا، يبطن، يعكر، فتروا، منصرف</p> <p>== نلاحظ هيمنة المعجم الدال على التشاؤم، وهذا ينسجم مع النزعة التشاؤمية للمدرسة الرومانسية التي ينتمي إليها الشاعر.</p> <p>2 - الإيقاع الخارجي والداخلي للنص:</p> <p>أ. الإيقاع الخارجي: ويتجلى في وحدة الوزن والقافية والروي (الراء).</p> <p>ب. الإيقاع الداخلي: ويتجلى في:</p> <p>أ. الجناس: جبروا // قبروا، عالم // علم، الشر // السر.</p> <p>ب. التكرار: ويتجلى في تكرار مجموعة من الألفاظ (الناس، تقولن، النفس، المنيع، حجبه، يستر)، وتكرار من الحروف المحجورة (الراء، العين، القاف، الميم ...)، للدلالة على كون الشاعر يقصد اليوح بشاعره والجهر بها.</p> <p>ج. التباين: جسم ≠ شبح، الخير ≠ الشر، الحزن ≠ الأفراح، يركض ≠ يبطن</p> <p>=== أسهمت مكونات الإيقاع الداخلي والخارجي في إعطاء نبرة موحدة لموسيقى القصيدة، مع إحداث تماسك داخلي لجو القصيدة المتمسم بسعة الخيال، ما ساعد على شد انتباه القارئ وضمان تفاعله مع مضامين النص.</p> <p>3 - الصور الشعرية في النص:</p>	<p>الحصة الثانية: القراءة التحليلية والتركيبية</p> <p>ينجزون المطلوب</p>	<p>*يساعد المتعلمين على استخراج:</p> <ul style="list-style-type: none"> الحقول المعجمية. الإيقاع الخارجي والداخلي للنص. الصور الشعرية في النص، ووظيفتها. الأساليب الموظفة في النص. الجملة والضمائر. <p>*يطرح أسئلة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> القصيدة عصاره تجربة الشاعر في الحياة، استدل على ذلك من النص. يعكس النص شخصية صاحبه ومواقفه، وضح ذلك. ما رأيك في مواقف الشاعر ونظراته إلى الحياة؟ <p>*يساعد المتعلمين على استخراج القيم الميثوقة في النص.</p>	<p>أ - معجم النص</p> <p>ب - الإيقاع الخارجي والداخلي</p> <p>ج - الصور الشعرية</p> <p>قدرة المتعلم على تحليل النص القرائي ومقاربة مختلف جوانبه</p>								
الحقل الدال على التفاؤل	الحقل الدال على التشاؤم																
الخير، أحلام، الأفراح، رغد العيش، السعادة، سعيدا	الشر، تنكس، يندثر، حزن، يستتر، يحجبه، الكدر، شبح، مله، مكتنحا، يبطن، يعكر، فتروا، منصرف																

<p>مدى - التوصل إلى استخراج الأساليب والقيم.</p> <p>- التفاعل الإيجابي للمتعلمين مع رسالة النص.</p> <p>- إنتاج خلاصة تركيبية متسقة ومنسجمة</p> <p>+ تنمية مهارة الإنتاج لدى المتعلم.</p> <p>+ دعم حرية المتعلم</p>	<p>أ - التشبيه : كالنهر يركض نحو السهل. ب - الاستعارة : آلات تحركها أصابع الدهر. رعد العيش يحجبه، يركض نحو السهل. ج - الكناية : غير حاضرة في النص.</p> <p>== التشخيص ورسم صور حسية ملموسة لما هو عاطفي مستتر.</p> <p>5 - الأساليب الموظفة في النص:</p> <p>+ الأمر: فقل في خلقه العبر. + النفي: لا يفنى. + النهي: فلا تقولن...، ولا تقولن... + الشرط: من لم يمش يندثر، فإن تولى فبالأفراح يستتر، فإن أزيل تولى حجبه الكدر، إن صار جسما مله البشر... + الحصر: ما الحياة سوى نوم تراود أحلام...، ما السعادة في الدنيا سوى شبح...، لم يسعد الناس إلا في تشوقهم إلى المنيع...</p> <p>6 - الجمل والضمائر:</p> <p>- تهيمن على النص الجمل الاسمية؛ للدلالة على الثبات هذه الأوصاف ولزومها للموصف. - يطغى على النص حضور ضمير الغائب؛ للدلالة على عموم تلك الأوصاف وشمولها.</p> <p>7 - القيم الميثوثة في النص:</p> <p>- قيمة اجتماعية تتمثل في: معرفة حقائق نفوس الناس وإبراز سلوكياتهم. - قيمة فنية تتجلى في: دور الشعر في إتاحة آفاق واسعة للتعبير والخيال، وتربية الذوق والحس الجمالي.</p> <p>نوعية النص: قصيدة شعرية تقليدية، تمتاز بنظام الشطرين المتناظرين، مع وحدة الوزن والقافية والروي.</p> <p>IV. التركيب:</p> <p>المنتوج المعدّ من طرف المتعلمين،</p>	<p>ينجزون المطلوب</p> <p>يطلبهم بتمحيص الفرضيات المتعلقة بنوعية النص.</p> <p>يطلب المتعلمين بتجميع معطيات النص في خطوتي الفهم والتحليل، والتعبير عن الموقف تجاه موضوع التعلم.</p> <p>يخصّصون الفرضيات المتعلقة بنوعية النص</p>	<p>* يقوم برصد امكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها بأنشطة مناسبة.</p> <p>د - الأساليب</p> <p>هـ - الجمل والضمائر</p> <p>هـ - القيم الميثوثة في النص</p> <p>تمحيص فرضيات نوعية النص</p> <p>الربط بين القراءة والكتابة</p>	<p>القدرة على تحديد نوعية النص</p> <p>قدرة المتعلم على تحويل معطيات النص في وضعية إنتاج.</p>	<p>القدرة على تحديد نوعية النص</p> <p>قدرة المتعلم على تحويل معطيات النص في وضعية إنتاج.</p>
--	--	---	--	--	--

<p>في التعبير عن رأيه الخاص.</p>		<p>والمقوّم من طرف الأستاذ والزملاء.</p> <p><u>.V الاستثمار والبحث:</u></p> <p>أنشطة "الاستثمار والبحث" بالكتاب المدرسي ص 147</p>	<p>يلخص المتعلمون معطيات النص، ويكتبون تعليقا يتضمن وجهة نظرهم في المقروء.</p> <p>ينجزون المطلوب</p>	<p>يطالب المتعلمين بإنجاز أنشطة "الاستثمار والبحث" بالكتاب المدرسي؛ لتقويم تعلماتهم.</p>	<p>استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع</p>	<p>توظيف التعلّمات في سياقات مختلفة من المحيط</p>
--	--	---	--	--	--	---

الخصائص المتوخاة

- الكفاية التواصلية: أن يتمكن المتعلم من التواصل بلغة عربية سليمة، مستثمرا تعلماته الفصلية ومطالعته الحرة.
- الكفاية المنهجية: أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النصوص وتحليلها، وتركيب عناصرها، واستثمار مضامينها في التفاعل الإيجابي مع المجتمع.
- الكفاية الثقافية: إثراء المتعلم رصيده المعرفي والثقافي بمعطيات تتصل بالمجتمع والحياة وحقوق المرأة والأسرة، والمداخل المناسبة للإقلاع الاقتصادي، وربطه بقيم التطور والحداثة.

الفئة المستهدفة: السنة الثانية ثانوي إعدادي
الوحدة الرابعة: المجال الاجتماعي والاقتصادي
المكون: القراءة الوظيفية.
الموضوع: تعاطيت التجارة ص 125 / عبد الهادي الشرايبي
الحصص الزمنية: ساعتان
الوسائل الديدانكتيكية: + الكتاب المدرسي (المرجع في اللغة العربية)
+ السبورة + صور...

أنشطة الدعم	أنشطة التقويم	محتوى التعلمات	الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل	القدرة
			أنشطة المتعلمين	أنشطة المدرس		
يدعم الأستاذ جوانب التعثر بتصحيح التمثلات الخاطئة.	الاستعداد للانخراط في الدرس.	تمثلات وآراء المتعلمين . يُنْتَقَى منها ما يخدم مشروع القراءة.	- يجيب المتعلمون عن الأسئلة، معيّرين عن أفكارهم وتمثلاتهم.	+ يطرح أسئلة مختلفة لها علاقة بموضوع الدرس: - هل سبق أن مارست بعض الأنشطة التجارية؟ - ما الصعوبات التي واجهتها فيها؟ - ما الدروس التي تعلمتها من هذه التجربة؟ + يحفز المتعلمين ويجلب اهتمامهم للانخراط في الدرس.	تقويم تشخيصي	استدعاء المتعلم وتعبئته مكتسباته القبلية للانخراط في المشروع القرآني.
تنمية القدرة على الملاحظة لدى المتعلم	مشاركة المتعلمين في تأطير النص.	VI. التأطير والملاحظة: 1 - صاحب النص: عبد الهادي الشرايبي، كاتب مغربي ولد بفاس سنة 1910. 2 - مصدر النص: كتاب "ثمن الحرية"، مطبوعات دار المغرب، 197، ص 30. 3 - دراسة العنوان: + معجميا: ينتمي العنوان إلى المجال الاجتماعي الاقتصادي + تركيبيا: عنوان النص مركب إسنادي يتكون من ثلاث كلمات (فعل: تعاطى + فاعل: نث + مفعول به: التجارة).	يؤطرون النص انطلاقا من ملاحظاتهم .	+ يوجه المتعلمين إلى ملاحظة الأشياء اللافتة في النص، ويدربهم على القراءة البصرية، ويشرح لهم أهميتها : - صاحب النص. - مصدر النص. - مجال النص. - عنوان النص ودلالته - علاقة العنوان بالنص	التأطير و الملاحظة	القدرة على التقاط مؤشرات دالة، من النص أو مصاحبة له.

<p>السرار والروية السرديّة</p> <p>ه - أنماط الحكي</p> <p>و - اللغة والتركيب</p> <p>تمحيص فرضيات نوعية النص</p> <p>قدرة المتعلم على تحويل معطيات النص في وضعية إنتاج.</p> <p>الربط بين القراءة والكتابة</p> <p>توظيف التعلّات في سياقات مختلفة من المحيط</p>	<p>* يساعد المتعلمين على تحديد رسالة النص ومقصديته.</p> <p>يطالبهم بتمحيص الفرضيات المتعلقة بنوعية النص.</p> <p>يطالب المتعلمين بتجميع معطيات النص في خطوتي الفهم والتحليل، والتعبير عن الموقف تجاه موضوع التعلّم.</p>	<p>ينجزون المطلوب</p> <p>يمحصون الفرضيات المتعلقة بنوعية النص</p> <p>يلخص المتعلمون معطيات النص، ويكتبون</p>	<p>5 - ضمير السرد: وظف السارد ضمير المتكلم. ⇨ سيرة ذاتية.</p> <p>6 - أنماط الحكي: أ - السرد: اتكلت، اشتريت، استقلتت ... ⇨ أفعال ماضية. ب - الوصف: أحاديثهم الفجة البديئة، الأحوال الجوية السيئة، حرارة الشمس المحرقة... ج - الحوار: غير مباشر في النص، ومن أمثلته: أحاديثهم الفجة البديئة، يطلقون الكلمات السخيفة. 7 - اللغة والتركيب: استند الكاتب إلى لغة أدبية واضحة وسهلة. 8 - القيم المتضمنة في النص: التعلم من الحياة، العزيمة، الصبر على الشدائد، السعي في سبيل النجاح، العمل لكسب القوت وتحقيق عيش كريم... - نوعية النص: نص سردي (جزء من سيرة ذاتية). .IX. التركيب: النص جزء من سيرة ذاتية للكاتب المغربي عبد الهادي الشرايبي، عمد خلالها إلى إبراز تجربته المتواضعة في ميدان التجارة وبيادياتها التي شابتها صعوبات جمة، وجعلته يحتك بأصناف مختلفة من الناس ويستفيد من ظروف الحياة الاجتماعية والاقتصادية. وقد وظف الكاتب مجموعة من الخصائص الفنية التي يقوم عليها فن السيرة باعتباره نصا سرديا؛ فالشخصيات، والزمان، والمكان، والأحداث، والسرد، والوصف، والحوار... كلها مؤنثات لهذا الجنس الأدبي، والذي يحتاج إلى الموضوعية والواقعية في نقل الأحداث، من خلال اعتماد ضمير المتكلم. وبذلك يكون الكاتب قد استوفى الشروط الأساسية لهذا الفن، مضمنا نصه قيما اجتماعية واقتصادية؛ كالتعلم من الحياة، والعزيمة، والصبر على الشدائد، إضافة إلى السعي في سبيل النجاح، والعمل من أجل كسب القوت وتحقيق عيش كريم، وغيرها من القيم.... .X. الاستثمار والبحث: أنشطة "الاستثمار والبحث" بالكتاب المدرسي ص 127</p>	<p>إلى استخراج الأساليب والقيم.</p> <p>- التفاعل الإيجابي للمتعلمين مع رسالة النص.</p> <p>+ تنمية مهارة الإنتاج لدى المتعلم.</p> <p>- إنتاج خلاصة تركيبية متسقة ومنسجمة</p>
---	--	--	---	---

<p>+ دعم حرية المتعلم في التعبير عن رأيه الخاص.</p>			<p>تعليقا يتضمن وجهة نظرهم في المقروء. ينجزون المطلوب</p>	<p>يطالب المتعلمين بإنجاز أنشطة "الاستثمار والبحث" بالكتاب المدرسي؛ لتقويم تعلماتهم.</p>	<p>استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع</p>	
---	--	--	--	--	--	--

مادة اللغة العربية

❖ الكفايات المرجو إتمامها:

- ❖ إنماء الكفاية التواصلية: قدرة المتعلم على التواصل مع النصوص السردية الحاملة للقيم السكانية، واستكناهه لمقصداتها.
- ❖ إنماء الكفاية الثقافية: تنمية رصيد المتعلم في مجال القيم السكانية.
- ❖ إنماء الكفاية المنهجية: اكتساب المتعلم منهجية في التعامل مع النصوص السردية، والتعرف على سماتها.
- ❖ إنماء الكفاية الاستراتيجية: ركز القيم السكانية لدى المتعلمين، ونقلها من صورتها التجريدية النظرية إلى التجسيد الواقعي.

المجال: القيم السكانية.

المكون: القراءة.

الموضوع: "وأدي العيون". عبد الرحمان منيف.

الفئة المستهدفة: الثانية إعدادي.

المدة الزمنية: ساعتان.

المراجع التعليمية: "الأسس الفنية للكتابة والتعبير" فخري خليل النجار/

"بنية النص السردى" حميد لعمداني.

الوسائل الديدكتيكية: كتاب التلميذ، السبورة، الدفتر...

◎ الهدف التعلّمي: تعرف المتعلم على ظاهرة الهجرة السكانية وأسبابها وأثارها، إلى جانب وقوفه على طبيعة النصوص السردية وسماتها.

المقاطع	المراحل	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى الديدكتيكي / الأجوبة المفترضة	معايير التقويم ومؤشراته
تمهيد	تقويم تشخيصي	قدرة المتعلمين على تذكر المكتسبات السابقة.	ما أبرز القيم السكانية التي عبّرت عنها مقالة عبد الرزاق كمونة؟ بيّن كيف اشتغل الكاتب في نصّه على أسلوب الاستنباط.	إجابات المتعلمين	يذكر المتعلم قيمة سكانية أو أكثر، مثل: الوعي بمخاطر التلوث الضجيجي، وتسخير الوسائل للحدّ منه... يستحضّر أسلوب الاستنباط من حيث تعريفه، وكيفية اشتغاله...
	مدخل	يتمكّن المتعلمون من اكتشاف الدرس الجديد، عبر مداخل... استهلال الدرس باستنطاق تمثلات المتعلمين حول ظاهرة موضوع النص الجديد...	إجابات المتعلمين	يتعرّف المتعلم على الدرس الجديد (وادي العيون)، وعلاقته بالمجال.	

يطلب الأستاذ من المتعلمين ملاحظة النص
من خلال الوقوف على عتباته:

من هو صاحب النص؟ وما هي اهتماماته
الأدبية؟

أذكر مصدر النص، مبيّنا طبيعة نمطه، مستنتجا
علاقته بالنص؟

اكتشف البنية التي رُكّب منها العنوان؟

ما الدلالات التي تقدمها مكوناته؟

تأمل السند البصري واستنتج دلالاته، في علاقته
بالعنوان؟

استحضر الصورة الأولى التي يصورها الكاتب
عن وادي العيون في بداية النص؟ مع تأمل
صيغته وطبيعة أفعاله، لاستنتاج نمط النص،
مستحضرا اهتمامات الكاتب الأدبية...

III. بنية العتبات:

3. تأطير النص:

ث- صاحب النص: النَّصّ من تأليفِ الكاتب السعودي الوطنية ، الأردني المولد؛ عبد
الرحمان منيف، روائي عربيّ معاصر، وخبير اقتصادي. من أشهر مؤلفاته: "مجموعة
مدن الملح الروائية" التي تتألف من ستّ روايات، التي انتخب من إحداها هذا النَّصّ
(التّيّه).

ج- مصدر النصّ: اقتطف النَّصّ من المجموعة الروائية "مدن الملح" ج. التيه، ص. ص:
14-7 (بتصرّف).

4. ملاحظة النص:

ت- العنوان:

- بنية الدال: بُني العنوان بناءً إضافياً، وإسنادياً بتقدير المبتدأ المحذوف.
- بنية المدلول: يحيل التركيب على مؤشرين طبيعيين يقترنان دائماً، فالوادي: المجري
المائي المؤقت. والعيون ينابيع الماء ومصادره، واقترانهما يدلّ على تشكّل هذا الوادي
بفضل تلك العيون، ممّا جعله وادياً مستمرّ الجريان.

ث- السند البصري (علاقته بالعنوان): تجسّد الصورة الفوتوغرافية مشهداً لواحة خضراء
في منخفض قرب مجرى الوادي الذي أثمرت عيونه في خضرة المكان، تناثرت خلاله
بيوت طينية قليلة، تحيل على قلّة الكثافة السكانية بالمنطقة لعامل من العوامل...

ح- بداية النصّ: سردُ الكاتب لبعض مظاهر الخيرات بوادي العيون...
نهاية النصّ: يعدّد الكاتب فيها مؤشّرات دالة على سفرٍ أحد أفراد سكان وادي
العيون، سفراً بعيداً كأنه هجرة لا عودة منها...

يلاحظ المتعلم النص ويلتقط المؤشرات

المسغفة في صياغة فرضيته.

يُعادُ توجيه المتعلمين إلى العلاقات بين

العتبات حتى يستطيع المتعلم نظمها

في فرضية ممكنة.

		اقرأ السطر الأخير وتبين دلالة السفر في نهاية النص؟ وعلاقته بالجمال السكاني.				
	IV. فرضيات القراءة:	بناء على المشيرات السابقة، يبدو أن النص سردي، ذات بعد سكاني، يحكي فيه الساردُ صوراً من وادي العيون، ونمط عيش أهله، وانشغال أفراد منهم بالهجرة.	من خلال المشيرات السابقة صُغَ فرضية مناسبة لقراءة النص.	قدرة المتعلم على صوغ فرضية النص.	فرضية النص	
	II. القراءة التوجيهية:	4. الإيضاح اللغوي: يتكتمون: يتسرون ويخفون / تعقفاً: ترفعاً عما يليق وما لا يجمل / يائسا: فاقد الأمل... 5. الأحداث الرئيسية: يستهل الساردُ نصّه بتصويرٍ خيراتٍ وادي العيون، وكرم أهله. حديثُ السارد بتفصيل عن فكرة الهجرة التي تظلل تراود ساكني الوادي، رغم توافرٍ خيراته، هاجسٌ دفين ولدته الرغبة في الاكتشاف، وتجارب الأجداد مع السفر. تأكيد السارد هوس أهل الوادي بالهجرة، واستسلام كل الزادعات أمام رغبتهم المندفعة في السفر والهجرة. 6. الحدث الرئيس: النصُّ سردٌ لصورة من صور عيش أهل الوادي وكرمهم، فضلاً عن ارتباط شبابهم بفكرة الهجرة، باحثين عن واقعٍ جديد يحتوي فورة شبابهم وأمالهم.	بعد قراءتك للنص، حدّد الألفاظ والعبارات الغامضة فيه.	قدرة المتعلم على قراءة النص قراءة سردية، وجرد الكلمات التي صعب عليه إدراك معناها، فضلاً عن محاولته فهم النص بتوجيه من الأستاذ بأسئلته، تسلسل أحداثه، ثم استخراجها. (بتوجيه من الأستاذ بأسئلته بشكل مستمر).	القراءة التوجيهية	فترة القراءة
				و صوغ حدثه الرئيس.		

بعد اطلاعك على مجموع النَّص، فما حدثه
الرئيس؟

IV القراءة التحليلية: (4) المستوى الدالي:

معجم الطبيعة	معجم الهجرة
وادي العيون/ غزارة المياه/ التبّع/ الخضرة.	يحتسون أنهم تكاثروا/ السفر/ اكتشاف أماكن جديدة/ ليشدوا الرّجال...

✓ تأتي هيمنة هذا المعجمين من كون فكرة الهجرة وليدة التأثير بطبيعة وادي العيون، وواقعه.

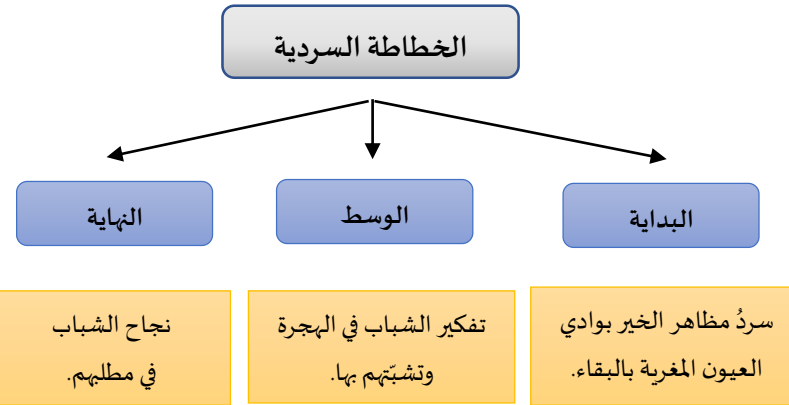
(5) المستوى البنيوي:

المبنى الحكائي:

أ- عناصر السرد:

الخطاطة السردية:

لبناء قصته عمد الكاتب إلى بنية حكائية متكاملة، يبيّنها في الخطاطة السردية
الآتية:



الشخصيات:

ما الحقول المؤطرة لهذه القصة؟
وما العلاقة بينها؟

أرصد عناصر البنية السردية للقصّة،
بجرد عناصرها الحكائية، وطرائقها المعتمدة
في بنائها وتقريب قيمها...

قدرة المتعلم على كشف البنية
السردية للنّص، مع استكناه
قيمها ومقصدياتها.

القراءة
التحليلية

يفكك المتعلم البنية السردية للقصّة بكشف
عناصرها، وبيان خصائصها المائزة لها.

(يُساعد التلميذ بمؤشرات أولى دالة على آليات
اشتغال عناصر الحكوي وطرائقه، ثم يُضرب له مثال
على إحداها، ويكلف بكشف البقية من النَّص).

سكان وادي العيون

الشباب	الكبار	الأمهات
شخصيات تسعى إلى السفر وهجرة وادي العيون رغم ما يوجد به من خيرات، قصد اكتشاف أمكنة جديدة.	شخصيات مرجعية توظف في الشباب هاجس الهجرة، بتجارها الأولى. فهي رموز للاكتشاف...	رموز للتشبث بالأرض وبالأبناء، والخوف عليهم من واقع جديد يطلبونه، قد لا يعودون منه.

البنية الزمكانية:

بنية الزمان: أطرت القصة أزمنة عامة، مثل:

سنوات الخير/ تلك السنين/ فترة أطول...

بنية المكان:

- مكان عام: وادي العيون.
- مكان خاص: الأحواض الثلاثة/ التبع/ المراعي...

ب- طرائق الحكي:

السرد: يعتبر السرد أسلوباً بانياً للنصوص الحكائية، لذا نجده يهيمن على النص الذي بين أيدينا.

الوصف: أسلوب لا يخلو منه نص من النصوص، استعان به الكاتب لتقريب بعض الفضاءات في القصة، فضلاً عن بيان صفات الشخصيات وانفعالاتها...

(6) المستوى التداولي:

ب- قيم النص ومقصدياته:

ضربت القصة لبناء بعض القيم السكانية لدى المتعلمين، كبيان تأثير الهجرة على عقولهم، ومنعها الشباب من الإبداع فيما أتبع لها من إمكانيات...، إضافة إلى خطورتها؛ نظراً لكون نتائجها تظلم مجهولة، وتأثيرها على الاقتصاد الداخلي للمنطقة. فضلاً عن تمرير بعض القيم الاجتماعية كالكرم والإحسان لعابري السبيل...

<p>يستنتج المتعلم قيم القصة ومقصدياتها، بذكر مؤشرات دالة عليها؛ كبيان مجال القيمة، ومظاهر حضورها.</p>		<p>ما القيم التي تعبر عنها القصة؟ تبيّن مقصدية الكاتب من القصة...</p>			
<p>يركب المتعلم نتائج الفهم التحليل، ويبيدي رأيه الشخصي في موضوع النص.</p>	<p>(3) تركيب: إجابات المتعلمين (4) إبداء الرأي (تقويم): إجابات المتعلمين</p>	<p>انطلاقاً من الجولة التحليلية ركّبت نتائج الفهم والتحليل وأبد رأيك في موضوع النص، وقيّمته الأساس (الهجرة السكانية).</p>	<p>تمهير المتعلم على تركيب نتائج الفهم والتحليل، وإبداء رأيه الشخصي في موضوع النص، وقيّمه.</p>	<p>التركيب</p>	<p>ما بعد القراءة</p>
<p>يُنجز المتعلّمون النشاط الميداني المذكور، ويقومون في مدى نجاحهم في الوعي بمحيطهم، عبر استقراء العوامل والأسباب، وبيان وسائل الحدّ من الظاهرة...</p>	<p>إنجازات المتعلّمين</p>	<p>يكلّف المتعلّمون بإنجاز نشاط ميداني؛ يعملون خلاله على استقراء أسباب هجرة الشباب بمحيطهم، واقتراح وسائل للحدّ من هذه الظاهرة...</p>	<p>إقدار المتعلّم على تفعيل القيم المستفادة من النصّ في واقعه؛ بحثاً وممارسة، ضماناً للكفاية الاستراتيجية.</p>	<p>----</p>	<p>الاستثمار</p>
<p>يعدّ المتعلّمون المطلب الذي كلّفوا به، تمهيداً لبناء الدرس الجديد.</p>	<p>إعداد النصّ القرآني الشعري "سلّة ليمون"، ص: 185، وما بعدها. [مشاهدة الشريط السينمائي المغربي "علال القلدة"]</p>	<p>تعيين الإعداد القبلي للنصّ الجديد، عبر تخصيصٍ مطلب يفتح المتعلّمين على الدرس الجديد.</p>	<p>قدرة المتعلّم على البحث، من خلال فهم المطلوب وتحليله، اعتماداً على نفسه، إنماءً لمهارة الاطلاع والبحث.</p>	<p>---</p>	<p>التعيين</p>

رقم الجذاذة: 03		حكمة الأسبوع: الفشل هو التجارب التي تسبق النجاح			
الوحدة	:	السادسة	:	الفئة المستهدفة	: السنة الثانية إعدادي
المجال	:	الفني الثقافي	:	الوسائل التعليمية	: السبورة-كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة)
المكون	:	النصوص القرائية	:	الكفايات المستهدفة	:
الموضوع	:	الأدب المَسْرُحِيّ - ص: 209	:	• كفاية تواصلية	: - تنمية قدرات المتعلم (ة) على التعبير الشفهي والكتابي.
مدة الإنجاز	:	ساعتان (حصتان)	:	• كفاية منهجية	: - اكتساب آليات وأدوات قراءة النصوص وفق مبادئ القراءة المنهجية.
المرجع	:	في رحاب اللغة العربية	:	• كفاية معرفية	: - الرفع من الرصيد المعرفي للمتعملم(ة) في المجال الفني الثقافي.

الحصة الأولى: تأطير النص والقراءة التوجيهية

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات المحققة للكفايات	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى	التقويم والدعم
I- لحظة ما قبل القراءة (تقويم تشخيصي).	+ التذكر + الانتقاء	+ ما القيم المستخلصة من النص السابق؟ + لما سمي المسرح بأي الفنون؟	- الإبداع - السمو بالذوق الفني - الجمال... - لأنه يجمع بين أكثر من فن؛ فهناك الكتابة الأدبية، وفن التمثيل، وفن الإخراج والفن التشكيلي المتمثل في تصميم وتنفيذ الملابس وفن الإضاءة وتصميم الرقصات.	+ تصحيح أجوبة المتعلم(ة) وتعديلها.
II- القراءة الاستكشافية	+ الملاحظة	1- الملاحظة: + تأمل العنوان مبرزاً علاقته بالفقرة الأولى؟ وعلام تؤشر العلاقة بينهما؟	- العنوان سؤال ضمني تجيب عنه الفقرة الأولى من النص [ما الأدب المسرحي؟]؛ مما يؤشر على أن النص تفسيري. ← نستنتج أن المسرح يجمع بين الفن والأدب .	+ تقويم معارف المتعلم(ة) وقدراته على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص.

<p>+ كل الفرضيات مقبولة شرط تمحيصها.</p>	<p><u>+ الفرضية:</u> نفترض أن النص تفسيري، قد يفسر كاتبه علاقة المسرح بالفن والأدب وكيف يجمع بينهما.</p>	<p>+ ماذا تستنتج من ملاحظتك لعنوان النص، وعنوان الكتاب الذي اقتبس منه؟ <u>2- الفرضية:</u> + افترض مما سبق نوعية النص موضوعه، أو القضية التي يعالجها.</p>	<p>+ امتلاك مهارة الافتراض</p>	
<p>+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف للمتعلمين.</p> <p>+ تقويم نمو الفهم عند المتعلمين.</p> <p>+ تمحيص الفرضية.</p>	<p>+ مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • طبيعية: ما كان على الطبع لا تكلف ولا تصنع فيه. • مفارقة: مصدر فعل فارق؛ فارقة: إبتعد عنه، وانفصل عنه • تناقضات: من تناقض؛ تناقض القولان: اختلفا وتعارضوا. <p><u>+ ملخص النص:</u> يعتبر الكاتب الأدب المسرحي أوج النشاط العملي والفني، كما يعتبره نشاطين فنيين لا نشاطا واحداً؛ لأنه يجمع بين القدرة على خلق الحادثة القصصية بكامل أجزائها وعناصرها من جهة، وبين فن التمثيل الذي يجسد القدرة على تمقص الشخصيات وتقديمها للجمهور من جهة ثانية. كما يحدد النص شروط النجاح في تقديم الأعمال المسرحية وخاصة تلك التي تشيع فضول الجمهور وتربي ذوقه الفني وتطور قيمه الأخلاقية من خلال النماذج البشرية التي تقدمها.</p>	<p>- قراءة النص قراءة [أولية + فردية - إضاءة النص وتذليل المعجم. [طبيعية - مفارقات - تناقضات]</p> <p>- استدرج المتعلمين لإنجاز ملخص للنص مستثمرين الإجابة عن الأسئلة التالية: • لماذا اعتبر الأدب المسرحي أوج النشاط العملي في الفن الأدبي؟ • ما مهمة النشاط المسرحي الأدبي؟ ومن يجسده؟ • ما مهمة النشاط المسرحي التمثيلي؟ ومن يقوم به؟ • ما الشروط التي يتطلبها فن التمثيل؟ • ماذا يترب الجمهور من المسرح؟</p>	<p>+ القراءة الفاحة + إثراء المعجم</p> <p>+ فهم مضمون النص</p>	<p>III- القراءة التوجيهية</p>
<p>الحصة الثانية: القراءة التحليلية والتركيبية</p>				
<p>تقويم ودعم</p>	<p>المحتوى</p>	<p>الأنشطة التعليمية التعليمية</p>	<p>القدرات والمهارات المحققة للكفايات</p>	<p>مقاطع الدرس</p>
<p>+ رصد قدرة المتعلم (ة) على تذكر مكتسباته.</p>	<p>- تعريف الكاتب لماهية العمل المسرحي الذي يعتبره أوج النشاط العملي والفني حيث أنه يجمع بين الأدب والفن.</p>	<p>- استدرج المتعلمين لاسترجاع مكتسبات ح. الأولى. - التذكير بمضمون النص ودلالاته.</p>	<p>+ التذكر</p>	<p>تمهيد</p>
<p>+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف.</p>	<p>- مراعاة شروط القراءة السليمة.</p>	<p>+ قراءة النص [أولية + فردية]. <u>1- المستوى الدالي</u></p>		<p>IV- القراءة التحليلية</p>

<p>+ قياس إدراك المتعلمين لمضمامين النص.</p> <p>+ رصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها.</p> <p>+ تقويم قدرة المتعلم(ة) على استخلاص قيم النص.</p>	<p style="text-align: center;">الفن المسرحي</p> <p>الأدب المسرحي - عمل قصصي - منصة خشبية - الحائة وأبطالها - الحادثة القصصية - أدبي في - فن التمثيل - الشخصيات المسرحية - التأليف المسرحي...</p> <p>← هذه الهيمنة تؤشر على أن الكاتب معجب بالفن المسرحي، مزكيا مقولة "المسرح أبو فنون" فهو الأصل وبقية الفنون تدور في فلكه.</p> <p>+ المضارع: و يؤشر على أن الفن المسرحي سيظل نجما متميزا تدور في فلكه بقية الفنون آتيا ومستقبليا.</p> <p>+ للتأكيد على موضوع النص، وضمان استمراريته.</p> <p>+ [لك لأن - كأن - مثلما - من هنا فإن - أما - لكن - ليس ذلك...]; وهي تؤدي وظيفة التفسير والتعليل داخل النص.</p> <p>- الإبداع - السمو بالذوق الفني - الجمال...</p>	<p>+ ما المعجم المهيمن في النص؟ + تصنيف المعجم وجرد الألفاظ التي تنتظم داخله.</p> <p>← استخلاص النتيجة.</p> <p>2- المستوى الدلالي: (لغة النص)</p> <p>- ما زمن الأفعال الأكثر حضورا في النص؟ وما دلالتها؟</p> <p>- لماذا وظف الكاتب التكرار في النص؟ - مثل الروابط الموظفة داخل النص، واستنتج دلالتها؟</p> <p>3- المستوى التداولي:</p> <p>- <u>قيم النص:</u> + ما القيم التي يمررها هذا النص؟</p>	<p>+ التحديد + الجرد + التعليق + التحديد + التفسير + التعليق</p>	
<p>+ اختبار قدرة المتعلم(ة) على الإنتاج (إعادة بناء النص).</p>	<p>- المقدمة: [طرح الموضوع] - الأدب المسرحي أوج النشاط العملي في الفن الأدبي.</p>	<p>+ ضع تصميمًا مناسبًا للنص؛ مستثمرا مواردك في مهارة التصميم التي تعرفتها سابقا.</p>	<p>+ الإنتاج</p>	<p>V- القراءة التركيبية</p>

	<p>- العرض: [عناصر الموضوع]- الفكرة العامة: العمل المسرحي نشاطان فنيان : أدبي فني و فني تمثيلي؛ مرتبطان ببعضهما ولكن لكل منهما أصول تميزه عن الآخر.</p>				
	<p>الفكرة الأساس [2] مظاهر الإبداع في التأليف المسرحي</p>	<p>الفكرة الأساس [1] مظاهر الإبداع في فن التمثيل</p>	<p>- توظيف التعلّمات المحصلة في إنجاز نشاط داخل القسم أو خارجه: أنجز بطاقة عن مسرحية سبق لك مشاهدتها تتضمن: عنوان المسرحية - مؤلفها - مخرجها - أبطالها - خلاصة عن موضوعها.</p>	<p>+ الاستثمار</p>	<p>VI- الاستثمار</p>
<p>+ تقويم قدرة المتعلم(ة) على تحويل المكتسبات لإنجاز أنشطة أخرى في وضعيات جديدة.</p>	<p>.....</p>	<p>عنوان المسرحية</p>			
	<p>.....</p>	<p>مؤلفها</p>			
	<p>.....</p>	<p>مخرجها</p>			
	<p>.....</p>	<p>أبطالها</p>			
	<p>.....</p>	<p>خلاصة عن موضوعها</p>			

الكفايات المستهدفة:

* **الكفاية التواصلية**: أن يتمكن المتعلم من التواصل بلغة عربية سليمة، مستثمرا تعلماته الفصليّة ومطالعته الحرّة
 * **الكفاية المنهجية**: أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النص وتحليله، وتركيب عناصره، واستثماره.
 * **الكفاية الثقافية**: إثراء المتعلم رصيده المعرفي والثقافي بمعلومات تتصل بمظاهر الحياة الفنية وقيمتها التعبيرية مع الانفتاح على مختلف ألوان الثقافة الشعبية لبلده.
 * **الكفاية التكنولوجية**: أن يتمكن المتعلم من توظيف التكنولوجيات الحديثة لتوسيع مداركه وتعلمه الذاتي.

الفئة المستهدفة: السنة الثانية ثانوي إعدادي
الوحدة السادسة: المجال الفني الثقافي
المكون: القراءة
الموضوع: السنة الشعب (نص وظيفي) ص 191/ عبد الله كنون
الحصص الزمنية: ساعتان (الحصّة الأولى: ساعة واحدة / الحصّة الثانية: ساعة واحدة)
الوسائل الديداكتيكية: + الكتاب المدرسي (المرجع في اللغة العربية)
 + السبورة، صور...

المدفوع المدفوع من الدرس: أن ينمي المتعلم ذوقه الفني، وينفتح ذهنه على أشكال التعبير الفنية والثقافية المختلفة، مع تبني مواقف إيجابية منها.

التقويم/ الدعم	مؤشرات التقويم	المحتوى الديداكتيكي/الإجابات المفترضة	الأنشطة المفترضة		المراحل/ المهارات	خطوات القراءة المنهجية	أجوبة الكفايات
			أنشطة المتعلمين	أنشطة المدرس			
			الحصّة الأولى: القراءة الاستكشافية والتوجيهية				
يدعم الأستاذ جوانب التعرّ بتصحیح التمثلات الخاطئة	الاستعداد للانخراط في الدرس	يُنْتَقَى منها ما يخدم مشروع القراءة. { - الإعدادات القبلية للمتعلمين. - تمثلاتهم وآراؤهم.	+ يطالب المتعلمين بعرض إعداداتهم القبلية، ليطلع عليها. * يعرض صوراً تمثل فنونا تعبيرية مختلفة، ويدعو المتعلمين للتعليق عليها. * يطرح أسئلة ذات صلة بموضوع الدرس الجديد: - عزف السينما، وأبرز مميزاتا عن المسرح. - اذكر بعض أنماط فنون الفرجة في الماضي. - ما الذي يميّز صور التلفاز عن صور المجلات؟ + يحفز المتعلمين ويطلب اهتمامهم للانخراط في الدرس. - يجيبون عن الأسئلة، معيّرين عن أفكارهم وتمثلاتهم.	+ يطالب المتعلمين بعرض إعداداتهم القبلية، ليطلع عليها. * يعرض صوراً تمثل فنونا تعبيرية مختلفة، ويدعو المتعلمين للتعليق عليها. * يطرح أسئلة ذات صلة بموضوع الدرس الجديد: - عزف السينما، وأبرز مميزاتا عن المسرح. - اذكر بعض أنماط فنون الفرجة في الماضي. - ما الذي يميّز صور التلفاز عن صور المجلات؟ + يحفز المتعلمين ويطلب اهتمامهم للانخراط في الدرس.	تقويم تشخيصي	لمحة ماقبل القراءة استحضار المكتسبات	استدعاء المتعلم وتعينته مكتسباته القبلية للانخراط في المشروع القرآني
تنمية القدرة على	مشاركة المتعلمين	التأطير والملاحظة: 1 - صاحب النص: عبد الله كنون (1908 - 1989) ولد بمدينة فاس. فقيه، وكاتب، ومؤرخ، وشاعر... وصحافي مغربي. من مؤلفاته: النبوغ المغربي في الأدب العربي.		+ يوجه المتعلمين إلى ملاحظة الأشياء اللافتة في النص، ويدربهم على القراءة البصرية، ويشرح لهم أهميتها: - صاحب النص. - مصدر النص.		لمحة من القراءة الاستكشافية تأطير النص	التقاط مؤشرات دالة، من النص أو

<p>الملاحظة لدى المتعلم</p>	<p>في تأطير النص.</p>	<p>2- مصدر النص: مقالة بعنوان: "الفنون والحضارة" لعبد السلام العلوي، تناولها عبد الله كنون بالدراسة والتحليل في كتابه "أحاديث عن الأدب المغربي الحديث".</p> <p>3- دراسة العنوان:</p> <p>+ تركيبيا: عنوان النص مركب إضافي.</p> <p>+ دلاليا: توجي لفظة "السنة" إلى اللغة أو الكلام، ولعل المقصود هنا: لغة الفن.</p> <p>4- بداية النص ونهايته:</p> <p>- بداية النص: وردت فيها بعض الكلمات المنتمية إلى مجال النص: (الفنان، إبداع، الجمال...).</p> <p>- نهاية النص: تبدو أقرب إلى العنوان وأكثر انسجاما معه؛ لأنها اشتملت على ألفاظ تحيل على العنوان وتكرره: منها (الشعب، الفنون، الفنانين).</p> <p>5- الصورتان المرفقتان:</p> <p>- الصورة1: تظهر جانباً من الإبداع المعماري المغربي من خلال معلمة "جامع القرويين".</p> <p>- الصورة2: لوحة تشكيلية للفنانة المغربية فاطمة حسن، تجسد أحد أنواع الفنون التي يعبر من خلاله الإنسان عن مشاعره ونظرتة للعالم من حوله.</p>	<p>يوظرون النص انطلاقاً من ملاحظاتهم وإعداداتهم القبليّة</p>	<p>- مجال النص.</p> <p>- عنوان النص ودلالته.</p> <p>- بداية النص ونهايته.</p>	<p>التأطير والملاحظة</p>		<p>مصاحبة له</p>								
<p>وصول المتعلمين إلى وضع فرضية لما يتوقعونه من النص</p>		<p>الفرضيات المصوّغة من طرف المتعلمين، من قبيل:</p> <p>انطلاقاً من المشيرات السابقة، نفترض أن:</p> <p>- موضوع النص: أشكال التعبير الفني لدى الإنسان / أهمية الفن في المجتمع ودوره في تنمية الذوق والفكر/ وصف لالسنة الشعوب.</p> <p>- نوع النص: نص تفسيري.</p>	<p>يصوغ المتعلمون فرضيات القراءة، بناء على مشيرات من النص أو مصاحبة له.</p>	<p>يطالب المتعلمين بصياغة فرضيات القراءة، انطلاقاً من العنوان وباقي المشيرات.</p>	<p>صوغ فرضيات القراءة</p>	<p>بناء الفرضيات</p>	<p>القدرة على بناء فرضيات يقرأ على ضونها النص.</p>								
<p>تقويم تكويني: لم اعتبر الكاتب الفنان لسان الأمة وصوت الشعب؟ من</p>	<p>قراءة المتعلمين وشرحهم السليمان.</p>	<p>فهم النص:</p> <p>1- الإيضاحات اللغوية:</p> <table border="1" data-bbox="324 1053 974 1300"> <tr> <td>- شجّي: مُطْرِب.</td> <td>- أفضى: باح بما يشعر به.</td> </tr> <tr> <td>- الشقاء: الحزن والتعاسة.</td> <td>- سامية: راقية.</td> </tr> <tr> <td>- الخلود: البقاء والاستمرار.</td> <td>- الأخاذة: المثيرة والجذابة.</td> </tr> <tr> <td>- المثل العليا: القيم النبيلة والمبادئ السامية.</td> <td>- خلد الإنسان: باله ونفسه.</td> </tr> </table> <p>2- الأفكار الأساسية:</p> <p>أ- أسباب سعادة الفنان وإحساسه باللذة الفنية.</p>	- شجّي: مُطْرِب.	- أفضى: باح بما يشعر به.	- الشقاء: الحزن والتعاسة.	- سامية: راقية.	- الخلود: البقاء والاستمرار.	- الأخاذة: المثيرة والجذابة.	- المثل العليا: القيم النبيلة والمبادئ السامية.	- خلد الإنسان: باله ونفسه.	<p>يستمعون إلى قراءة الأستاذ بانتباه، ليقننوا به في قراءاتهم</p> <p>+ يقرأ المتعلمون النص قراءة جهريّة سليمة، مسترشدين بقراءة الأستاذ، ويقومون أخطاء بعضهم البعض.</p> <p>+ يستخرجون الكلمات الغامضة، ويشرحونها إما بالضد أو الاشتقاق أو المرادف حسب السياق، ويوظفونها في جمل.</p>	<p>يقرأ الأستاذ النص قراءة مراعية مخارج الحروف وصفاتها، والتلوين الصوتي تبعاً للمقام التواصلّي.</p> <p>يتخلل القراءات الفردية شرح الكلمات الصعبة في سياقها، مع تركيبها في جمل.</p> <p>+ يساعد المتعلمين على فهم النص عبر الحوار، خلق جو النقاش الأفقي بينهم.</p> <p>+ يذلل صعوبات حصول الفهم.</p>	<p>القراءة النموذجية</p> <p>القراءات الفردية والإيضاحات اللغوية</p> <p>استخلاص الفكرة</p>	<p>خطّة القراءة المنظمة</p> <p>1- الفهم</p>	<p>+ القدرة على قراءة النص وفهم مضامينه والتعبير</p>
- شجّي: مُطْرِب.	- أفضى: باح بما يشعر به.														
- الشقاء: الحزن والتعاسة.	- سامية: راقية.														
- الخلود: البقاء والاستمرار.	- الأخاذة: المثيرة والجذابة.														
- المثل العليا: القيم النبيلة والمبادئ السامية.	- خلد الإنسان: باله ونفسه.														

<p>عنها شفويًا.</p>	<p>العامة للنص / الأفكار الأساسية</p> <p>+ يطرح أسئلة، من قبيل: - ما أسباب سعادة الفنان وإحساسه باللذة الفنية؟ - ما مظاهر الفن؟ وما تجلياته؟ - كيف يمكن للفنان أن يصنع عقلية الأمم؟ + يطالبهم باستخلاص الفكرة العامة للنص.</p>	<p>يفهمون النص، من خلال الإجابة والتفاعل مع الأسئلة الخاصة بمرحلة الفهم.</p>	<p>ب- مظاهر الفن ودور الفنان في صناعة عقلية الأمم وتكوين شخصيتها، وتخليد ثقافتها والحديث بلسانها. ج- دور الفنان في تربية الأخلاق وتهذيب النفوس والرقى بالحس الجمالي.</p> <p>3- الفكرة العامة: حديث الكاتب عن أهمية الفن، ودوره في تنمية الذوق والفكر وتنمية الحس الجمالي لدى الإنسان.</p>	<p>المتعلمين في بناء الدرس</p>
<p>+ القدرة على تحديد الفرضية الصحيحة</p>	<p>المحصص الفرضيات المتعلقة بموضوع النص</p> <p>يطالبهم بتقويم فرضيات القراءة.</p>	<p>يتأكدون من صحة فرضيات القراءة</p>	<p>الفرضية الصحيحة: موضوع النص: أهمية الفن في المجتمع ودوره في تنمية الذوق والفكر.</p>	<p>تميز الفرضية الصحيحة</p>
<p>قدرة المتعلم على تحليل النص القرآني ومقاربه</p>	<p>أ - مقارنة معجم النص</p> <p>*يساعدهم على استخراج: - الحقول المعجمية للنص، مع إبراز علاقتها ودلالاتها. - ملامح التفسير في النص. - لغة النص. - القيم الميثوثة في النص.</p> <p>ب - ملامح التفسير في النص</p> <p>*يطرح أسئلة، من قبيل: - كيف يضيف الفنان من نفسه إلى مادته الفنية؟ - ما أثر الفنون على التربية والأخلاق؟ - فيم يشترك جميع الفنانين؟</p> <p>ج - لغة النص</p> <p>* يساعد المتعلمين على تحديد رسالة النص ومقصدية.</p>	<p>ينجزون المطلوب</p>	<p>تحليل النص:</p> <p>1 - معجم النص: + الألفاظ والعبارة الدالة على المجال الفني الثقافي: الرسام، إبداع، الكاتب، فكره، الفنان، صور، التقليد، قيثارته، العود، الجمال، لحن، الأتغام، الفنون، ألوان... + الغاية من توظيفها: إقناع القارئ بأن للفن وظيفة كبرى في تنمية الذوق الأدبي والفني. 2 - الفنانون المذكورون في النص ووظيفتهم: 1. الأديب/الكاتب: ابتكار معنى جميل وخيال رائع.. + تهذيب العقول والأنواق بالأخيلة الرائعة والأفكار الصائبة الموجهة... 2. الرسام/ النحات: إبداع لوحات فنية رائعة...+ إمتاع الأبصار بالصور اليدوية الأخاذة.. 3. الموسيقي: الإتيان بلحن رقيق شجي..+ الرقي بسمعا بأنغامه العذبة الساحرة.. 4. الصانع التقليدي/ المعماري: الزيادة في ثروة الأمة المعنوية، وتكوين تاريخها ومثلها العليا. 3 - ملامح التفسير في النص: أ - توظيف الألفاظ وعبارة تفيد التفسير: ولهذه السعادة أسباب عدة أهمها...، وما إلى ذلك...، إذ تزيد...، لذلك... ب - استخدام روابط لفظية تفيد التفسير، وهي: - رابط التعليل: لأن هذه المبدعات... - رابط التوكيد: إن، إنَّها، إنَّ الفارق...، فهو ولا شك مغلد لتثقافتها. - رابط النفي: لا يوجد...، لا تساويها...، لم يستطع. - رابط الإضراب: بل تفوقها... - رابط الحصر: لا تقاس إلا بمقدار ما أنجبت من الفنانين.</p>	<p>مشاركة أكبر عدد من المتعلمين في التحليل.</p> <p>+ تقويم تكوني:</p> <p>- تتعدد الفنون بتعدد وسائلها، كم عدد الفنون الجميلة؟ وما هي؟</p> <p>- مقارنة مختلف جوانب النص.</p>

<p>- التوصيل إلى استخراج الأساليب والقيم. التفاعل الإيجابي للمتعلمين مع رسالة النص. + تنمية مهارة الإنتاج لدى المتعلم.</p>	<p>- مدى التوصل إلى استخراج الأساليب والقيم. - التفاعل الإيجابي للمتعلمين مع رسالة النص.</p>	<p>- رابط الاستنتاج: فالفنانون إذا... 4 - عناصر الخطاب: - المرسل: الكاتب. - المرسل إليه: عموم المتلقين. - الرسالة: الفنان لسان وصوت الأمة والشعب؛ لأنه يتحدث بلسانها ويخلد ثقافتها وحضارتها. 5 - القيم الفنية الثقافية التي يدعو إليها النص: - قيمة فنية: الاهتمام بالفنون، تنمية الذوق الجمالي. - قيمة ثقافية: الإقبال على الثقافة والعلم.</p>	<p>ينجزون المطلوب</p>	<p>* يقوم برصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها بأنشطة مناسبة.</p>	<p>د - القيم الماثورة في النص</p>	<p>2- التحليل</p>	<p>مختلف جوانبه</p>				
		<p>+ نوعية النص: نص تفسيري. التركيب: عالج الكاتب في هذا النص مكانة الفن والفنانين، من خلال تأكيده على:</p> <table border="1" data-bbox="315 1098 987 1350"> <tr> <td data-bbox="315 1098 853 1193">مكانة الفن والفنانين يرى أن الفنان الحقيقي هو أسعد الناس لأنه يبدع ما يسعد الناس.</td> <td data-bbox="853 1098 987 1193"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="315 1251 853 1350">دور الفن يرى أن الفن مظهر من مظاهر تقدم الشعوب ورقيها، ووسيلة لتخليدها بين الأمم.</td> <td data-bbox="853 1251 987 1350"></td> </tr> </table>	مكانة الفن والفنانين يرى أن الفنان الحقيقي هو أسعد الناس لأنه يبدع ما يسعد الناس.		دور الفن يرى أن الفن مظهر من مظاهر تقدم الشعوب ورقيها، ووسيلة لتخليدها بين الأمم.		<p>يحتصون الفرضيات المتعلقة بنوعية النص</p>	<p>- يطالبهم بتمحيص الفرضيات المتعلقة بنوعية النص يطالب المتعلمين بتجميع معطيات النص في خطوتي الفهم والتحليل، والتعبير</p>	<p>تمحيص فرضيات نوعية النص الربط بين القراءة والكتابة</p>	<p>سطة التفات التركيب</p>	<p>+ القدرة على تمييز نوع النص قدرة المتعلم على تحويل معطيات النص في</p>
مكانة الفن والفنانين يرى أن الفنان الحقيقي هو أسعد الناس لأنه يبدع ما يسعد الناس.											
دور الفن يرى أن الفن مظهر من مظاهر تقدم الشعوب ورقيها، ووسيلة لتخليدها بين الأمم.											

<p>+ دعم حرية المتعلم في التعبير عن رأيه الخاص.</p>		<p>مصادر إلهام الفنان يرى أن الفنان مرتبط بالشعب ويجذوره؛ منه يستمد فنه وإليه يقدمه.</p>	<p>يلخص المتعلمون معطيات النص، ويكتبون تعليقا يتضمن وجهة نظرهم في المقروء.</p>	<p>عن الموقف تجاه موضوع التعلم.</p>	<p>استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع</p>	<p>الاستثمار</p>	<p>وضعية إنتاج.</p> <p>توظيف التعلّيمات في سياقات مختلفة من المحيط</p>
		<p>علاقتنا بالفن يرى أن الفن يهذب نفوسنا ويحسن أخلاقنا، ومنه نستمد الحس الجمالي والقيم السامية.</p>	<p>ينجزون المطلوب</p>	<p>يطالب المتعلمين بإنجاز أنشطة "الاستثمار والبحث" بالكتاب المدرسي؛ لتقويم تعلماتهم.</p>			
		<p><u>الاستثمار والبحث:</u></p> <p>نشاط "الاستثمار والبحث" بالكتاب المدرسي ص 194</p> <p>"أنجز موضوعا حول الموروث الفني المغربي الأصيل"</p>					

الكفايات المستهدفة:

* **الكفاية التواصلية**: أن يتمكن المتعلم من التواصل بلغة عربية سليمة، مستثمرا تعلماته الفصليّة ومطالعاته الحرة.

* **الكفاية المنهجية**: أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النص وتحليله، وتركيب عناصره، واستثماره.

* **الكفاية الثقافية**: إثراء المتعلم رصيده المعرفي والثقافي بمعلومات تتصل بمظاهر الحياة الفنية وقيمتها التعبيرية والجمالية، مع الانفتاح على مختلف ألوان الثقافة الشعبية لبلده.

الفئة المستهدفة: السنة الأولى ثانوي إعدادي

الوحدة السادسة: المجال الفني الثقافي

المكون: القراءة

الموضوع: الحلقة (نص وظيفي) ص: 197.

الحصص الزمني: ساعتان (الحصّة الأولى: ساعة واحدة /

الحصّة الثانية: ساعة واحدة)

الوسائل الديداكتيكية: + الكتاب المدرسي(الرائد في اللغة العربية)

+ السبورة، صور...

المدفوع العام من الدرس: تعريف المتعلم بمختلف ألوان الثقافة الشعبية لبلده، ودعوته إلى الاهتمام بها.

التقويم/ الدعم	مؤشرات التقويم	المحتوى الديداكتيكي/ الإجابات المفترضة	الأنشطة المفترضة		المراحل/ المهارات	خطوات القراءة المنهجية	أجوبة الكفايات
			أنشطة المتعلمين	أنشطة المدرس			
			الحصّة الأولى: القراءة الاستكشافية والتوجيهية				
يدعم الأستاذ جوانب التعرّف بتصحيح التمثّلات الخاطئة	الاستعداد للانخراط في الدرس	يُنْتَقَى منها ما يخدم مشروع القراءة.	<ul style="list-style-type: none"> - الإعدادات القبلية للمتعلمين. - تمثلاتهم وآراؤهم. 	<ul style="list-style-type: none"> + يطالب المتعلمين بعرض إعداداتهم القبلية، ليطلع عليها. * يعرض صوراً تمثل فنونا تعبيرية مختلفة، ويدعو المتعلمين للتعليق عليها. * يطرح أسئلة ذات صلة بموضوع الدرس الجديد: - يمتاز المغرب بتعدد روافده الثقافية والحضارية ويتنوع فنونه الشعبية المحلية. ما أنواع هذه الفنون؟ - أذكر بعض أشكال الفرجة التي تعرفها. + يحفز المتعلمين ويطلب اهتمامهم للانخراط في الدرس. - يجيبون عن الأسئلة، - معيّرين عن أفكارهم وتمثلاتهم. 	تقويم تشخيصي	استحضار المكتسبات	استدعاء المتعلم وتعيينته مكتسباته القبلية للانخراط في المشروع القرآني
تنمية القدرة على	مشاركة المتعلمين	1- صاحب النص: حسن المنيعي (1941 - ...) ، كاتب مغربي معاصر متخصص في مجال المسرح والنقد الأدبي. له مجموعة من الأعمال الثقافية، منها: أبحاث في المسرح المغربي، دراسات في النقد الحديث.		<ul style="list-style-type: none"> + يوجه المتعلمين إلى ملاحظة الأشياء اللافتة في النص، ويدربهم على القراءة البصرية، ويشرح لهم أهميتها: - صاحب النص. - مصدر النص. 		استكشاف القراءة الاستكشافية	التقاط مؤشرات دالة، من النص أو

<p>الملاحظة لدى المتعلم</p>	<p>في تأطير النص.</p>	<p>2 - مصدر النص: حسن المنيعي، "التقليد المسرحي في المغرب"، ص 63 سومكرام - النصوص المختارة</p> <p>3 - دراسة العنوان:</p> <p>+ تركيبيا: عنوان النص مفرد، وهو كلمة معرفة ب"ال".</p> <p>+ معجميا: ينتمي العنوان إلى المجال الفني الثقافي.</p> <p>+ دلاليا: يوحي العنوان بدلالات مختلفة ومتعددة: الحلقة = قطعة من الشيء/ دائرة أو سلسلة من الذهب أو الفضة/ تجمهر الناس على شكل دائري لمتابعة عرض حكواتي.</p> <p>4 - الصورتان المرفقتان: تجسدان مشهدا لساحة "جامع الفنا" بمراكش، وتبرزان أن الحلقة المقصودة هي دائرة الناس المتعلقين حول مقدم عرض مسرحي.</p>	<p>يوظرون النص انطلاقا من ملاحظاتهم وإعداداتهم القبليّة.</p>	<p>- مجال النص. - عنوان النص ودلالته. - بداية النص ونهايته.</p>	<p>التأطير والملاحظة</p>	<p>بناء</p>	<p>مصاحبة له</p>				
<p>وصول المتعلمين إلى وضع فرضية لما يتوقعونه من النص</p>	<p>الفرصيات الموسومة من طرف المتعلمين، من قبيل:</p> <p>انطلاقا من المشيرات السابقة، نفترض أن:</p> <p>- موضوع النص: فن الحلقة: أصوله ومقوماته/ الحلقة وطقوسها ومقارنتها بالمسرح التقليدي من جهة، والمسرح الحديث من جهة أخرى/ المسرح وعلاقته بفن الحلقة.</p> <p>- نوع النص: نص تفسيري.</p>	<p>انطلاقا من المشيرات السابقة، نفترض أن:</p> <p>- موضوع النص: فن الحلقة: أصوله ومقوماته/ الحلقة وطقوسها ومقارنتها بالمسرح التقليدي من جهة، والمسرح الحديث من جهة أخرى/ المسرح وعلاقته بفن الحلقة.</p> <p>- نوع النص: نص تفسيري.</p>	<p>يصوغ المتعلمون فرضيات القراءة، بناء على مشيرات من النص أو مصاحبة له.</p>	<p>يطالب المتعلمين بصياغة فرضيات القراءة، انطلاقا من العنوان وباقي المشيرات.</p>	<p>صوغ الفرضيات</p>	<p>الفرضيات</p>	<p>القدرة على بناء فرضيات يقرأ على ضونها النص.</p>				
<p>تقويم تكويني:</p>	<p>- قراءة المتعلمين وشرحهم السليمان.</p>	<p>فهم النص:</p> <p>1 - الإيضاحات اللغوية:</p> <table border="1" data-bbox="324 973 974 1069"> <tr> <td>- ذبوع صيت : شهرة ، ذاع صيت الفنان ؛</td> <td>- التقتين : قتن، يقتن، تقتن وفي النص يقصد به الخضوع للقوانين.</td> </tr> <tr> <td>- مغالقي من الآراء : آراء غامضة ومعقدة.</td> <td>- الفطنة : الذكاء والنباهة.</td> </tr> </table>	- ذبوع صيت : شهرة ، ذاع صيت الفنان ؛	- التقتين : قتن، يقتن، تقتن وفي النص يقصد به الخضوع للقوانين.	- مغالقي من الآراء : آراء غامضة ومعقدة.	- الفطنة : الذكاء والنباهة.	<p>يسمعون إلى قراءة الأستاذ بانتباه، ليقتدوا به في قراءاتهم</p> <p>+ يقرأ المتعلمون النص قراءة جهريّة سليمة، مسترشدين بقراءة الأستاذ، ويقومون أخطاء بعضهم البعض.</p> <p>+ يستخرجون الكلمات الغامضة، ويشرحونها إما بالصد أو الاشتقاق أو المرادف حسب السياق، ويوظفونها في جمل.</p>	<p>يقرأ الأستاذ النص قراءة مراعية مخارج الحروف وصفاتها، والتلوين الصوتي تبعا للمقام التواصلّي.</p> <p>يتخلل القراءات الفردية شرح الكلمات الصعبة في سياقها، مع تركيبها في جمل.</p>	<p>القراءة النموذجية</p> <p>القراءات الفردية والإيضاحات اللغوية</p>	<p>لعنة القراءة المنظمة</p> <p>-1 الفهم</p>	<p>+ القدرة على قراءة النص وفهم مضامينه والتعبير عنها شفويا.</p>
- ذبوع صيت : شهرة ، ذاع صيت الفنان ؛	- التقتين : قتن، يقتن، تقتن وفي النص يقصد به الخضوع للقوانين.										
- مغالقي من الآراء : آراء غامضة ومعقدة.	- الفطنة : الذكاء والنباهة.										
<p>+ استخراج من الفنون الحاضرة في "الحلقة".</p> <p>- مشاركة أكبر عدد من المتعلمين في بناء الدرس</p>	<p>- مشاركة أكبر عدد من المتعلمين في بناء الدرس</p>	<p>2- الفكرة العامة للنص:</p> <p>التعريف بفن الحلقة، وبيان خصائصها المميزة، ومقارنتها بالمسرح التقليدي والحديث.</p>	<p>يفهمون النص، من خلال الإجابة والتفاعل مع الأسئلة الخاصة بمرحلة الفهم.</p>	<p>+ يساعد المتعلمين على فهم النص عبر الحوار، خلق جو النقاش الأفقي بينهم.</p> <p>+ يذلل صعوبات حصول الفهم.</p> <p>+ يطرح أسئلة، من قبيل:</p> <p>- ما التعريف الذي قدمه الكاتب لفن الحلقة؟</p> <p>- اعتاد محترفو الحلقة تقديم أشكالهم الفرجوية في أماكن مختلفة. ما هذه الأماكن؟</p> <p>- ما الساحة الشهيرة بفن الحلقة في المغرب؟</p> <p>+ يطالبهم باستخلاص الفكرة العامة للنص.</p>	<p>استخلاص الفكرة العامة للنص</p>	<p>+ القدرة على قراءة النص وفهم مضامينه والتعبير عنها شفويا.</p>					

<p>الأساليب والقيم. -</p> <p>- التفاعل الإيجابي للمتعلمين مع رسالة النص.</p>	<table border="1"> <tr> <td>المرسل</td> <td>المرسل إليه</td> <td>الرسالة</td> </tr> <tr> <td>الكاتب</td> <td>عموم القراء</td> <td>التحسيس بأهمية الموروث الثقافي الشعبي</td> </tr> </table> <p>5- لغة النص: لغة إخبارية وقريبة من فهم القارئ، يرمي من خلالها الكاتب إلى تفسير وإيضاح فكرته.</p> <p>6 - القيم المتضمنة في النص: يتضمن النص قيمة فنية ثقافية وتوجيهية تتمثل في: التحسيس بأهمية الموروث الفني والثقافي والدعوة إلى المحافظة عليه.</p>	المرسل	المرسل إليه	الرسالة	الكاتب	عموم القراء	التحسيس بأهمية الموروث الثقافي الشعبي		<p>* يساعد المتعلمين على تحديد رسالة النص ومقصديته.</p> <p>* يقوم برصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها بأنشطة مناسبة.</p>	<p>القيم الموثقة في النص</p>	
المرسل	المرسل إليه	الرسالة									
الكاتب	عموم القراء	التحسيس بأهمية الموروث الثقافي الشعبي									
<p>+ تنمية مهارة الإنتاج لدى المتعلم.</p> <p>+ دعم حرية المتعلم</p>	<p>+ نوعية النص: نص تفسيري.</p> <p>التركيب والتقويم:</p> <p>تعد الحلقة موروثاً فنياً وثقافياً قائماً على الفرجة الشعبية المرتبطة بأماكن خاصة مثل الأسواق والساحات. وتعد ساحة "جامع الفنا" بمراكش أشهر ساحة مخصصة للحلقة على الإطلاق.</p> <p>وللحلقة طقوس متميزة تجعلها قريبة إلى حد كبير من المسرح، غير أنها تختلف عنه من حيث نوعية التشخيص الذي يتخذ شكلاً تفاعلياً في الحلقة، وشكلاً مقنناً في المسرح. وتتعدد فنون الحلقة وتتخذ عدة أشكال تعبيرية أبرزها حلقة الحكواتيين التي تنفرد بمميزات خاصة، ولا تزال إلى يومنا هذا محط إعجاب الكثير من المشاهدين والزوار.</p>	<p>يحصون الفرضيات المتعلقة بنوعية النص</p>	<p>يطالبهم بتمحيص الفرضيات المتعلقة بنوعية النص.</p> <p>يطالب المتعلمين بتجميع معطيات النص في خطوتي الفهم والتحليل، والتعبير عن الموقف تجاه موضوع التعلم.</p> <p>يلخص المتعلمون معطيات النص، ويكتبون تعليقا يتضمن وجهة نظرهم في المقروء.</p>	<p>تمحيص فرضيات نوعية النص</p> <p>الربط بين القراءة والكتابة</p>	<p>+ القدرة على تمييز نوع النص</p> <p>قدرة المتعلم على تحويل معطيات النص في وضعية إنتاج.</p> <p>لغة التفاعل</p> <p>التركيب</p>						

<p>في التعبير عن رأيه الخاص.</p>		<p style="text-align: center;"><u>الاستثمار:</u></p> <p style="text-align: center;">أهلة الاستثمار بالسفحة 176 من كتاب التلميذ</p> <p>اختر موضوعاً مما يأتي وأنجز ملفاً تضمنه ما تجمعه وتعدّه من معلومات ووثائق وصور حوله: فنون وأشكال الفرجة الشعبي - الموسيقى الشعبية - ساحة جامع الفنا بمراكش.</p>	<p style="text-align: center;">ينجزون المطلوب</p>	<p style="text-align: center;">يطالب المتعلمين بإنجاز نشاط "أبحث " بالكتاب المدرسي؛ لتقويم تعلماتهم.</p>	<p style="text-align: center;">استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع</p>	<p style="text-align: center;">الاستثمار</p>	<p>توظيف التعلم في سياقات مختلفة من المحيط</p>
--	--	---	---	--	--	--	--

مكون الدرس اللغوي

<p><u>الكفايات المستهدفة:</u></p> <p>-التواصلية: تعرف المتعلم على سياقات تواصلية مرتبطة بالمجال.</p> <p>-الثقافية: إغناء الرصيد اللغوي والقاعدي للمتعلمين من خلال جملة من الظواهر اللغوية.</p> <p>- المنهجية: تنمية البعد الوظيفي للدرس اللغوي لدى المتعلمين.</p> <p>- الاستراتيجية: تمكين المتعلم من استثمار تعلماته الفصلية في واقعه المعيشي.</p>	<p><u>صوغ المثني وإعرابه</u></p> <p><u>الأهداف التعليمية:</u></p> <p>- معرفة المتعلمين طريقة صوغ المثني</p> <p>- معرفة المتعلمين كيفية إعراب المثني</p>	<p>- الوحدة: الأولى</p> <p>- المجال: الاسلامي</p> <p>- المكون: الدرس اللغوي</p> <p>- المستوى: الثانية إعدادي</p> <p>- المدة الزمنية: حصة واحدة</p>
	<p><u>الوسائل الديدائية:</u></p> <p>- السبورة - الكتاب المدرسي</p>	


المراحل	القدرات المستهدفة	الأنشطة التعليمية	المحتوى الديدائيتي	تقويم ودعم
تقديم	إقدار المتعلم على تذكر مكنساته السابقة. - تشويق المتعلم للدرس الجديد.		قبول إجابات المعلمين والعمل على تقويمها، وتقييمها حسب درجة صحتها	تقويم تشخيصي لمعلومات السابقة المتعلمين
ملاحظة وتحليل الأمثلة	- إقدار المتعلم على كتابة الأمثلة وفهمها. - إقدار المتعلم على اكتشاف الظاهرة قبل البدء في شرحه انطلاقا من فهمه للأمثلة	- كتابة أمثلة الانطلاق على السبورة وشرحه للمتعلمين - توظيف طريقة الجداول من أجل التوضيح - جس نبض المتعلمين حول مدى توصلهم للظاهرة انطلاقا من الشرح.	<u>ملاحظة الأمثلة وتحليلها.</u> 1- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "إذا اجتمع داعيان فأجب أقربهما بابا" 2- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "ما من مسلمين يلتقيان فيتصافحان إلا غفر لهما، قبل أن يتفرقا." 3- قال تعالى: في سورة الإسراء "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا" 4- قال تعالى "وقال الله لا تتخذوا إلهين اثنين، إنما هو إله واحد." 5- أفلحت المسلمان كلاهما. 6- قال تعالى "كلنا الجنة أتت أكلها." تحليل الأمثلة:	- تقويم أجوبة المتعلم في تحديدهم لكيفية صياغة المثني

<table border="1"> <tr> <td>المثال</td> <td>المثنى</td> <td>مفرده</td> <td>إعرابه</td> <td>علامة الإعراب</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>داعيان</td> <td>داعي</td> <td>فاعل مرفوع</td> <td>الألف والنون</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>مسلمين</td> <td>مسلم</td> <td>اسم مجرور</td> <td>الياء والنون</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>الوالدين</td> <td>والد</td> <td>اسم مجرور</td> <td>الياء والنون</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>إلهين</td> <td>إله</td> <td>مفعول به منصوب</td> <td>الياء والنون</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>المسلمان</td> <td>المسلم</td> <td>فاعل مرفوع</td> <td>الألف والنون</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>الجنيتين</td> <td>الجنة</td> <td>مضاف إليه مجرور</td> <td>الياء والنون</td> </tr> </table>	المثال	المثنى	مفرده	إعرابه	علامة الإعراب	1	داعيان	داعي	فاعل مرفوع	الألف والنون	2	مسلمين	مسلم	اسم مجرور	الياء والنون	3	الوالدين	والد	اسم مجرور	الياء والنون	4	إلهين	إله	مفعول به منصوب	الياء والنون	5	المسلمان	المسلم	فاعل مرفوع	الألف والنون	6	الجنيتين	الجنة	مضاف إليه مجرور	الياء والنون	<p>استنتاج جزئي:</p> <p>المثنى اسم معرب يدل على اثنين أو اثنتين متفقان في الحروف والحركات والمعنى، ويصاغ بزيادة ألف ونون مكسورة في حالة الرفع ، وياء ونون في حالة النصب والجر.</p>		
	المثال	المثنى	مفرده	إعرابه	علامة الإعراب																																	
	1	داعيان	داعي	فاعل مرفوع	الألف والنون																																	
	2	مسلمين	مسلم	اسم مجرور	الياء والنون																																	
	3	الوالدين	والد	اسم مجرور	الياء والنون																																	
	4	إلهين	إله	مفعول به منصوب	الياء والنون																																	
	5	المسلمان	المسلم	فاعل مرفوع	الألف والنون																																	
6	الجنيتين	الجنة	مضاف إليه مجرور	الياء والنون																																		
<p>الملحق بالمثنى.</p> <p>تحليل الأمثلة.</p> <table border="1"> <tr> <td>الملحق بالمثنى</td> <td>مفرده</td> <td>إعرابه</td> </tr> <tr> <td>اثنين</td> <td>_____</td> <td>مضاف إليه مجرور باليان والنون لأنه ملحق بالمثنى</td> </tr> <tr> <td>كلاهما</td> <td>_____</td> <td>كلا توکید معنوي مرفوع بالألف والنون لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف، هم: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.</td> </tr> </table> <p>استنتاج جزئي.</p> <p>يلحق بالمثنى في إعرابه ما جاء على صورته، وليس له مفرد، مثل: اثنين و اثنتين، وكلاهما وكلتا إذا أضيفتا إلى الضمير.</p> <p>كتابة استخلص:</p> <p>الإعراب.</p> <p>نجحت التلميذتان كلاهما.</p>	الملحق بالمثنى	مفرده	إعرابه	اثنين	_____	مضاف إليه مجرور باليان والنون لأنه ملحق بالمثنى	كلاهما	_____	كلا توکید معنوي مرفوع بالألف والنون لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف، هم: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.	<p>- حدد</p> <p>- ما هو تعليل كل اسم على حدة؟</p> <p>- ماهو تعريف</p> <p>- إقرار المتعلمين على استنتاج القاعدة.</p>	<p>استنتاج</p>																											
الملحق بالمثنى	مفرده	إعرابه																																				
اثنين	_____	مضاف إليه مجرور باليان والنون لأنه ملحق بالمثنى																																				
كلاهما	_____	كلا توکید معنوي مرفوع بالألف والنون لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف، هم: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.																																				
<p>تقويم معلومات المتعلمين ومدى فهمهم للدرس عن طريق تحويل الجزئية إلى خطاطة جامعة لأجزاء الظاهرة</p>																																						

<p>تقويم أجوبة المتعلمين ودعم تعثراتهم</p>	<p>○ <u>ميز بين المثنى والملحق بالمثنى فيما يلي:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ حضر الصحابييان خطبة الوداع. ▪ بشر الرسولان المؤمنين بالجنة اسم مثنى ▪ فهمت كلنا النصيحتيناسم ملحق بالمثنى ▪ رتل القارئان كلاهما القرآن ▪ مررت برجلين اثنين. ▪ كلاهما يحب العمل، ويخلص فيه ▪ نال الفائزان جائزة ثمينة. 	<p>-مطالبة المتعلمين بإنجاز التطبيق</p>	<p>إقدار المتعلمين على إنجاز التطبيق.</p>	<p>تقويم</p>
--	--	---	---	--------------

بسم الله الرحمن الرحيم

الوحدة	الأولى	الأستاذة	خديجة بومان
المجال	القيم الإسلامية	الفئة المستهدفة	الثانية ثانوي إعدادي
المكون	درس لغوي	المدة الزمنية	ساعة واحدة
الموضوع	صوغ جمع المؤنث السالم وإعرابه		
الوسائل الديداكتيكية	الكتاب المدرسي، السبورة		
الكفايات المستهدفة	المعرفية: تعرف جمع المؤنث السالم طريقة صياغته وإعرابه. المنهجية: قدرة التلميذ على استنتاج قواعد انطلاقا من أمثلة محددة. الاستراتيجية: توظيف التلميذ لتعلماته في الدرس اللغوي وتطبيقاته.		

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم	محتوى التعلم	التقويم والدعم
	يستحضر المدرس و المتعلمون حصيلة الدرس السابق اكتسابها في سنوات التعليم الابتدائي، ويدعمها بمطالبة المتعلمين بأمثلة لأسماء مفردة وجعلها جمع مذكر سالم التمهيد للدرس الجديد	إجابات المتعلمين يتهيؤون للدرس الجديد	التذكير بالمكتسبات السابقة دعم تعثرات المتعلمين
ملاحظة الظاهرة اللغوية	تدوين الأمثلة على السبورة: *الأمثلة *المنفقات المال في سبيل الله يضاعف أجرهما *المتصدقات محسنات لاحظ الأسماء بلون مغاير علام تدل؟ إذا أفردناها ماذا نقول؟ عين الحرفين اللذين زيدا على لفظ المفرد. ماذا نسي الاسم الذي يزداد على لفظ مفرده ألف وتاء؟.	 جمع المؤنث السالم ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف و تاء على مفرده	- مدى تمكن المتعلمين من التعرف على الظاهرة اللغوية من خلال الأمثلة
	يوجه الأستاذ عناية المتعلمين إلى ملاحظة الأمثلة التي تم جردها اعتمادا على جدول بياني - يتدرج المدرس بمتعلميه عن طريق المقارنة، والقياس، ومن خلال أسئلة توجيهية هادفة، إلى فهم الظاهرة، استقراء القاعدة المفسرة لها جزءا جزء. وفي كل مرحلة يدون جزءا من القاعدة على السبورة حتى تتم الإحاطة بكافة عناصرها، مع مواكبة التطبيقات الفورية المتعلقة بكل جزء منها.	الجملة ج المؤنث السالم المفرد إعرابه علامة إعرابه	- قدرة المتعلمين على إدراك التغيرات من خلال الجدول التوضيحي للظاهرة اللغوية، ويتم دعم الفئات المتعثرة و دعوتها إلى محاكاة الأمثلة، و مطالبة المتعلمين بتعزيز إجاباتهم بأمثلة تشتمل كلمات في الجمع و محاولة إعرابها.
		الجملة جمع المؤنث السالم المفرد نوعه	

			أبيات فاطمات شاهقات مهندسات انتصارات عذراوات حمامات فضليات كاسيرات دريهمات	يركز المدرس في هذا الدرس على الأسماء التي تجمع جمع مؤنث سالم وعلى علامات إعرابها. استنتاج: جمع المؤنث السالم ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفرده. *يطرد هذا الجمع في المواضع التالية: العلم المؤنث، ما ختم بتاء التانيث، صفة المؤنث المختومة بتاء، ما ختم بألف التانيث الممدودة أو المقصورة، ما وصف غير العاقل، المصدر المجاوز لثلاثة أحرف الاسم الخماسي والأعجمي لم يسمع لهما جمع آخر، المصغر المذكر لغير العاقل. *يرفع جمع المؤنث السالم بالضمة وينصب بالكسرة النانية عن الفتحة ويجر بالكسرة.	وصف وتحليل الظاهرة اللغوية
الإجابات السليمة للمتعلمين	التطبيق ص 29 التمارين 1 و 2 و 3			بعد استخلاص القاعدة يكلف المدرس متعلميه بإنجاز تمارين تطبيقية يهدف التدريب على الظاهرة المدروسة والتأكد من مدى فهمها واستيعاب عناصرها.	التطبيق

<p><u>الكفايات المستهدفة:</u></p> <p>-التواصلية: تعرف المتعلم على سياقات تواصلية مرتبطة بالمجال.</p> <p>- <u>الثقافية:</u> إغناء الرصيد اللغوي والقاعدي للمتعلمين من خلال جملة من الظواهر اللغوية.</p> <p>- <u>المنهجية:</u> تنمية البعد الوظيفي للدرس اللغوي لدى المتعلمين.</p> <p>- <u>الاستراتيجية:</u> تمكين المتعلم من استثمار تعلماته الفصلية في واقعه المعيشي.</p>	<p><u>جموع التكسير</u></p> <p><u>الأهداف التعليمية:</u></p> <p>- معرفة المتعلمين لجموع التكسير و أنواعها وأوزانها.</p> <p>- معرفة المتعلمين لكيفية إعراب جموع التكسير داخل بنية لغوية</p>	<p>- الوحدة: الأولى</p> <p>- <u>المجال:</u> القيم الإسلامية</p> <p>- <u>المكون:</u> الدرس اللغوي</p> <p>- <u>المستوى:</u> الثانية إعدادي</p> <p>- <u>المدة الزمنية:</u> حصة واحدة</p>
		<p><u>الوسائل الـديداكتية:</u></p> <p>- السبورة - الكتاب المدرسي - دفاتر المتعلمين</p>

المراحل	القدرات المستهدفة	الأنشطة التعليمية	المحتوى الـديداكتيكي	تقويم ودعم
1	إقدار المتعلم على تذكر مكتسباتها السابقة. - تشويق المتعلم للدرس الجديد.	ما نوع الجموع في الكلمات الآتية : مسلمات- قانطون- أرغفة	قبول إجابات المتعلمين والعمل على تقويمها، وتقييمها حسب درجة صحتها	تقويم تشخيصي للمعلومات السابقة المتعلمين
ملاحظة وتحليل الأمثلة	- إقدار المتعلم على كتابة الأمثلة وفهمها. - إقدار المتعلم على اكتشاف الظاهرة قبل البدء في شرحه انطلاقا من فهمه للأمثلة -إقدار المتعلم على معرفة جمع التكسير	- كتابة أمثلة الانطلاق على السبورة وشرحه للمتعلمين - توظيف طريقة الجداول من أجل التوضيح - جس نبض المتعلمين حول مدى توصلهم للظاهرة انطلاقا من الشرح. إذن انطلاقا من شرح الأمثلة:	❖ <u>قراءة الأمثلة</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ تحيط بالمدينة أسوار عالية. ▪ تصدق المؤمن بأرغفة. ▪ أهدى له بضعة أذرع ثوبا. ▪ في هذا البيت صبية. ▪ الإسلام لا يفرق في القيم. ▪ نمي بالغيث قلوبنا. ▪ درست كتبا مفيدة. ▪ مررت بمساجد مزركشة. ○ تحليل الأمثلة. 	- تقويم أجوبة المتعلم في تحديد جمع التكسير. - تقويم أجوبة المتعلمين في

<p>تحديد نوع الجمع ووزنه..</p>	<p>التغيير الحاصل</p>	<p>وزنه</p>	<p>مفرده</p>	<p>الجمع</p>	<p>أنواعه والفرق بينه وبين الجمع الأخرى.</p>	
	وقعت زيادة في عدد الحروف(الهمزة والألف)	أفعال	سور	أسوار		
	وقعت زيادة على المفرد ونقص	أفعلة	رغيف	أرغفة		
	وقعت زيادة ونقص	أفعل	ذراع	أذرع		
	وقعت زيادة في عدد الحروف	فعله	صبي	صبية		
	وقعت نقص في عدد الحروف	فعل	قيمة	قيم		
	وقعت زيادة في عدد الحروف	فعلول	قلب	قلوب		
	وقعت نقص في عدد الحروف	فعل	كتاب	كتب		
	وقعت زيادة (الألف).	مفاعل	مسجد	مساجد		
<p>تقويم معلومات المتعلمين ومدى فهمهم للدرس عن طريق تحويل الاستنتاجات الجزئية إلى خطاطة جامعة لأجزاء الظاهرة</p>	<p>✓ <u>استنتاج جزئي:</u> جمع التكسير هو ما تكسرت صورة مفرده، إي تغيرت إما بنقص في عدد الحروف أو زيادة، أو نقص وزيادة، أو بتغيير في الحركات. وينقسم إلى قسمين: جمع القلة وهو ما دل على ثلاثة إلى العشرة وله أوزان أربعة وهي: أفعلة- أفعال – أفعل- فعلة. و جمع الكثر: وهو ما دل على الثلاثة إلى ما لا نهاية له وأوزانه كثيرة ومتعددة. • كتابة أستخلص: ص32. • نموذج من الإعراب. أصابت الأعراب أعوامً جديدة. أصابت: أصاب: فعل ماض مبني على الفتح والتاء التانيث حركت بالكسرة لالتقاء الساكنين. الأعراب: مفعول به مقدم منصو، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. أعوام: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. جديدة: نعت تابع لمنعوتة في رفعه.</p>			<p>ما المقصود بجمع التكسير؟ ما أنواعه؟ ما أوزان جمع القلة؟</p>	<p>- إقدار المتعلمين على استنتاج تعريف للجمع التكسير. -إقدار المتعلمين على معرفة كيفية إعراب الظاهرة اللغوية المدروسة</p>	<p>الاستنتاج</p>

<p>تقويم أجوبة المتعلمين ودعم تعثراتهم</p>	<p><u>إنجاز أطبق:</u> <u>صنف الجموع الأتية حسب نوعها.</u> مخالب. أسد- أقوام- جرحى- سطور- رسائل- شرفاء- حكم- شعب- احلام-سفن-أقمصة - بخلاء غلمان- مرضى- صببية- أوجه- قلوب..</p>	<p>-مطالبة المتعلمين بإنجاز أطبق.</p>	<p>إقدار المتعلمين على إنجاز التطبيق.</p>	<p>ب ١ ٢</p>
--	--	---------------------------------------	---	------------------------

الوحدة: الثانية

المجال: القيم الوطنية و الانسانية

المكن: الدرس اللغوي

الموضوع: المفعول به

الفئة المستهدفة: الثانية اعدادي

المرجع: مرشدي

الكفايات المستهدفة:

معرفية: قدرة المتعلم على اغناء رصيده اللغوي، بتعرف المفعول به.

منهجية: قدرة المتعلم على استنباط قواعد جزئية للظاهرة اللغوية.

تواصلية: قدرة المتعلم على التواصل شفويا و كتابيا، بأسلوب سليم.

مقاطع الدرس	القدرات المستهدفة	الأنشطة التعليمية	التقويم	الدعم
التقويم التشخيصي	قدرة المتعلم على استحضار مكتسباته السابقة، قصد بناء الدرس الجديد.	يطرح الأستاذ أسئلة تتعلق بالدرس اللغوي السابق (الفاعل: الاضمار الواجب و الجائز) ، من أجل جس نبض المتعلم ، ودعم مكتسباته السابقة و تثبيتها. عرّف الفاعل. ما حركته الاعرابية؟ متى يطابق الفعل الفاعل في الجنس فقط؟ و متى يطابقه في الجنس و العدد؟ متى يستتر الفاعل وجوبا و جوازا؟	يتفاعل المتعلم، ويشارك في الاجابة: الفاعل اسم مرفوع، يأتي بعد فعل تام مبني للمعلوم، يدل على من قام بالفعل أو اتصف به. يأتي الفاعل دائما، مرفوعا (اسم ظاهر). يطابقه في الجنس، اذا كان الفاعل اسما ظاهرا، و في الجنس و العدد، اذا كان الفاعل ضميرا متصلا أو مستترا. يستتر الفاعل وجوبا، اذا أسند الى	انجاز بعض أنشطة أطبق ركب جملة فعلية ، فعلها لازم صنع جملة فعلية، فاعلها ضمير متصل. كون جملة فعلية، فاعلها ضمير مستتر.

		<p>المتكلم و المخاطب، و يستتر جوازا، اذا اسند الى الغائب.</p> <p>الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.</p> <p>فتح: فعل ماض، مبني على الفتح.</p> <p>الله: اسم جلال، فاعل مرفوع، و علامة رفعه.....</p> <p>مهيبط: مفعول به</p>	<p>وانحنى لله شاكرًا أن فتح الله عليه مهبط الوحي.</p> <p>من الذي انحنى لله شاكرًا؟</p> <p>ماذا فتح الله عليه؟</p> <p>أعرب: الله و مهبطاً</p>	<p>اثارة انتباه المتعلم، وحفزه بوصل مكتسباته بالدرس الجديد</p>	
استخرج من النص القرآني جملة فعلية، و ميز المفعول به	ركب جملة فعلية، فعلها متعد.	<p>جملة فعلية. الله مكة منصوب مكة: مفعول به منصوب..... تعريف المفعول به: هو اسم منصوب، وقع عليه فعل معين.</p>	<p>انحنى لله شاكرًا أن فتح الله عليه مكة. ما نوع هذه الجملة؟ عين الفاعل. ما الاسم الذي وقع عليه الفتح؟ ما حركته الاعرابية؟ ما موقع مكة من الاعراب. عرف المفعول به.</p>	<p>قدرة المتعلم على تمييز الظاهرة اللغوية، وتعريفها.</p>	ملاحظة الظاهرة اللغوية.
		<p>اسما ظاهرا. تأخر عن الفاعل) ضمير مستتر جوازا). ضميرا متصلا) الهاء). مصدرا مؤولا من) أن و الفعل). استنتاج:</p>	<p>الأمثلة: يخدم الأمة. تستغرقه تجارته من كل شيء. يريد أن يخدم الأمة. يخدم الأمة مواطنون. تستغرق المواطن تجارته. تستغرقه تجارة.</p>	<p>قدرة المتعلم على تحليل الظاهرة اللغوية، واستقراء القواعد الجزئية.</p>	وصف الظاهرة اللغوية وتحليلها

<p>حدد عناصر الجمل الغعلبية التي انتجها المتعلمون ، و انسج على منوالها جملا ترتبط بالمجال</p>	<p>مثل للحالات التي يأتي عليها المفعول به بجمل فعلية مفيدة، ترتبط بالمجال.</p>	<p>يأتي المفعول به اسما ظاهرا، أو ضميرا متصلا، أو مصدرا مؤولا من (أن و الفعل)، أو من (أن و اسمها وخبرها). يجوز تقديم المفعول به على الفاعل لأغراض خاصة، منها لفت الانتباه اليه و بيان أهميته. يجب تقديم المفعول به على الفاعل، اذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به، أو اذا كان المفعول به ضميرا متصلا، و الفاعل اسما ظاهرا، أو اذا كان الفعل محصورا على الفاعل.</p>	<p>لا يريد المنفعة الا المواطن الصالح. حدد الحالات التي جاء عليها المفعول به في هذه الجمل، ثم عين رتبته . لم تقدم المفعول به في الجملة المثال الرابع؟ هل يجوز تأخيره؟ متى يجوز تقديم المفعول به على الفاعل، و متى يجب تأخيره؟</p>		
			<p>انجز أنشطة (أطبق) رسم خطاطة ذهنية: المفعول به تعريفه حالاته وجوب التقديم و جوازه</p>	<p>قدرة المتعلم على دعم مكتسباته، و تثبيتها</p>	<p>انشطة الدعم</p>

الكفايات المستهدفة :

معرفية : إغناء الرصيد اللغوي لدى المتعلم بتعرفه المفعول المطلق.
 منهجية : قدرة المتعلم على تمييز المفعول المطلق عن باقي المفاعيل.
 تواصلية : قدرة المتعلم على توظيف المفعول المطلق في سياقات تواصلية

الوحدة : الثانية

المجال : القيم الوطنية و الإنسانية

المكون : الدرس اللغوي

الموضوع : **المفعول المطلق**

المرجع : مرشدي

مقاطع الدرس	القدرات المستهدفة	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	أنشطة التقويم	أنشطة الدعم
التقويم التشخيصي	قدرة المتعلم على استنثار مكتسباته السابقة، للانخراط في بناء الدرس الجديد	يطرح الأستاذ أسئلة، بخصوص درس المفعول به : عرّف المفعول به. ما حركته الإعرابية ؟ ما السؤال الذي يُطرح لمعرفة المفعول به ؟ عدّد الحالات التي يأتي عليها المفعول به.	يتفاعل المتعلمون، و يجيبون على الأسئلة : المفعول به : اسم منصوب، يدل على ما وقع عليه فعل معين. يأتي المفعول به منصوبا. نطرح السؤال : ماذا... ؟ اسما ظاهرا / ضميرا متصلا / مصدرا مؤولا من أن و الفعل أو من أنّ واسمها وخبرها. المفعول لأجله / المفعول معه /	صغ جملا فعلية مفيدة، تضم مفعولا به تارة اسما ظاهرا، وتارة ضميرا متصلا، وأخرى مصدرا مؤولا.	اجرد من النص القرآني كل مفعول به، و حدد نوعه.

		المفعول فيه / المفعول المطلق.	اذكر أنواع المفاعيل الأخرى.	إثارة انتباه المتعلم، و ربطه بالدرس الجديد	
اشتق من الأفعال الآتية، مصدرا صريحا، و صغ جملا مفيدة : ضحى / دافع / أحب.	ركب جملة مفيدة، تضم مفعولا مطلقا، ارتباطا بالمجال.	يتأمل المتعلمون و الأمثلة، و يجيبون عن الأسئلة : مصدرا / اشتق منه / منصوب / المفعول المطلق. تعريف المفعول المطلق : هو مصدر منصوب، يذكر بعد فعل من لفظه.	الأمثلة : يرتعش مني القلب ارتعاشا. ما نوع هذا الاسم (ارتعاشا) ؟ ما علاقته بالفعل الذي سبقه ؟ ماذا يطلق على المصدر الذي يشترك من لفظ الفعل ؟	قدرة المتعلم على معاينة الظاهرة اللغوية، و تعريفها.	ملاحظة الظاهرة اللغوية.
أجرد الأفعال المطلقة من النص القرآني، و حدد نوعها.	صغ جملا فعلية، تضم مفعولا مطلقا، يؤكد الفعل تارة، و يبين نوعه أو عدده، تارة أخرى، ارتباطا بالمجال .	تأكيد الفعل . بيان نوع الفعل . بيان عدد الفعل . وظيفة المفعول المطلق : يأتي المفعول المطلق لتأكيد الفعل، أو بيان نوعه، أو عدده .	الأمثلة : يرتعش مني القلب ارتعاشا. أحبها حبًا ماديا. يرتعش ارتعاش القلب الواله . تجولت جولتين. سافرت طويلا . أنظر إلى شوارعها ثلاث نظرات. أحبها كلّ الحب.	قدرة المتعلم على استقراء القواعد الجزئية، انطلاقا من الأمثلة.	وصف الظاهرة اللغوية، و تحليلها

			<p>ما الإفادة التي أضافها المفعول المطلق في هذه الجمل ؟</p> <p>ما الغرض الذي أداه المفعول المطلق في الجمل ؟</p> <p>عين المفعول المطلق في الأمثلة الثلاثة الأخيرة . هل هو مصدر اشتق من لفظ الفعل ؟</p> <p>إذن، ما الذي ينوب عن المفعول المطلق؟</p>		
	<p>ركب جملا فعلية مفيدة، تضم أسماء مضافة إلى مصدر الفعل، تنوب عن المفعول المطلق، ارتباطا بالمجال.</p>	<p>طويلا / ثلاث / كل .</p> <p>لا، لم يشتق من الفعل نفسه، بل هو اسم أضيف إلى مصدر الفعل.</p> <p>ينوب عن المفعول المطلق:</p> <p>صفته _ عدده _ كل أو بعض مضافة إلى مصدر الفعل</p>			
			<p>أنجز أنشطة أطبق ص : 64 (</p>	<p>قدرة المتعلم على دعم مكتسباته، و تعزيزها .</p>	<p>أنشطة التطبيق</p>

المجال: الاجتماعي والاقتصادي	المديرية الإقليمية القلعة الثانوية الإعدادية الشطبية الأستاذ جلال أبو طالب	الفئة المستهدفة: الثانية إعدادي
المكون: الدرس اللغوي		المدة الزمنية: ساعة
الموضوع: العدد		الوسائل المساعدة: السبورة، الكتاب المدرسي+ إغ قبلي

الكفايات المستهدفة:	الثقافية:	تمكن المتعلم من ضبط أنواع العدد وطريقة صياغتها
	التواصلية:	القدرة على استعمال أنواع العدد في سياقات مختلفة
	المنهجية:

المراحل:	القدرات والمهارات:	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية / المحتوى	التقويم
تمهيد	القدرة على استحضار المكتسبات السابقة .	يوجه الأستاذ إلى المتعلمين أسئلة مباشرة يكون الهدف منها تشخيص مكتسباتهم السابقة حول التمييز	التمييز: تعريفه/ أنواعه/ أهم سماته وخصائصه	تشخيصي
الملاحظة والتحليل	القدرة على ملاحظة أمثلة الانطلاق، وتحديد الشواهد فيها	يطالب الأستاذ المتعلمين بقراءة أمثلة الانطلاق بالتناوب.	<p>المجموعة 1:</p> <p>أ- حصل على ثلاثة ...</p> <p>ب- حصل على ثلاثة أقلام.</p> <p>المجموعة 2:</p> <p>أ- السلطة ثلاثة أنواع: تشريعية وتنفيذية وقضائية.</p> <p>ب- قرأت الجزء الخامس من الموسوعة الطبية.</p> <p>ج- حصل على خمس عشرة وثيقة.</p> <p>د- قرأت أربعا وثلاثين مجلة.</p> <p>هـ- عندي أربعون درهما.</p> <p>المجموعة 3:</p> <p>أ- لدي كتاب واحد و مجلة واحدة.</p>	تكويني يقوم الأستاذ التلاميذ في هذه المرحلة من خلال طرح أسئلة لمحاولة تعريف

<p>العدد وتتبع أنواعه</p> <p>تكويني</p> <p>يقوم الأستاذ التلاميذ في هذه المرحلة من</p>	<p>ب- اقتنيت كتابين اثنين ومجلتين اثنتين / ثنتين.</p> <p>ج- زرت ثلاثة متاحف و اقتنيت منها ثلاث مزهريات.</p> <p>د- تملك جارتي عشر دجاجات و عشرة ديكاة.</p> <p>أ- { إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ } ب- مرت من قربي إحدى عشرة سيارة.</p> <p>ج- { وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ إِنَّتًا عَشْرَةَ عَيْنًا } د- { إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ إثنا عشر شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ } هـ- حج من بلادي هذا العام سبعة عشر رجلا و سبع عشرة امرأة.</p> <p>أ- في الفصل واحد وعشرون طالبا و اثنان وعشرون طالبة.</p> <p>ب- مر على ذلك الحدث العظيم ثلاث وعشرون سنة و ثلاثة وعشرون يوما.</p> <p>أ- مر ستون يوما على انضمامك إلى النادي.</p> <p>ب- مرت ستون دقيقة على بداية المباراة.</p> <p>أ- أتممت الجزء الثالث والصفحة الثالثة من الرواية.</p> <p>ب- أتممت ثالث جزء وثالث صفحة من الرواية.</p>	<p>المجموعة 4:</p> <p>المجموعة 5:</p> <p>المجموعة 6:</p> <p>المجموعة 7:</p>	<p>القدرة على تحليل الأمثلة لاستخراج عناصر الظاهرة</p>
--	--	---	--

المدرسة
وفهمها.

تحديد الشواهد الدالة على
الظاهرة المدروسة من
خلال الأمثلة المعروضة
على السبورة.

القدرة على تعريف العدد

القدرة على التمييز بين
أنواع العدد بناء على
معيار محدد.

التوصل إلى أن الجملة - أ - تبدو ناقصة المعنى، وذلك لأن الكلمة ثلاثة تحتاج إلى اسم بعدها يبين
المقصود بها، ويزيل الإبهام عنها. وبدونه تبقى مبهمة. ثم بالانتقال إلى المثال - ب - نجد أن كلمة أقلام
قد أزلت الإبهام عن الكلمة ثلاثة.

استنتاج:

العدد اسم مبهم الدلالة يحتاج إلى اسم بعده يخصصه ويزيل عنها الإبهام يسمى المعدود.
وجملة العدد تفتضي ركنين أساسيين: العدد و المعدود.

أنواع العدد وأحكامها:

يتحكم في أنواع العدد معياران رئيسان: معيار الدلالة ومعيار التركيب.

عد إلى جمل المجموعة 2 و دقق النظر جيدا، ستلاحظ أن الأعداد: ثلاثة - خمسة عشر - أربع
وثلاثون- أربعون من حيث دلالتها تبين كم من المعدودات نتحدث عنها إجمالاً دون الإشارة إلى ترتيبها.
وأما العدد الخامس فلا يعطيك عدد الأجزاء التي تكون الموسوعة الطبية، وإنما يبين رتبة الجزء الذي
قرأه المتكلم.

فالأعداد الأولى: تسمى أعداد كمية (تبين الكم). أما العدد الخامس: فيدعى عددا ترتيبياً (يبين الرتبة).

انعم النظر مرة أخرى في أمثلة المجموعة 2، ماذا اكتشفت؟ وجدت أن الأعداد في الجمل كلها
ليست نوعاً واحداً من حيث التركيب. فمنها ما يتكون من كلمة واحدة (الخامس) ومنها ما يتكون من
كلمتين مدمجتين (خمس عشر) ومنها ما ركب من كلمتين بينهما حرف الواو (أربع وثلاثون) ومنها
أخيراً ما جاء كلمة واحدة على شاكلة جمع المذكر السالم (أربعون). إذن فالخامس: عدد مفرد و خمسة
عشر: عدد مركب و أربع وثلاثون: عدد معطوف و أربعون: من ألفاظ العقود. ولكل منها حد تنتهي عنده.

خلال طرح أسئلة
لمحاولة تعريف
العدد وتتبع
أنواعه

استنتاج:

العدد حسب معيار الدلالة نوعان:
كمي: يحدد كمية المعدود
ترتيبي: يبين رتبة المعدود.
وحسب معيار التركيب أربعة أنواع:
مفرد: كلمة واحدة محصورة بين 1 و 10. إضافة إلى مائة وألف ومليون ومليار.
مركب: مكون من جزأين بواسطة الدمج، ويحدد من 11 إلى 19.
معطوف: مكون من جزأين يربط بينهما حرف العطف الواو، وحده من 21 إلى 99،
دون ألفاظ العقود.
ألفاظ العقود: مضاعفات العدد 10 إلى حدود 90.

العدد المفرد:

إذا تأملت أمثلة المجموعة 3 ألفت الأعداد فيها مفردة، أي كلمة واحدة بسيطة. ويحدد النحاة العدد المفرد من 1 إلى 10. وله قاعدتان أساسيتان. بمقارنتك بين الأمثلة ستصل إلى أن المثالين أ و ب جاء فيهما العددان واحد واثنان مطابقين للمعدود في كل أحواله. وأما في المثالين ج و د فإن العددين ثلاثة وعشرة خالفا للمعدود في التذكير أو التأنيث، وفي الإعراب أيضا.

استنتاج:

العدد المفرد يشمل من 1 إلى 10. وله حكمان:
1 و 2: يطابقان المعدود في كل أحواله.
من 3 إلى 10: تخالف المعدود في أحواله.
ويعرب بالحركات الأصلية: الفتحة / الضمة / الكسرة. أما 2 فتلحق بالمشئى.

تكويني

يقوم الأستاذ
التلاميذ في هذه
المرحلة من
خلال طرح أسئلة
لمحاولة تعريف
العدد وتتبع
أنواعه

العدد المركب:

أي المركب من كلمتين مدمجتين. وسنبين أحكامه من خلال أمثلة المجموعة 4. وفيها سيظهر لك أن أحد عشر واثنى عشر في الأمثلة أ وب وج ود يطبق جزءاهما (10 + 2/1) المعدود. أما في المثال الأخير فإن العدد سبعة عشر لم يطابق المعدود تماما، إذ نجد أن الجزء الأول (7) يخالف المعدود في أن الجزء الثاني (10) يطابقه.

استنتاج:

العدد المركب يشمل من 11 إلى 19. وله حكمان:
11 + 12: يطابق الجزءان معا المعدود في كل أحواله.
من 13 إلى 19: الجزء الأول (3-4-5-6-7-8-9) تخالف المعدود و الجزء الثاني (10) يطابقه.
إعرابه: مبني على فتح الجزأين في محل نصب/ رفع/ جر. أما إثنا عشر واثننا عشر فتعرب اثنا/ اثنتا إعراب المثنى وعشر/ عشرة بدل من النون.

العدد المعطوف:

أي ما كان بين جزأيه واو العطف. وتأمل أمثلة المجموعة 5 لتعرف أحكامه. ماذا استنتجت؟ وجدت أن العدد واحد وعشرون/ اثنتان وعشرون في الجملة أ طابق الجزء الأول منه المعدود، في بقي الجزء الثاني على صورته، فهو محايد. أما في الجملة ب فإن الجزء الأول خالف المعدود هذه المرة، وأما الجزء الثاني فلم يتغير.

استنتاج:

العدد المعطوف يشمل من 21 إلى 99، دون ألفاظ العقود. وله حكمان:
1+2: يطابق الجزء الأول المعدود في كل أحواله، بينما يبقى الجزء الثاني (20- 30
90.....) محايدا.
من 23 إلى 99: الجزء الأول (3-4-5-6-7-8-9) تخالف المعدود و الجزء الثاني (20- 30
90.....) محايدا.

ألفاظ العقود:

علمت أنها مضاعفات العدد 10 إلى حدود 90. وكما يبدو لك من خلال مثالي المجموعة 6، إنها محايدة لا تونث ولا تذكر. وتلحق في إعرابها بجمع المذكر السالم. إذ ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء.

استنتاج:

ألفاظ العقود تشمل مضاعفات العدد 10 إلى حدود 90. وهي محايدة لا تونث ولا تذكر. وتلحق في إعرابها بجمع المذكر السالم. إذ ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء.

العدد الترتيبي:

أي العدد الدال على رتبة المعدود، ويكون في المفرد والمركب والمعطوف والعقد. نتأمل أمثلة المجموعة 7. وفيها ألفينا أن العدد الترتيبي ثلاثة ظل مطابقا لمعدوده في الجملة أ وأنه (العدد) تأخر عنه، وأما في الجملة ب فقد لزم حالة التذكير فقط كما أن العدد جاء متقدما على معدوده.

استنتاج:

العدد الترتيبي: أي العدد الدال على رتبة المعدود، ويكون في المفرد والمركب والمعطوف والعقد. مطابقا لمعدوده إذا تأخر عنه، وإذا تقدم عليه لزم التذكير.

تكويني

يقوم الأسناذ التلاميذ في هذه المرحلة من خلال طرح أسئلة لمحاولة تعريف العدد وتتبع أنواعه

العدد اسم مبهم الدلالة يحتاج إلى اسم بعده يخصصه ويزيل عنها الإبهام يسمى المعدود. وجملة العدد تقتضي ركنين أساسيين: العدد و المعدود.

العدد حسب معيار الدلالة نوعان: **كمي**: يحدد كمية المعدود و**ترتبي**: يبين رتبة المعدود. وحسب معيار التركيب أربعة أنواع:

1- مفرد: كلمة واحدة محصورة بين 1 و 10. إضافة إلى مائة وألف ومليون ومليار. وله حكمان:

1 و 2: يطابقان المعدود في كل أحواله. من 3 إلى 10: تخالف المعدود في أحواله. ويعرب بالحركات الأصلية: الفتحة / الضمة / الكسرة. أما 2 فتلحق بالمتنى.

2- مركب: مكون من جزأين بواسطة الدمج، ويحدد من 11 إلى 19. وله حكمان: 11 + 12: يطابق الجزآن معا المعدود في كل أحواله.

من 13 إلى 19: الجزء الأول (3-4-5-6-7-8-9) تخالف المعدود و الجزء الثاني (10) يطابقه. إعرابه: مبني على فتح الجزأين في محل نصب/ رفع/ جر. أما اثنا عشر واثنتا عشر فتعرب اثنا/ اثنتا إعراب المتنى وعشر/ عشرة بدل من النون.

3- معطوف: مكون من جزأين يربط بينهما حرف العطف الواو، وحده من 21 إلى 99، دون ألفاظ العقود. وله حكمان: 2+1: يطابق الجزء الأول المعدود في كل أحواله، بينما يبقى الجزء الثاني (20- 30 90) محايدا. من 23 إلى 99: الجزء الأول (3-4-5-6-7-8-9) تخالف المعدود و الجزء الثاني (20- 30 90) محايد.

4- ألفاظ العقود: مضاعفات العدد 10 إلى حدود 90. وهي محايدة لا توث ولا تذكر. وتلحق في إعرابها بجمع المذكر السالم. إذ ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء.

5- العدد الترتبي: أي العدد الدال على رتبة المعدود، ويكون في المفرد والمركب والمعطوف والعقد.

مطابقا لمعدوده إذا تأخر عنه، وإذا تقدم عليه لزم التذكير.

تكويني

يقوم الأستاذ التلاميذ في هذه المرحلة من خلال طرح أسئلة لمحاولة تعريف العدد وتتبع أنواعه

<p>إجمالي</p> <p>يطالب الأستاذ المتعلمين باستحضار الاستنتاجات</p>	<p>وله حكمان:</p> <p>1+2: يطابق الجزء الأول المعدود في كل أحواله، بينما يبقى الجزء الثاني (20- 30 90) محايدا.</p> <p>من 23 إلى 99: الجزء الأول (3-4-5-6-7-8-9) تخالف المعدود و الجزء الثاني (20- 30 90) محايد.</p> <p>4- ألفاظ العقود: مضاعفات العدد 10 إلى حدود 90. وهي محايدة لا تؤنث ولا تذكر. وتلحق في إعرابها بجمع المذكر السالم. إذ ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء.</p> <p>5- العدد الترتيبي: أي العدد الدال على رتبة المعدود، ويكون في المفرد والمركب والمعطوف والعقد.</p> <p>مطابقا لمعدوده إذا تأخر عنه، وإذا تقدم عليه لزم التذكير.</p>	<p>يطالب الأستاذ المتعلمين بصياغة استنتاج لما تم التوصل إليه في التحليل.</p>	<p>القدرة على الانطلاق نتائج تحليل الأمثلة لصياغة استنتاج.</p>	<p>خلاصة</p>
<p>يطالب الأستاذ المتعلمين بانجاز المطلوب</p>	<p>تطبيقات الكتاب المدرسي فضلا عن جمل أخرى تتضمن أعدادا مختلفة من حيث التركيب والدلالة.</p>	<p>يعرض الأستاذ أمثلة التطبيق على السبورة أو يشير إلى الصفحة من الكتاب المدرسي ويطالب التلاميذ بقراءتها، ثم يطالبهم برصد الأسطورة وتحديد وظيفتها.</p>	<p>. القدرة على استحضار المكتسبات السابقة وتطبيقها على أمثلة التطبيق</p>	<p>تقويم</p>

المؤسسة : ثانوية أولاد زراد التأهيلية / الأستاذ : رشيد أوماعي

الكفايات المستهدفة :

الوحدة : الثانية

المجال : القيم الوطنية و الإنسانية

المكون : الدرس اللغوي

الموضوع : **المفعول فيه**

الفئة المستهدفة : الثانية إعدادي

المرجع : مرشدي

معرفة : إغناء الرصيد اللغوي لدى المتعلم بتعرفه المفعول فيه.

منهجية : قدرة المتعلم على تمييز المفعول فيه عن باقي المفاعيل.

منهجية : قدرة المتعلم على توظيف المفعول فيه في سياقات تواصلية.

مقاطع الدرس	القدرات المستهدفة	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التقييمية	أنشطة الدعم
التقويم التشخيصي	قدرة المتعلم على استثمار مكاسبه السابقة، و استحضار معارفه للمشاركة في بناء الدرس الجديد .	يطرح الأستاذ على المتعلم أسئلة في سياق التقويم التشخيصي، بشأن الدرس اللغوي ((المفعول المطلق)) . عرف المفعول المطلق . ما وظيفة المفعول المطلق؟ ما الذي ينوب عن المفعول المطلق؟	يتفاعل المتعلم، و يجب عن الأسئلة . هو مصدر منصوب، يأتي بعد فعل من لفظه، لتأكيد، أو بيان نوعه، أو عدده. ينوب عن المفعول المطلق، صفته، أو عدده، أو " كل " و " بعض " مضافتين إلى مصدر الفعل.	أجرد من النص القرآني كل مفعول مطلق، و حدد وظيفته، ونوعه. ركب جملا مفيدة، توظف فيها مفعولا مطلقا لتأكيد الفعل، أو بيان نوعه، أو عدده، ارتباطا بالمجال. صغ جملا مفيدة، توظف فيها نائبا عن المفعول المطلق.

		<p>المفعول به - المفعول المطلق - المفعول لأجله - المفعول معه - المفعول فيه.</p>	<p>اذكر بعض المفاعيل التي تعرفها.</p>	<p>إثارة انتباه المتعلم، و ربطه بالدرس الجديد.</p>	
<p>صغ جملا مفيدة من الكلمات الآتية، بحيث تدل على زمان حدوث الفعل، أو مكان وقوعه. (باكرا - مساء - يوم - خلف)</p>	<p>ركب جملا مفيدة، تتضمن مفعولا فيه، يدل على مكان أو زمان وقوع الفعل، ارتباطا بالمجال.</p>	<p>قصفت المدافع صباحا. دلت هذه الكلمة على زمان وقوع الفعل (القصف). سارت أمام الصفوف . دلت على مكان وقوع الفعل. تعريف المفعول فيه : هو اسم منصوب، يأتي لبيان زمان حدوث الفعل، أو مكان وقوعه، و يتضمن معنى " في "</p>	<p>الأمثلة : قصفت المدافع صباحاً. سارت أمام الصفوف يحفظها العلم و المعرفة. متى قصفت المدافع ؟ علام دلت كلمة (صباحا) ؟ أين سارت الراية ؟ علام دلت كلمة (أمام) ؟ إذن، ما هو المفعول فيه ؟</p>	<p>قدرة المتعلم على معاينة الظاهرة اللغوية، و تعريفها.</p>	<p>ملاحظة الظاهرة اللغوية، و تعريفها .</p>

<p>صغ جملا مفيدة، من هذه الكلمات، بحيث تكون مفعولا فيه، و غير مفعول فيه : (يوم - مساء - سنة).</p>	<p>ركب جملا مفيدة، تضم ظروفًا متصرفة،</p>	<p>الأمثلة: قصفت المدافع صباحا. لم أغفل قطُّ عن حيك يا وطني. نُشرت بنودها فوقَ رؤوس الجنود. الصبحُ جميل في بلادي. في الصباح تعمّ السكينة في القرية. عين الظروف في الجمل، و أعربها. صباحا : مفعول فيه، ظرف زمان، منصوب... قطُّ : ظرف زمان، مبني على الضم في محل نصب، مفعول فيه. الصبحُ : مبتدأ مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p>	<p>قدرة المتعلم على استقراء القواعد الجزئية للظاهرة اللغوية. لم أغفل قطُّ عن حيك يا وطني. نُشرت بنودها فوقَ رؤوس الجنود. الصبحُ جميل في بلادي. في الصباح تعمّ السكينة في القرية. عين الظروف في الجمل، و أعربها. ميز المتصرف منها و غير المتصرف. إلاكم ينقسم الظرف ؟</p>	<p>وصف الظاهرة اللغوية، و تحليلها .</p>
---	---	--	---	---

<p>ميز من بين الظروف الآتية المتصرف منها و المبني :</p> <p>(الآن - بين - سنة - شهر)</p> <p>ركب كلا منها في جملة مفيدة، ارتباطا بالمجال.</p>	<p>ارتباطا بالمجال، و أعربها.</p> <p>صغ جملا مفيدة، تضم ظروفًا متصرفة، و مبنية.</p>	<p>الصباح : اسم مجرور بحرف الجر، و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.</p> <p>إلى قسمين : متصرف و غير متصرف.</p> <p>يأتي الظرف متصرفًا، فيعرب بحسب موقعه في الجملة، أو يعرب مفعولًا فيه، كما يأتي أيضًا، غير متصرف، أي مبني.</p>			
			<p>أنجز نشاط " أطبق " (ص: 71-72)</p>	<p>قدرة المتعلم على دعم مكتسباته، و تثبيتها.</p>	<p>أنشطة التطبيق</p>

الوحدة :	الثالثة	الفئة المستهدفة :	السنة الثانية إعدادي
المجال :	الحضاري	الوسائل التعليمية :	كتاب المتعلم - دفتر المتعلم - اللوح
المكون :	الدرس اللغوي	الكفايات المستهدفة	الكفاية اللغوية
الموضوع :	المفعول لأجله - ص: 95		الكفاية المنهجية
مدة الإنجاز :	ساعة واحدة		الكفاية التواصلية
المراجع :	مرشدي في اللغة العربية		الكفاية الاستراتيجية
			تعرف الظاهرة الصرفية وسياقات استعمالها. اكتساب القدرة على الملاحظة والوصف والتحليل والاستخلاص والتطبيق. تنمية القدرات اللغوية من خلال توظيف مكتسبات الدرس. توظيف التلميذ لتعلماته في الدرس اللغوي و تطبيقاته.

المراحل	القدرات و المهارات	المحتوى	التقويم	الدعم
التقويم التشخيصي	التعرف على مكتسبات المتعلمين المرتبطة بالدرس السابق.	- تعريف المفعول معه. - دلالة واو المعية قبل المفعول معه. - الفرق بين واو المعية وواو العطف. - استعمال المفعول معه بعد الاستفهام.	تصويب مكتسبات المتعلمين السابقة.	
التمهيد	تهيئ التلاميذ للدخول للدرس الجديد.	< طرح أسئلة تمهيدية يتعرف المتعلم من خلالها المفعول لأجله ووظيفته: - لماذا أمزنا أن نشكر لوالدينا؟ - لماذا نعبد الله؟ ← الأمثلة -1 :- - .. وتقدمها إلى الباحث في ثوان معدودات تيسيراً لاستثمارها. - .. التي يجب أن يستوعبها الإنسان قِصداً ملاحقة العصر الحاضر. ← لماذا تُقدِّم الذاكرة الصناعية إلى الباحث ذلك في ثوان معدودات؟ ← لماذا يجب أن يستوعب الإنسان هذا الكَمَّ الهائل من المعلومات؟	تصويب مكتسبات المتعلمين السابقة.	تكليف التلاميذ بصياغة جمل تتضمن
	تعرف الظاهرة اللغوية بعد رصدها			

<p>المفعول لأجله، يكون مرة مضافا وأخرى نكرة منونة.</p> <p>اقتراح أمثلة تتضمن المفعول لأجله، ثم المقارنة بينه وبين فعله في الزمان والفاعل.</p> <p>إنجاز تطبيقات</p>	<p>اختبار قدرة المتعلم على الملاحظة الفاحصة للأمثلة، و وصفها وتحليلها.</p> <p>تقويم قدرة المتعلم على استنتاج قاعدة مضبوطة من أمثلة محددة.</p>	<p>« بعد ملاحظة الأمثلة و مناقشتها يصوغ المتعلمون تعريف المفعول لأجله، و صور وُزُودِه:»</p> <p>** المفعول لأجله مصدر قلبي منصوب، يبين سبب حدوث الفعل الذي قبله. **</p> <p>** يُستعمل المفعول لأجله نكرة منونة، أو مضافا إلى اسم بعده. **</p> <p>← الأمثلة -2- :</p> <p>- {يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت}. سورة البقرة 19</p> <p>- أَشَادَتْ مِنْظَمَةُ اليُونَيْسِكُو بالعربية تقديراً لمكانتها التواصلية.</p> <p>{ مَنْ هُمَ الَّذِينَ يجعلون أصابعهم في آذانهم؟ ومن يحذر الموت؟ }</p> <p>← مَنْ أَشَادَ بالعربية؟ ومن قَدَّرَ مكانة اللغة العربية؟</p> <p>{ هل هناك فرق بين زمن جَعَلَ الأصابع في الأذان. وزمن الحَذَرَ من الموت؟ }</p> <p>{ هل هناك فرق بين زمن الإشادة بالعربية، وزمن تقدير مكانتها؟ }</p> <p>« بعد تحليل الأمثلة السابقة يستنتج التلاميذ علاقة المفعول لأجله بفعله:»</p> <p>** يشارك المفعول لأجله فعله في الفاعل و الزمان. **</p> <p>← الأمثلة -3- :</p> <p>- قال ﷺ: « دخلت امرأة النار في هرة حبستها.»</p> <p>- بذلتُ جهدا لفتح الباب.</p> <p>← ماذا يفيد حرفا الجرِّ "في" و "اللام" في الجملتين؟</p> <p>← هل يمكن نصب كلمتي "هرة" و "فتح" على أنهما مفعول لأجله؟ ولماذا؟</p>	<p>على المستوى البصري.</p> <p>احتواء مضمون الأمثلة وتحليلها وتفصيل معطياتها.</p> <p>استنباط القواعد المرحلية ثم صياغتها ثم تدوينها.</p>	<p>الملاحظة</p> <p>التحليل</p> <p>الاستنتاج الجزئي</p>
--	---	---	---	--

<p>حول فَقَد المفعول لأجله أحد شروطه.</p>	<p>تقويم قدرة المتعلم على استنتاج قاعدة مضبوطة من أمثلة محددة.</p>	<p>بعد تحليل الأمثلة يستنتج المتعلمون طريقة إعراب المفعول لأجله إذا فقد شرطاً من شروطه: **إذا فقد المفعول لأجله شرطاً من شروطه وجب جراً الاسم بحرف جريفيد التعليل كاللام و من وفي. (ولا تقتلوا أولادكم من إملاق) **</p> <p>إضافة: يجوز تقديم المفعول لأجله على فعله مثل: - خوفاً من الفشل، يجتهد التلاميذ. - إستجابةً لدعوتك، حضرتُ الحفل.</p>	<p>احتواء مضمون الأمثلة وتحليلها وتفصيل معطياتها.</p> <p>استنباط القواعد المرحلية ثم صياغتها ثم تدوينها.</p>	<p>التحليل الاستنتاج الجزئي:</p>
	<p>تقويم قدرة المتعلمين على استنتاج القاعدة الإجمالية.</p>	<p>- القاعدة مثبتة في الكتاب المدرسي ص: 96، بالإضافة إلى أن القاعدة يمكن تبسيطها في شكل خطاطة.</p>	<p>يستخلص المتعلم القاعدة الإجمالية للدروس استناداً على القواعد الجزئية.</p>	<p>القاعدة الإجمالية</p>
	<p>تقويم المتعثرين من المتعلمين.</p>	<p>- دعم حصيلة الدرس من خلال التطبيقات المقترحة في الصفحتين: 96 و 97 من كتاب المتعلم. - اقتراح تمارين شفوية موازية داعمة.</p>	<p>ترسيخ مكتسبات الدرس واستثمارها.</p>	<p>التقويم الإجمالي</p>

الوحدة :	الرابعة	الفئة المستهدفة :	السنة الثانية إعدادي
المجال :	الاجتماعي و الاقتصادي	الوسائل التعليمية :	كتاب المتعلم - دفتر المتعلم - اللوح
المكون :	الدرس اللغوي	الكفاية اللغوية	تعرف الظاهرة الصرفية وسياقات استعمالها.
الموضوع :	الحال - ص: 115	الكفاية المنهجية	اكتساب القدرة على الملاحظة والوصف والتحليل والاستخلاص والتطبيق.
مدة الإنجاز :	ساعة واحدة	الكفاية التواصلية	تنمية القدرات اللغوية من خلال توظيف مكتسبات الدرس.
المراجع :	مرشدي في اللغة العربية	الكفاية الاستراتيجية	توظيف التلميذ لتعلماته في الدرس اللغوي و تطبيقاته.

المراحل	القدرات و المهارات	المحتوى	التقويم	الدعم
التقويم التشخيصي	التعرف على مكتسبات المتعلمين المرتبطة بالدرس السابق.	- تعريف المفعول لأجله. - مشاركة المفعول لأجله فعلاً. - صور مجيئ المفعول لأجله. - جواز تقديم المفعول لأجله على فعله.	تصويب مكتسبات المتعلمين السابقة.	
التمهيد	تهيئ التلاميذ للدخول للدرس الجديد.	< طرح أسئلة تمهيدية يتعرف المتعلم من خلالها الحال ووظيفته: - كيف قَدِمْتَ إلى الفصل هذا الصباح؟ - كيف تلقيت نتيجة الامتحان الأول؟		
الملاحظة	تعرف الظاهرة اللغوية بعد	← الأمثلة 1- : - يعيش الأطفال <u>مشردين</u> . - يعيش كثير من الأطفال <u>يعانون</u> من ويلات الحروب. - يسهم الجاهلون في تدهور البيئة وهم <u>غافلون</u> عن أثرها السيئ.	اختبار قدرة المتعلم على الملاحظة	اقترح جمل تتضمن أحوالاً ثم تكليف التلاميذ بتحديد الحال و صاحبها.

<p>الفاحصة للأمثلة، و وصفها وتحليلها.</p> <p>اقترح أمثلة يطلب من التلاميذ تحديد الحال فيها و صاحبها، ثم تحديد نوع صاحب الحال.</p> <p>تقديم تطبيقات حول الحال المفردة و الحال الجملة.</p>	<p>تقويم قدرة المتعلم على استنتاج قاعدة مضبوطة من أمثلة محددة.</p>	<p>← ما الجانب الدلالي الذي تبينه العبارات المسطر تحتها داخل الجملة؟</p> <p>← ماذا نسمي الأسماء الواقعة قبل العبارات المسطر تحتها؟</p> <p>← بعد ملاحظة الأمثلة و مناقشتها يصوغ المتعلمون تعريف الحال:</p> <p>**الحال اسم نكرة منصوب يبين حالة الاسم الذي قبله (صاحب الحال)، ويكون صالحا للوقوع في جواب السؤال بـ (كيف؟)**.</p> <p>← الأمثلة -2- :</p> <table border="1" data-bbox="667 464 1415 906"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>صاحب الحال</th> <th>إعرابه</th> <th>الحال</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يعيش الأطفالُ مشردين.</td> <td>الأطفال</td> <td>فاعل</td> <td>مشردين</td> </tr> <tr> <td>تُركت الفتاةُ جاهلةً.</td> <td>الفتاة</td> <td>نائب فاعل</td> <td>جاهلة</td> </tr> <tr> <td>يعيش الأطفالُ حياتهم قاسيةً.</td> <td>حياة</td> <td>مفعول به</td> <td>قاسية</td> </tr> <tr> <td>أنت مجتهداً أخي.</td> <td>أنت</td> <td>مبتدأ</td> <td>مجتهداً</td> </tr> <tr> <td>هذا هلالٌ طالعاً.</td> <td>هلال</td> <td>خبر</td> <td>طالعا</td> </tr> </tbody> </table> <p>← بعد تحليل أمثلة الجدول يستنتج التلاميذ حالات مجيء صاحب الحال:</p> <p>**صاحب الحال يكون فاعلاً، أو نائب فاعل، أو مفعولاً به، أو مبتدأً أو خبراً**.</p> <p>← الأمثلة -3- :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعيش الأطفال مشردين. - يعيش كثير من الأطفال يعانون من وباءات الحروب. - يسهم الجاهلون في تدهور البيئة وهم غافلون عن أثرها السيئ. 	الجملة	صاحب الحال	إعرابه	الحال	يعيش الأطفالُ مشردين.	الأطفال	فاعل	مشردين	تُركت الفتاةُ جاهلةً.	الفتاة	نائب فاعل	جاهلة	يعيش الأطفالُ حياتهم قاسيةً.	حياة	مفعول به	قاسية	أنت مجتهداً أخي.	أنت	مبتدأ	مجتهداً	هذا هلالٌ طالعاً.	هلال	خبر	طالعا	<p>رصدها على المستوى البصري.</p> <p>احتواء مضمون الأمثلة وتحليلها وتفصيل معطياتها.</p> <p>استنباط القواعد المرحلية ثم صياغتها ثم تدوينها.</p> <p>احتواء مضمون الأمثلة وتحليلها وتفصيل معطياتها.</p>	<p>التحليل</p> <p>الاستنتاج الجزئي</p> <p>التحليل</p> <p>الاستنتاج الجزئي:</p>
الجملة	صاحب الحال	إعرابه	الحال																									
يعيش الأطفالُ مشردين.	الأطفال	فاعل	مشردين																									
تُركت الفتاةُ جاهلةً.	الفتاة	نائب فاعل	جاهلة																									
يعيش الأطفالُ حياتهم قاسيةً.	حياة	مفعول به	قاسية																									
أنت مجتهداً أخي.	أنت	مبتدأ	مجتهداً																									
هذا هلالٌ طالعاً.	هلال	خبر	طالعا																									

مضبوطة من أمثلة محددة.	<p>« بعد تحليل الأمثلة يستنتج المتعلمون أنواع الحال:</p> <p>**الحال تكون اسما مفردا منصوبا. كما تأتي جملة فعلية أو اسمية، وتكون في محل نصب.**</p> <p>**كل جملة حالية تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال، ويكون هذا الرابط الضمير أو واو الحال.**</p>	استنباط القواعد المرئية ثم صياغتها ثم تدوينها.	
تقويم قدرة المتعلمين على استنتاج القاعدة الإجمالية.	- القاعدة مثبتة في الكتاب المدرسي ص: 116، بالإضافة إلى أن القاعدة يمكن تبسيطها في شكل خطاطة.	يستخلص المتعلم القاعدة الإجمالية للدرس استنادا على القواعد الجزئية.	القاعدة الإجمالية
تقويم المتعلمين من المتعلمين.	<p>- دعم حصيلة الدرس من خلال التطبيقين المقترحين في الصفحة: 117 من كتاب المتعلم.</p> <p>- اقتراح تمارين شفوية موازية داعمة.</p>	ترسيخ مكتسبات الدرس واستثمارها.	التقويم الإجمالي

الوحدة :	الرابعة	الفئة المستهدفة :	السنة الثانية إعدادي
المجال :	الاجتماعي و الاقتصادي	الوسائل التعليمية :	كتاب المتعلم - دفتر المتعلم - اللوح
المكون :	الدرس اللغوي	الكفايات المستهدفة	تعرف الظاهرة الصرفية وسياقات استعمالها.
الموضوع :	الاستثناء - ص: 130		اكتساب القدرة على الملاحظة والوصف والتحليل والاستخلاص والتطبيق.
مدة الإنجاز :	ساعة واحدة		تنمية القدرات اللغوية من خلال توظيف مكتسبات الدرس.
المراجع :	مرشدي في اللغة العربية		توظيف التلميذ لتعلماته في الدرس اللغوي و تطبيقاته.

المراحل	القدرات و المهارات	المحتوى	التقويم	الدعم
التقويم التشخيصي	التعرف على مكتسبات المتعلمين المرتبطة بالدرس السابق.	- تعريف الحال. - صور مجيء صاحب الحال. - الحال المفردة والحال الجملة. - اشتراط الرابط بين الحال وصاحبها.	تصويب مكتسبات المتعلمين السابقة.	
التمهيد	تهيئ التلاميذ للدخول للدرس الجديد.	< الانطلاق من أمثلة وأسئلة تمهيدية يتعرف المتعلم من خلالها الاستثناء وأركانه: - حضر اليوم كل التلاميذ إلا (استغلال غياب الحصبة) - مَنْ قام بواجبه في البيت؟ و من تهاون؟ (تُرْكَبُ الإجابات على غرار المثال السابق). ← الأمثلة -1 :- - رجع الناس إلى بيوتهم إلا العائدين من سهرة. - لم يحضر التلاميذ إلا عليا (أو علي) .		

الملاحظة

تعرف الظاهرة اللغوية بعد رصدها على المستوى البصري.

التحليل

احتواء مضمون الأمثلة وتحليلها وتفصيل معطياتها.

الاستنتاج الجزئي

استنباط القواعد المرئية ثم صياغتها ثم تدوينها.

← ما هو الحكم الذي تتضمنه كلُّ من الجملة الأولى والثانية؟
 ← هل يشمل الحكم كل الأطراف في الجملتين؟ ولماذا؟
 ← ماهي الأركان الأساسية في الجملتين؟
 < بعد ملاحظة الأمثلة و مناقشتها يصوغ المتعلمون تعريف الاستثناء:
****الاستثناء هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها. وتتكون جملة الاستثناء من ثلاثة أركان أساسية هي: المستثنى و المستثنى منه و الأداة.** **
 ← الأمثلة -2- :

جملة الاستثناء	حكمها (الفي/ الإثبات)	المستثنى منه	العائد	حالته الإعرابية
رجع الناس إلى بيوتهم إلا العائدين من سهرة.	مثبتة	الناس	العائدين	منصوب
لا يستر جسمها إلا ثوبٌ ممزق.	منفية	غير مذكور	ثوبٌ	مرفوع (فاعل)
لم يحضر التلاميذ إلا علياً (أو عليّ).	منفية	التلاميذ	علياً أو عليّ	منصوب أو مرفوع (بدل)

< بعد تحليل أمثلة الجدول يستنتج التلاميذ أحوال المستثنى:
****ينصب المستثنى وجوباً بعد "إلا" إذا كان المستثنى منه مذكوراً و الكلام مثبتاً، أما إذا كان المستثنى منه غير مذكور، و الكلام منفيًا، فإن الاسم بعد "إلا" يعرب حسب موقعه في الجملة. وإذا كان الكلام منفيًا و المستثنى منه مذكوراً، جاز في المستثنى بعد "إلا" النصب أو الإتيان على البدلية من المستثنى منه.****

← الأمثلة -3- :

اختبار قدرة المتعلم على الملاحظة الفاحصة للأمثلة، و وصفها وتحليلها.

تقويم قدرة المتعلم على استنتاج قاعدة مضبوطة من أمثلة محددة.

تركيب التلاميذ لجمال استثنائية، مع تحديد أركان الاستثناء.

إنشاء التلاميذ لأمثلة استثنائية، تغطي كل أحوال المستثنى، ثم تبرير حالته الإعرابية.

تركيب جمال سليمة استثنائية فيها بـ 'غير' و 'سوى'.

<p>التحليل</p> <p>الاستنتاج الجزئي:</p>	<p>احتواء مضمون الأمثلة وتحليلها وتفصيل معطياتها.</p> <p>استنباط القواعد المرحلية ثم صياغتها ثم تدوينها.</p>	<p>- لم يلتفت إليها غير (أوسوى) الأطفال.</p> <p>< بعد تحليل المثال يستنتج المتعلمون طريقة توظيف "غير" و"سوى" في الاستثناء:</p> <p>** هناك أدوات استثناء أخرى تفيد معنى " إلا"، مثل: "غير" و"سوى"، و تأخذ هاتان الكلمتان الحكم الإعرابي الذي يأخذه الاسم الواقع بعد " إلا"، ويُجَرّ الاسم بعدها بالإضافة.**</p> <p>إضافة:</p> <p>يستثنى بـ " خلا" و" عدا" و" حاشا" فينصب الاسم بعدها مفعولا به على أنها أفعال ماضية، أو يجزُّ بعدها على أنها أحرف جر.</p> <p>← إذا تقدمت " ما" على " عدا" و" خلا" كانا فعلين، ووجب نصب المستثنى بعدها، أما " حاشا" فلا تسبق بـ " ما".</p>	<p>تقويم قدرة المتعلم على استنتاج قاعدة مضبوطة من أمثلة محددة.</p>	
<p>القاعدة الإجمالية</p>	<p>يستخلص المتعلم القاعدة الإجمالية للدرس استنادا على القواعد الجزئية.</p>	<p>- القاعدة مثبتة في الكتاب المدرسي ص: 131، بالإضافة إلى أن القاعدة يمكن تبسيطها في شكل خطاطة.</p>	<p>تقويم قدرة المتعلمين على استنتاج القاعدة الإجمالية.</p>	
<p>التقويم الإجمالي</p>	<p>ترسيخ مكتسبات الدرس واستثمارها.</p>	<p>- دعم حصيلة الدرس من خلال التطبيقات المقترحة في الصفحة: 132 من كتاب المتعلم.</p> <p>- اقتراح تمارين شفوية موازية داعمة.</p>	<p>تقويم المتعلمين من المتعلمين.</p>	

الوحدة :	الخامسة	الفئة المستهدفة :	السنة الثانية إعدادي
المجال :	السكاني	الوسائل التعليمية :	كتاب المتعلم - دفتر المتعلم - اللوح
المكون :	الدرس اللغوي	الكفايات المستهدفة	الكفاية اللغوية
الموضوع :	التمييز - ص: 165		الكفاية المنهجية
مدة الإنجاز :	ساعة واحدة		الكفاية التواصلية
المراجع :	مرشدي في اللغة العربية		الكفاية الاستراتيجية
			تعرف الظاهرة الصرفية وسياقات استعمالها.
			اكتساب القدرة على الملاحظة والوصف والتحليل والاستخلاص والتطبيق.
			تنمية القدرات اللغوية من خلال توظيف مكتسبات الدرس.
			توظيف التلميذ لتعلماته في الدرس اللغوي و تطبيقاته.

المراحل	القدرات و المهارات	المحتوى	التقويم	الدعم
التقويم التشخيصي	التعرف على مكتسبات المتعلمين المرتبطة بالدرس السابق.	- إعراب الأعداد المفردة. - إعراب العدد " اثنان " وألفاظ العقود. - إعراب الأعداد المعطوفة. - إعراب الأعداد المركبة.	تصويب مكتسبات المتعلمين السابقة.	
التمهيد	تهيئ التلاميذ للدخول للدرس الجديد.	< الانطلاق من أمثلة وأسئلة تمهيدية يتعرف المتعلم من خلالها التمييز ووظيفته: - اشترت لترا. - أكلت ربع كيلوغرام. ← هل هاتان الجملتان تامتان؟ ← إذا كان الجواب بالنفي، فماذا ينقص؟ وما وظيفته؟ ← الأمثلة -1- : - تُبَدِّر الطراد ما حجمه لتراً ماءً في الدقيقة.		إعطاء أمثلة

الملاحظة

تعرف الظاهرة اللغوية بعد رصدها على المستوى البصري.

- الطرادات من أكثر الوسائل تمييزاً للماء.
 ← ما نوع الكلمتين المسطر تحتهما؟ وما حالتهما الإعرابية؟
 ← ماذا لو قرئت الجملتان دون كلمتي " ماء " و " تبيديرا "؟
 ← ما العلاقة بين كلمتي " ماء " و " لترا "، وبين كلمة " تبيديرا " وما قبلها من تركيب؟
 < بعد ملاحظة المثالين و مناقشتهم يصوغ المتعلمون تعريف التمييز:
**** التمييز اسم نكرة يذكر لتفسير مهم قبله يسمى المميز.****
 ← الأمثلة -2-:

الأمثلة	المميز	نوعه	التمييز
تبيد الطراد ما حجمه لتراً ماءً في الدقيقة.	لترا	ملفوظ (دال على الكيل)	ماءً
إن هكتار ذرة واحدا يستهلك ...	هكتار	ملفوظ (دال على المساحة)	ذرة
.. وستين لتراً في الدقيقة.	ستين	ملفوظ (دال على العدد)	لترا
إدّخرت قنطارا قمحا.	قنطارا	ملفوظ (دال على الوزن)	قمحا
الطرادات من أكثر الوسائل تمييزاً للماء.	جملة (الطرادات ...)	ملحوظ	تبيديرا

< بعد تحليل أمثلة الجدول يستنتج التلاميذ أنواع المميز:
**** المميز نوعان:**
 أ) ملفوظ: وهو ما ذكر في الكلام ودل على كيل أو مساحة أو عدد أو وزن.

التحليل

احتواء مضمون الأمثلة وتحليلها وتفصيل معطياتها.

الاستنتاج الجزئي

استنباط القواعد المرحلية ثم صياغتها ثم تدوينها.

تتضمن التمييز، ثم تكليف التلاميذ بالفصل بين التمييز والمميز.

إنشاء التلاميذ للأمثلة تتضمن التمييز، و تغطي كل أنواع المميز.

اختبار قدرة المتعلم على الملاحظة الفاحصة للأمثلة، و وصفها وتحليلها.

تقويم قدرة المتعلم على استنتاج قاعدة مضبوطة من أمثلة محددة.

التحليل

احتواء مضمون
الأمثلة وتحليلها
وتفصيل
معطياتها.

الاستنتاج الجزئي:

استنباط
القواعد المرحلية
ثم صياغتها ثم
تدوينها.

ب) ملحوظ: وهو ما فهم من الجملة دون أن يذكر فيها صراحةً.**

← الأمثلة -3- :

الأمثلة	المميز	نوعه	التمييز	حكمه
الطرادات من أكثر الوسائل تبديراً للماء.	جملة (الطرادات...).	ملحوظ	تبديراً	منصوب
.. فإن هكتار ذرة يستهلك...	هكتار	ملفوظ (دال على المساحة).	ذرة	مجرور بالإضافة
.. بالنسبة لقنطار من أرز.	قنطار	ملفوظ (دال على الوزن)	أرز	مجرور بـ "مين"
تبذراً حجمه لترا ماءً.	لترا	ملفوظ (دال على الكيل)	ماء	منصوب
يحتاج إلى عشرة أمتار...	عشرة	ملفوظ (دال على العدد)	أمتار	مجرور بالإضافة
.. ثمانية عشر متراً مكعباً.	ثمانية عشر	ملفوظ (دال على العدد)	متراً	منصوب
.. في أربع و عشرين ساعة.	أربع وعشرين	ملفوظ (دال على العدد)	ساعة	منصوب
.. ستين لتراً.	ستين	ملفوظ (دال على العدد)	لترا	منصوب

تقويم قدرة المتعلم
على استنتاج قاعدة
مضبوطة من أمثلة
محددة.

تركيب
التلاميذ
لجمل تراعي
كل أحوال
التمييز، ثم
تعليل
التطبيقات.

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1261 76 1496 188">.. مائة لتر.</td> <td data-bbox="1088 76 1261 188">مائة</td> <td data-bbox="938 76 1088 188">ملفوظ (دال على العدد)</td> <td data-bbox="826 76 938 188">لتر</td> <td data-bbox="707 76 826 188">مجرور بالإضافة</td> </tr> </table>	.. مائة لتر.	مائة	ملفوظ (دال على العدد)	لتر	مجرور بالإضافة		
.. مائة لتر.	مائة	ملفوظ (دال على العدد)	لتر	مجرور بالإضافة				
	<p>« بعد تحليل أمثلة الجدول يستنتج التلاميذ أحكام التمييز وأحواله: **أ) تمييز المميز الملحوظ يأتي دائما منصوبا. ب) تمييز المميز الملفوظ الدال على الوزن والكيل والمساحة يجوز فيه النصب أو الجربا بالإضافة أوب " من". ج) تمييز المميز الملفوظ الدال على العدد يختلف حسب نوعية العدد؛ فيكون:</p> <ul style="list-style-type: none"> • جمعا مجرورا بالإضافة مع الأعداد من ثلاثة إلى عشرة. • مفردا منصوبا مع الأعداد المركبة، والمعطوفة، و ألفاظ العقود. • مفردا مجرورا بالإضافة، مع المائة والألف وما فوقهما.** <p>إضافة: " كم" من ألفاظ العدد المبهم، وهي نوعان: 1) كم الاستفهامية: يكون تمييزها مفردا منصوبا. 2) كم الخبرية: يكون تمييزها مفردا نكرة مجرورا بالإضافة إليه أوب " من". (ينظر الكتاب المدرسي ص: 167)</p>							
<p>يستخلص المتعلم القاعدة الإجمالية للدرس استنادا على القواعد الجزئية.</p>	<p>- القاعدة مثبتة في الكتاب المدرسي ص: 166، بالإضافة إلى أن القاعدة يمكن تبسيطها في شكل خطاطة.</p>	<p>تقويم قدرة المتعلمين على استنتاج القاعدة الإجمالية.</p>	<p>القاعدة الإجمالية</p>					

	تقويم المتعثرين من المتعلمين.	<p>- دعم حصيلة الدرس من خلال التطبيقات المقترحة في الصفحتين: 166-167 من كتاب المتعلم.</p> <p>- اقتراح تمارين شفوية موازية داعمة.</p>	<p>ترسيخ مكتسبات الدرس واستثمارها.</p>	التقويم الإجمالي
--	-------------------------------	--	--	------------------

حكمة الأسبوع: المرء بالأخلاق يسمو ذكره

رقم الجذاذة: 02

الوحدة	:	الرابعة	:	الفئة المستهدفة	:	السنة الثانية إعدادي
المجال	:	الاجتماعي والاقتصادي	:	الوسائل التعليمية	:	السبورة - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون	:	الدرس اللغوي	:	الكفايات المستهدفة	:	
الموضوع	:	الاستثناء - 127	:	• كفاية تواصلية	:	- تعرف الظاهرة اللغوية وإعرابها في الجملة العربية.
مدة الإنجاز	:	ساعتان (حصتان)	:	• كفاية منهجية	:	- اكتساب القدرة على الملاحظة والوصف والتحليل والتركيب والاستخلاص والتطبيق.
المرجع	:	في رحاب اللغة العربية	:	• كفاية معرفية	:	- تنمية القدرات اللسانية المفضية إلى إتقان اللغة العربية.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
تقويم تشخيصي	+ التعرف على مكتسبات المتعلمين السابقة: + لاحظ الجملة الآتية: "رَكِبَتِ الطَّفَلَةُ السَّيَّارَةَ مُسْرِعَةً" + أعرب كلمة مُسْرِعَةً؟ كيف جاءت الحال في هذه الجملة؟ + ركب جملة تكون فيها الحال جملة فعلية أو اسمية.	- حال منصوبة / جاءت مفردة. - جَاءَ الرَّسُولُ يَحْمِلُ رِسَالَةً - فَصَدَّتْ الرَّيْفَ وَكَانَ الرَّبْدُ قَارِصًا.	+ تصويب مكتسبات المتعلمين السابقة.
تقديم الدرس (تمهيد)	في مباراة لكرة القدم جمعت بين المنتخب المغربي ونظيره الجزائري، وعلى إثر تدخل عنيف ضد أحد اللاعبين المغاربة أخرج الحكم النامي ورقة حمراء في وجه اللاعب الجزائري. + كم عدد اللاعبين الجزائريين الذي دخلوا المواجهة؟ + فكم من لاعب جزائري بقي على أرضية الملعب؟	- أحد عشر لاعبا. - عَشْرَةٌ لِأَعْيُنٍ. ← إذن شارك أحد عشر لاعبا (11) واستثنى لاعب واحد (1)، هذا اللاعب أخرج من فعل المشاركة. هذا ما يسمى الاستثناء.	+ مدى قدرة المتعلم (ة) على توظيف معارفه. + مدى قدرة المتعلم (ة) على المشاركة في النقاش والتعبير.
1- الملاحظة والوصف والتحليل	1- توجيه المتعلم (ة) لقراءة وملاحظة الجدول جانبه: + ما حكم الكلام الواقع بعد إلا؟ وهل شمل هذا الحكم الناس العائدين من السهرة؟ ما الشيء الذي أخرج الاسم الواقع بعد إلا؟ إذن ماذا يسمى الاسم الواقع قبل إلا؟ وماذا تسمى الأداة "إلا"، والاسم الذي بعدها؟	الجملة + رَجَعَ النَّاسُ إِلَى بُيُوتِهِمْ إِلَّا الْعَائِدِينَ مِنْ سَهْرَةٍ. المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى النَّاسُ إِلَّا الْعَائِدِينَ	+ اختبار قدرة المتعلم (ة) على وصف ملاحظاته وتحليلها.

2- الاستنتاج
الجزئي

← ماذا تستنتج؟

+ تقويم تكويني:

- عين في الجملة التالية عناصر الاستثناء: "تَعَلَّمَتِ الْفَتَيَاتُ إِلَّا وَاحِدَةً".

2- توجيه المتعلم (ة) لقراءة وملاحظة الأمثلة جانبه:

+ الكلام منفي أم مثبت في الجملة الأولى؟ وهل ذكر المستثنى منه أم لم يذكر؟
فما حكم المستثنى هنا؟

+ الكلام منفي في الجملة الثانية والمستثنى منه مذكور. فما حكم المستثنى؟

+ الكلام منفي أم مثبت في الجملة الثالثة؟ وهل ذكر المستثنى منه أم لم يذكر؟
فما حكم المستثنى هنا؟

+ الكلام منفي في الجملة الرابعة. هل ذكر المستثنى منه أم لم يذكر؟ فما حكم
المستثنى إذن؟

← ماذا تستنتج؟

3- الملاحظة
والوصف
والتحليل

4- الاستنتاج
الجزئي

+ تقويم تكويني: بين المستثنى وحكمه في الجملة التالية:

- حَضَرَ الْحَفْلَةَ جَمِيعَ التَّلَامِيذِ إِلَّا خَالِدًا

3- توجيه المتعلم (ة) لقراءة وملاحظة الأمثلة جانبه:

+ عوض كلمة "غير" في الجملة جانبه ضع كلمة "إلا"؛ ماذا تلاحظ؟

+ تأمل كلمة "غير" وحدد علاقاتها بالاسم الواقع بعد إلا؟

+ لاحظ كلمة "الفتاة" التي جاءت بعد غير ما هي حالتها الإعرابية؟

← ماذا تستنتج؟

5- الملاحظة
والوصف
والتحليل

+ تقويم تكويني:

← أستنتج أن:

+ الاستثناء هو إخراج الاسم من حكم ما قبله، بواسطة إحدى أدوات الاستثناء. ويشتمل على ثلاثة عناصر:
المستثنى منه، والمستثنى، وأداة الاستثناء.

+ تقويم تكويني:

المستثنى منه:	الفتيات	- أداة الاستثناء:	إلا	- المستثنى:	واحدة
---------------	---------	-------------------	-----	-------------	-------

الجملة	الكلام	المستثنى منه	المستثنى	الأداة	حكم المستثنى
1- رَجَعَ النَّاسُ إِلَى بُيُوتِهِمْ إِلَّا الْعَائِدِينَ	ن- !	مثبت	النَّاسُ	إلا	وجوب النصب
2- مَا بَقِيَتِ الْفَتَيَاتُ فِي الشَّارِعِ إِلَّا الْفَتَاةَ	منفي	منفي	الْفَتَيَاتُ	إلا	جواز النصب
3- مَا بَقِيَتِ الْفَتَيَاتُ فِي الشَّارِعِ إِلَّا الْفَتَاةَ	منفي	منفي	الْفَتَيَاتُ	إلا	بدل
4- مَا بَقِيَ فِي الشَّارِعِ إِلَّا الْفَتَاةَ	منفي	محذوف	الْفَتَاةَ	إلا	فاعل

← أستنتج أن: للاستثناء ثلاث حالات:

- الحالة الأولى: - كلام مثبت / مستثنى منه مذكور - وجوب النصب
- الحالة الثانية: - كلام منفي / مستثنى منه مذكور - جواز النصب / البدلية.
- الحالة الثالثة: - كلام منفي / مستثنى منه محذوف - يعرب حسب موقعه من الجملة.

+ تقويم تكويني:

- المستثنى: خالدًا / حكمه وجوب النصب.

الجملة	الكلام	المستثنى منه	المستثنى	اسم الاستثناء	حكم المستثنى
- مَا بَقِيَتِ الْفَتَيَاتُ فِي الشَّارِعِ غَيْرَ / غَيْرِ الْفَتَاةَ	منفي	منفي	الْفَتَيَاتُ	غَيْرُ / غَيْرِ	جواز النصب أو البدلية

← أستنتج أن:

+ تقويم قدرة المتعلم (ة) على
استنتاج قاعدة مضبوطة، من
أمثلة محددة.

+ تقويم قدرة المتعلم على
استثمار مكتسباته.

+ اختبار قدرة المتعلم (ة) على
وصف ملاحظاته وتحليلها.

+ تقويم قدرة المتعلم (ة) على
استنتاج قاعدة مضبوطة، من
أمثلة محددة.

+ تقويم قدرة المتعلم على
استثمار مكتسباته.

+ اختبار قدرة المتعلم (ة) على
وصف ملاحظاته وتحليلها.

<p>+ تقويم قدرة المتعلم(ة) على استنتاج قاعدة مضبوطة، من أمثلة محددة.</p> <p>+ تقويم قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته.</p> <p>+ اختبار قدرة المتعلم(ة) على وصف ملاحظاته وتحليلها.</p> <p>+ تقويم قدرة المتعلم(ة) على استنتاج قاعدة مضبوطة، من أمثلة محددة.</p> <p>+ تقويم قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته.</p>	<p>+ غيراً وسوىً من أدوات الاستثناء التي تؤدي معنى (إلا) ويثبت لهما من الإعراب ما يثبت للاسم بعد (إلا) وأن الاسم بعدهما يجر بالإضافة.</p> <p>+ تقويم تكويني:</p> <p>- ينصرُ الوطنيون ووطنهم غيرَ الحقونِ.</p> <p>- لَنْ يَتَخَلَّفَ عَنْ فِعْلِ الْحَيْرِ سِوَى الْبَحِيلِ.</p> <table border="1" data-bbox="383 320 1308 555"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>المستثنى منه</th> <th>المستثنى</th> <th>أداة الاستثناء</th> <th>حكم المستثنى</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1- فَرَعَتْ غُلْبُ الْكَرْبِيتِ مَا عَدَا وَاحِدَةً.</td> <td>غُلْبُ الْكَرْبِيتِ</td> <td>وَاحِدَةً</td> <td>مَا عَدَا</td> <td>وجوب النصب</td> </tr> <tr> <td>2- فَرَعَتْ غُلْبُ الْكَرْبِيتِ عَدَا وَاحِدَةً.</td> <td>غُلْبُ الْكَرْبِيتِ</td> <td>وَاحِدَةً</td> <td>عَدَا</td> <td>جواز الجر</td> </tr> <tr> <td>3- فَرَعَتْ غُلْبُ الْكَرْبِيتِ عَدَا وَاحِدَةً.</td> <td>غُلْبُ الْكَرْبِيتِ</td> <td>وَاحِدَةً</td> <td>عَدَا</td> <td>جواز النصب</td> </tr> </tbody> </table> <p>← أستنتج أن:</p> <p>+ (عدا) و (خلا) و (حاشا) يستثنى بما، فينصب الاسم بعدها مفعولاً به على أنها أفعال، أو يجر على أنها أحرف جر، فإن سبقت (عدا) و (خلا) بما المصدرية، وجب النصب. أما (حاشا) فإنها لا تسبق بما أبدا.</p> <p>+ تقويم تكويني:</p> <p>- جَاءَ التَّلَامِيذُ مَا خَلَا عَلِيًّا.</p>	الجملة	المستثنى منه	المستثنى	أداة الاستثناء	حكم المستثنى	1- فَرَعَتْ غُلْبُ الْكَرْبِيتِ مَا عَدَا وَاحِدَةً.	غُلْبُ الْكَرْبِيتِ	وَاحِدَةً	مَا عَدَا	وجوب النصب	2- فَرَعَتْ غُلْبُ الْكَرْبِيتِ عَدَا وَاحِدَةً.	غُلْبُ الْكَرْبِيتِ	وَاحِدَةً	عَدَا	جواز الجر	3- فَرَعَتْ غُلْبُ الْكَرْبِيتِ عَدَا وَاحِدَةً.	غُلْبُ الْكَرْبِيتِ	وَاحِدَةً	عَدَا	جواز النصب	<p>- كون جملاً تشتمل على مستثنى بغير وسوى.</p> <p>4- توجيه المتعلم(ة) لقراءة وملاحظة الأمثلة جانبه:</p> <p>+ ما أدوات الاستثناء بالجملة جانبه؟</p> <p>+ ما هو المستثنى منها؟ ما إعرابه؟ ولماذا؟</p> <p>+ ما علامة إعراب المستثنى ب (عدا و ماعدا)؟ بماذا سبقت (عدا)؟</p> <p>← ماذا تستنتج؟</p> <p>7- الملاحظة والوصف والتحليل</p> <p>+ تقويم تكويني: أدخل (ما) المصدرية على (خلا) في الجملة الآتية:</p> <p>جَاءَ التَّلَامِيذُ خَلَا عَلِيًّا.</p> <p>8- الاستنتاج الجزئي</p>	<p>6- الاستنتاج الجزئي</p> <p>7- الملاحظة والوصف والتحليل</p> <p>8- الاستنتاج الجزئي</p>
الجملة	المستثنى منه	المستثنى	أداة الاستثناء	حكم المستثنى																			
1- فَرَعَتْ غُلْبُ الْكَرْبِيتِ مَا عَدَا وَاحِدَةً.	غُلْبُ الْكَرْبِيتِ	وَاحِدَةً	مَا عَدَا	وجوب النصب																			
2- فَرَعَتْ غُلْبُ الْكَرْبِيتِ عَدَا وَاحِدَةً.	غُلْبُ الْكَرْبِيتِ	وَاحِدَةً	عَدَا	جواز الجر																			
3- فَرَعَتْ غُلْبُ الْكَرْبِيتِ عَدَا وَاحِدَةً.	غُلْبُ الْكَرْبِيتِ	وَاحِدَةً	عَدَا	جواز النصب																			
<p>+ تقويم قدرة المتعلمين على استنتاج القاعدة الإجمالية.</p>	<p>- يطالب المتعلم(ة) بإيجاز هذا النشاط مستعينا بالقواعد الجزئية للدرس بالتشجير أو الخطاطة.</p>	<p>- يستخلص المتعلم(ة) القاعدة الإجمالية للدرس استناداً على القواعد الجزئية المستخلصة عبر مراحل الدرس.</p>	<p>القاعدة الإجمالية</p>																				
<p>+ قدرة المتعلم(ة) على استثمار محصلة الدرس.</p>	<p>صُفِّتِ: فعل ماض مبني على الفتح مبني للمجهول وتاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب/ الصَّنَادِيقُ: نائب الفاعل مرفوع/ عَدَا: حرف جر واستثناء/ صُنْدُوقٍ: مستثنى مجرور بعدا.</p>	<p>+ يطالب المتعلم(ة) بإعراب الجملة التالية:</p> <p>صُفِّتِ الصَّنَادِيقُ عَدَا صُنْدُوقٍ</p>	<p>نموذج في الإعراب</p>																				
<p>+ تقويم المتعلمين من المتعلمين.</p>	<p>1- عين في الجمل التالية عناصر الاستثناء:</p> <table border="1" data-bbox="383 1187 1308 1390"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>المستثنى منه</th> <th>أداة الاستثناء</th> <th>المستثنى</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- تُخِيفُ الصَّخْرَاءُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ.</td> <td>النَّاسَ</td> <td>إِلَّا</td> <td>أَقْلَهُمْ</td> </tr> <tr> <td>- عَادَ الْمُتَجَوِّلُونَ فِي الصَّخْرَاءِ غَيْرَ وَاحِدٍ.</td> <td>الْمُتَجَوِّلُونَ</td> <td>غَيْرَ</td> <td>وَاحِدٍ</td> </tr> <tr> <td>- وَصَفَ شُعْرَاءُ الْجَاهِلِيَّةِ الصَّخْرَاءَ سِوَى بَعْضِهِمْ.</td> <td>شُعْرَاءَ</td> <td>سِوَى</td> <td>بَعْضِهِمْ</td> </tr> </tbody> </table> <p>2- أعرب ما يلي:</p>	الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	- تُخِيفُ الصَّخْرَاءُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ.	النَّاسَ	إِلَّا	أَقْلَهُمْ	- عَادَ الْمُتَجَوِّلُونَ فِي الصَّخْرَاءِ غَيْرَ وَاحِدٍ.	الْمُتَجَوِّلُونَ	غَيْرَ	وَاحِدٍ	- وَصَفَ شُعْرَاءُ الْجَاهِلِيَّةِ الصَّخْرَاءَ سِوَى بَعْضِهِمْ.	شُعْرَاءَ	سِوَى	بَعْضِهِمْ	<p>□ يطالب المتعلم(ة) بإيجاز النشاط التالي:</p> <p>1- عين في الجمل التالية عناصر الاستثناء:</p> <p>- تُخِيفُ الصَّخْرَاءُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ.</p> <p>- عَادَ الْمُتَجَوِّلُونَ فِي الصَّخْرَاءِ غَيْرَ وَاحِدٍ.</p> <p>- وَصَفَ شُعْرَاءُ الْجَاهِلِيَّةِ الصَّخْرَاءَ سِوَى بَعْضِهِمْ.</p> <p>2- أعرب ما يلي:</p>	<p>تقويم إجمالي</p>				
الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى																				
- تُخِيفُ الصَّخْرَاءُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ.	النَّاسَ	إِلَّا	أَقْلَهُمْ																				
- عَادَ الْمُتَجَوِّلُونَ فِي الصَّخْرَاءِ غَيْرَ وَاحِدٍ.	الْمُتَجَوِّلُونَ	غَيْرَ	وَاحِدٍ																				
- وَصَفَ شُعْرَاءُ الْجَاهِلِيَّةِ الصَّخْرَاءَ سِوَى بَعْضِهِمْ.	شُعْرَاءَ	سِوَى	بَعْضِهِمْ																				

		لم	: حرف جزم
	لم أمكث غير ساعة	أمكث	: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
		غير	: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف
		ساعة	: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

التطبيقات الكتابية

رقم الجذاذة: 01		حكمة الأسبوع: الحَسَدُ ثَقُلُ لَا يَضَعُهُ حَامِلُهُ		
الوحدة	:	الأولى	الفئة المستهدفة	: السنة الثانية إعدادي
المجال	:	القيم الإسلامية	الوسائل التعليمية	: السبورة - الألواح - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون	:	التطبيقات / [2-1]	الكفايات المستهدفة	:
الموضوع	:	تُرَاثُنَا الْإِسْلَامِيُّ - ص: 26	• كفاية لغوية	: - القدرة على استحضار مكتسباته، وتوظيفها في سياقات مختلفة.
مدة الإنجاز	:	ساعة واحدة (حصّة واحدة)	• كفاية منهجية	: - القدرة على الفهم، والتنظيم.
المرجع	:	في رحاب اللغة العربية	• كفاية تواصلية	: - القدرة على الانتباه والتركيز.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
تقويم تشخيصي (تمهيد)	+ التعرف على مكتسبات المتعلمين السابقة من الدرس موضوع التطبيق: 1- كون جملا يكون فيها المثنى مرة مرفوعا ومرة منصوبا ومرة مجرورا. 2- اجمع الكلمات التالية جمع مذكر سالما: مفكر - فاطمة - متأمل - مجتهدة	1- وصل القائدان لأرض المعركة / رأيت القائدين الشجاعين / مررت بالقائدين العظيمين. 2- جمع مذكر سالم: مفكر - مفكرون / متأمل - متأملون. - فاطمة - مجتهدة: لا يجوز الأول اسم علم للمؤنث والثاني صفة لمؤنث.	+ تصويب مكتسبات المتعلمين السابقة.
I- فهم المقروء	+ يطالب المتعلمون بقراءة النص قراءة صامتة للإجابة عما يلي: 1- اشرح المفردات التالية حسب المطلوب: قوض : بصمات = جلادة # 2- يم يصف الكاتب الحضارة الإسلامية؟ 3- فيما تتجلى أهمية الكتب التي تتوفر عليها المكتبة العربية؟ 4- هل تعتبر عملية البحث والتأليف عملا سهلا؟ علل جوابك بالجملة المناسبة من النص.	1- اشرح المفردات التالية حسب المطلوب: قوض : يقوّض، تقويضًا، فاعل مُقَوِّض، والمفعول مُقَوِّض؛ قوض البناء: هدمه بصمات = آثار، علامات. جلادة # جبن، جزع، خوف. 2- وصفها بالتراث الخالد الغني الذي أورثنا إياه الأجداد. 3- تتجلى أهمية الكتب باعتبارها مراجعا للباحثين والباحثات، ومصدرا للمعرفة. 4- عملية البحث والتأليف ليست بالعملية السهلة بل هي مضمّنة ومتعبة وفي ذلك يقول كاتب النص "الذين أفنوا أعمارهم في البحث والتأليف..."	+ تقويم قدرة المتعلمين على فهم المقروء وتحليله.

II- التطبيق

5- كيف يمكن الاستفادة من الكتب والأبحاث التي تزخر بها المكتبة العربية؟

- يطالب المتعلم (ة) باستحضار مكتسباته وإنجاز أنشطة التطبيق، بتوجيهات من الأستاذ ومشاركة زملاءه:

1- استخراج ما في النص من المثني والملحق به محددًا موقعه الإعرابي:

المثني	إعرابه	الملحق بالمثني	إعرابه

2- ضع كلا في جملتين مفيدتين، بحيث تعرب في الأولى منهما إعراب المثني، والثانية إعراب الاسم المقصور.

3- استخراج من النص أمثلة عن الجمع المذكر والمؤنث السالمين:

جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم

4- أعد كتابة الجملة التالية:

«جَاءَ الْمُسْلِمُونَ حَامِلِينَ لَوَاءَ الدِّينِ وَالْعِلْمِ» مبتدأ ب: جاءت ...

5- أعرب ما يلي:

قَرَأَ الْبَاحِثُ الْمَخْطُوطَاتِ النَّفِيسَةَ .

5- يمكن الاستفادة منها بالخبرة والممارسة والعودة إلى هذه الكتب ومصاحبتها بعض الوقت بحثًا وقراءة.

1- استخراج ما في النص من المثني والملحق به محددًا موقعه الإعرابي:

المثني	إعرابه	الملحق بالمثني	إعرابه
شامخين	نعت تابع لمعوته في الجر وعلامه جره الياء	كلاهما	توكيد معنوي تابع للمؤكد في رفعه وعلامة رفعه الألف

2- ضع "كلا" في جملتين مفيدتين، بحيث تعرب في الأولى منهما إعراب المثني، والثانية إعراب الاسم المقصور.

* حَجَّ الْمُؤْمِنَانِ كِلَاهُمَا.

* كِلَا الْبَطْلَيْنِ شَارَكَ فِي الْمُسَابَقَةِ.

3- استخراج من النص أمثلة عن الجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم:

جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم
المسلمين - ميادين - المسلمون - الباحثين.	بصمات - الحضارات - صفحات - الباحثات.

4- أعد كتابة الجملة التالية: «جَاءَ الْمُسْلِمُونَ حَامِلِينَ لَوَاءَ الدِّينِ وَالْعِلْمِ»

- جَاءَتِ الْمُسْلِمَاتُ حَامِلَاتٍ لَوَاءَ الدِّينِ وَالْعِلْمِ.

5- أعرب ما يلي:

قَرَأَ : فعل ماض مبني على الفتح.

الْبَاحِثُ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

+ تقويم قدرة المتعلم على
استثمار مكتسباته.

	<p>المَحْطُوطَاتِ : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة النائية عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.</p> <p>النَّقِيسَةَ : نعت تابع لمنعوته في النصب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p>		
<p>+ تقويم قدرة المتعلم (ة) على تصحيح تعثراته وتقويمها.</p>	<p>- يقوم أخطاءه الفردية، وأخطاء زملائه (تقويم تبادلي).</p>	<p>- يطالب المتعلم (ة) بنقل الأجوبة الصحيحة من السبورة إلى الدفتر.</p>	<p>التصحيح</p>

حكمة الأسبوع: لا تحسبنَّ المجدَ تمرّاً أنتَ آكلُهُ * * لنْ تَبْلُغَ المجدَ حتّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ

رقم الجذاذة: 02

الوحدة :	الأولى	الفئة المستهدفة :	السنة الثانية إعدادي
المجال :	القيم الإسلامية	الوسائل التعليمية :	السيورة - الألواح - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون :	التطبيقات / [الدرس 3]	الكفايات المستهدفة :	
الموضوع :	السَّفَرُ - ص: 34	• كفاية لغوية :	- القدرة على استحضار مكتسباته، وتوظيفها في سياقات مختلفة.
مدة الإنجاز :	ساعة واحدة (حصّة واحدة)	• كفاية منهجية :	- القدرة على الفهم، والتنظيم.
المرجع :	في رحاب اللغة العربية	• كفاية تواصلية :	- القدرة على الانتباه والتركيز.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
تقويم تشخيصي (تمهيد)	+ التعرف على مكتسبات المتعلمين السابقة من الدرس موضوع التطبيق: - ما جمع التكسير، وما أنواعه؟ - ما هي أوزان جمع القلة؟ ما أوزان جمع الكثرة؟	+ هو كل جمع تكسرت صورة مفرده، بزيادة أو نقصان أو تغيير في الحركات. / ج. قلة و ج. كثرة. + أفعال - فعلة - أفعلة - أفعال / أوزانه كثيرة منها؛ مفاعل، فعل، فعل، فعلاء، ...	+ تصويب مكتسبات المتعلمين السابقة.
I- فهم المقروء	+ يطالب المتعلمون بقراءة النص قراءة صامتة للإجابة عما يلي: 1- حدد من بين ما يأتي فكرة النص الأساس: • تعداد الأعرابية مزايا السفر وعيوبه لابنها. • إيحاء الأعرابية ابنها بتقوى الله، ومحالطة الناس بجميل البشر، وتجنب النميمة، والتمسك بمزايا السفر، وترك عيوبه. • إيحاء الأعرابية ابنها بالتمسك بمزايا السفر، وترك عيوبه. 2- اشرح بالمرادف، مراعي السياق: مضان = الأوطار = 3- ما أثر النميمة في العلاقات بين الناس من بين ما يلي: ترزع الضغينة / تفرق بين المحبين / ترزع الحبة.	1- تحديد الفكرة العامة للنص: • تعداد الأعرابية مزايا السفر وعيوبه لابنها. • إيحاء الأعرابية ابنها بتقوى الله، ومحالطة الناس بجميل البشر، وتجنب النميمة، والتمسك بمزايا السفر، وترك عيوبه. • إيحاء الأعرابية ابنها بالتمسك بمزايا السفر، وترك عيوبه. 2- الشرح بالمرادف: مضان = مواضع الأوطار = مآرب 3- أثر النميمة في العلاقات بين الناس هي: - ترزع الضغينة / تفرق بين المحبين.	+ تقويم قدرة المتعلمين على فهم المقروء وتحليله.

	<p>4- يتضمن النص مجموعة من القيم حدد اثنين منها: تقوى الله - المحبة - المعاملة الحسنة - القول الطيب - الصداقة.</p>	<p>4- يتضمن النص مجموعة من القيم حدد اثنين منها: تقوى الله - المحبة - المعاملة الحسنة - القول الطيب - الصداقة.</p>	
<p>+ تقويم قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته.</p>	<p>1- الشكل: المسافرون يسمعون العجائب، ويكسبون التجارب، ويجلبون المكاسب، مما يزيدك علما بقدرة الله وحكمته، ويدعوك إلى شكر نعمته، وربما هجر الناس أو طأنهم إذا اضطرتهم إلى ذلك مطالب العيش، وتكاليف الحياة، وربما أسفرت الأسفار عن قضاء الأوطار.</p> <p>2- بعد البحث في النص: • صيغة من أوزان جموع القلة: أسفار • صيغة من أوزان جموع الكثرة: عجائب.</p> <p>3- تركيب الجمل: - الأبطال المسلمون كالمعجزات لا يأتون دائما. - يوصي الله عباده بالتزام الفضائل، وترك الرذائل.</p> <p>4- الإعراب: • يسمع : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. • المسافرون : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوضا عن التنوين. • العجائب : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p>	<p>- يطالب المتعلم (ة) باستحضار مكتسباته وإنجاز أنشطة التطبيق، بتوجيهات من الأستاذ ومشاركة زملاء: 1- أشكل ما يلي: المسافرون يسمعون العجائب، ويكسبون التجارب، ويجلبون المكاسب، مما يزيدك علما بقدرة الله وحكمته، ويدعوك إلى شكر نعمته، وربما هجر الناس أو طأنهم إذا اضطرتهم إلى ذلك مطالب العيش، وتكاليف الحياة، وربما أسفرت الأسفار عن قضاء الأوطار.</p> <p>2- ابحث في النص عن: • صيغة من أوزان جموع القلة. • صيغة من أوزان جموع الكثرة.</p> <p>3- ركب جملتين تتضمن الأولى صيغة من أوزان جموع القلة، والثانية صيغة من أوزان جموع الكثرة.</p> <p>4- أعرب ما يلي: يَسْمَعُ الْمَسَافِرُونَ الْعَجَائِبَ.</p>	<p>II- التطبيق</p>
<p>+ تقويم قدرة المتعلم (ة) على تصحيح تعثراته وتقويمها.</p>	<p>- يقوم أخطائه الفردية، وأخطاء زملائه (تقويم تبادلي).</p>	<p>- يطالب المتعلم (ة) بنقل الأجوبة الصحيحة من السبورة إلى الدفتر.</p>	<p>التصحيح</p>

الكفايات المستهدفة	اسم المؤسسة:	<p>المادة: اللغة العربية المكون: النصوص القرآنية المجال: القيم الإسلامية الموضوع: معاملة المسلمين لغيرهم (ص 27) المدة الزمنية: ساعتان الفئة المستهدفة: الثانية إعدادي الوسائل التعليمية: السبورة ، الكتاب - المدرسي المصادر والمراجع: - القرآن الكريم - الكتب الصحاح - روح الدين الإسلامي، عبد الفتاح عفيف طيارة - التوجيهات التربوية</p>
<p>التواصلية: أن يتواصل المتعلم مع القيم الإسلامية المتضمنة في النص المنهجية: أن يتمكن المتعلم من اكتساب آليات تحليل النص القرآني الثقافية: أن يفتح المتعلم على حقل ديني جديد (حقل المعاملات)</p>	<p>مؤسسة القدس الإعدادية إعداد الأستاذ: ياسين بن ايعيش</p>	

رقم الحصة	مراحل الدرس	الأنشطة الديدانكتيكية	القدرات والمهارات	أنشطة الدعم
	التغذية الراجعة	<p>● بماذا أمر الرسول(ص) في أول خطبة ألقاها بالمدينة المنورة؟ وضعية انطلاق: مما روي عن الرسول (ص) ما فعله مع كفار قريش بعد الفتح: قال (يا معشر قريش ما ترون أني فاعل بكم؟) قالوا: خيراً أخ كريم وابن أخ كريم قال: (اذهبوا فأنتم الطلقاء) فعفا عنهم بعد أن أمكنه الله تعالى منهم. ● كيف عامل الرسول(ص) أهل قريش انطلاقاً من النص السابق؟ وماذا نفهم من ذلك؟</p>	قدرة المتعلم(ة) على استحضار مكتسباته القبلية	أنشطة التقويم
	ملاحظة النص وتأثيره	<p>توجيه المتعلمين إلى مؤشرات النص المناسبة بغية صوغ فرضيات للنص 1. العنوان: مطالبة المتعلمين بملاحظة العنوان وقراءته تركيبياً ودلالياً؛ - تركيبياً: مركب إضافي حذف منه المبتدأ وتقديره (هذه معاملة...) - دلالياً: يسوقنا العنوان لطرح السؤال: كيف يعامل المسلمون غيرهم؟ 2. بديّة النص ونهايته: ملاحظة بداية ونهايته بعد قراءتهما؛ يتردد اسم الرسول(ص) في بداية النص ونهايته، إشارة إلى الكيفية التي كان يعامل بها غير المسلمين. 3. نوعية النص وصاحبه: النص عبارة عن مقالة تفسيرية، للمفكر المسلم والأديب عفيف عبد الفتاح طبار، ولد ببيروت سنة 1923م، وله عدة مؤلفات منها: روح الدين الإسلامي، مع الإنسان في القرآن . . . 4. فرضيات النص: صوغ المتعلمين لفرضيات متنوعة انطلاقاً من العتبات السابقة</p>	قدرة المتعلم(ة) على صوغ فرضيات انطلاقاً من ملاحظة عتبات النص	صوغ المتعلمين لفرضيتين أو أكثر انطلاقاً من ملاحظة المؤشرات السابقة
	الفهم	<p>قراءة الأستاذ الموجهة، ثم قراءة المتعلمين بالتناوب مع تقويم قراءتهم 1. شرح مستغلقات النص: حفز المتعلمين عبر أسئلة توجيهية لاستخراج مضمون النص؛ ✓ أجرد مظاهر التعامل الحسن للرسول(ص) مع أهل الكتاب؟ ✓ ما سبب اقتراض الرسول(ص) من أهل الكتاب بدل الصحابة؟</p>	قدرة المتعلم(ة) على استخلاص مضمون النص	أنشطة الدعم

<p>الاستعانة بخطوات مهارة التلخيص</p>	<p>تمكن المتعلمين من اختزال مضمون النص</p>	<p>- كيف أقدى المسلمون بالرسول في معاملة غير المسلمين؟ ✓ أين يتجلى حث الإسلام على وجوب رعاية حرمة الجار؟ ✓ استخرج أمثلة توضح أمثلة توضح احترام الإسلام لحرية التدين، وعدم التمييز بين المسلم وغيره في قضايا العدالة؟ ✓ كيف قوى العلم قيمة التسامح بين العلماء المسلمين وغيرهم؟ ✓ كيف حمى المسلمون أهل الذمة؟ 2. مضمون النص: يتحدث النص عن اقتداء المسلمين بالرسول (ص) في معاملته الحسنة لأهل الكتاب.</p>	<p>تنمية الفهم</p>																				
<p>دعم آليات التحليل لدى المتعلمين عبر تخصيص حصص للدعم تعزيزا لقدرتهم التحليلية للنصوص</p>	<p>تحليل المتعلمين للنص من خلال مستوييه (الدلالي والمعجمي) وتحديد قضاياها</p>	<p>1. المستوى الدلالي: توجيه المتعلمين بغية جرد الأفكار الأساسية في النص. ❖ يعتبر الرسول مثالا يحتذى به في معاملة أهل الكتاب ❖ اقتداء المسلمين بالنبى(ص) في معاملة غير المسلمين ❖ يعتبر الإنصاف من بين مظاهر حسن معاملة المسلمين لغيرهم ❖ تسامح العلماء المسلمين مع غيرهم، ودعوتهم إلى حماية أهل الذمة 2. المستوى المعجمي: جرد الألفاظ الدالة على التعامل الحسن للإسلام مع أهل الكتاب: كان يحضر ولائمهم، يعود مرضاهم، يستقبل وفودهم، يحسن إليهم/ كان يقترض من أهل الكتاب/ عاشروا غيرهم من أهل الملل والنحل... 3. قضايا النص:</p> <table border="1" data-bbox="712 798 1668 1021"> <thead> <tr> <th>الحادثة</th> <th>الأطراف</th> <th>مراكزهم الاجتماعية</th> <th>موضوع القضية</th> <th>المعزى</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">الأولى</td> <td>علي رضي الله عنه</td> <td>ابن عم الرسول(ص)</td> <td rowspan="2">شكوى اليهودي</td> <td rowspan="2">الناس سواسية أمام العدالة</td> </tr> <tr> <td>يهودي</td> <td>غير مسلم</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">الثانية</td> <td>فتى مسلم</td> <td>ولد عمر بن العاص</td> <td rowspan="2">الاعتداء بالضرب ظلما</td> <td rowspan="2">نبد العنصرية</td> </tr> <tr> <td>الفتى القبطي</td> <td>فتى غير مسلم</td> </tr> </tbody> </table>	الحادثة	الأطراف	مراكزهم الاجتماعية	موضوع القضية	المعزى	الأولى	علي رضي الله عنه	ابن عم الرسول(ص)	شكوى اليهودي	الناس سواسية أمام العدالة	يهودي	غير مسلم	الثانية	فتى مسلم	ولد عمر بن العاص	الاعتداء بالضرب ظلما	نبد العنصرية	الفتى القبطي	فتى غير مسلم	<p>قدرة المتعلم(ة) على استخراج عناصر النص الأساسية</p>	<p>التحليل</p>
الحادثة	الأطراف	مراكزهم الاجتماعية	موضوع القضية	المعزى																			
الأولى	علي رضي الله عنه	ابن عم الرسول(ص)	شكوى اليهودي	الناس سواسية أمام العدالة																			
	يهودي	غير مسلم																					
الثانية	فتى مسلم	ولد عمر بن العاص	الاعتداء بالضرب ظلما	نبد العنصرية																			
	الفتى القبطي	فتى غير مسلم																					
<p>في حالة تعثر المتعلمين يتم استثمار خطاطة لتمكينهم من ضبط عناصر الفهم والتحليل.</p>	<p>تمكن المتعلمين من تركيب مضمون النص وعناصره، مع تحديد القيم المتضمنة فيه</p>	<p>حفز المتعلمين بغية تجميع عناصر الدرس في فقرة مركزة ■ لخص الدرس محددا مجال النص ومصدره، وصاحبه، ومضمونه، مبرزاً بعض القيم المستخلصة منه، ثم أكد أو انفي الفرضيات المطروحة في بداية الدرس. ❖ يتضمن نص " معاملة المسلمين لغيرهم " المدرج ضمن مجال القيم الإسلامية، والمقتطف من مؤلف " روح الدين الإسلامي " للكاتب عفيف عبد الفتاح، يتضمن مجموعة من القيم الإسلامية من قبيل: التسامح، والتعاون، والعدل، والحرية... وغيرها من القيم الإيجابية التي توطر معاملة المسلمين لأهل الكتاب اقتداء بالرسول (ص)، الذي حث على معاملة المخالفين بالتى هي أحسن تنزيلا لأوامر الله. - تأكيد أو نفي الفرضيات المطروحة</p>	<p>قدرة المتعلمين على تركيب عناصر الدرس</p>	<p>التركيب</p>																			

الكفايات المستهدفة	اسم المؤسسة:	المادة: اللغة العربية المكون: النصوص القرآنية المجال: القيم الإسلامية الموضوع: النواة والقودة (ص 33) المدة الزمنية: ساعتان الفئة المستهدفة: الثانية إعدادي الوسائل التعليمية: السبورة ، الكتاب - المدرسي، صور، المسلاط الضوئي المصادر والمراجع: - التوجيهات التربوية
التواصلية: أن يتواصل المتعلم مع القيم الإسلامية المتضمنة في النص المنهجية: أن يتمكن المتعلم من اكتساب آليات تحليل النص القرائي الثقافية: أن يتعرف المتعلم (ة) أهمية التربية الدينية في بناء العلاقات	مؤسسة القدس الإعدادية إعداد الأستاذ: ياسين بن ايعيش	

أنشطة الدعم	أنشطة التقويم	الأنشطة الديدكتيكية	القدرات والمهارات	مراحل الدرس	رقم الحصة
التغذية الراجعة	تذكر المتعلمين بعض مظاهر تعامل الرسول(ص) مع أهل الكتاب، باعتباره مثالا يحتذى به.	<ul style="list-style-type: none"> ● حفز المتعلمين لاستحضار مكتسباتهم السابقة ● كيف وجب أن نعامل غير المسلمين؟، ومن هو قدوتنا في ذلك؟ 	قدرة المتعلم(ة) على استحضار مكتسباته القليلة	تقديم	
في حالة تعثر المتعلمين في صوغ فرضيات النص يتم الاستعانة بمؤشرات إضافية	صوغ المتعلمين لفرضيتين أو أكثر انطلاقا من ملاحظة المؤشرات السابقة	توجيه المتعلمين بغية ملاحظة عتبات النص (العنوان، مصدر النص، صاحبة النص، الصورة) لصوغ فرضيات حوله 5.العنوان: مطالبة المتعلمين بملاحظة العنوان وقراءته تركيبيا وداليا؛ العنوان مركب عطف، يحيل إلى أصل وجوه الشيء، والمثال الذي وجب أن يتبع. 6.مصدر النص وصاحبه: من أين أخذ النص، ومن صاحبه؟ النص مقتطف من كتاب " بوح الأنوثة " للباحثة الجامعية والأديبة المغربية سعاد الناصر... 7.الصورة: ماذا تتكون الصورة، وما دلالتها؟ المشهد عبارة عن صورة الملك محمد السادس، محاطا بمجموعة من النساء بزّي رسمي، مما قد يدل على عناية الملك بالمرأة المغربية. 8. فرضيات النص: صوغ المتعلمين لفرضيات متنوعة انطلاقا من العتبات السابقة	قدرة المتعلم(ة) على صوغ فرضيات انطلاقا من ملاحظة عتبات النص	ملاحظة النص وتأثيره	

		<p>قراءة الأستاذ الموجهة، ثم قراءة المتعلمين بالتناوب مع تقويم تعثراتهم 3. شرح مستغلقات النص: حفر المتعلمين عبر أسئلة توجيهية من أجل استخراج مضمون النص؛ ✓ ما هي المكانة التي خص بها الإسلام المرأة؟ ✓ ما الخصال التي أعجبت خديجة رضي الله عنه في الرسول (ص)؟ ✓ كيف كان الرسول(ص) يعامل أهله خاصة زوجته خديجة؟</p>	<p>قدرة المتعلم(ة) على استخلاص مضمون النص</p>	الفهم	
<p>الاستعانة بخطوات مهارة التلخيص</p>	<p>تمكن المتعلمين من اختزال مضمون النص</p>	<p>✓ أذكر أهم الأسس التي يجب أن تقوم عليها الأسرة المسلمة؟ ✓ كيف كان موقف السيدة خديجة رضي الله عنها تجاه دعوة الرسول(ص)؟ ✓ ما العبرة المستخلصة من سلوك الرسول(ص) مع زوجته خديجة، وما فائدتها في حياة الأزواج؟ 4. مضمون النص: يتحدث النص عن معاملة الرسول (ص) الحسنة لأهله خاصة زوجته خديجة رضي الله عنها، وضرورة اقتداء الأزواج المسلمين به.</p>		تنمية الفهم	
<p>دعم آليات التحليل لدى المتعلمين عبر تخصيص حصص لتعزيز قدرتهم التحليلية للنصوص</p>	<p>تحليل المتعلمين للنص من خلال مستوييه (الدلالي والمعجمي) وتحديد أسلوبه</p>	<p>4. المستوى الدلالي: توجيه المتعلمين بغية جرد الأفكار الأساسية في النص. إلى كم من فقرة يمكن تقسيم النص؟، وما هو مضمون كل منها؟ ❖ تحديد وضعية المرأة في الإسلام ❖ إبراز سيرة الرسول (ص) مع زوجته خديجة ❖ دور المرأة في تقدم المجتمع من خلال العلاقة الزوجية القائمة على التربية الدينية 2. المستوى المعجمي: تقسيم النص إلى ثلاثة حقول معجمية، وجردها؛ ❖ حقل ديني: الله، الرسول، الإسلام، التربية الدينية، شرعي، الدعوة... ❖ حقل أسري: الزوجة، الإبن، الأخت، الزوج، أربع زهراء، الزواج... ❖ حقل أخلاقي: الاحترام، التقدير، الوفاء، ترعاه، يرهاها، صدقه، أمانته... 3. أسلوب النص: ماذا وظفت الكاتبة لإقناعنا بوضعية المرأة في الإسلام؟ الأسلوب الحجاجي الإقناعي: وظفت الكاتبة مجموعة من الاستشهادات القرآنية والأحاديث النبوية، والأقوال... بغية إقناع القارئ بمكانة المرأة في الإسلام؛ وذلك من خلال سيرة النبي(ص) مع زوجته خديجة رضي الله عنها.</p>	<p>قدرة المتعلم(ة) على استخراج عناصر النص الأساسية</p>	التحليل	

<p>في حالة تعثر المتعلمين يتم استثمار خطاطة لتمكينهم من ضبط عناصر الفهم والتحليل.</p>	<p>تمكن المتعلمين من تركيب مضمون النص وعناصره، مع تحديد القيم المتضمنة فيه</p>	<p>حفز المتعلمين بغية تجميع عناصر الدرس في فقرة مركزة 9. لخص الدرس محددا مجال النص وصاحبه، وكذا مضمونه، مع إبرزا أسلوبه وبعض القيم المستفادة منه، ثم أكد أو انفي الفرضيات المطروحة في بداية الدرس.</p> <p>يندرج نص " النواة والقدوة" للكاتبة سعاد الناصر، ضمن مجال القيم الإسلامية، حيث أبرزت من خلاله بأسلوب حجاجي المكانة التي تحتلها المرأة في الإسلام من خلال سيرة النبي(ص) مع زوجته خديجة، وقد تضمن النص مجموعة من القيم الإسلامية التي من شأنها أن تنظم العلاقة الزوجية من قبيل: الاحترام، والتقدير، والوفاء، والتعاون... وغيرها من القيم الإيجابية التي تتأسس على التربية الدينية للأزواج.</p> <p>❖ تأكيد أو نفي الفرضيات المطروحة</p>	<p>قدرة المتعلمين على تركيب عناصر الدرس</p>	<p>التحليل</p>	
---	--	---	---	----------------	--

حكمة الأسبوع: فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ

رقم الجذاذة: 01

الوحدة	:	الثانية	الفئة المستهدفة	:	السنة الثانية إعدادي
المجال	:	القيم الوطنية والإنسانية	الوسائل التعليمية	:	السورة - الألواح - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون	:	التطبيقات [الدرس: 1-2]	الكفايات المستهدفة	:	
الموضوع	:	مَحَبَّةُ النَّاسِ - ص: 62	• كفاية لغوية	:	- القدرة على استحضار مكتسباته، وتوظيفها في سياقات مختلفة.
مدة الإنجاز	:	ساعة واحدة (حصّة واحدة)	• كفاية منهجية	:	- القدرة على الفهم، والتنظيم.
المرجع	:	في رحاب اللغة العربية	• كفاية تواصلية	:	- القدرة على الانتباه والتركيز.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
تقويم تشخيصي (تمهيد)	+ التعرف على مكتسبات المتعلمين السابقة من الدرس موضوع التطبيق: - ايت بجملة يكون فيها الفاعل ضميرا مستترا وجوبا. - ايت بجملة يتقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوبا؟	- أتذكر بفخر أمجادي بلادي. - إنما يخشى الله من عباده العلماء.	+ تصويب مكتسبات المتعلمين السابقة.
I- فهم المقروء	+ يطالب المتعلمون بقراءة النص قراءة صامتة للإجابة عما يلي: 1- ابحث في النص عن أضداد الكلمات التالية: البعض الظلم القبح الضعف الجهل # # # # # الخبّة العدل الجمال القوة المعرفة # # # # # 2- استخلص الفكرة العامة للنص. 3- ما رأيك في قول الكاتب: "لا تطلبوا من يرسم لكم الجمال بالكلام، بل اطلبوا رجلا يرسم الجمال بأعماله"؛ علل جوابك. 4- ما القيمة التي يتضمنها النص، واستدل عنها بعبارة من النص.	1- ابحث في النص عن أضداد الكلمات التالية: البعض الظلم القبح الضعف الجهل # # # # # الخبّة العدل الجمال القوة المعرفة # # # # # 2- الفكرة العامة: دعوة الكاتب الإنسانية إلى محبة الناس للناس. 3- أنا أوافق الكاتب على رأيه لأن جمال الفرد يكمن في أفعاله لا في أقواله. فهو يُعَرَفُ بما خَلَفَهُ مِنْ أَثَرِ فَعْلِهِ، فالقول أقل تأثيراً منه. 4- قيمة المحبة؛ [ما أجمل أن يسود عطر الخبّة الإنسانية جمعا].	+ تقويم قدرة المتعلمين على فهم المقروء وتحليله.

II- التطبيق

- يطالب المتعلم (ة) باستحضار مكتسباته وإنجاز أنشطة التطبيق، بتوجيهات من الأستاذ ومشاركة زملاء:

1- أشكل من قول الكاتب:

(إني رأيت الناس كالأزهار..... إلى نهاية النص).

2- استخرج من الفقرة الأولى ما يأتي:

فاعلاً جاء ضميراً	مفعولاً به صريحاً
.....

3- استخرج من النص أفعالاً أضمر فيها الفاعل جوازا، وأخرى أضمر فيها وجوباً.

جوازا	وجوبا
.....
.....
.....
.....

4- املأ الجدول التالي بجمل حسب المطلوب:

المعطى	الجمل المطلوبة
- اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.	
- القيام بالفعل محصور في الفاعل.	
- المفعول به مصدر مؤول من أن والفعل.	

1- الشكل:

إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ كَالْأَزْهَارِ الشَّائِكَةِ: إِنَّ أَنْتَ جِئْتَهَا مُغْتَصِباً أَدْمَتَكَ، وَإِنْ جِئْتَهَا كَالنَّخْلَةِ حَامِلاً إِلَيْهَا سَلَامَ اللَّهِ وَحُبَّةَ رَفِيقَاتِهَا وَأَخَوَاتِهَا، فَتَحَتْ لَكَ قُلُوبَهَا، وَأَعْطَتْكَ كُلَّ مَا فِيهَا مِنْ حَلَاوَةٍ.

مَا أَجْمَلَ أَنْ يَسُودَ عِطْرَ الْمَحَبَّةِ الْإِنْسَانِيَّةِ جَمْعَاءَ، فَاحْمِلُوا مَعِيَ سَلَامَ اللَّهِ لِلنَّاسِ، وَحُبَّةَ النَّاسِ لِلنَّاسِ.

2- استخرج من الفقرة الأولى ما يأتي:

فاعلاً جاء ضميراً	مفعولاً به صريحاً
وسع(وا) [واوا الجماعة]	أبواب

3- استخرج من النص أفعالاً أضمر فيها الفاعل جوازا، وأخرى أضمر فيها وجوباً.

جوازا	وجوبا
- الماضي [هو]: نَصَرَ.	- المضارع [أنا]: يَسُرُّ.
- الماضي [هي]: فَتَحَتْ - أَعْطَتْكَ.	- فعل تعجب [هو]: ما أَجْمَلَ.
- المضارع [هو]: يُدْرِكُ - يَسُودُ - يَرْسُمُ - يَحْتَاجُ.	
- المضارع [هي]: تُسَابِقُ.	

4- املأ الجدول التالي بجمل حسب المطلوب:

المعطى	الجمل المطلوبة
1 - دَشَّنَ الْمَعْمَلِ صَاحِبُهُ.	
2 - لَمْ يُنْقِذِ الْأَسِيرَ إِلَّا الشُّجَاعُ الْأَبِيُّ.	
3 - أَوْدُ أَنْ أُسْتَمْتَعَ بِالْعُطْلَةِ.	

+ تقوم قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته.

	<p style="text-align: center;"><u>5- الإعراب:</u></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ"تاء التانيث الساكنة"، والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به أول.</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">أَعْطَيْتَكَ :</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</td> <td style="padding: 5px;">المَسْئُولَةُ :</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">جار ومجرور.</td> <td style="padding: 5px;">عَنِ المَكْتَبَةِ :</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">مفعول به ثان منصوب، وعلامة الفتحة الظاهرة على آخره.</td> <td style="padding: 5px;">كُتِبًا :</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">نعت حقيقي تابع لمنعوته في النصب، وعلامة الفتحة الظاهرة على آخره.</td> <td style="padding: 5px;">جَدِيدَةً :</td> </tr> </table>	فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ"تاء التانيث الساكنة"، والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به أول.	أَعْطَيْتَكَ :	فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	المَسْئُولَةُ :	جار ومجرور.	عَنِ المَكْتَبَةِ :	مفعول به ثان منصوب، وعلامة الفتحة الظاهرة على آخره.	كُتِبًا :	نعت حقيقي تابع لمنعوته في النصب، وعلامة الفتحة الظاهرة على آخره.	جَدِيدَةً :	<p style="text-align: center;"><u>5- الإعراب:</u></p> <p style="text-align: center;">أعرِب الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:</p> <p style="text-align: center;">أَعْطَيْتَكَ المَسْئُولَةَ عَنِ المَكْتَبَةِ كُتِبًا جَدِيدَةً</p>	
فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ"تاء التانيث الساكنة"، والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به أول.	أَعْطَيْتَكَ :												
فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	المَسْئُولَةُ :												
جار ومجرور.	عَنِ المَكْتَبَةِ :												
مفعول به ثان منصوب، وعلامة الفتحة الظاهرة على آخره.	كُتِبًا :												
نعت حقيقي تابع لمنعوته في النصب، وعلامة الفتحة الظاهرة على آخره.	جَدِيدَةً :												
<p>+ تقويم قدرة المتعلم (ة) على تصحيح تعثراته وتقويمها.</p>	<p>- يقوم أخطاءه الفردية، وأخطاء زملائه (تقويم تبادلي).</p>	<p>- يطالب المتعلم (ة) بنقل الأجوبة الصحيحة من السبورة إلى الدفتر.</p>	<p>التصحيح</p>										

رقم الجذاذة: 02		حكمة الأسبوع: جَوْلَةُ الْبَاطِلِ سَاعَةٌ وَجَوْلَةُ الْحَقِّ إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ	
الوحدة	:	الثانية	الفئة المستهدفة
المجال	:	القيم الوطنية والإنسانية	الوسائل التعليمية
المكون	:	التطبيقات / المفعول المطلق	الكفايات المستهدفة
الموضوع	:	الأوطُن - ص: 70	• كفاية لغوية : - القدرة على استحضار مكتسباته، وتوظيفها في سياقات مختلفة.
مدة الإنجاز	:	ساعة واحدة (حصّة واحدة)	• كفاية منهجية : - القدرة على الفهم، والتنظيم.
المراجع	:	في رحاب اللغة العربية	• كفاية تواصلية : - القدرة على الانتباه والتركيز.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
تقويم تشخيصي (تمهيد)	+ التعرف على مكتسبات المتعلمين السابقة من الدرس موضوع التطبيق: - المفعول المطلق؟ وما أغراضه؟ - ما ينوب عن المفعول المطلق؟	+ المفعول المطلق مصدر منصوب يأتي بعد الفعل لتأكيد أو لبيان نوعه أو عدده. + كل وبعض المضافتان إلى المصدر - نوعه - مرادفه - صفته - آتته - عدده...	+ تصويب مكتسبات المتعلمين السابقة.
I- فهم المقروء	+ يطالب المتعلمون بقراءة النص قراءة صامتة للإجابة عما يلي: 1- حدد وجه الشبه الجامع بين الوطن والروض؟ 2- اشرح بالمرادف، مراعي السياق: جهاذة = مضجع = 3- بما يصف الكاتب الأمية؟ ولماذا؟ 4- ما القيم التي يتضمنها النص؟ 5- استخلص الفكرة العامة للنص.	1- الوطن كالبيان يحتاج إلى الرأس العاقل والساعد العامل، والروض أيضا يحتاج إلى ثمين الشجر ورخيصه، ونجيب النبات وهجينه. 2- الشرح بالمرادف: جهاذة = عباقرة، خبراء مضجع = فراش، سرير 3- يصفها بأن كساح الأمم وسرطانها، وأنها ثغرة تؤتى منها الأوطان، ذلك لأن بالعلم ترقى الأمم وتوضع في مصاف الدول العظمى. 4- الوطنية - العلم - المواطنة. 5- الفكرة العامة: إبراز الكاتب لمفهوم الوطن، وتأكيد على ضرورة مساهمة أبنائه في بنائه، والتقدم به نحو الأمام بحملهم لمشعل العلم.	+ تقويم قدرة المتعلمين على فهم المقروء وتحليله.

II- التطبيق

- يطالب المتعلم (ة) باستحضار مكتسباته وإنجاز أنشطة التطبيق، بتوجيهات من الأستاذ ومشاركة زملاء:

1- أشكل ما يلي:

- سعيًا - تمكّن العالم - كل الدفع - بعض الانتفاع
 2- عين المفعول المطلق في الفقرة الأولى، وبين الغرض منه.
 3- أتمم ملء الجدول التالي انطلاقًا من النص:

العلاقته بالمصدر	ما ينوب عن المفعول المطلق	الجملة
.....	كل
الإشارة إليه
.....	بعض
.....	لا يتم تمامه أفضل التمام
ضمير يعود عليه

4- الإعراب:

أعرّب الجملة التالية:

انتفعوا بالعلم كلّ الانتفاع

1- الشكل:

سَعِيًّا - تَمَكَّنَ الْعَالَمُ - كُلُّ الدَّفْعِ - بَعْضَ الْإِنْتِفَاعِ.

2 - حرك المروحتين تحريكًا - مس الراحيتين مسًا / تأكيد الفعل.

3- أتمم ملء الجدول التالي انطلاقًا من النص:

العلاقته بالمصدر	ما ينوب عن المفعول المطلق	الجملة
الإضافة	كل	- لا يخلص لأهله كل الإخلاص
الإشارة إليه	ذلك	- وإن تحلى بألقاب... ذلك التحلي التام
الإضافة	بعض	- انتفعوا بعض الانتفاع
صفته	أفضل	- لا يتم تمامه أفضل التمام
ضمير يعود عليه	هُ	- خذوه أخذًا لم يأخذه غيركم

4- الإعراب:

انتفعوا	:	فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، وهي ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
بالعلم	:	جار ومجرور.
كل	:	نائب مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
الانتفاع	:	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

+ تقويم قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته.

+ تقويم قدرة المتعلم (ة) على تصحيح تعثراته وتقويمها.

- يقوم أخطائه الفردية، وأخطاء زملائه (تقويم تبادلي).

- يطالب المتعلم (ة) بنقل الأجوبة الصحيحة من السبورة إلى الدفتر.

التصحيح

حكمة الأسبوع: النِّعْمَةُ عَرُوسٌ مَهْرُهَا الشُّكْرُ

رقم الجذاذة: 01

الوحدة	:	الثالثة	:	الفئة المستهدفة	:	السنة الثانية إعدادي
المجال	:	الحضاري	:	الوسائل التعليمية	:	السبورة - الألواح - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون	:	التطبيقات / المَفْعُولُ فِيهِ - المَفْعُولُ مَعَهُ	:	الكفايات المستهدفة	:	
الموضوع	:	تَوَاصُلُ التَّفَاقَاتِ - ص: 98	:	• كفاية لغوية	:	- القدرة على استحضار مكتسباته، وتوظيفها في سياقات مختلفة.
مدة الإنجاز	:	ساعة واحدة (حصّة واحدة)	:	• كفاية منهجية	:	- القدرة على الفهم، والتنظيم.
المراجع	:	في رحاب اللغة العربية	:	• كفاية تواصلية	:	- القدرة على الانتباه والتركيز.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم																
تقويم تشخيصي (تمهيد)	+ التعرف على مكتسبات المتعلمين السابقة من الدرس موضوع التطبيق: - مكنت طويلا في طنجة = حدد المفعول فيه في الجملة. - ميز واو المعية عن واو العطف فيما يلي: [تجاوز التلميذ وصديقه / جلست والصديق الفرنسي / زرت الرباط وسلا].	+ المفعول فيه: طويلا صفة للظرف الخدوف "وقتا طويلا". + [واو العطف: وصديقُه / وسلا] - [واو المعية: والصديق].	+ تصويب مكتسبات المتعلمين السابقة.																
I- فهم المقروء	+ يطالب المتعلمون بقراءة النص قراءة صامتة للإجابة عما يلي: 1- اشرح الكلمات الآتية حسب السياق وركبها في جمل مفيدة: <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>الشرح</th> <th>الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أطلالاً</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>أناملهم</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>سمته</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> 2- إلام يرجع الفضل في التعريف ببعض كتب اللغة العربية حسب النص؟ 3- استخلص الفكرة العامة للنص؟ 4- استخلص القيمة التي يتضمنها النص معللا بعبارة من النص.	الشرح	الجملة	أطلالاً	أناملهم	سمته	1- اشرح الكلمات الآتية حسب السياق وركبها في جمل مفيدة: <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>الشرح</th> <th>الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أطلالاً</td> <td>ما بقي شأخصاً من آثار الديار ونحوها</td> </tr> <tr> <td>أناملهم</td> <td>رأس الأصبغ الذي فيه الظفر</td> </tr> <tr> <td>سمته</td> <td>سكينة ووقار</td> </tr> </tbody> </table> 2- يرجع الفضل في التعريف ببعض كتب اللغة العربية إلى الطباعة العريقة في ألمانيا، وكذا إلى مجهودات العلماء الذين حققوا الكتب ونشروها. 3- تعريف الكاتب بشهرة الكتاب العربي بألمانيا، واهتمام الطلبة هناك بدراسة اللغة العربية وإحياء تراثها.	الشرح	الجملة	أطلالاً	ما بقي شأخصاً من آثار الديار ونحوها	أناملهم	رأس الأصبغ الذي فيه الظفر	سمته	سكينة ووقار	+ تقويم قدرة المتعلمين على فهم المقروء وتحليله.
الشرح	الجملة																		
أطلالاً																		
أناملهم																		
سمته																		
الشرح	الجملة																		
أطلالاً	ما بقي شأخصاً من آثار الديار ونحوها																		
أناملهم	رأس الأصبغ الذي فيه الظفر																		
سمته	سكينة ووقار																		

4- القيمة: تواصل الثقافات؛ [كتب تطوف أرجاء الأرض، ويلتقي على صفحاتها آلاف البشر من كل جنس ومن كل لغة].

1- الشكل:

إِنَّ مَعْرِضَ الْكُتُبِ فِي سُوقِ مَدِينَةِ (لَايْبِرْج) بِالْمَانِيَا مَا رَأَيْتُ أَضْحَمَ مِنْهُ قَطُّ فِي حَيَاتِي، إِذْ يُعْتَبَرُ مَعْرِضًا مُخَصَّصًا لِلْكِتَابِ، وَلَا شَيْءَ فِيهِ سِوَى الْكِتَابِ. وَوَسَطَ رَحْمَةَ السُّوقِ الْحَافِلَةَ بِكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الشَّرْقِ وَالغَرْبِ، لَقِيتُ فِي الطَّرِيقِ ثَلَاثَةَ شُبَّانٍ أَلْمَانٍ يَتَكَلَّمُونَ الْعَرَبِيَّةَ الْفُصْحَى، وَعَرَفْتُ مِنْهُمْ أَنَّهُمْ ظَلُّوا يَبْحَثُونَ عَنِّي يَوْمًا وَبَعْضَ يَوْمٍ.

2- استخراج من الفقرة الأولى ما ورد فيها من ظروف وبين نوعها:

ظرف زمان	ظرف مكان
شتاء	أمام - أرجاء

3- استخراج من النص صفة ثابت عن المفعول فيه:

الجملة	نائب المفعول فيه
وقفت طويلاً وطلوع الشمس	طويلاً

4- ايت بثلاث جمل حسب ما هو مطلوب في الجدول الآتي:

المطلوب	الجمل
مفعول فيه ثابت عن كل	- سِرْتُ كُلَّ اللَّيْلِ.
عدد مضاف إلى الظرف	- اسْتَعْرَقَ بِنَاءُ الْمَتْحَفِ حُمَّ سَنَوَاتٍ.
مفعول فيه ثابت عنه صفته	- مَكَّنْتُ طَوِيلًا فِي الْقَرْيَةِ.

5- الإعراب:

مَشَيْتُ	: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء المتحركة ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
وَ	: واو المعية
النَّهْرَ	: مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- يطالب المتعلم (ة) باستحضار مكتسباته وإنجاز أنشطة التطبيق، بتوجيهات من الأستاذ ومشاركة زملاء:

1- اشكل من قول الكاتب:

«إن معرض الكتب إلى يوماً وبعض يوم».

2- استخراج من الفقرة الأولى ما ورد فيها من ظروف وبين نوعها:

ظرف زمان	ظرف مكان
.....

3- استخراج من النص صفة ثابت عن المفعول فيه:

الجملة	نائب المفعول فيه
.....

4- ايت بثلاث جمل حسب ما هو مطلوب في الجدول الآتي:

المطلوب	الجمل
مفعول فيه ثابت عن كل
عدد مضاف إلى الظرف
مفعول فيه ثابت عنه صفته

5- أعرب الجملة التالية:

مَشَيْتُ وَالنَّهْرَ

II- التطبيق

+ تقويم قدرة المتعلم على استنمار مكتسباته.

التصحيح	- يطالب المتعلم (ة) بنقل الأجوبة الصحيحة من السبورة إلى الدفتر.	- يقوم أخطاءه الفردية، وأخطاء زملائه (تقويم تبادلي).	+ تقويم قدرة المتعلم (ة) على تصحيح تعثراته وتقويمها.
---------	---	--	--

حكمة الأسبوع: المرء بأصغريه: قلبه ولسانه		رقم الجذاذة: 01
الوحدة	:	الرابعة
المجال	:	الاجتماعي والاقتصادي
المكون	:	التطبيقات / الحال - الاستثناء
الموضوع	:	اختلاف الأجيال - ص: 130
مدة الإنجاز	:	ساعة واحدة (حصّة واحدة)
المرجع	:	في رحاب اللغة العربية
	:	• كفاية لغوية
	:	• كفاية منهجية
	:	• كفاية تواصلية
	:	القدرة على استحضار مكتسباته، وتوظيفها في سياقات مختلفة.
	:	القدرة على الفهم، والتنظيم.
	:	القدرة على الانتباه والتركيز.
	:	السبورة - الألواح - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
	:	السنة الثانية إعدادي

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
تقويم تشخيصي (تمهيد)	+ التعرف على مكتسبات المتعلمين السابقة من الدرس موضوع التطبيق: - ركب جملة يكون الحال فيها جملة اسمية وصاحبه فاعلا؟ - حول الجملة إلى جملة منفية، تشتمل على أداة من أدوات الاستثناء: [فَهْمْتُ الْمَسْأَلَةَ]	- عاد القائد وهو مُنْتَصِرٌ. - جملة الاستثناء: [مَا فَهْمْتُ الْمَسْأَلَةَ إِلَّا سُؤلاً - مَا فَهْمْتُ الْمَسْأَلَةَ غَيْرَ سُؤَالٍ].	+ تصويب مكتسبات المتعلمين السابقة.
I- فهم المقروء	+ يطالب المتعلمون بقراءة النص قراءة صامتة للإجابة عما يلي: 1- حدد من بين ما يأتي فكرة النص الأساس: • إبراز الكاتب للعوامل المؤثرة في تربية الأبناء. • تأكيد الكاتب على المآخذ التي يأخذها الآباء على أبنائهم. • إبراز الكاتب للعوامل المؤثرة في تربية الأبناء، والاختلاف في وجهات النظر بين الآباء والأبناء.	1- الفكرة العامة. <input type="checkbox"/> إبراز الكاتب للعوامل المؤثرة في تربية الأبناء. <input type="checkbox"/> تأكيد الكاتب على المآخذ التي يأخذها الآباء على أبنائهم. <input checked="" type="checkbox"/> إبراز الكاتب للعوامل المؤثرة في تربية الأبناء، والاختلاف في وجهات النظر بين الآباء والأبناء.	+ تقويم قدرة المتعلمين على فهم المقروء وتحليله.

2- اشرح بالمرادف والضد مراعي السياق:

نمتها =	خضع =		
متكبرون #	يندبون #		

3- حدد القيم التي يتضمنها النص؟

- يطالب المتعلم (ة) باستحضار مكتسباته وإنجاز أنشطة التطبيق، بتوجيهات من الأستاذ ومشاركة زملاء:

1- أشكل ما يلي:

انظر إلى ما بينك وبين أبيك من صلة شعورية أو خلقية أو عقلية، تجد أنه قد أورثك أشياء كثيرة فورثتها عنه كاملة غير منقوصة. ولكن هذه الأشياء التي ورثتها ونمتها فيك التربية الأولى لم تخضع فيها لسلطان أبيك في كل وقت، بل أفلتت من هذا السلطان وخضعت لسلطان آخر أو لأنواع مختلفة من السلطان.

2- استخراج من النص جملة فيها استثناء، معينا عناصره:

الجملة	المستثنى منه	الأداة	المستثنى

3- اجعل الحال المفردة جملة:

- أبصرت الورد متفتحا.
- يعجبني العالم متواضعا.
- ركبت الطفلة الحافلة متعبة.
- جاء الطفل راكضا.

4- كون جمل تتضمن:

2- اشرح بالمرادف والضد:

نمتها =	زادتها	خضع =	أدعن، انفاد
متكبرون #	متواضعون	يندبون #	يترثمون، ينشدون

3- القيم: حق الاختلاف - الرعاية الأسرية - احترام الاختلاف ...

1- الشكل:

أَنْظُرْ إِلَى مَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَبِيكَ مِنْ صِلَةٍ شُعُورِيَّةٍ أَوْ خُلُقِيَّةٍ أَوْ عَقْلِيَّةٍ، تَجِدُ أَنَّهُ قَدْ أَوْرَثَكَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً فَوَرِثْتَهَا عَنْهُ كَامِلَةً غَيْرَ مَنْقُوصَةٍ. وَلَكِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ الَّتِي وَرِثْتَهَا وَنَمَّتَهَا فِيكَ التَّرْبِيَّةُ الْأُولَى لَمْ تَخْضَعْ فِيهَا لِسُلْطَانِ أَبِيكَ فِي كُلِّ وَقْتٍ، بَلْ أَفْلَتْتَ مِنْ هَذَا السُّلْطَانِ وَخَضَعْتَ لِسُلْطَانٍ آخَرَ أَوْ لِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ السُّلْطَانِ.

2- استخراج من النص جملة فيها استثناء، معينا عناصره:

الجملة	المستثنى منه	الأداة	المستثنى
- متكبرون إلا قليلاً	متكبرون	إلا	قليلاً
- يشعرون ... ماعدا نفرًا منهم	ض.م (واو الجماعة)	ماعدا	نفرًا

3- اجعل الحال المفردة جملة:

الحال المفردة	الحال جملة
- أبصرت الورد متفتحا.	- أبصرت الورد يتفتح.
- يعجبني العالم متواضعا.	- يعجبني العالم وهو متواضع.
- ركبت الطفلة الحافلة متعبة.	- ركبت الطفلة الحافلة وهي متعبة.
- جاء الطفل راكضا.	- جاء الطفل يركض.

+ تقويم قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته.

II- التطبيق

	<p>4- كون جمل تتضمن:</p> <p>- الأولى: الحال جملة اسمية وصاحبها فاعل.</p> <p>- الثانية: المستثنى منه وأداة الاستثناء (عدا).</p> <p>- الثالثة: الحال مفردة وصاحبها مبتدأ.</p> <p>5- الإعراب:</p> <table border="1" data-bbox="360 443 1184 715"> <tr> <td>تلقت</td> <td>:</td> <td>فعل ماض مبني على الفتح، والتاء للتأنيث لا محل لها من الإعراب.</td> </tr> <tr> <td>المرأة</td> <td>:</td> <td>فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</td> </tr> <tr> <td>تعليمها</td> <td>:</td> <td>تعليم: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف/ها: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.</td> </tr> <tr> <td>كاملا</td> <td>:</td> <td>حال منصوبة، وعلامة نصبها تنوين الفتح الظاهر على آخرها.</td> </tr> </table>	تلقت	:	فعل ماض مبني على الفتح، والتاء للتأنيث لا محل لها من الإعراب.	المرأة	:	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	تعليمها	:	تعليم: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف/ها: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.	كاملا	:	حال منصوبة، وعلامة نصبها تنوين الفتح الظاهر على آخرها.	<p>- الأولى: الحال جملة اسمية وصاحبها فاعل.</p> <p>- الثانية: المستثنى منه وأداة الاستثناء (عدا).</p> <p>- الثالثة: الحال مفردة وصاحبها مبتدأ.</p> <p>5- الإعراب:</p> <p>- أعرب الجملة التالية:</p> <p>[تَلَقَّتِ الْمَرْأَةُ تَعْلِيمَهَا كَامِلًا]</p>	
تلقت	:	فعل ماض مبني على الفتح، والتاء للتأنيث لا محل لها من الإعراب.													
المرأة	:	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.													
تعليمها	:	تعليم: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف/ها: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.													
كاملا	:	حال منصوبة، وعلامة نصبها تنوين الفتح الظاهر على آخرها.													
<p>+ تقوم قدرة المتعلم (ة) على تصحيح تعثراته وتقومها.</p>	<p>- يقوم أخطاه الفردية، وأخطاء زملائه (تقويم تبادلي).</p>	<p>- يطالب المتعلم (ة) بنقل الأجوبة الصحيحة من السبورة إلى الدفتر.</p>	<p>التصحيح</p>												

حكمة الأسبوع: جَوْلَةُ الْبَاطِلِ سَاعَةً وَجَوْلَةُ الْحَقِّ إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ

رقم الجذاذة: 02

الوحدة	:	الثالثة	:	الفئة المستهدفة	:	السنة الثانية إعدادي
المجال	:	الحضاري	:	الوسائل التعليمية	:	السبورة - الألواح - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون	:	التطبيقات / المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ	:	الكفايات المستهدفة	:	
الموضوع	:	المَذْبِإُعُ وَالشَّاعِرُ - ص: 106	:	• كفاية لغوية	:	- القدرة على استحضار مكتسباته، وتوظيفها في سياقات مختلفة.
مدة الإنجاز	:	ساعة واحدة (حصّة واحدة)	:	• كفاية منهجية	:	- القدرة على الفهم، والتنظيم.
المرجع	:	في رحاب اللغة العربية	:	• كفاية تواصلية	:	- القدرة على الانتباه والتركيز.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
تقوم تشخيصي (تمهيد)	+ التعرف على مكتسبات المتعلمين السابقة من الدرس موضوع التطبيق: - ما المفعول لأجله؟ وما حالاته؟	+ المفعول لأجله مصدر قلبي منصوب، يرد بعد الفعل لبيان سبب وقوعه، يأتي مضافا أو غير مضاف. وفي كلتا الحالتين يكون منصوبا.	+ تصويب مكتسبات المتعلمين السابقة.
I- فهم المقروء	+ يطالب المتعلمون بقراءة النص قراءة صامتة للإجابة عما يلي: 1- اشرح حسب المطلوب، مراعي السياق: عَبِيرٌ = تشيع = تُغْرِي # تتحدى # 2- ما الذي تمتاز به حضارة عن أخرى في نظر الكاتب؟ 3- أذكر إيجابيات المذبايع كما عرضها الكاتب؟ 4- ما القيم التي يتضمنها النص؟	1- الشرح بالمرادف: عَبِيرٌ = أريج، شذا. تشيع = تنشر، تذيع. تُغْرِي # تنفر. تتحدى # تنهزم، تستسلم. 2- الميزة التي ينبغي أن تكون لحضارة على حضارة إنما هي ضمان السعادة للناس وتحقيق السلام للعالم. 3- إيجابيات المذبايع هي: - يغري الأذواق بالفن، ويروض الآذان العصية على الموسيقى، وينبه العقول الغافلة على العلم، ويحبب إلى النفوس الأدب. 4- الحضارة - التكنولوجيا - السمو بالذوق العام...	+ تقوم قدرة المتعلمين على فهم المقروء وتحليله.

II- التطبيق

- يطالب المتعلم (ة) باستحضار مكتسباته وإنجاز أنشطة التطبيق،
بتوجيهات من الأستاذ ومشاركة زملاءه:

1- استخراج من النص كل مفعول لأجله:

المفعول لأجله	الجملة
.....
.....
.....

2- أتمم الجمل الآتية بمفعول لأجله مناسب:

- زُرْتُ فِي الْعُطْلَةِ الْمَاضِيَةِ، مَدِينَةَ مَكْنَسَ لِلرَّاحَةِ.

- ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمَسْرَحِ فِي الْاسْتِمْتَاعِ.

- رَأَتِ الطُّيُورَ الْقَنَاصَ فَحَلَّقَتْ بَعِيداً مِنَ الْمَوْتِ.

- أَعَدْتُ قِرَاءَةَ هَذَا الْكِتَابِ بِفَوَائِدِهِ.

3- اجعل كل اسم من الأسماء التالية مفعولاً لأجله في جملة مفيدة:

أمل - طلب - اعتراف.

4- الإعراب:

أعرّب الجملة التالية:

أَبْتَسَمَ الْفَائِزُ فَرِحاً بِالْجَائِزَةِ

1- استخراج من النص كل مفعول لأجله:

المفعول لأجله	الجملة
رغبة	أزورُ أحياءَ المدينة القديمة رغبةً في الاستمتاع
قصد	تركْتُ هذا المقهى ... قصدَ سماعِ ذلك الصوتِ
تعبيراً	تعبيراً عن بطولات الأجداد وأجدادهم

2- أتمم الجمل الآتية بمفعول لأجله مناسب:

- زُرْتُ فِي الْعُطْلَةِ الْمَاضِيَةِ، مَدِينَةَ مَكْنَسَ طَلِباً لِلرَّاحَةِ.

- ذَهَبَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمَسْرَحِ رَغْبَةً فِي الْاسْتِمْتَاعِ.

- رَأَتِ الطُّيُورَ الْقَنَاصَ فَحَلَّقَتْ بَعِيداً هَرَباً مِنَ الْمَوْتِ.

- أَعَدْتُ قِرَاءَةَ هَذَا الْكِتَابِ إِعْجَاباً بِفَوَائِدِهِ.

3- اجعل كل اسم من الأسماء التالية مفعولاً لأجله في جملة مفيدة:

- أجتهدُ في دروسي أماً في النجاح.

- زُرْتُ مَرَاكَشَ صَيْفاً طَلِباً لِلرَّاحَةِ.

- أحترمُ أساتذتي اعترافاً بالجميل.

4- الإعراب:

+ تقويم قدرة المتعلم على
استثمار مكتسباته.

أَبْتَسَمَ	:	فعل ماض مبني على الفتح
الْفَائِزُ	:	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
فَرِحاً	:	مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
بِالْجَائِزَةِ	:	جار ومجرور.

التصحيح	- يطالب المتعلم (ة) بنقل الأجوبة الصحيحة من السبورة إلى الدفتر.	- يقوم أخطاءه الفردية، وأخطاء زملائه (تقوم تبادلتي).	+ تقوم قدرة المتعلم (ة) على تصحيح تعثراته وتقومها.
---------	---	--	--

حكمة الأسبوع: اجلس حيث يؤخذ بيدك وتبر، ولا تجلس حيث يؤخذ بر جلك فتجر

رقم الجذاذة: 02

الوحدة	:	الرابعة	:	الفئة المستهدفة	:	السنة الثانية إعدادي
المجال	:	الاجتماعي والاقتصادي	:	الوسائل التعليمية	:	السبورة - الألواح - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون	:	التطبيقات / العدّد: تذكيره وتأنينه / العدّد: المفرد والمركّب	:	الكفايات المستهدفة	:	
الموضوع	:	التنميّة والمعرفة - ص: 143	:	• كفاية لغوية	:	- القدرة على استحضار مكتسباته، وتوظيفها في سياقات مختلفة.
مدة الإنجاز	:	ساعة واحدة (حصّة واحدة)	:	• كفاية منهجية	:	- القدرة على الفهم، والتنظيم.
المرجع	:	في رحاب اللغة العربية	:	• كفاية تواصلية	:	- القدرة على الانتباه والتركيز.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
تقويم تشخيصي (تمهيد)	+ التعرف على مكتسبات المتعلمين السابقة من الدرس موضوع التطبيق: - استبدال الأرقام الآتية بأعداد مكتوبة، وأدخل التغييرات اللازمة: اشترت من المكتبة (5) كتاب، و(8) قلم، و (10) مقلمة. - ميز فيما يأتي العدد المفرد من العدد المركب: خمسة بلدان - ثلاثة عشر قلما - تسع عشرة طالبة.	- استبدال الأرقام الآتية بأعداد مكتوبة، وإدخال التغييرات اللازمة: اشترت من المكتبة خمسة كتب، وثمانية أقلام، وعشر مقلمات. - ميز فيما يأتي العدد المفرد من العدد المركب: خمسة / مفرد - ثلاثة عشر / مركب - تسع عشرة / مركب.	+ تصويب مكتسبات المتعلمين السابقة.
I- فهم المقروء	+ يطالب المتعلمون بقراءة النص قراءة صامتة للإجابة عما يلي: 1- ما الذي يستنكره تقرير برنامج الأمم المتحدة للتنمية؟ 2- لأي شيء أصبحت السلطة في القرن 21 حسب التقرير؟ 3- كيف ترتبط التنمية بالمعرفة؟	1- التهميش الكبير للبلدان الفقيرة في اقتصاد عالمي تهيمن عليه تكنولوجيا الإعلام. 2- السلطة أصبحت للقدرة على كتابة برامج المعلومات، وقراءة الجينات... 3- تحقيق التنمية في القرن الواحد والعشرين مبني على المعرفة.	

2- اشرح بالمرادف والضد مراعي السياق:

يستتكر = تهيمن #
التهميش = تفاقما #

3- حدد القيم التي يتضمنها النص؟

2- اشرح بالمرادف والضد:

يستتكر = يحتج، يعترض تهيمن = تسيطر، تستاثر
التهميش # اهتمام تفاقما # انحسار، ضعفا

3- القيم:

- التنمية - المعرفة - مناهضة التهميش - التكنولوجيا...

+ تقويم قدرة المتعلمين على فهم المقروء وتحليله.

- يطالب المتعلم (ة) باستحضار مكتسباته وإنجاز أنشطة التطبيق، بتوجيهات من الأستاذ ومشاركة زملاء:

1- ميز الأعداد المفردة والمركبة فيما يلي:

الأعداد	المفردة	المركبة
6 - 10 - 200 - 5
-11 - 20 - 17

2- املا الفراغ بالعدد المناسب فيما يأتي:

• في الأسبوع أيام.	• في القسم تلميذا
• في القاعة كرسيًا.	• أقيمت بمراكش يوما

3- ضع مكان الأرقام ما يقابلها من الكلمات مع إجراء التغيير المناسب في المعدود:

• (4) كتاب.	• (12) مواطنًا.
• (10) سيارة.	• (2500) نسمة.
• (200) راجل.	• (115) عامل.

4- أعرب:

شَارَكَ فِي الْمُؤْتَمَرِ الدُّوَلِيِّ لِلتَّنْمِيَةِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ دَوْلَةً

1 - ميز الأعداد المفردة والمركبة فيما يلي:

الأعداد	المفردة	المركبة
6 - 10 - 200 - 5	20 - 10 - 6 - 5	11 - 17
-11 - 20 - 17		

2- املا الفراغ بالعدد المناسب فيما يأتي:

• في الأسبوع سبعة أيام.	• في القسم أربعة عشر تلميذا.
• في القاعة ثلاثة عشر كرسيًا.	• أقيمت بمراكش يوما واحدا.

3- ضع مكان الأرقام ما يقابلها من الكلمات مع إجراء التغيير المناسب في المعدود:

• أربعة كتب.	• اثنا عشر مواطنًا.
• عشر سيارات.	• ألفان وخمسمائة نسمة.
• مائتا راجل.	• مائة وخمسة عشر عاملا.

+ تقويم قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته.

II- التطبيق

	4- أعرّب:			
	شَارَكَ	: فعل ماض مبني على الفتح.		
	فِي الْمُؤْتَمَرِ	: جار ومجرور.		
	الدَّوْلِيَّ	: نعت تابع لمنعوته في الجر، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.		
	لِلتَّنْمِيَةِ	: جار ومجرور.		
	ثَلَاثَ عَشْرَةَ	: فاعل مؤخر مبني على فتح الجزأين لأنه عدد مركب في محل رفع.		
	دَوْلَةً	: تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح.		
+ تقويم قدرة المتعلم (ة) على تصحيح تعثراته وتقويمها.	- يقوم أخطائه الفردية، وأخطاء زملائه (تقويم تبادلي).	- يطالب المتعلم (ة) بنقل الأجوبة الصحيحة من السبورة إلى الدفتر.	التصحيح	

حكمة الأسبوع: إذا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ

رقم الجذاذة: 01

الوحدة :	الخامسة	الفئة المستهدفة :	السنة الثانية إعدادي
المجال :	السكاني	الوسائل التعليمية :	السبورة - الألواح - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون :	التطبيقات / العدد إعرابه وبنائه - التمييز	الكفايات المستهدفة :	
الموضوع :	السُّكَّانُ والْبَيْئَةُ - ص: 166	• كفاية لغوية :	- القدرة على استحضار مكتسباته، وتوظيفها في سياقات مختلفة.
مدة الإنجاز :	ساعة واحدة (حصّة واحدة)	• كفاية منهجية :	- القدرة على الفهم والتنظيم.
المرجع :	في رحاب اللغة العربية	• كفاية تواصلية :	- القدرة على الانتباه والتركيز.

المراحل	الأنشطة التعليمية	المحتوى	التقويم والدعم
تقويم تشخيصي (تمهيد)	+ التعرف على مكتسبات المتعلمين السابقة من الدرس موضوع التطبيق: 1- اكتب العدد بالحروف فيما يلي، وحدد موقعه الإعرابي: زار التلاميذ (12) مؤسسة خيرية. 2- حدد المميز والتمييز فيما يلي واذكر حكمه: • كانت الشمس أكثر إشراقا	1- اكتب العدد بالحروف فيما يلي، وحدد موقعه الإعرابي: • اثني عشرة: مفعول به منصوب - الباء لأنه ملحق بالثنى. وعشرة بدل نون المثنى. 2- حدد المميز والتمييز فيما يلي واذكر حكمه: • كانت الشمس أكثر: المميز/ إشراقا: التمييز / حكمه نصب.	+ تصويب مكتسبات المتعلمين السابقة.
I- فهم المقروء	+ يطالب المتعلمون بقراءة النص قراءة صامتة للإجابة عما يلي: 1- حدد من بين ما يأتي فكرة النص الأساس: • إبراز الكاتب لظاهرة النمو السكاني. • النمو السكاني وتأثيراته السلبية على البيئة. • إبراز الكاتب للمشاكل البيئية. 2- اشرح ما يلي بالمرادف مراعي السياق؛ ثم ركه في جملة مفيدة: - يستنزف = يستهلك، يستنفد / استنزف المستعمر ثروات البلاد. - موارد = مداخيل / ساهمت موارد السياحة في تنمية الاقتصاد. 3- حدد القيم التي يتضمنها النص؟	1- الفكرة العامة. <input type="checkbox"/> إبراز الكاتب لظاهرة النمو السكاني. <input checked="" type="checkbox"/> النمو السكاني وتأثيراته السلبية على البيئة. <input type="checkbox"/> إبراز الكاتب للمشاكل البيئية. 2- اشرح ما يلي بالمرادف مراعي السياق؛ ثم ركه في جملة مفيدة: - يستنزف = يستهلك، يستنفد / استنزف المستعمر ثروات البلاد. - موارد = مداخيل / ساهمت موارد السياحة في تنمية الاقتصاد. 3- القيم: الحق في بيئة سليمة - الرعاية الصحية - التعاون المجتمعي...	+ تقويم قدرة المتعلمين على فهم المقروء وتحليله.

<p>+ تقويم قدرة المتعلم على استئثار مكتسباته.</p>	<p>1- استخرج من النص ما يأتي:</p> <table border="1" data-bbox="371 252 887 453"> <tr> <td>عدد مركبا وبين موقعه الإعرابي</td> <td>14: اسم مجرور مبني على فتح الجزأين.</td> </tr> <tr> <td>تمييزا ملفوظا وبين نوعه وحكمه</td> <td>مليار نسمة: تمييز العدد / مجرور بالإضافة</td> </tr> <tr> <td>لفظان من ألفاظ العقود وبين موقع كل منهما من الإعراب</td> <td>67: معطوفة على ما قبلها - منصوب. 25: معطوفة على ما قبلها - مجرور.</td> </tr> </table> <p>2- أنشئ ثلاث جمل يكون التمييز الملفوظ في الأولى منصوبا، وفي الثانية مجرورا بمن، وفي الثالثة مضافا.</p> <p>- باع الفلاح قنطاراً قمحاً - باع الفلاح قنطاراً من قمح. - قرأت العام الماضي عشر قصص.</p> <p>3- اكتب بالحروف الأعداد الواردة في النص:</p> <p>- خمس مليارات نسمة. - ألفين وخمس وعشرين. - أربع عشرة مليار نسمة. - واحدا وسبعا وستين في المائة.</p> <p>4- أعرب ما يأتي:</p> <p>الهواء: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. في المدينة: جار ومجرور أكثر: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. تعرضاً: تمييز ملحوظ منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح. للتلوث: جار ومجرور</p>	عدد مركبا وبين موقعه الإعرابي	14: اسم مجرور مبني على فتح الجزأين.	تمييزا ملفوظا وبين نوعه وحكمه	مليار نسمة: تمييز العدد / مجرور بالإضافة	لفظان من ألفاظ العقود وبين موقع كل منهما من الإعراب	67: معطوفة على ما قبلها - منصوب. 25: معطوفة على ما قبلها - مجرور.	<p>- يطالب المتعلم (ة) باستحضار مكتسباته وإنجاز أنشطة التطبيق، بتوجيهات من الأستاذ ومشاركة زملاء:</p> <p>1- استخرج من النص ما يأتي:</p> <table border="1" data-bbox="1220 252 1601 453"> <tr> <td>عددا مركبا وبين موقعه الإعرابي</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>تمييزا ملفوظا وبين نوعه وحكمه</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>لفظين من ألفاظ العقود وبين موقع كل منهما من الإعراب</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p>2- أنشئ ثلاث جمل يكون التمييز الملفوظ في الأولى منصوبا، وفي الثانية مجرورا بمن، وفي الثالثة مضافا.</p> <p>3- اكتب بالحروف الأعداد الواردة في النص:</p> <p>1.67 - 2025 - 14 - 5</p> <p>4- أعرب ما يأتي:</p> <p>الهواء في المدينة أكثر تعرضاً للتلوث</p>	عددا مركبا وبين موقعه الإعرابي	تمييزا ملفوظا وبين نوعه وحكمه	لفظين من ألفاظ العقود وبين موقع كل منهما من الإعراب	<p>II- التطبيق</p>
عدد مركبا وبين موقعه الإعرابي	14: اسم مجرور مبني على فتح الجزأين.														
تمييزا ملفوظا وبين نوعه وحكمه	مليار نسمة: تمييز العدد / مجرور بالإضافة														
لفظان من ألفاظ العقود وبين موقع كل منهما من الإعراب	67: معطوفة على ما قبلها - منصوب. 25: معطوفة على ما قبلها - مجرور.														
عددا مركبا وبين موقعه الإعرابي														
تمييزا ملفوظا وبين نوعه وحكمه														
لفظين من ألفاظ العقود وبين موقع كل منهما من الإعراب														
<p>+ تقويم قدرة المتعلم (ة) على تصحيح تعثراته وتقويمها.</p>	<p>- يقوم أخطاءه الفردية، وأخطاء زملائه (تقويم تبادلي).</p>	<p>- يطالب المتعلم (ة) بنقل الأجوبة الصحيحة من السبورة إلى الدفتر.</p>	<p>التصحيح</p>												

حكمة الأسبوع: خَيْرُ مِرَاةٍ تَرَى فِيهَا نَفْسَكَ... هِيَ عَمَّاكَ

رقم الجذاذة: 02

الوحدة	:	الخامسة	:	الفئة المستهدفة	:	السنة الثانية إعدادي
المجال	:	السكاني	:	الوسائل التعليمية	:	السبورة - الألواح - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون	:	التطبيقات / النعت - التوكيد	:	الكفايات المستهدفة	:	
الموضوع	:	الوَجَبَاتُ السَّرِيعَةُ - ص: 180	:	• كفاية لغوية	:	- القدرة على استحضار مكتسباته، وتوظيفها في سياقات مختلفة.
مدة الإنجاز	:	ساعة واحدة (حصّة واحدة)	:	• كفاية منهجية	:	- القدرة على الفهم والتنظيم.
المرجع	:	في رحاب اللغة العربية	:	• كفاية تواصلية	:	- القدرة على الانتباه والتركيز.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
تقويم تشخيصي (تمهيد)	+ التعرف على مكتسبات المتعلمين السابقة من الدرس موضوع التطبيق: - ركب جملة تتضمن نعنا سببا. - كون جملة يكون التوكيد فيها جملة فعلية أو اسمية.	- تفتحت الورود الزكية رائحتها. - اعتنوا ببيئتكم، اعتنوا ببيئتكم - الشجرة رئة الأرض، الشجرة رئة الأرض لا تقطعوها.	+ تصويب مكتسبات المتعلمين السابقة.
I- فهم المقروء	+ يطالب المتعلمون بقراءة النص قراءة صامتة للإجابة عما يلي: 1- اشرح ما يلي بالمرادف مراعي السياق: تآكل = جرداء # جرداء = النظير 2- لماذا أثار انتشار الوجبات السريعة اهتماما كبيرا في الأوساط الصحية والبيئية؟ 3- بم أوصى المختصون الناس؟ ولماذا؟	1- اشرح ما يلي بالمرادف مراعي السياق: تآكل = تعرية، تحت. جرداء # منتجة، مثمرة، محضبة. النظير = الشبيه، المساوي، المثل. 2- أثار انتشار الوجبات السريعة اهتماما كبيرا في الأوساط الصحية والبيئية لما تنبه أنصار حماية البيئة إلى وجود علاقة وثيقة بين التهام الوجبات السريعة وبين بعض المشاكل البيئية. 3- أوصى المختصون الناس بعدم استهلاك الوجبات السريعة إلا بعد التأكد من عملية نضج اللحوم المستخدمة بطريقة كافية وصحية لقتل تلك البكتيريا السامة التي تؤدي إلى الفشل الكلوي لدى الأطفال خاصة.	+ تقويم قدرة المتعلمين على فهم المقروء وتحليله.

- يطالب المتعلم (ة) باستحضار مكتسباته وإنجاز أنشطة التطبيق،
بتوجيهات من الأستاذ ومشاركة زملاء:

1- اشكل الكلمات والجمل التي تحتها خط في النص:

- كلها	- أن لحوماً تستخدم
- جميعهم	- إلى تلوث أضراره خطيرة
- نفسها	- يعرف شعبياً.

2- استخرج من الفقرة الثانية ثلاثة نعوت مفردة، وبين منعوت كل منها.

3- كون جملتين يكون النعت في:

- الأولى جملة فعلية.
- الثانية جملة اسمية.

4- استخرج من النص كل توكيد، وبين نوعه.

5- ركب ثلاث جمل، يكون التوكيد اللفظي:

- في الأولى اسماً.
- في الثانية ضميراً.
- في الثالثة جملة.

1- اشكل الكلمات والجمل التي تحتها خط في النص:

- كَلِّهَا	- أَنْ حُومًا تُسْتَحْدَمُ
- جَمِيعُهُمْ	- إِلَى تَلَوُّثِ أَضْرَارِهِ خَطِيرَةٌ
- نَفْسُهَا	- يُعْرِفُ شَعْبِيًّا.

2- استخرج من الفقرة الثانية ثلاثة نعوت مفردة، وبين منعوت كل منها.

الجملة	النعت	المنعوت
- ... وجود علاقة وثيقة	علاقة	وثيقة
- ... الوجبات السريعة	الوجبات	السريعة
- ... بعض المشاكل البيئية	المشاكل	البيئية

3- كون جملتين يكون النعت في الأولى جملة فعلية، وفي الثانية جملة اسمية.

- في الغابة أشجار تلتطف الجوّ.
- تنزهت في حديقة ظلّالها وارفة.

4- استخرج من النص كل توكيد، وبين نوعه.

الجملة	التوكيد	نوعه
- الأوساط الصحية والبيئية كلها	كلها	معنوي
- تنبه العلماء جميعهم	جميعهم	معنوي
- الأوساط الصحية نفسها	نفسها	معنوي

5- ركب ثلاث جمل، يكون التوكيد اللفظي:

- الأشجار، الأشجار رئة الأرض التي تنفس بها.
- شاركت أنا في حملة تشجير المدينة.
- حافظوا على نظافة مدينتكم، حافظوا على نظافة مدينتكم.

+ تقويم قدرة المتعلم على
استثمار مكتسباته.

II- التطبيق

	<p>6- كون جملتين؛ موظفا في الأولى كلا، وفي الثانية كلنا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • الماء والهواء كلاهما ضروريان للحياة. • صنّ صحتك وبيئتك كلتيهما من التلوث. <p>7- أعرب ما يأتي:</p> <table border="1" data-bbox="376 325 1189 730"> <tr> <td>يُحَدِّرُ</td> <td>:</td> <td>فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</td> </tr> <tr> <td>الأطباء</td> <td>:</td> <td>فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</td> </tr> <tr> <td>جَمِيعُهُمْ</td> <td>:</td> <td>جميع: توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف/ هم: ضمير منفصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.</td> </tr> <tr> <td>مِنَ الْإِفْرَاطِ</td> <td>:</td> <td>جار ومجرور.</td> </tr> <tr> <td>فِي الطَّعَامِ</td> <td>:</td> <td>جار ومجرور.</td> </tr> </table>	يُحَدِّرُ	:	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	الأطباء	:	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	جَمِيعُهُمْ	:	جميع: توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف/ هم: ضمير منفصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.	مِنَ الْإِفْرَاطِ	:	جار ومجرور.	فِي الطَّعَامِ	:	جار ومجرور.	<p>6- كون جملتين؛ موظفا في الأولى كلا، وفي الثانية كلنا.</p> <p>7- أعرب ما يأتي:</p> <p>يُحَدِّرُ الْأَطْبَاءُ جَمِيعَهُمْ مِّنَ الْإِفْرَاطِ فِي الطَّعَامِ.</p>	
يُحَدِّرُ	:	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره																
الأطباء	:	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره																
جَمِيعُهُمْ	:	جميع: توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف/ هم: ضمير منفصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.																
مِنَ الْإِفْرَاطِ	:	جار ومجرور.																
فِي الطَّعَامِ	:	جار ومجرور.																
<p>+ تقويم قدرة المتعلم (ة) على تصحيح تعثراته وتقويمها.</p>	<p>- يُقَوِّمُ أخطاءه الفردية، وأخطاء زملائه (تقويم تبادلي).</p>	<p>- يطالب المتعلم (ة) بنقل الأجوبة الصحيحة من السبورة إلى الدفتر.</p>	<p>التصحيح</p>															

حكمة الأسبوع: كل نعمة لا تقرب إلى الله نعمة

رقم الجذاذة: 01

الوحدة :	السادسة	الفئة المستهدفة :	السنة الثانية إعدادي
المجال :	الفني الثقافي	الوسائل التعليمية :	السبورة - الألواح - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون :	التطبيقات [دروس الوحدة السادسة]	الكفايات المستهدفة :	
الموضوع :	الحلقة - ص: 207	• كفاية لغوية :	- القدرة على استحضار مكتسباته، وتوظيفها في سياقات مختلفة.
مدة الإنجاز :	ساعة واحدة (حصّة واحدة)	• كفاية منهجية :	- القدرة على الفهم والتنظيم.
المرجع :	في رحاب اللغة العربية	• كفاية تواصلية :	- القدرة على الانتباه والتركيز.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم																		
تقويم تشخيصي (تمهيد)	+ التعرف على مكتسبات المتعلمين السابقة من الدرس موضوع التطبيق: - عين في العبارة التالية البدل محددًا نوعه، وحروف العطف مبينا معناها، والمذكر الحقيقي مبرزًا نوعه لفظيًا أم معنويًا. قرأت في كتب الأقدمين أن الشاعر عنتره كان فارس قومه، فاشتهر بينهم بالفروسية ونظم الشعر، وقد أعجبت بعنتره شجاعته.	<table border="1"> <tr> <td>البدل</td> <td>نوعه</td> <td>حرف العطف</td> <td>معناه</td> <td>المذكر الحقيقي</td> </tr> <tr> <td>عنتره</td> <td>مطابق</td> <td>الفاء الواو</td> <td>الترتيب مع التعقيب الجمع والاشتراك</td> <td>عنتره فارس الشاعر</td> </tr> </table>	البدل	نوعه	حرف العطف	معناه	المذكر الحقيقي	عنتره	مطابق	الفاء الواو	الترتيب مع التعقيب الجمع والاشتراك	عنتره فارس الشاعر	+ تصويب مكتسبات المتعلمين السابقة.								
البدل	نوعه	حرف العطف	معناه	المذكر الحقيقي																	
عنتره	مطابق	الفاء الواو	الترتيب مع التعقيب الجمع والاشتراك	عنتره فارس الشاعر																	
I- فهم المقروء	+ يطالب المتعلمون بقراءة النص قراءة صامتة للإجابة عما يلي: 1- اشرح المفردات التالية حسب المطلوب: <table border="1"> <tr> <td>الإيماءات</td> <td>=</td> <td>الإشارات</td> </tr> <tr> <td>العنان</td> <td>=</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الهزل</td> <td>#</td> <td>الجد</td> </tr> </table> 2- الحلقة مسرح شعبي يشرف على تقديم فرجاتها بعض الأفراد المختصين في فن الحكاية، والإيماءات والألعاب البهلوانية. 3- تقوم الحلقة على رواية الحكايات والأساطير العجيبة التي تجذب المارة، إذ يكون هؤلاء حلقة حول الممثلين والبهلوانيين والموسقيين.	الإيماءات	=	الإشارات	العنان	=		الهزل	#	الجد	1- اشرح المفردات التالية حسب المطلوب: <table border="1"> <tr> <td>الإيماءات</td> <td>=</td> <td>الإشارات</td> </tr> <tr> <td>العنان</td> <td>=</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الهزل</td> <td>#</td> <td>الجد</td> </tr> </table> 2- الحلقة مسرح شعبي يشرف على تقديم فرجاتها بعض الأفراد المختصين في فن الحكاية، والإيماءات والألعاب البهلوانية. 3- تقوم الحلقة على رواية الحكايات والأساطير العجيبة التي تجذب المارة، إذ يكون هؤلاء حلقة حول الممثلين والبهلوانيين والموسقيين.	الإيماءات	=	الإشارات	العنان	=		الهزل	#	الجد	+ تقويم قدرة المتعلمين على فهم المقروء وتحليله.
الإيماءات	=	الإشارات																			
العنان	=																				
الهزل	#	الجد																			
الإيماءات	=	الإشارات																			
العنان	=																				
الهزل	#	الجد																			

4- لم ذاع صيت ساحة جامع الفنا في أنحاء العالم؟

4- ذاع صيت ساحة جامع الفنا في أنحاء العالم لكونها هي المكان الوحيد في العالم الذي تقدم فيه منذ قرون فرجة دائمة ومتغيرة

- يطالب المتعلم (ة) باستحضار مكتسباته وإنجاز أنشطة التطبيق، بتوجيهات من الأستاذ ومشاركة زملاء:

1- استخرج من النص ما جاء فيه من بدل، وبين نوعه، وحكمه الإعرابي:

الجملة	البديل	نوعه	حكمه الإعرابي
.....
.....

1- استخرج من النص ما جاء فيه من بدل، وبين نوعه، وحكمه الإعرابي:

الجملة	البديل	نوعه	حكمه الإعرابي
في الأسواق معظمها	معظم	البعض من الكل	الجر
تمارسها على الزائرين جلهم	جل	البعض من الكل	الجر

2- استخرج من النص ثلاثة من حروف العطف محدد عناصرها مبرزا معناها.

المعطوف	حرف العطف	المعطوف عليه	معناه
.....
.....
.....

2- استخرج من النص بعض حروف العطف مبرزا معناها.

المعطوف	حرف العطف	المعطوف عليه	معناه
القادمين	حتى	الزائرين	التعميم
متغيرة	بل	دائمة	الإشراب
حول	أو	حول	التخيير

3- ميز المذكر الحقيقي والمذكر المجازي فيما يلي:

الاسم	مسرح	الممثل	الزائر	البهلوان	الرقص
نوعه

3- ميز المذكر الحقيقي والمذكر المجازي فيما يلي:

الاسم	مسرح	الممثل	الزائر	البهلوان	الرقص
نوعه	مجازي	حقيقي	حقيقي	حقيقي	مجازي

4- ضع علامة في الخانة المناسبة كما في المثال:

الاسم	مؤنث حقيقي	مؤنث مجازي	مؤنث لفظي	مؤنث معنوي
زينب
زكرياء
سلمى

4- ضع علامة في الخانة المناسبة كما في المثال:

الاسم	مؤنث حقيقي	مؤنث مجازي	مؤنث لفظي	مؤنث معنوي
زينب	X	X
زكرياء	X
سلمى	X	X	X

5- كون ثلاث جمل تشتمل الأولى على بدل مطابق، والثانية على بدل البعض من الكل، والثالثة على بدل الاشتمال.

5- كون ثلاث جمل تشتمل البديل بأنواعه الثلاث:

بدل مطابق	بدل البعض من الكل	بدل الاشتمال
فاز العداء هشام بالسباق	زرت المغرب مدنه	أعجبني الشيخ وقاره

6- أعرب ما تحته خط في الجملتين:

6- أعرب:

+ تقويم قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته.

II- التطبيق

	معظمها: بدل تابع للمبدل منه في النصب/ الحاضرة: معطوف تابع للمعطوف عليه في الجر.	يعرض إبداعاته معظمها في أسواق البادية والحاضرة.	
+ تقويم قدرة المتعلم (ة) على تصحيح تعثراته وتقويمها.	- يقوم أخطاءه الفردية، وأخطاء زملائه (تقويم تبادلي).	- يطالب المتعلم (ة) بنقل الأجوبة الصحيحة من السبورة إلى الدفتر.	التصحيح

مكون التعبير والإنشاء

جذاذة مكون التعبير والانشاء

الاستاذة :

الوحدة : الثانية

المجال : القيم الوطنية والانسانية

المكون : التعبير والانشاء

المستوى : الثانية اعدادي

المدة : أربع حصص

الكفايات المستهدفة:

- الموضوع : مهارة كتابة تقرير
- المعرفية : تعرف المتعلم الخطوات لكتابة تقرير والتعرف على أنواعه.
- المنهجية : قدرة المتعلم على كتابة تقرير وفق منهجية محكمة.
- الاستراتيجية : قدرة المتعلم على تطبيق المهارة في واقعه المعيشي.

التقويم	أنشطة التعلم	أنشطة التعليم والمحتوى	القدرات الفرعية	المراحل	الانشطة
مشاركة أغلب التلاميذ في الاجابات	يجيب التلاميذ على الاسئلة ويتهيؤون للدرس الجديد	- يطرح الاستاذ أسئلة من قبيل : - ما هو التلخيص؟ - ما خطوات تلخيص نص ؟	- قدرة التلاميذ على استرجاع مكتسباته والدخول في موضوع الدرس الجديد.	التمهيد	
	يقرأ التلاميذ نص الانطلاق ويفهمونه	- الاشتغال على نص الانطلاق ص : 55 - والاجابة على اسئلة الفهم المرفقة به. بإشراف من الاستاذ	-اعتماد التلميذ على نص الانطلاق باعتباره منطلقا للدرس الجديد.	ملاحظة واكتشاف نص الانطلاق	
- اكتشاف عناصر المهارة.	- يستخرجون تحت اشراف الاستاذ عناصر نص الموضوع وتدون على السبورة. - يقارنون بين ما استخرجوا من النص من قواعد وبين ما كتب في خانة الاستنتاج الموجودة في الكتاب المدرسي	- التقرير تقنية للتعبير تركز على جمع قدر من الحقائق و المعلومات حول موضوع مهني (حدث, شريط, ظاهرة...) والاشتغال عليها, ثم صياغتها في تدوني او توثيق يمثل وصفا دقيقا ومنظما لهذا الموضوع. - من خلال التعريف يتضح أن التقرير يهتم بثلاثة مراحل: - جمع الحقائق : البحث عن المعلومات الحقيقية حول موضوع مستهدف بالتقرير من (مجالات, كتب, أشخاص...) او من خلال المعاينة الشخصية - الاشتغال على المعلومات: بغربلتها وتصنيفها	-قدرة التلاميذ على استخراج عناصر المهارة المدروسة اعتمادا على نص الانطلاق. -قدرة التلاميذ على اكتساب	استخراج عناصر المهارة اكتساب المهارة	أنشطة الاكتساب

<p>- استيعاب التلاميذ الجيد للمهارة.</p>	<p>ويجملون هذه القواعد في خطأة.</p>	<p>حسب الحاجة. (المظاهر, الاسباب, الاحصائيات, الزمان, المكان...) - صياغة التقرير : في هذه المرحلة نركز على التصميم المنهجي باعتبارها مرحلة حاسمة ويمكن تلخيصها في خطوات: - المقدمة : نرسم فيها الاطار العام لموضوع التقرير - عرض التقرير : يتضمن معالجة الاحداث والوقائع وتفاصيل أوفى عن الموضوع ويراعي فيه: • ترابط الافكار وتسلسلها. • الموضوعية. • تحري الصدق والنزاهة. - خاتمة التقرير: وتكون فيها الخلاصات والاستنتاجات أو سؤال مفتوح أو ملاحظات أو انطباعات. مراحل انجاز تقرير تصنيف الحقائق.</p> <p style="text-align: center;">جمع الحقائق</p> <p style="text-align: center;">صياغة التقرير</p> <p style="text-align: center;">- مقدمة - عرض - خاتمة</p>	<p>المهارة انطلاقا من الوثيقة ومعطياتها ومن القواعد المستخلصة واجمالها خطواتها في خطأة.</p>		
<p>- مشاركة اغلب التلاميذ في الاجابات.</p>	<p>- يجيبون عن الاسئلة التمهيدية.</p>	<p>-التذكير بتعريف المهارة, وخطوات انجازها عن طريق طرح اسئلة.</p>	<p>التمهيد</p>		
<p>-فهم المطلوب بشكل سليم.</p>	<p>-يقرؤون المعطيات ويقومون المطلوب.</p>	<p>نص الموضوع: - أكتب تقريرا حول شريط شاهدته مستحضرا عناصر كتابة تقرير حول شريط.</p>	<p>-قدرة التلميذ على تذكر المهارة وعناصرها. -قدرة التلميذ على اقتراح نشاط التطبيق.</p>	<p>التقديم</p>	
<p>-تمكن التلاميذ من الانجاز وفق المطلوب</p>	<p>- ينجزون النشاط تحت اشراف الاستاذ</p>	<p>- انجازات التلاميذ</p>	<p>-قدرة التلميذ على انجاز النشاط التطبيق</p>	<p>الانجاز</p>	<p>أنشطة التطبيق</p>
<p>-استيعاب التلاميذ الجيد للمهارة</p>	<p>-يعرضون انجازاتهم ويقومون أخطاء غيرهم</p>	<p>معايير التصحيح: - احترام الخطوات الاجرائية للمهارة - سلامة اللغة - سلامة الاسلوب - التسلسل المنطقي للأفكار</p>	<p>-تصحيح التلاميذ لأخطائهم المعرفية والمنهجية والاسلوبية والاملائية</p>	<p>التصحيح</p>	

			واستثمار الاخطاء لعدم تكرارها مستقبلا.		
		- التذكير بتعريف المهارة, وخطوات انجازها عن طريق طرح أسئلة.		التمهيد	
	-مشاركة أغلب التلاميذ في الاجابات عن الاسئلة	-يجيب التلاميذ على أسئلة الاستاذ مستحضرين مكتسباتهم		-قدرة التلاميذ على تذكر المهارة وعناصرها	
				التقديم	
	-قراءة جيدة لنص الموضوع وفهمه بشكل سليم	-يقرأ التلاميذ نص الموضوع ويفهمونه		-قدرة التلميذ على اقتراح نص موضوع للتطبيق	
				الانجاز	أنشطة الانتاج
		نص الموضوع: أكتب تقريرا حول ظاهرة الهدر المدرسي (مظاهرها, أسبابها, نتائجها, طرق معالجتها) معتمدا على اكتسابه في أنشطة الاكتساب من خطوات لكتابة تقرير.			
		- انجازات التلاميذ		-قدرة التلميذ على انجاز النشاط التطبيق	
	-تمكن التلاميذ من الانجاز وفق المطلوب	-ينجزون النشاط تحت اشراف الاستاذ			
				التصحيح	
	-استيعاب التلاميذ الجيد للمهارة	-يعرضون انجازاتهم ويقومون أخطاء غيرهم	معايير التصحيح: - احترام الخطوات الاجرائية للمهارة - سلامة اللغة - سلامة الاسلوب - التسلسل المنطقي للأفكار	-تصحيح التلاميذ لأخطائهم المعرفية والمنهجية	

			والاسلوبية والامانية واستثمار الاخطاء لعدم تكرارها مستقبلا		
--	--	--	--	--	--

الوحدة: الثالثة

المجال: المجال الحضاري

المكون: التعبير والإنشاء

أنشطة الاكتساب

الموضوع:

المعرفية: قدرة التلميذ على وضع تصميم لموضوع معين.

المستوى: الثانية إعدادي

الكفايات المستهدفة:

المنهجية: تطوير التلميذ المدة: ساعة. لمهارات التصميم

الاستراتيجية: استعادة التلميذ بناء موضوع وتوظيف التصميم.

الأستاذ: أيوب لغزاونة

مهارة التصميم ص88

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة التعليم والتعلم	إنجاز النشاط	التقويم
التمهيد	إثارة انتباه التلميذ إلى الموضوع الجديد.	يطرح الأستاذ أسئلة للتوصل إلى مضمون الدرس. إذا أردت أن تكتب موضوعا، ما هي الخطوات المتبعة؟ إذن أنت تحتاج لوضع تصميم معين يساعد على تحرير الموضوع. 1- قراءة نص الانطلاق: دور الثرات في حياتنا. شرح بعض الكلمات المبهمة. إذا لاحظت النص ستجده قد نظم على منوال جعل منه هيكل متناسقا، لكونه يخضع لتصميم منسجم العناصر، ويتبين لك أن فقراته خمس. أما طريقة تنظيمها فقد تم على الشكل التالي: الفقرة الأولى: التمهيد بالحديث عن الحضارة وعلاقتها بالانسان. ف 2: تعريف الثرات وإبراز أهميته . ف 3: دور الثرات في حياة الإنسان ومحدداته . ف 4: وسائل المحافظة على الثرات.. ف 5: الدعوة إلى المحافظة على الثرات والاعتزاز به. 2-مراحل التصميم :	يجيب التلاميذ على السؤال للوصول إلى الشروط الضرورية: الدقة والتركيز على الهدف الأساسي من كتابة التقرير. تقديم معلومات بموضوعية وتسلسل واضحين.	التوجيه
التقديم: قراءة نص الانطلاق وفهمه	الاعتماد على نص الانطلاق باعتباره منطلقا للدرس الجديد.		تحليل الأفكار واستخراج أهم الخطوات. يقوم التلاميذ بتتبع الخطوات المعتمدة، ويعبرون عن ملاحظاتهم.	تصحيح الهفوات اللغوية.
التحليل				
استخراج العناصر الأساسية	تسجيل الأفكار الأساسية تبعا لفقرات النص.		الاستنتاج: التصميم عبارة عن خطاطة أو ترسيمة، تشتمل على عناوين وفقرات الموضوع المراد معالجته، والتفريعات الرئيسية لكل منها. وقبل الشروع في تحرير أي موضوع ينبغي وضع عناصره الأولية، بشكل	ما هي العناصر الجزئية داخل كل عنصر رئيس؟
التركيب				

	<p>تتحقق معه العلاقة المنطقية بين مختلف تلك العناصر. وينجز هذا الإعداد انطلاقاً من أفكار واعتبارات، تتضمن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - توضيح فكرة الموضوع وتبيان الغاية (المقدمة) مع تذييله بأسئلة. - ترتيب الأفكار المطلوب عرضها. - بناء علاقة منطقية ومتسلسلة بين أجزاء الموضوع. - تحديد عدد الفقرات الموجودة، فضلاً عن المقدمة والخاتمة. - البحث عن الأمثلة والاستشهادات (العرض) - تقديم الرأي الشخصي بعد تجميع الأفكار (خاتمة) 	<p>نقطة الانطلاق: (المقدمة)</p> <p>وضع تصور للموضوع.</p> <p>عرض عناصر الموضوع:</p> <p>الفكرة العامة- الأفكار الأساسية- اختيار الأمثلة المناسبة- تدعيمها بعناصر أخرى للاستدلال.</p> <p>النهاية: الخاتمة، تجميع أهم ما توصلت إليه.</p> <p>3- بناء الفقرات:</p> <p>يتطلب الأمر وضع خطوط عريضة لبناء فقرات النص.</p> <p>4- الاستنتاج:</p> <p>قراءة الاستنتاج من طرف التلاميذ والتذكير بأهم الخطوات.</p>	<p>الإنتاج والاستنتاج</p> <p>قدرة التلميذ على اكتساب مهارة كتابة التصميم.</p>	
--	---	---	---	--

المكون: التعبير والإنشاء
 أنشطة التطبيق
 المستوى: الثانية إعدادي.
 الوحدة: الثالثة
 المجال: الحضاري
 المدة: ساعة

الموضوع: مهارة التصميم ص90

الكفايات المستهدفة:

المعرفية: قدرة التلميذ على وضع تصميم لكتابة موضوع.
 المنهجية: قدرة التلميذ على التعبير السليم أثناء وضع التقرير وتحليل الموضوع.
 الاستراتيجية: استطاعة التلميذ إنتاج نص منسجم يراعي تتبع التصميم المقدم.

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة التعليم والتعلم	إنجاز النشاط	التقويم
التمهيد	- تذكر التلميذ عناصر المهارة.	تذكر عناصر مهارة التصميم: - وضع خطاطة تشتمل عناوين الفقرات الأساسية في النص. - إنجاز الموضوع انطلاقا من: - توضيح فكرة الموضوع وتبيان الغاية. - ترتيب الأفكار المطلوب عرضها. - بناء علاقة منطقية ومتسلسلة بين أجزاء الموضوع. - تحديد عدد الفقرات الموجودة، فضلا عن المقدمة والخاتمة. - البحث عن الأمثلة والاستشهادات.	يجيب التلاميذ عن الأسئلة التمهيدية ويتذكرون الدرس السابق.	تذكر التلميذ عناصر المهارة
التقديم	تقديم نص الموضوع للتلاميذ.	ضع تصميمًا مناسبًا للموضوع الآتي: تحدث عما يزخر به المغرب من مآثر عمرانية مبرزا قيمتها الحضارية والتاريخية الكبيرة.	يتأملون نص الموضوع ويسألون عن الأمور الغامضة فيه.	
الإنجاز	اختبار التلاميذ لقدراتهم على إنجاز منسجم في وضع تصميم.	الاسترشاد بالخطوات التالية: * وضع عناصر لمقدمة مناسبة للموضوع. * وضع عناصر لعرض الموضوع، تتضمن فقرات، لكل واحدة منها أفكار أساسية، وفكرة عامة.	ينقسمون إلى مجموعات تحت إشراف الأستاذ ويسألون عن بعض الأمور المنهجية أو المعرفية.	إنهاء الأعمال في الوقت المحدد.
التصحيح:	تصحيح التلاميذ لأخطائهم المعرفية والمنهجية			

<p>جودة المواضيع المقدمة.</p>	<p>- يعرضون إنجازاتهم ويقومون بأخطاء غيرهم.</p>	<p>* وضع خطاطة لتحليل عناصر الموضوع وفق تسلسل منظم. * البحث عن أمثلة واستشهادات لتدعيم أفكار الموضوع. * وضع عناصر لخاتمة تجمع أهم ما توصلت إليه. - مطالبة التلاميذ بإنجاز الموضوع. تصحيح جماعي ثم فردي.</p>	<p>والأسلوبية واستثمار الأخطاء لعدم تكرارها في المستقبل.</p>	
-------------------------------	---	---	--	--

الوحدة: الثالثة

المجال: المجال الحضاري.

المكون: التعبير والإنشاء.

المستوى: الثانية إعدادي.

المدة: ساعتان

الأستاذ: أيوب لغزاونة

الموضوع: مهارة التصميم ص91

أنشطة الإنتاج والتصحيح.

الكفايات المستهدفة:

المنهجية: قدرة التلميذ على التعبير السليم أثناء وضع التقرير وتحليل الموضوع.
الاستراتيجية: استطاعة التلميذ إنتاج نص منسجم يراعي تتبع التصميم المقدم. المعرفية: قدرة التلميذ على وضع تصميم لكتابة موضوع.

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة التعليم والتعلم	إنجاز النشاط	التقويم
التمهيد:	- تذكر التلاميذ عناصر الدرس السابق.	- تذكر لعناصر السابقة.	- يقرأون نص الموضوع بتمعن ويستفسرون عن بعض نقطه غير المفهومة لديهم.	ملاحظة مدى فهم التلاميذ لعناصر الموضوع.
الإنتاج:	توظيف التلاميذ لتعلماتهم لإنتاج ملخص للنص المقدم..	يمثل الهاتف المحمول إنجازا علميا كبيرا في مجال تكنولوجيا الاتصال. اكتب موضوعا تبرز فيه أهمية هذا الإنجاز وأثره في الحياة اليومية والاقتصادية للأفراد والمجتمع. تذكر عناصر وضع تصميم: * وضع عناصر لمقدمة مناسبة للموضوع. * وضع عناصر لعرض الموضوع، تتضمن فقرات، لكل واحدة منها أفكار أساسية، وفكرة عامة. * وضع خطاطة لتحليل عناصر الموضوع وفق تسلسل منظم. * البحث عن أمثلة واستشهادات لتدعيم أفكار الموضوع. * وضع عناصر لخاتمة تجمع أهم ما توصلت إليه.	- ينجزون الموضوع ويسترشدون بنصائح الأستاذ.	الإنجاز الصحيح.

<p>استخراج أهم الأخطاء</p>	<p>- يستمعون لنصائح الأستاذ وتوجيهاته، ويسجلون نماذج الأخطاء على دفاترهم.</p>	<p>يلاحظ التلاميذ إنتاجاتهم ويصححونها بمساعدة الأستاذ. مع مراعاة الملاحظات السابقة: حذف التكرارات. تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية.. مراعاة علامات الترقيم.</p>	<p>التصحيح: تقييم التلميذ لعطاءاته وتمكنه من عناصر توسيع فكرة</p>	
----------------------------	---	--	---	--

<p>الكفايات المستهدفة:</p> <p>التواصلية: تمكن المتعلمين من التواصل بأساليب مختلفة.</p> <p>المنهجية: استحضار وتطبيق المتعلم لتقنيات مهارة التصميم.</p> <p>الثقافية: إغناء رصيد المتعلمين المعرفي والثقافي.</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم</p>	<p>الامتياز: المصنف فهمي</p>
	<p>الموضوع:</p> <p>تثبيت ودعم مهارة التصميم</p>	<p>الوحدة: الثالثة</p> <p>المجال: الحضاري</p> <p>المكون: التعبير والإتشاء</p> <p>المستوى: الثالثة ثانوي إعدادي</p> <p>الوسائل: السبورة، الكتاب المدرسي، الأسئلة.....</p>

التقويم والدعم	محتوى الأنشطة	أنشطة التعلم والتعليم	أهداف النشاط	المراحل
تذكر المتعلمين المكتسبات السابقة	التقرير هو تدوين كتابي للوقائع والأحداث، كما وقعت فعلا بدقة ووضوح في اجتماعات معينة في اجتماعات معينة أو تقديم حصيلة عمل أو بحث من خصائصه البعد عن الذاتية والتزام الموضوعية في نقل الأحداث دون زيادة أو نقصان تحريف أو تعليق، أو تقديم حصيلة عمل أو بحث	طرح أسئلة تساعد تذكر المتعلمين لمكتسباتهم من الدرس السابق ما هي اخر مهارة التي تعرفتم عليها؟ ما هي خطوات هذه المهارة؟	أن يتذكر لمتعلم المكتسبات السابقة	تشخيص المكتسبات:
ما إذا تمكن المتعلمون من التعرف على المهارة	سيحتاج إلى وضع تصميم. التصميم: عبارة عن خطاطة أو ترسيمة تشمل على عناوين وفقرات الموضوع المراد معالجته، والتفريعات الرئيسية لكل منها.	أخذت ثوبا إلى خياط وأخبرت أنك تريد لباسا بمواصفات معينة، إلى ماذا سيحتاج هذا الخياط أولا؟ ماذا نقصد بالتصميم في مجال الكتابة؟	أن يتمكن المتعلم من تعرف المهارة	تعرف المهارة

<p>قياس مدى اكتساب المتعلمين لتقنيات مهارة التصميم</p> <p>قياس مدى تطبيق المتعلم</p>	<p>يقرأ الاستاذ النص المسترسل قراءة نموذجية تليها قراءات المتعلمين بالتناوب . يوجه بعد ذلك الاستاذ المتعلمين إلى الاشتغال على النص المقترح ومساعدتهم في ذلك.</p> <p>الإيضاح اللغوي: مكة: بيت الله الحرام شعابها: انفراج بين جبلين الفكرة العامة: موضوع النص: تحرك أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم صوب مكة لفتحها في جيش لا قبل للمسلمين به. تحديد العناصر الأساسية</p> <p>1- 2- مراحل مهارة التصميم: المقدمة: الفكرة العامة: تبيان فكرة الموضوع وتوضيح الغاية منه العرض: تقسيم الفكرة العامة إلى أفكار جزئية توسيع الأفكار الجزئية إما ب: (مثال، تفسير...) الخاتمة: استنتاج، ابداء الرأي الشخصي، طرح سؤال مفتوح</p>	<p>قراءة نص الانطلاق " فتح مكة" ص44 من الكتاب المدرسي مرشدي في اللغة العربية.</p> <p>أن يتمكن المتعلم من استحضار عناصر المهارة</p> <p>حدد عناصر المقدمة والعرض والخاتمة لنص الانطلاق؟</p>	<p>أن يتمكن المتعلم من استحضار عناصر المهارة</p> <p>أن يطبق المتعلم خطوات المهارة على</p>	<p>أنشطة الدعم والتثبيت:</p> <p>تطبيق:</p>
--	---	---	---	--

تقنيات المهارة			نص الانطلاق	
-------------------	--	--	----------------	--

حكمة الأسبوع: مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ

رقم الجذاذة: 01

الوحدة	:	الرابعة	:	الفئة المستهدفة	:	السنة الثانية إعدادي
المجال	:	الاجتماعي والاقتصادي	:	الوسائل التعليمية	:	السبورة - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون	:	التعبير والإنشاء - حصة الاكتساب	:	الكفايات المستهدفة	:	
الموضوع	:	مَهَارَةُ التَّحْوِيلِ [تَحْوِيلُ نَصِّ شِعْرِيٍّ] - ص: 137	:	• كفاية لغوية	:	• اكتساب مهارات ومفاهيم وأساليب.
مدة الإنجاز	:	ساعة واحدة (حصة واحدة)	:	• كفاية منهجية	:	• القدرة على التنظيم.
المراجع	:	في رحاب اللغة العربية	:	• كفاية تواصلية	:	• القدرة على إنتاج نص منسجم.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى	التقويم والدعم
تقويم تشخيصي (تمهيد)	+ استحضار موسوعة المتعلم (ة) حول المهارة "التحويل" عن طريق سؤال: - ماذا نعني بالتحويل؟	- التحويل: حَوَّلَ الشيءَ نَقْلَهُ من حالة إلى حالة.	+ اختبار مكتسبات المتعلمين وتصويب الأخطاء المعرفية.
تحديد المفاهيم	+ استدراج المتعلمين لتحديد تعريفا لمفاهيم المهارة: - أعط تعريفا للتحويل؛ لغة واصطلاحا؟	+ مفاهيم المهارة: * التحويل: لغة: مصدر فعل [حَوَّلَ] "حول الشيء: غيره من حال إلى حال". * واصطلاحا: هو نشاط كتابي يخضع له نص ما يهدف إلى تحويل مساره الأصلي الذي اختاره مبدعه، إلى مسار جديد يختاره القارئ، ويحدده.	+ قدرة المتعلم (ة) على تحديد المفاهيم.
اكتساب المهارة	- الاعتماد على نص الانطلاق - ص: 137 + قراءة تلفية من طرف الأستاذ (ة)، وقراءة تناوبية للمتعلمين. + توجيه المتعلمين لتعرف مضمون النص: • تحديد موضوع النص. • شرح الكلمات الصعبة [الإملاق - الورس - اصطكت] • تغيير التعبيرات المجازية مع الاحتفاظ بالمعنى الأصلي. • استخراج مضامين النص بالأسلوب الخاص. • تغيير ألفاظ النص بمرادفاتهما.	+ قراءة متمعنة للنص من أجل استخراج خطوات المهارة. • وصف حالة الأرملة. • الإملاق = الفقر / الورس: نبات أصفر يصيب به / اصطكت = اضطربت • مثال: ألهم أنحلها = جعلها الحزن نخيلة وهزيمة. • استخراجها والحفاظ على الترتيب حسب ورودها في النص. • مثال: إملاق = فقر / فجعهما = ألمها / الغم = الحزن.	+ تمكن المتعلمين من استنتاج موارد المهارة. + استيعاب المتعلمين الجيد لمهارة التحويل.

<p>+ قدرة المتعلم (ة) على استخلاص خطوات المهارة.</p>	<p>- لأحوال نصا شعريا إلى نص نثري، أتبع الخطوات التالية: + قراءة النص قراءة متأنية. + تحديد موضوعه الأساس. + شرح الألفاظ الصعبة للنص. + تغيير التعابير المجازية بتعابير عادية. + استخلاص مضامين النص والاحتفاظ بترتيبها الوارد في النص الأصلي. + تغيير ألفاظ النص بمبرادفاتهما. + إعادة صياغة النص بالأسلوب الخاص.</p>	<p>+ تجميع خطوات المهارة: كيف أحوال نصا شعريا إلى نص نثري؟</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>+ يراعى في التقويم ما يلي: - استخلاص عناصر المهارة من نشاط الاكتساب. - تركيبها في خلاصة. - تقديم أمثلة لها.</p>			<p>التقويم</p>

حكمة الأسبوع: أشدُّ الجهاد مجاهدة الغيظ

رقم الجذاذة: 02

الوحدة :	الخامسة	الفئة المستهدفة :	السنة الثانية إعدادي
المجال :	السكاني	الوسائل التعليمية :	كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون :	التعبير والإنشاء - حصة التطبيق	الكفايات المستهدفة :	
الموضوع :	مهارة التحويل [تحويل صورة إلى نص] - ص: 176	• كفاية لغوية :	- توظيف المهارات والأساليب المكتسبة.
مدة الإنجاز :	ساعة واحدة (حصة واحدة)	• كفاية منهجية :	- القدرة على التنظيم.
المرجع :	في رحاب اللغة العربية	• كفاية تواصلية :	- القدرة على إنتاج نص منسجم.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
تقويم تشخيصي (تمهيد)	- التذكير بخطوات مهارة التحويل [صورة إلى نص مكتوب] وتوجيه المتعلمين إلى توظيف أنشطة الاكتساب لتحويل صورة إلى نص مكتوب.	• الوصف: ويستهدف هذا النشاط تعرف الصورة وموضوعها، وتحديد فضائها، وترتيب عناصرها ووصف شخصياتها. • التحليل: يركز هذا النشاط على تحديد المستهدف من الصورة، وعلى بيان الغرض منها، وإبداء المتعلم (ة) لوجهة نظره.	+ اختبار مكتسبات المتعلمين وتصويب الأخطاء المعرفية.
تقديم الدرس	+ في حصة التطبيق يختار الأستاذ سندا للاشتغال، يحدد من خلاله المعطى والمطلوب، ويتعاقد مع المتعلم (ة) على التعليمات التالية: - توظيف موارد المهارة. - أن تستعمل لغة سليمة وأن تربط بين الأفكار والجمل. - أن توظف علامات الترقيم في أماكنها المناسبة.	+ سند الاشتغال: - صورة فوتوغرافية - ص: 176 • حول الصورة إلى نص مكتوب مسترشدا بما تعرفته من حصة الاكتساب.	+ قدرة المتعلم على تحديد المعطى والمطلوب واستحضار خطوات المهارة.
إنجاز المهارة	+ توجيه المتعلم (ة) إلى الاستعانة بالموارد وإنجاز النشاط وفق التعليمات المتعاقد عليها.	+ الموارد المناسبة للمهارة: • الوصف: ويستهدف هذا النشاط تعرف الصورة وموضوعها، وتحديد فضائها، وترتيب عناصرها ووصف شخصياتها. • التحليل: يركز هذا النشاط على تحديد المستهدف من الصورة، وعلى بيان الغرض منها، وإبداء المتعلم (ة) لوجهة نظره.	الإرشاد - التوجيه التركيز - الانتباه
التقويم	+ يفسح المجال لبعض المتعلمين لتسميع منتجاتهم، فيما يقوم الآخرون بتقويمها (تقويم تبادلي)، في ظل إرشاد وتوجيه المدرس. ويقوم إنجاز المتعلم (ة) في ضوء ما يلي: - القدرة على توظيف موارد المهارة. - احترام التعليمات المتعاقد عليها.		

حكمة الأسبوع: المرء بأصغريه: قلبه ولسانه

رقم الجذاذة: 03

الوحدة	:	الرابعة	:	الفئة المستهدفة	:	السنة الثانية إعدادي
المجال	:	الاجتماعي والاقتصادي	:	الوسائل التعليمية	:	السبورة - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون	:	التعبير والإنشاء - حصة الإنتاج	:	الكفايات المستهدفة	:	
الموضوع	:	مَهَارَةُ التَّحْوِيلِ [تَحْوِيلُ نَصِّ شِعْرِيٍّ] - ص: 139	:	• كفاية لغوية	:	- القدرة على الاستفادة من الرصيد الثقافي المكتسب.
مدة الإنجاز	:	ساعة واحدة (حصة واحدة)	:	• كفاية منهجية	:	- القدرة على التنظيم.
المرجع	:	في رحاب اللغة العربية	:	• كفاية تواصلية	:	- القدرة على إنتاج نص منسجم.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
تقويم تشخيصي (تمهيد)	+ التذكير بموارد مهارة التحويل [تحويل نص شعري]. * تقديم سند الإنتاج: مقطع شعري لإيليا أبو ماضي - ص: 139 - حول المقطع الشعري إلى نص نثري مسترشدا بخطوات المهارة.	- قراءة النص قراءة متأنية - تحديد موضوعه الأساس - شرح الألفاظ الصعبة - تغيير التعبيرات المجازية بتعابير عادية - استخلاص مضامين النص والاحتفاظ بترتيبها الوارد في النص الأصلي - تغيير ألفاظ النص بمرادفاتهما - إعادة صياغة النص بالأسلوب الخاص.	+ اختبار مكتسبات المتعلمين وتصويب الأخطاء المعرفية.
الإنتاج	+ توجيه المتعلم (ة) إلى الاستعانة بالموارد وإنجاز النشاط وفق التعليمات المتعاقد عليها. - ألا يتجاوز منتجك ثمانية أسطر. - أن توظف موارد المهارة. - أن تستعمل لغة سليمة وأن تربط بين الأفكار والجمل. - أن توظف علامات الترقيم في أماكنها المناسبة. - مقروئية الخط.	+ الموارد: - موضوع النص: الدعوة إلى الابتسام. - الشرح: تجهيم = عبوس / جرعتني: بلعنتني الشيء جرعة جرعة / علقم: المر... - مثال: أم أنت تخسر بالبشاشة مغنما: وهل تخسر بابتسامتك مكسباً. - المرادفات: الدجى = ظلمة / ترمم = تطريب / كئيبة = حزينة / مغنم = مكسب / ضحك = افتز / تجهيم = عبوس وقطوب.	+ قدرة المتعلم (ة) على توظيف موارده المكتسبة.
التصحیح	+ يقوم المتعلمون في ضوء اختبار مدى تمكنهم من: - الالتزام بخطوات المهارة. - سلامة اللغة. - استعمال سليم للروابط. - ملائمة المنتج للمطلوب. - حضور علامة الترقيم في أماكنها المناسبة. - مقروئية الخط.		

حكمة الأسبوع: ازْ هَدْ فِي الدُّنْيَا يَحْبُكَ اللهُ، وَازْ هَدْ فِيْمَا عِنْدَ النَّاسِ يَحْبُكَ النَّاسُ

رقم الجذاذة: 01

الوحدة :	الخامسة	الفئة المستهدفة :	السنة الثانية إعدادي
المجال :	السكاني	الوسائل التعليمية :	كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون :	التعبير والإنشاء - حصة الاكتساب	الكفايات المستهدفة :	
الموضوع :	مهارة التحويل [تحويل صورة إلى نص مكتوب] - ص: 174	• كفاية لغوية :	- اكتساب مهارات ومفاهيم وأساليب.
مدة الإنجاز :	ساعة واحدة (حصة واحدة)	• كفاية منهجية :	- القدرة على التنظيم.
المرجع :	في رحاب اللغة العربية	• كفاية تواصلية :	- القدرة على إنتاج نص منسجم.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
تقويم تشخيصي (تمهيد)	++ التذكير بمكتسبات المتعلم (ة) حول "تحويل نص شعري": + استحضار موسوعة المتعلم (ة) حول تحويل صورة إلى نص نثري.	+ قراءة النص قراءة متأنية - تحديد موضوعه الأساس - شرح الألفاظ الصعبة للنص - تغيير التعابير المجازية بتعابير عادية - استخلاص مضامين النص والاحتفاظ بترتيبها الوارد في النص الأصلي - تغيير ألفاظ النص بمرادفاتهما - إعادة صياغة النص بالأسلوب الخاص. + التحويل: حول الشيء نقله من حالة إلى حالة.	+ اختبار مكتسبات المتعلمين وتصويب الأخطاء المعرفية.
تحديد المفاهيم	+ استدراج المتعلمين لتحديد تعريفا لمفاهيم المهارة: - أعط تعريفا للتحويل (صورة إلى نص)؛ لغة واصطلاحا؟	+ مفاهيم المهارة: * التحويل: لغة: مصدر فعل [حوّل] "حول الشيء: غيره من حال إلى حال". * واصطلاحا: هو نشاط كتابي ينطلق من اعتبار الصورة شكلا من أشكال التعبير التي يمكن تحويلها إلى لغة مكتوبة منطوقة.	+ قدرة المتعلم (ة) على تحديد المفاهيم.
اكتساب المهارة	- الاعتماد على صورة الانطلاق - ص: 174 + تأمل الصورة المقترحة ومحاولة وصفها وتحليلها. • ما نوع الصورة المقترحة؟ فوتوغرافية - لوحة فنية - كاريكاتور ... • ما موضوع الصورة المقترحة؟	+ نظرة تأملية للصورة من أجل استخلاص خطوات المهارة. - الصورة فوتوغرافية. - النقش على صفيحة برونزية.	+ تمكن المتعلمين من استنتاج موارد المهارة.

<p>+ استيعاب المتعلمين الجيد لمهارة التحويل.</p>	<p>- الصانع يشتغل في ورشته ومن خلفه تظهر الأواني المنقوشة... الخ. - صانع شاب منهمك في عمله أبيض البشرة، يرتدي قميصا أخضرا وسروالا بنيا... الخ. - الصورة موجهة لعموم الناس. - الغرض منها؛ الإشهار للمنتج التقليدي الوطني. - الصورة مناسبة جدا لتكون بطاقة هوية للمنتج الوطني.</p>	<p>• ما هو فضاء الصورة؟ • من هي الشخصية الموجودة في الصورة؟ وما هي سماتها؟ • من المستهدف من الصورة؟ • ما الغرض من الصورة؟ • ما وجهة نظرك حول الصورة؟</p>	
<p>+ قدرة المتعلم (ة) على استخلاص خطوات المهارة.</p>	<p>- لأحول صورة إلى نص نثري، أتبع الخطوات التالية: • الوصف: ويستهدف هذا النشاط تعرف الصورة وموضوعها، وتحديد فضائها، وترتيب عناصرها ووصف شخصياتها. • التحليل: يركز هذا النشاط على تحديد المستهدف من الصورة، وعلى بيان الغرض منها، وإبداء المتعلم(ة) لوجهة نظره، ثم تحويل العناصر إلى نص مكتوب يعكس محتوى الصورة.</p>	<p>+ تجميع خطوات المهارة: كيف أحول صورة إلى نص نثري؟</p>	<p>الاستنتاج</p>
		<p>+ يراعى في التقويم ما يلي: - استخلاص عناصر المهارة من نشاط الاكتساب. - تركيبها في خلاصة. - تقديم أمثلة لها.</p>	<p>التقويم</p>

حكمة الأسبوع: لَيْسَ الْفَخْرُ فِي أَنْ تَقَهَرَ قَوِيًّا، بَلِ الْفَخْرُ فِي أَنْ تُنْصِفَ ضَعِيفًا

رقم الجذاذة: 03

الوحدة	:	الثالثة	:	الفترة المستهدفة	:	السنة الثانية إعدادي
المجال	:	الحضاري	:	الوسائل التعليمية	:	السبورة - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون	:	التعبير والإنشاء - حصة الإنتاج	:	الكفايات المستهدفة	:	
الموضوع	:	مَهَارَةُ التَّصْمِيمِ - ص: 91	:	• كفاية لغوية	:	- القدرة على الاستفادة من الرصيد الثقافي الحضاري المكتسب.
مدة الإنجاز	:	ساعة واحدة (حصة واحدة)	:	• كفاية منهجية	:	- القدرة على التنظيم.
المرجع	:	في رحاب اللغة العربية	:	• كفاية تواصلية	:	- القدرة على إبداء وجهات النظر.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
تقويم تشخيصي (تمهيد)	+ التذكير بموارد المهارة " التصميم". * تقديم سند الإنتاج: ضع تصميمًا مناسبًا للموضوع الآتي: يُمَثِّلُ الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ إِجْزَاءً عِلْمِيًّا كَبِيرًا فِي مَجَالِ تِكْنُولُوجِيَا الْإِتِّصَالِ. أْبْرَزْ أَهْمِيَّتَهُ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ لِلْأَفْرَادِ وَالْمَجْتَمَعِ.	- توضيح فكرة الموضوع وتبيان الغاية منه [المقدمة]. 2- ترتيب الأفكار المطلوب عرضها، واختيار الأمثلة المناسبة لكل فكرة. 3- صياغة حصيلة موجزة للموضوع. - قراءة سند الاشتغال قراءة فاحصة ومتأنية. - تحديد المعطى [الهاتفُ الْمَحْمُولُ إِجْزَاءً عِلْمِيًّا كَبِيرًا فِي مَجَالِ تِكْنُولُوجِيَا الْإِتِّصَالِ]، والمطلوب [وضع تصميم للموضوع].	+ اختبار مكتسبات المتعلمين وتصويب الأخطاء المعرفية.
الإنتاج	+ توجيه المتعلم (ة) إلى الاستعانة بالموارد وإنجاز النشاط وفق التعليمات المتعاقد عليها. - أن يلائم المنتج المطلوب. - أن توظف موارد المهارة. - أن تستعمل لغة سليمة وأن تربط بين الأفكار والجمل. - أن توظف علامات الترقيم في أماكنها المناسبة. - مقروئية الخط.	+ الموارد: - المقدمة: [وضع تصور عام للموضوع، يتضمن فكرته العامة]. - العرض: [الأفكار الأساسية، واختيار الأمثلة المناسبة لكل فكرة]. - الخاتمة: [تجميع أهم ما توصل إليه من نتائج].	+ قدرة المتعلم (ة) على توظيف موارده المكتسبة.
النصحیح	+ يقوم المتعلمون في ضوء اختبار مدى تمكنهم من: - ملاءمة المنتج للمطلوب.	- الالتزام بخطوات المهارة.	

- حضور علامة الترقيم في أماكنها المناسبة.

- سلامة اللغة.

- مقروئية الخط.

- استعمال سليم للروابط.

حكمة الأسبوع: بِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بَجْدُودِي

رقم الجذاذة: 04

الوحدة :	الخامسة	الفئة المستهدفة :	السنة الثانية إعدادي
المجال :	السكاني	الوسائل التعليمية :	السيبورة - أوراق الأنشطة.
المكون :	التعبير والإنشاء - حصة التصحيح	الكفايات المستهدفة :	
الموضوع :	مهارة التحويل [تحويل صورة إلى نص]	• كفاية لغوية :	- القدرة على استثمار الرصيد الثقافي المكتسب.
مدة الإنجاز :	ساعة واحدة (حصة واحدة)	• كفاية منهجية :	- القدرة على العمل في المجموعات.
المرجع :	في رحاب اللغة العربية	• كفاية تواصلية :	- القدرة على الحوار وإبداء وجهات النظر، واتخاذ المبادرة.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى	التقويم والدعم
تقويم تشخيصي (تمهيد)	+ التذكير بموارد المهارة " التحويل". + دعوة المتعلم(ة) إلى استحضار معايير التصحيح المتعاقد عليها في حصة الإنتاج، والتي بنيت وفقها خطة التصحيح.	• الوصف: ويستهدف هذا النشاط تعرف الصورة وموضوعها، وتحديد فضائها، وترتيب عناصرها ووصف شخصياتها. • التحليل: يركز هذا النشاط على تحديد المستهدف من الصورة، وعلى بيان الغرض منها، وإبداء المتعلم(ة) لوجهة نظره. - الالتزام بخطوات المهارة. - سلامة اللغة. - حضور علامة الترقيم في أماكنها المناسبة. - استعمال سليم للروابط. - مقروئية الخط.	+ اختبار مكتسبات المتعلمين وتصويب الأخطاء المعرفية. + مشاركة أغلب المتعلمين في الإجابة.
أنشطة التصحيح	+ تقييبي المتعلمين إلى مجموعات صغيرة انطلاقاً من التعثرات المرصودة أثناء التصحيح، ويقدم لكل مجموعة الخطة المناسبة لتصحيح تعثراتها. + توزيع الأنشطة على المجموعات، ولكل مجموعة نشاطها المناسب لتعثرها.	+ تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، وكل مجموعة تضم على الأقل ستة أفراد، والقاسم المشترك بينهم هو نوع التعثر. + مجموعة موارد المهارة - مجموعة سلامة اللغة - مجموعة علامات الترقيم - مجموعة الملاءمة - مجموعة الروابط.	+ رصد تعثرات المتعلمين، ووضع الخطة الملائمة لتجاوزها. + قدرة المتعلم(ة) على المشاركة في إنجاز النشاط الخاص بالمجموعة.
إنجاز الأنشطة	- فسح المجال للمتعلمين لإنجاز الأنشطة وفق التعليمات المتعاقد عليها "اختيار منشط، مقرر، ضابط للوقت...".	+ تنجز الأنشطة في وقت يقدر بـ 20 د أو 25 د والباقي من زمن الحصة يخصص لتصحيح الأنشطة ومناقشة عمل كل مجموعة.	+ التوجيه والإرشاد
تصحيح الأنشطة	- تقدم كل مجموعة إنجازها في شخص مقرر، مع شد انتباه جميع المجموعات على ضرورة متابعة كل عمل (انفتاح المجموعات).	- كل مجموعة تقدم عملها ويفتح النقاش الأفقي بين المتعلمين.	+ استيعاب المتعلم(ة) لمقومات المهارة.

التصحيح الفردي	- توزيع الأوراق على المتعلمين، ومطالبتهم بالتصحيح الذاتي.	- تتبع الأخطاء الفردية، ويمكن أن يكون التصحيح تبادليا بين المتعلمين.	تصحيح الأخطاء، واستثمارها في وضعيات مستقبلية.
----------------	---	--	---

حكمة الأسبوع: المؤمنُ كالنَّحْلَةِ تَأْكُلُ طَيْبًا وَتَعْطِي طَيْبًا

رقم الجذاذة: 04

الوحدة	:	الرابعة	:	الفئة المستهدفة	:	السنة الثانية إعدادي
المجال	:	الاجتماعي والاقتصادي	:	الوسائل التعليمية	:	المسلاط - السبورة - أوراق الأنشطة.
المكون	:	التعبير والإنشاء - حصة التصحيح	:	الكفايات المستهدفة	:	
الموضوع	:	مهارة التحويل [تحويل نص شعري]	:	• كفاية لغوية	:	- القدرة على استثمار الرصيد الثقافي المكتسب.
مدة الإنجاز	:	ساعة واحدة (حصة واحدة)	:	• كفاية منهجية	:	- القدرة على العمل في المجموعات.
المرجع	:	في رحاب اللغة العربية	:	• كفاية تواصلية	:	- القدرة على الحوار وإبداء وجهات النظر، واتخاذ المبادرة.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى	التقويم والدعم
تقويم تشخيصي (تمهيد)	+ التذكير بموارد المهارة " التحويل". + دعوة المتعلم(ة) إلى استحضار معايير التصحيح المتعاقد عليها في حصة الإنتاج، والتي بنيت وفقها خطة التصحيح.	1- قراءة النص قراءة متأنية - تحديد موضوعه الأساس - شرح الألفاظ الصعبة - تغيير التعبيرات المجازية بتعابير عادية - استخلاص مضامين النص والاحتفاظ بترتيبها الوارد في النص الأصلي - تغيير ألفاظ النص بمرادفاتهما - إعادة صياغة النص بالأسلوب الخاص. - الالتزام بخطوات المهارة. - سلامة اللغة. - استعمال سليم للروابط. - ملاءمة المنتج للمطلوب. - حضور علامة التقييم في أماكنها المناسبة. - مقروئية الخط.	+ اختبار مكتسبات المتعلمين وتصويب الأخطاء المعرفية. + مشاركة أغلب المتعلمين في الإجابة.
أنشطة التصحيح	+ تفييئ المتعلمين إلى مجموعات صغيرة انطلاقا من التعثرات المرصودة أثناء التصحيح، ويقدم لكل مجموعة الخطة المناسبة لتصحيح تعثراتها. + توزيع الأنشطة على المجموعات، ولكل مجموعة نشاطها المناسب لتعثرها.	+ تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، وكل مجموعة تضم على الأقل ستة أفراد، والقاسم المشترك بينهم هو نوع التعثر. + مجموعة موارد المهارة - مجموعة سلامة اللغة - مجموعة علامات التقييم - مجموعة الملاءمة - مجموعة الروابط.	+ رصد تعثرات المتعلمين، ووضع الخطة الملائمة لتجاوزها. + قدرة المتعلم(ة) على المشاركة في إنجاز النشاط الخاص بالمجموعة.
إنجاز الأنشطة	- فسح المجال للمتعلمين لإنجاز الأنشطة وفق التعليمات المتعاقد عليها "اختيار منشط، مقرر، ضابط للوقت..."	+ تنجز الأنشطة في وقت يقدر بـ 20 د أو 25 د والباقي من زمن الحصة يخص لتصحيح الأنشطة ومناقشة عمل كل مجموعة.	+ التوجيه والإرشاد
تصحيح الأنشطة	- تقدم كل مجموعة إنجازها في شخص مقرر، مع شد انتباه جميع المجموعات على ضرورة متابعة كل عمل (انفتاح المجموعات).	- كل مجموعة تقدم عملها ويفتح النقاش الأفقي بين المتعلمين.	+ استيعاب المتعلم(ة) لمقومات المهارة.

التصحيح الفردي	- توزيع الأوراق على المتعلمين، ومطالبتهم بالتصحيح الذاتي.	- تتبع الأخطاء الفردية، ويمكن أن يكون التصحيح تبادليا بين المتعلمين.	تصحيح الأخطاء، واستثمارها في وضعيات مستقبلية.
----------------	---	--	---

حكمة الأسبوع: المؤمن كالنحلة تأكل طيباً وتعطي طيباً

رقم الجذاذة: 04

الوحدة :	الرابعة	الفئة المستهدفة :	السنة الثانية إعدادي
المجال :	الاجتماعي والاقتصادي	الوسائل التعليمية :	السيورة - دفتر المتعلم (ة).
المكون :	التعبير والإنشاء - حصة التصحيح	الكفايات المستهدفة :	
الموضوع :	مَهَارَةُ التَّحْوِيلِ [تَحْوِيلُ نَصِّ شِعْرِيٍّ إِلَى نَصِّ نَثْرِيٍّ]	• كفاية لغوية :	- القدرة على استثمار الرصيد الثقافي المكتسب.
مدة الإنجاز :	ساعة واحدة (حصة واحدة)	• كفاية منهجية :	- القدرة على العمل الجماعي.
المرجع :	في رحاب اللغة العربية	• كفاية تواصلية :	- القدرة على الحوار وإبداء وجهات النظر، واتخاذ المبادرة.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
تقويم تشخيصي (تمهيد)	+ التذكير بموارد المهارة: مَهَارَةُ التَّحْوِيلِ [تَحْوِيلُ نَصِّ شِعْرِيٍّ إِلَى نَصِّ نَثْرِيٍّ] + دعوة المتعلم(ة) إلى استحضار معايير التصحيح المتعاقد عليها في حصة الإنتاج، والتي بنيت وفقها خطة التصحيح.	1- قراءة النص قراءة متأنية - تحديد موضوعه الأساس - شرح الألفاظ الصعبة - تغيير التعبيرات المجازية بتعبيرات عادية - استخلاص مضامين النص والاحتفاظ بترتيبها الوارد في النص الأصلي - تغيير ألفاظ النص بمردفاتها - إعادة صياغة النص بالأسلوب الخاص.	+ اختبار مكتسبات المتعلمين وتصويب الأخطاء المعرفية. + مشاركة أغلب المتعلمين في الإجابة.
أنشطة التصحيح	- يتم الاشتغال في هذه المرحلة على نشاطين : • تعرف الأخطاء وتصحيحها: [بعد تصحيح المنتجات يتم رصد الأخطاء الأكثر شيوعاً بين المتعلمين؛ أخطاء إملائية وتركيبية ونحوية وتعبيرية ...] • دعم التعلّيمات: [الاشتغال الجماعي للمتعلّمين على نشاط يهدف إلى دعم تعلّماهم فيما يخص المهارة المدرسة].	• تقديم جدول من أربع خانات يرصد الخطأ ونوعه والصواب وتعليقه. • الاشتغال على نموذج لتحويل نص شعري إلى نص نثري؛ منجز من طرف التلاميذ بشكل جماعي تحت إشراف المدرس.	+ رصد تعثرات المتعلمين و محاولة تقويمها. + استيعاب المتعلم(ة) لمقومات المهارة.
التصحيح الفردي	- توزيع الأوراق على المتعلمين، ومطالبتهم بالتصحيح الذاتي.	- تتبع الأخطاء الفردية وتصحيحها، ويمكن أن يكون التصحيح تبادلياً بين المتعلمين.	تصحيح الأخطاء، واستثمارها في وضعيات مستقبلية.

المؤسسة: ثانوية سيدي موسى التأهيلية

رقم الجذاذة: 01

الوحدة :	الخامسة	الفئة المستهدفة :	السنة الثانية إعدادي
المجال :	السكاني	الوسائل التعليمية :	كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون :	التعبير والإنشاء - حصة أنشطة الاكتساب	الكفايات المستهدفة :	
الموضوع :	مهارة محاكاة الأدوار - ص: 159	• كفاية معرفية :	- التعرف على مفهوم المحاكاة وعناصرها .
مدة الإنجاز :	ساعة واحدة (الحصة الأولى)	• كفاية منهجية :	- التدرب على تقنيات المهارة واكتسابها
المراجع :	مرشدي في اللغة العربية	• كفاية إستراتيجية :	- التأهيل لممارسة تقنيات المهارة.

المراحل	القدرات و المهارات	الأنشطة التعليمية التعلمية	انجاز النشاط أتعلمي	التقويم والدعم
تقويم تشخيصي (تذكير)	تذكر المهارة السابقة و خطواتها	التذكير بالمهارة السابقة: مهارة التحويل ما هي المهارة السابقة التي تم تناولها؟ و ما هي خطواتها؟ يجيب التلاميذ على الأسئلة	مهارة التحويل: وتعني تحويل نص من جنس إلى جنس آخر (من شعر إلى نثر) خطوات المهارة قراءة النص وفهمه _ تحديد أفكار الأبيات الشعرية معرفة خصائصه إعادة كتابته وفق خصائص الجنس النثري	+ اختبار مكتسبات المتعلمين وتصويب الأخطاء المعرفية.
التمهيد	قدرة المتعلم (ة) على تحديد المفاهيم.	إثارة انتباه المتعلمين للدرس الجديد استدراج المتعلمين لتحديد تعريف المهارة أسئلة تمهيدية للدرس الجديد. ما معنى المحاكاة في اللغة؟ ما معناها بوصفها مهارة ؟ يجيب المتعلمون على السؤالين	<u>مفاهيم المهارة:</u> * 1- التعريف بالمهارة: المحاكاة لغة: من حاكى يحاكي الشخص : قلده وسار على نهجه. 2- المحاكاة بوصفها مهارة: المحاكاة بوصفها مهارة: هي تقمص دور أو أدوار شخصيات من المجتمع.	تقويم تكويني تعديل أجوبة المتعلمين

<p>تقوم أجوبة المتعلمين وتصحيحها</p> <p>تقوم مدى قدرة المتعلمين على استيعاب خطوات المهارة و دعم المتعلمين منهم</p>	<p>يتم قراءة نص الانطلاق _ موضوع النص قراءة متأنية الشرح اللغوي والدلالي:</p> <p>1: مجلس المدينة: هيئة منتخبة تسهر على تسيير شؤون المدن الكبرى و تجهيزها بمجموعة من المتطلبات كالمرافق العمومية — الإنارة + الفضاءات الخضراء</p> <p>–الجماعة المحلية هيئة منتخبة تسهر على شؤون المدن الصغرى و الجماعات و العضو المحلي أحد المنتخبين داخل الجماعة أو المجلس المحلي</p> <p>المشاركة في اتخاذ قرار تهيئة فضاء أخضر لصالح السكان</p> <p>– والمشروع يضم ما يلي</p> <p>الإنارة العمومية و غرس صفوف النخيل, الحدائق</p>	<p>قراءة نص الانطلاق:</p> <p>يقراً الأستاذ موضوع الانطلاق</p> <p>قراءة الموضوع من طرف المتعلمين</p> <ul style="list-style-type: none"> • الشرح اللغوي والدلالي • ما معنى مجلس المدينة ؟ وما مي مهامه؟ من هو العضو المحلي؟ وما هي الجماعة المحلية؟ • ما هو المطلوب منك باعتبارك عضو في المجلس المحلي أو مجلس المدينة ؟ • الإجابة عن السؤال من طرف المتعلمين <p>عند مشاركتك في اتخاذ القرار إذن فأنت تحاكي دور عضو مجلس المدينة أو المجلس المحلي</p>	<p>فهم نص الانطلاق و والتمكن من استنتاج موارد المهارة.</p> <p>تمكن المتعلمين من اكتساب المهارة</p> <p>وفهم معناها انطلاقاً من المطلوب ونص الانطلاق.</p>	<p>اكتساب المهارة</p>
<p>تقوم أجوبة المتعلمين و توجيهها دعم المتعلمين و توجيههم إلى فهم المهارة و استخلاص خطواتها</p>	<p>المحاكاة مهارة تقوم على تقمص دور أو أدوار شخصيات من المجتمع وتشخيص مواقفها ووجهات نظرها، والتحدث بلسانها</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. اجتماع أعضاء المجلس المحلي (سياق الموقف) 2. اتخاذ القرار حول تهيئة فضاء أخضر لصالح السكان 3. عرض الإطار الزمني و المكاني (قاعة الاجتماع). <p>التشخيص الفعلي للأدوار</p> <p>تقرير مكتوب يفسر ما تم الاتفاق عليه في الاجتماع</p>	<p>فما هي المحاكاة إذن؟ وما هي خطوات هذه المهارة انطلاقاً من النص.</p> <p>توزيع الأدوار على التلاميذ</p> <p>فهم المتعلم موقفه والمواقف الأخرى</p> <p>انتقاء أدلة ملائمة</p> <p>استثمار نتائج الحوار</p>	<p>استيعاب المتعلمين</p> <p>الجيد لمهارة محاكاة الأدوار و استخلاص عناصرها</p>	<p>استخلاص مراحل المهارة (الاستنتاج)</p>

- تركيب عناصر المهارة على شكل خطاطة .

خطوات و عناصر مهارة محاكاة الأدوار

تقويم إجمالي تعديل
استنتاجات
المتعلمين

التشخيص الفعلي للأدوار
والمواقف من طرف المتعلمين

تحديد سياق الموقف
الذي سبب محاكاته ,
وعرض الإطار الزمني
والمكاني الذي يوظفه
الموقف

إعداد تقرير مكتوب
إليه

تقص كل متعلم
الدور الذي
أسند

توزيع الأدوار

يراعى في التقويم ما يلي:
- تركيب خطوات المهارة في خطاطة

التمكن من تركيب
عناصر المهارة

التقويم

رقم الجذاذة: 02

الوحدة :	الخامسة	الفئة المستهدفة :	السنة الثانية إعدادي
المجال :	السكاني	الوسائل التعليمية :	كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون :	التعبير والإنشاء - الحصتان أنشطة التطبيق والإنتاج	الكفايات المستهدفة :	
الموضوع :	مهارة محاكاة الأدوار - ص: 159	• كفاية ثقافية :	- إغناء الرصيد المعرفي واللغوي
مدة الإنجاز :	ساعة + ساعة (الحصنة الثانية + الحصنة الثالثة)	• كفاية منهجية :	- تطوير آليات كتابة نص وفق منهجية سليمة
المرجع :	مرشدي في اللغة العربية	• كفاية إستراتيجية :	- التأهيل لممارسة تقنيات المهارة.

المراحل	القدرات و المهارات	الأنشطة التعليمية التعلمية	انجاز النشاطات أتعلمي	التقويم والدعم
تقويم تشخيصي (تذكير)	تذكر المهارة المكتسبة و عناصرها	التذكير بمهارة محاكاة الأدوار ما هي المهارة التي تم تناولها في أنشطة الاكتساب؟ و ما هي خطواتها يجيب التلاميذ على الأسئلة	المحاكاة مهارة تقوم على تقمص دور أو أدوار شخصيات من المجتمع وتشخيص مواقفها ووجهات نظرها، والتحدث بلسانها خطوات المهارة تحديد سياق الموقف الذي سيتم محاكاته التشخيص الفعلي للأدوار (توزيع الأدوار تقمص كل متعلم الدور الذي أسند إليه) إعداد تقرير مكتوب	اختبار مكتسبات المتعلمين وتصويب الأخطاء المعرفية.
التطبيق	قدرة المتعلم (ة) على استثمار المهارة وخصائصها	تقديم نص الموضوع للتلاميذ. توزيع الأدوار على تلاميذ إعداد فضاء القسم يتخذ المتعلمون القرار المتعلق بالمشروع وذلك من خلال الاستعانة بالبطاقة المساعدة الموجودة بالكتاب المدرسي , الصفحة 160	الموضوع: تهيئة فضاءات خضراء للصالح السكان اجتماع أعضاء المجلس المحلي لمناقشة المشروع تقمص الأدوار من طرف التلاميذ كتابة ما تم مناقشته	تقويم تكويني تعديل أجوبة المتعلمين و تقديم المساعدة

<p>تقويم أجوبة المتعلمين التركيز على المتعثرين منهم</p>	<p>كتابة تقرير اعتمادا على العناصر الموجودة في البطاقة , الصفحة 161 من الكتاب المدرسي (التقرير يفسر الخلاصة التي تم الاتفاق عليها عند مناقشة الموضوع بين أعضاء المجلس) كتابة التقرير النهائي على السبورة و الدفتر</p>	<p>إعداد فضاء القسم مراقبة إعدادات المتعلمين و توزيع الأدوار على المتعلمين إعداد تقرير مكتوب يفسر ما تم الاتفاق عليه في الاجتماع تصحيح الأخطاء يتم قراءة التقارير التي تم كتابتها</p>	<p>قدرة المتعلم على تطبيق خطوات وعناصر المهارة المدروسة</p>	<p>الإنتاج التصحيح</p>
---	--	--	---	---------------------------------

الفئة المستهدفة: الثانية ثانوي إعدادي

المكون: التعبير والإنشاء

الموضوع: مهارة محاكاة الادوار (دعم وتثبيت)

المجال: السكاني

المدة الزمنية: ساعة واحدة

المرجع المعتمد: مرشدي في اللغة العربية

الوسائل: السبورة - الكتاب المدرسي

الكفايات المستهدفة:

الكفاية التواصلية : التمكن من التواصل و التعبير كتابيا وشفويا.

الكفاية الثقافية: تنمية الرصيد المعرفي بمعطيات تتصل بمجال السكاني.

الكفاية المنهجية: اكتساب تقنيات وخطوات مهارة محاكاة الادوار.

-ان يتمكن المتعلم من استحضار و ضبط عناصر مهارة محاكاة الادوار.

- قدرة المتعلم على ضبط خطوات مهارة محاكاة الادوار.

الأهداف التعليمية

مراحل الدرس	القدرات و المهارات	الأنشطة التعليمية- التعليمية	محتوى الأنشطة	التقويم
التمهيد والتقديم	قدرة المتعلم على استحضار معارفه السابقة.	- تشخيص مكتسبات المتعلمين للمهارة السابقة. كيف تجسد دورا أعجبك صنيعه أو علك تحتاج معرفته لاحتمال خوضك التجربة مستقبلا؟ كيف تعطي فكرة ؟ لماذا نحاكي الادوار؟	- أجوبة المتعلمين. يجيب المتعلم عن السؤال.....	<u>التقويم التشخيصي:</u> قياس قدرة المتعلم على المشاركة في بناء الدرس معتمدا على تمثلاته حول موضوع الدرس.

<p>التقويم التكويني:</p> <p>قياس مدى قدرة المتعلم على قراءة نص الموضوع وفهم فحواه.</p> <p>قياس قدرة المتعلم على تتبع تعليمات المدرس للتوصل إلى الانتاج النهائي.</p> <p>دعوة المتعثرين للمشاركة في بناء الحصّة وتحفيزهم في ذلك.</p>	<p>نص الموضوع:</p> <p>حضرت رفقة أحد أفراد عائلتك إجتماعا لمجلس مدينتك بخصوص تهيئة فضاء تربوي لصالح أبناء المنطقة.</p> <p>أكتب تقرير تصف فيه مجريات النقاش والنتائج المتوصل اليه.</p> <p>توجيه المتعلمين ومساعدتهم في كتابة التقرير</p> <p>تقديم المتعلمين لإنتاجاتهم وتصويب التعثرات تدوين النموذج الارقي على اللوح ليتم نقله على دفاتر المتعلمين بعد ذلك.</p> <p>النموذج:</p> <p>توزيع الادوار:</p> <p>دور رئيس المجلس ونوابه.</p> <p>دور ممثلي السلطة المحلية.</p> <p>دور أعضاء المجلس مع توزيعهم إلى أغلبية ومعارضة.</p> <p>دور ممثلي السكان والصحافة.</p> <p>يحاكي كل تلميذ دور عضو في الاجتماع.</p> <p>يقدم الرئيس الموضوع ويوضح أهدافه.</p>	<p>- مطالبة المتعلمين بتقسيم الموضوع الى معطى ومطلوب ليسهل بذلك توجيه المتعلمين.</p> <p>- بعد فهم النص بشكل عام مطالبتهم بالشروع في الانتاج.</p> <p>- استدراج المتعلمين لاستخلاص طرائق العمل أثناء كتابة التقرير.</p> <p>التقديم</p>		<p>- قراءة نص الانطلاق للوقوف على معناه.</p> <p>تحديد المعطى والمطلوب ضمن نص الاشتغال.</p> <p>تتبع تقنيات المهارة للتمكن منها</p>	<p>التقديم</p> <p>إنتاج المهارة</p> <p>اكتساب المهارة</p>
---	--	--	--	---	---

