



اللغة العربية

جذاذات الأولى إعدادي

إعداد أساتذة المادة

تنسيق مفتش المادة

الأسدوس الأول

القراءة

<p>الکفايات المستهدفة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الكفاية التواصلية: قدرة المتعلم على اكتساب أدوات التواصل الشفهي و الكتابي. - الكفاية المنهجية: قدرة المتعلم على خطوات القراءة المنهجية. - الكفاية الثقافية: قدرة المتعلم على تنمية رصيده المعرفي. - الكفاية الاستراتيجية: قدرة المتعلم على استيعاب تصور الإسلام للكون والحياة وتمثل ذلك في سلوكاته. - الكفاية التكنولوجية: قدرة التلميذ على توظيف التقنيات التكنولوجية الحديثة لتعميق معارفه حول دينه الإسلامي. 	<p>المرجع: الأولى الوحدة: الأولى المجال: القيم الدينية الإسلامية المستوى: الأولى إعدادي المكون: النصوص القرآنية الموضوع: قصة هود عليه السلام زمن الإنجاز: ساعتان المعينات الديدانكتيكية: السبورة – الكتاب – وسائل سمعية بصرية – معاجم</p>
--	---

مراحل الدرس	أجراة الکفايات	الأنشطة التعليمية	المحتوى الديدانكتيكي	التقويم الدعم
التمهيد	* جذب انتباه التلميذ وإثارة دافعيته نحو التعلم. حوار أفقي	- لماذا أرسل الله محمدا (ص) للبشرية؟ - هل استجابت له قريش؟ - هل هو الرسول الوحيد الذي كذبه قومه؟ - من هم الرسل الذين سبقوه وكذبوا أيضا؟ - ما هو مصدر هذه المعلومات؟ - ما هو القرآن؟ - الإفصاح عن عنوان الدرس.	- لتوحيد الله وترك عبادة الأصنام. - لم تستجب له، بل كذبت. - كذبت قبله الرسل. - نوح، هود، صالح، موسى، عيسى ... - ما قصة هود مع قومه؟ - القرآن الكريم. * تعريف القرآن الكريم: هو كتاب الله المقدس، ومعجزة الرسول محمد(ص)، نزل عليه بواسطة جبريل عليه السلام، وهو دستور المسلمين الذي أخرجهم من الظلمات إلى النور....	قيادة المتعلم للمسار الصحيح المفضي للدرس.
الملاحظة	* أن يلاحظ التلاميذ المؤشرات الخارجية والداخلية للنص.	-مما يتركب العنوان؟	1) دراسة العنوان: * تركيبيا: - مركب اسمي من أربع كلمات؛ قصة: خبر لمبتدأ محذوف، وهو مضاف. هود: مضاف إليه مجرور. عليه: على: حرف جر. الهاء: ضمير متصل في محل جر اسم مجرور، وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم. السلام: مبتدأ مرفوع مؤخر. والجملة الاسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.	تشارك التلاميذ في تحليل العنوان.

<p>- تكرار المتعثرين لما توصل إليه زملاؤهم</p> <p>مساعدة المتعلمين للوصول للمطلوب</p>	<p>* دلاليًا: - القصة فن أدبي يروي أحداثًا ووقائع، عاشتها شخصيات في زمن ومكان معينين. وقد أضيفت إلى هود وهو رسول الله. وهذا يحيل على قصة قرآنية لاستخلاص الدروس و العبر.</p> <p>(2) مصدر النص: - أخذ النص من سورة الأعراف.</p> <p>(3) توثيق سورة الأعراف: - نوعية السورة: سورة مكية. - ترتيبها في القرآن: هي السورة السابعة في الترتيب القرآني. تقع بين سورتي الأنعام والأنفال. - عدد آياتها: مائتان وستة. - سبب تسميتها: سميت كذلك لذكر الأعراف فيها، وهو سور مضروب بين الجنة والنار، يقف عليه ناس تساوت حسناتهم بسيئاتهم، ينتظرون أن ينظر الله عز وجل في أمرهم.</p> <p>(4) نوعية النص: - النص آيات قرآنية من الذكر الحكيم.</p> <p>(5) مجال النص: - النص يندرج ضمن القيم الدينية الإسلامية.</p> <p>(6) فرضيات القراءة: - يتوقع أن يدور النص حول قصة هود عليه السلام مع قومه عاد. - تكذيب قوم عاد له.</p>	<p>- ما دلالة العنوان؟</p> <p>- ما المصدر الذي أخذ منه النص؟</p> <p>- وثق سورة الأعراف بالإجابة عن الأسئلة الآتية. - ما نوعية هذه السورة؟ - ما ترتيبها في القرآن؟</p> <p>- عدد آياتها؟ - ما سبب تسميتها؟</p> <p>- انطلاقًا من المؤشرات السابقة ما نوعية النص؟</p> <p>- ما هو مجال النص؟</p> <p>- انطلاقًا من المؤشرات السابقة صغ فرضية لتوقع ما سيدور حوله النص؟</p>	<p>* أن يتوقع المتعلم فرضيات معللة لقراءة النص. قيادة المتعلم للمسار الصحيح للمفصي للدرس.</p>	
<p>*مراعاة مخارج الحروف - علامات الترقيم - الإعراب - تمثل الأساليب.</p>	<p>* القراءة النموذجية : تشغيل أداة سمعية بصرية لكبار المقرئين لترتيل الآيات القرآنية، أو قراءة الأستاذ. - تناوب بعض التلاميذ على قراءة النص.</p> <p>(2) المعجم: عاد : اسم قوم هود ، سكنوا الأحقاف، مفردها حقف وهو الكثيب المعوج من الرمل. توجد بين عمان واليمن والسعودية. نذر: من وذر، يذر. تستعمل للمضارع والأمر وللماضي تستعمل ترك. الملا: أشرف القوم وعليتهم الذين يملؤون العيون أبهة والصدور هيبة.</p>	<p>- تناوب التلاميذ على قراءة النص موزعا بينهم.</p> <p>- اشرح الكلمات حسب السياق بالعودة لكتب التفسير والمعاجم.</p>	<p>- أن يقرأ التلميذ النص.</p>	<p>الفهم</p>

<p>- تطبيق بعض قواعد التجويد.* التقويم التكويني والتوجيه اللازمين توجيه التلميذ لصياغة الحدث العام.</p>	<p>البصطة: الزيادة. الدابر: التابع، آخر كل شيء. قطع دابرهم : استأصلهم. أهلكتهم جميعا.</p> <p>- إلى قومه عاد. - لأنهم يرونه كاذبا وسفيها، إضافة لكونه رجلا مثلهم. - أنه رسول من الله، وهو ناصح لهم أمين و منذر، كما ذكرهم بنعم الله عليهم. وأصنامهم التي يعبدون ما أنزل الله بها من حجة ولا برهان. - أنهم أوفياء لما عبده آبائهم وأجدادهم، وأنه رجل سفيه كذاب. الكافرون هلكوا، والمؤمنون نجوا.</p> <p>(2) الحدث العام: هلاك قوم عاد المكذبين بدعوة هود رغم حججه القوية، ونجاة المصدقين به.</p> <p>(3) افتحاص الفرضيات.</p>	<p>* أسئلة الفهم: - إلى من أرسل الله هوداً؟ - لماذا رفض الملأ دعوة هود؟ - ما هي الحجج الدامغة التي عرضها هود على قومه لإقناعهم؟ - ما هي ادعاءاتهم الباطلة التي ردوا بها على هود؟ - ما المصير الذي آل إليه كل من المكذبين لهود والمؤمنين به؟ - صغ حدثاً عاماً للنص. - هل الفرضية مطابقة للحدث العام؟</p>	
	<p>(1)* قراءة النص: (2) تقسيم النص إلى وحدات. الوحدة الأولى: من الآية 65 إلى الآية 66 الوحدة الثانية من الآية 67 إلى الآية 70 الوحدة الثالثة من الآية 71 إلى الآية 72</p> <p>(3) الأحداث الرئيسية: - ليدعوهم إلى عبادة الله وحده، مستنكرا كفرهم. - باتهامه بالسفاهة و الكذب. (أ) دعوة هود عليه السلام قومه عاداً لعبادة الله وحده، واتهامهم له بالسفاهة والكذب.</p>	<p>* تناوب التلاميذ على قراءة النص. - جمع الآيات التي تشترك في نفس المعنى. - أسئلة خاصة بكل وحدة. * الوحدة الأولى: - لماذا أرسل الله هوداً إلى قومه؟ - بماذا ردوا عليه؟ - صغ الحدث: - لخص الوحدة.</p>	<p>* أن يقرأ التلاميذ النص و يتمكنوا من تقسيمه إلى وحدات</p>

* قدرة
التلميذ على
صياغة
الأحداث.

* الوحدة الثانية:
- ما الحجج التي رد بها هود على مزاعم قومه الكاذبة؟

- هل استطاع إقناعهم؟
- ماهي ادعاءاتهم الكاذبة؟
- صغ الحدث.
لخص الوحدة.

* الوحدة الثالثة:

- ما مصير المكذابين؟ وما جزاء المؤمنين؟

- صغ الحدث.

- لخص الوحدة.

* من يتكلم في النص، مع من، أين، ومتى؟

- صنف في جدول حجج هود وادعاءات الملأ.

أن يستطيع
التلميذ
التمييز بين
الحجج
القاطعة
والادعاءات
الباطلة

* من أجل الإقناع استعمل هود مجموعة من الأساليب
ماهي؟

- نفى عن نفسه السفاهة والكذب.

- أكد أنه رسول من الله.

- ذكرهم بنعم الله عليهم: أنهم خلفاء من بعد قوم نوح،

و أنه تعالى زادهم في الخلق بسطة.

- لم يتمكن من إقناعهم ، وقلوبهم المقفلة جعلتهم يتمادون في غيهم.

- أنهم أوفياء لأبائهم ، وأن هودا بشرا مثلهم، و أنه لا يقدر على عقابهم.

ب) إصرار عاد على كفرهم رغم حجج هود الدامغة لإقناعهم بصدق نبوته.

* تلخيص الوحدة.

المكذبون غضب الله عليهم وأهلكهم جميعا.

- المؤمنون نجوا برحمته.

ج) إنزال الله غضبه على الكافرين من قوم عاد، جزاؤه المصدقين

على إيمانهم.

* تلخيص الوحدة.

3) الشخصيات:

- هود النبي والرسول العربي، وقومه عاد.

4) البيئية:

الزمان: قديما في عهد هود عليه السلام.

المكان: الأحقاف.

3) تصنيف الحجج والمزاعم:

حجج هود	مزاعم القوم
- أنه رسول من رب العالمين، وهو ناصح أمين.	- يتهمونه بالسفاهة والكذب.
- أنه ليس سفيها ولا كذابا.	- أن هودا رجل منهم.
- يذكرهم بنعم الله عليهم (استخلافهم بعد قوم نوح، البصطة في الجسم...)	- وفأؤهم لأبائهم بعبادة ما كانوا يعبدون.
- الأصنام التي يعبدون ما لها حجة ولا برهان.	

← حجج هود قوية ومزاعم الملأ كاذبة واهية.

- مراعاة
قواعد القراءة
السليمة.

- قراءة
المتعثرين
بعد زملائهم.
- التقويم
اللازم .

- حسن
الصياغة مع
الارتباط
بالنص.

- ألا يخلط
التلميذ بين
الحق
والباطل.

- الإرشاد
والتوجيه
اللازمان.

<p>التمكن من التمثيل للأساليب مع الاستعداد لتوظيفها في مقامات تواصلية.</p>	<p>(4) الأساليب:</p> <table border="1" data-bbox="253 129 996 347"> <tr> <td>الأسلوب</td> <td>التمثيل له</td> </tr> <tr> <td>النداء</td> <td>يا قوم.</td> </tr> <tr> <td>الأمر</td> <td>اعبدوا .</td> </tr> <tr> <td>النفي</td> <td>ليس بي سفاهة.</td> </tr> <tr> <td>الاستفهام</td> <td>أجئتنا نعبد الله وحده.</td> </tr> </table> <p>المعاني المجازية: قطعنا دابر الذين كذب</p>	الأسلوب	التمثيل له	النداء	يا قوم.	الأمر	اعبدوا .	النفي	ليس بي سفاهة.	الاستفهام	أجئتنا نعبد الله وحده.	<p>- اذكر بعض الاساليب الواردة في النص.</p> <p>* وردت في النص كلمات خارجة عن معناها الحقيقي . ماهي</p>	<p>أن يدرك التلميذ دور الأساليب في خدمة المعنى ، ويستطيع التمييز بينها.</p>	<p>التحليل</p>
الأسلوب	التمثيل له													
النداء	يا قوم.													
الأمر	اعبدوا .													
النفي	ليس بي سفاهة.													
الاستفهام	أجئتنا نعبد الله وحده.													
<p>- مراعاة سلامة التعبير وعدم الخروج عن القصة.</p>	<p>(1) خلاصة: هود عليه السلام كغيره من الرسل ، أرسله الله لقومه عاد؛ ليخرجهم من ظلمات الشرك إلى نور الإيمان، لكنهم استكبروا وتعالوا على ربهم الذي خلقهم وأنعم عليهم ، ولم تزدهم حجج رسولهم إلا عنادا واستكبارا. فأنزل الله عليهم بجلاله وقدرته رجسا استأصلهم جميعا ، ما عدا المؤمنين.</p> <p>(2) العبر المستفادة من القصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مصير المكذبين بالله والرسل هو جهنم. - مصير المؤمنين بالله ورسله هو النجاة في الدنيا والآخرة. - ضرورة حمد الله وشكره على نعمه. - وجوب الإيمان بالله وبالأنبياء والرسل . 	<p>- لخص أحداث القصة.</p> <p>ما العبر التي استفدتها من النص؟</p>	<p>التركيب</p>	<p>التركيب</p>										
<p>نقل الآيات دون أخطاء</p>	<p>« وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلِكُوا بِرِيحِ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ، سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعِي كَانَهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ، فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ . »</p>	<p>عد لسورة الحاقة واستخرج الآيات التي تصور هلاك قوم عاد.</p>	<p>أن يقدر التلميذ على جرد الآيات التي تصور عذاب عاد</p>	<p>الاستثمار</p>										

<p>المرجع: المختار في اللغة العربية الوحدة: الأولى المجال: القيم الدينية الإسلامية المستوى: الأولى إعدادي المكون: النصوص القرائية الموضوع: خطبة حجة الوداع زمن الإنجاز: ساعتان</p>	<p>الكفايات المستهدفة: - الكفاية التواصلية: قدرة المتعلم على اكتساب أدوات التواصل الشفهي و الكتابي. - الكفاية المنهجية: قدرة المتعلم على ضبط خطوات القراءة المنهجية. - الكفاية الثقافية: قدرة المتعلم على تنمية رصيده المعرفي. - الكفاية الاستراتيجية: أن يستوعب المتعلم تصور الإسلام للكون والحياة ويتمثل ذلك في سلوكياته. - الكفاية التكنولوجية: أن يوظف التلميذ التقنيات التكنولوجية الحديثة لتعميق معارفه حول دينه الإسلامي.</p>
--	--

مراحل الدرس	أجراء الكفايات	الأنشطة التعليمية	المحتوى الديدائكتيكي	المعينات الديدائكتيكية	تقنيات التنشيط	التقويم الدعم
التمهيد	* جذب انتباه التلميذ وإثارة دافعيته نحو التعلم	سبق أن تعرفت على القرآن في نص: " قصة هود عليه السلام ". وعلمت أنه المصدر الأول من مصادر التشريع الإسلامي. ترى ما هو المصدر الثاني بعده؟ - من السنة القولية خطب الرسول صلى الله عليه وسلم. فما هي الخطبة؟	- السنة. * تعريف السنة: السنة في اصطلاح علماء أصول الفقه هي: كل ما صدر عن النبي صلى الله عليه وسلم غير القرآن الكريم، من قول، أو فعل، أو تقرير، مما يصلح أن يكون دليلاً لحكم شرعي. وهي المصدر الثاني من مصادر التشريع الإسلامي. - الخطبة من الفنون الأدبية النثرية الإقناعية، تلقى أمام جمع من الناس بشكل مباشر، بهدف إيصال رسالة أو فكرة ما، ومن المفروض أن يتمتع الخطيب بمهارات عدة ليُقنع الجمهور بالفكرة التي يُريدها. وفي العصر الحاضر تطوّر هذا الفن، وأصبح تأثيره أكبر بفضل انتشار وسائل التواصل والإعلام المختلفة، التي سهّلت إيصال الخطب بجميع أنواعها إلى الناس من خلال وسائل التكنولوجيا المتطورة.	معارف التلميذ القبليّة.	- اسئلة متنوعة. - حوار أفقي.	قيادة المتعلم للمسار الصحيح للمفصي للدرس.

<p>الملاحظة</p> <p>* أن يلاحظ التلاميذ المؤشرات الخارجية والداخلية للنص.</p> <p>* أن يتوقع</p>	<p>مما يتركب العنوان؟</p> <p>- ما دلالة العنوان؟</p> <p>- ما المصدر الذي أخذ منه النص؟</p> <p>- انطلاقاً من المؤشرات السابقة ومن الجملة الأولى والأخيرة للنص حدد نوعيته؟</p> <p>- ما هو مجال النص؟</p> <p>- انطلاقاً من المؤشرات السابقة</p>	<p>1) دراسة العنوان:</p> <p>* تركيبياً:</p> <p>- هو مركب اسمي إضافي من ثلاث كلمات؛ خطبة: مبتدأ مرفوع، وهو مضاف. حجة: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف. الوداع: مضاف إليه مجرور.</p> <p>* دلالياً:</p> <p>يحيل على الخطبة التي ألقاها الرسول على الحجاج في مكة عندما أحس بقرب أجله</p> <p>2) الخطيب: هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب، أمه آمنة بنت وهب. ازداد عام الفيل 571 م. أرسله الله عز وجل للناس كافة ليخرجهم من ظلمات الشرك إلى نور الإيمان، وهو خاتم الأنبياء والرسل. قضى عليه وسلم 23 سنة في نشر الدعوة الإسلامية، ومعجزته عليه وسلم القرآن الكريم.</p> <p>2) مناسبة النص:</p> <p>بعد فتح مكة، تمت أعمال الدعوة وإبلاغ الرسالة، وكان هاتفاً في قلب الرسول صلى الله عليه وسلم يشعره بقرب أجله، فأعلن قصده لحجة مبرورة. وحج معه آلاف الصحابة. ألقى الخطبة في يوم عرفة التاسع من ذي الحجة في السنة العاشرة للهجرة. في صعيد عرفات فوق جبل الرحمة. وقد كانت أول وآخر حجة للنبي صلى الله عليه وسلم، ولهذا سميت بخطبة حجة الوداع. توفي صلى الله عليه وسلم بعد هذه الحجة بثلاثة أشهر.</p>	<p>- الكتاب المدرسي.</p> <p>- كتاب من كتب السيرة (الرحيق المختوم)</p> <p>- الإنترنت</p>	<p>- أسئلة توجيهية.</p> <p>- حوار أفقي.</p> <p>قيادة المتعلم للمسار الصحيح المفضي للدرس.</p>	<p>تشارك التلاميذ في تحليل العنوان.</p> <p>- تكرار المتعثرين لما توصل إليه زملاؤهم</p> <p>مساعدة المتعلمين للوصول إلى تحديد مؤشرات النص المطلوبة وعتباته الموازية.</p>	

			<p>(3) مصدر النص: - أخذ النص من كتاب " البيان والتبيين للجاحظ ".</p> <p>(4) نوعية النص: النص خطبة توجيهية .</p> <p>(5) مجال النص: النص يندرج ضمن القيم الدينية الإسلامية.</p> <p>(6) فرضيات القراءة: - يتوقع أن يدور النص حول خطبة جامعة مانعة وجهها الرسول للبشر كافة بشأن الدين الإسلامي. - تذكير المسلمين بدينهم. - وصايا منجية للأمة الإسلامية.</p>	<p>صغ فرضيات لتوقع ما سيدور حوله النص؟</p>	<p>المتعلم فرضيات معللة لقراءة النص.</p>	
<p>*مراعاة مخارج الحروف - علامات الترقيم. الإعراب. - تمثل الأساليب. *التقويم التكويني والتوجيه الملازمين ارتباط التلاميذ بالنص وتوجيههم لصياغة</p>	<p>أسئلة موجهة. مساعدة التلميذ على استعمال المعجم.</p>	<p>- أدوات سمعية بصرية - الكتاب المدرسي. - المعجم. -</p>	<p>(1)- القراءة : * النموذجية : قراءة الأستاذ. - تناوب بعض التلاميذ على قراءة النص.</p> <p>(2) المعجم: الرب: ربا المال زاد ، والمقصود القرض بالفائدة. دماء الجاهلية: الدماء التي حصلت بين أهل الجاهلية موضوعة لا قصاص فيها ولا دية. النسبي: على وزن فعيل بمعنى مفعول من نسا الشيء أخره فهو منسوء . القتل: القصاص وقتل القاتل بدل القاتل. السدانة : خدمة الكعبة. مضامين الإجابات: (شفوية) - بحمد الله والثناء عليه. - أوصاهم بالتقوى. - حرم دمائهم وأموالهم إلا بالحق . القصاص في العمد والدية في الخطأ. - لأن كيده عظيم. - لأنه تلاعب بأحكام الله.</p>	<p>- تناوب التلاميذ على قراءة النص موزعا بينهم. - اشرح الكلمات حسب السياق بالعودة إلى المعاجم. * أسئلة الفهم: - بماذا استفتح الرسول خطبته؟ - بماذا أوصى عباد الله؟ - ماذا حرم بينهم؟ - ما حكم الشرع في القتل العمد والخطأ؟ - لم حذر الرسول من الشيطان؟ - لم حرم الإسلام النسبي؟</p>	<p>-أن يقرأ التلميذ النص.</p>	<p>الفهم</p>

<p>الفكرة العامة.</p>			<p>2) الفكرة العامة: تلخيص الخطبة لمقاصد الشريعة الإسلامية الجامعة لحقوق الإنسان .</p> <p>3) افتحاص الفرضيات.</p>	<p>- صغ فكرة عامة للنص. - هل الفرضية مطابقة للفكرة العام؟</p>		
<p>- مراعاة قواعد القراءة السليمة. - قراءة المتعثرين بعد زملائهم. - التقويم اللازم من طرف الأستاذ أو الزملاء - حسن الصياغة مع الارتباط بالوحدة.</p>	<p>الأسئلة التوجيهية حوار أفقي عمودي</p>	<p>الكتاب المدرسي. السبورة. الرجوع لبعض المواقع على الشبكة العنكبوتية.</p>	<p>*1) قراءة النص: تناوب التلاميذ على قراءة النص. 2) تقسيم النص إلى وحدات. الوحدة الأولى: من البداية إلى أستفتح بالذي هو خير. الوحدة الثانية : من أما بعد إلى اللهم اشهد. الوحدة الثالثة : من فمنت كانت عنده أمانة إلى فهو من أهل الجاهلية. الوحدة الرابعة: من أيها الناس إلى اللهم اشهد. 3) الأفكار الرئيسية: * الوحدة الأولى: - استهلها بتأدبه مع الله وحمده واستغفاره والثناء عليه. - الامر بتقوى الله. * استفتاح النبي خطبته بحمد الله والثناء عليه، وتوصيته الناس بتقوى الله . * تلخيص الوحدة: * الوحدة الثانية: - حرم قتل النفس و أكل اموال الناس بالحرام. - بمكة ويوم عرفة وشهر ذي الحجة. * تحريمه صلى الله عليه وسلم دماء وأموال الناس وتقديسها. * تلخيص الوحدة: * الوحدة الثالثة: - الإسلام حث على حفظ الأمانة - أبطل الربا والثأر. - ترسيخا لمبدأ العدل والمساواة وترجمة الأقوال إلى أفعال.</p>	<p>* القراءة: - تحديد الوحدات: * الوحدة الاولى: - بماذا استهل الرسول خطبته؟ - ما هي أول وصية صدر بها الخطبة؟ صغ فكرة أساسية للوحدة. * لخص الوحدة * الوحدة الثانية: - ماذا حرم الإسلام بين الناس؟ بماذا شبه حرمتها؟ - صغ فكرة أساسية للوحد. * لخص الوحدة. * الوحدة الثالثة: - ما موقف الإسلام من الأمانة؟</p>	<p>* أن يقرأ التلاميذ النص و يتمكنوا من تقسيمه إلى وحدات. * أن يتوفق المتعلمون في صياغة الأفكار.</p>	<p>التحليل</p>

التحليل

أن يتمكن التلميذ من تحديد عناصر التداول.

أن يدرك المتعلم الحقوق ويصنفها.

- ماذا أبطل الإسلام من عادات الجاهلية؟
- لما بدأ الرسول بأهله في تحريم الربا ودماء الجاهلية؟
لماذا أبقى على السدانة والسقاية؟
- صغ فكرة أساسية للوحدة.

*لخص الوحدة.

* الوحدة الرابعة:

لماذا حذر الرسول من الشيطان؟

لماذا حذر من النسيء؟
- صغ فكرة أساسية للوحدة.

*لخص الوحدة.

* المستوى التداولي.

من المرسل؟ لمن يوجه الرسالة؟
ما مضمون الرسالة؟ ما القصد منها؟

الخطبة جامعة مانعة نصت على مجموعة من الحقوق. صنفها في جدول.

- لأنهما عادتان حميدتان.

* الحث على حفظ الأمانة، والتحذير من تضييعها ومن العودة لعادات الجاهلية.

*تلخيص الوحدة:

* الوحدة الرابعة:

- لأنه ينس من إعادة الشرك إلى مكة بعد فتحها، لكنه لم ييأس من الإيقاع بين الناس بكل أنواع المعاصي.

- لأنه تحريم لما أحل الله وتحليل لما حرمه.

* التحذير من كيد الشيطان ومن النسيء لما فيه من تلاعب بأحكام الله.

*تلخيص الوحدة

المستوى التداولي

المرسل	المرسل إليه	الرسالة	المقصدية
الرسول صلى الله عليه وسلم خاتم الأنبياء والرسل	- الحجاج - المسلمون - الناس كافة	الخطبة ترسخ مقاصد الشريعة الإسلامية.	بناء مجتمع جديد قائم على احترام حقوق الإنسان في ظل القرآن والسنة.

تصنيف الحقوق:

حق الله	حق النفس	حق الغير
- توحيد الله - تقوى الله - طاعة الله - احترام حقوق عباده	صيانة النفس - بتقوى الله - تجنب الشيطان.	-تحريم قتل الناس و أخذ أموالهم إلا بالحق. - حق التملك والميراث. - حفظ الأمانة - تحريم الربا - العدل و المساواة


استعمال وسائل سمعية بصرية.

- الإرشاد والتوجيه اللازمان.

التمييز بين عناصر الخطاب

دعم المتعثرين بإدماجهم وتقويمهم

			<p style="text-align: center;">الأساليب والتمثيل لها:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">التمثيل لها</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">الاساليب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">أيها الناس. اللهم اشهد... فليؤدها. اسمعوا.. لا ألقاكم - لا أدري... ليواطنوا قد استدار إن دماءكم ... من يهد الله فلا مضل له...</td> <td style="text-align: center;">- النداء - الأمر النفى التعليل التحقيق التوكيد الشرط</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">القيم المستفادة من النص:</p> <p>قيمة دينية : توحيد الله وعبادته وعدم التطاول على أحكامه . قيمة حقوقية : الحق في الحياة والتملك. قيمة اقتصادية : تحريم الربا. قيمة إنسانية : توجيه الخطاب للناس كافة جون تمييز. قيمة أخلاقية: حفظ الأمانة.</p>	التمثيل لها	الاساليب	أيها الناس. اللهم اشهد... فليؤدها. اسمعوا.. لا ألقاكم - لا أدري... ليواطنوا قد استدار إن دماءكم ... من يهد الله فلا مضل له...	- النداء - الأمر النفى التعليل التحقيق التوكيد الشرط	<p style="text-align: center;">* من أجل الإقناع استعمل الرسول مجموعة من الأساليب . ماهي؟</p>	<p style="text-align: center;">أن يدرك التلميذ دور الأساليب في خدمة المعنى ، ويستطيع التمييز بينها.</p>	
التمثيل لها	الاساليب									
أيها الناس. اللهم اشهد... فليؤدها. اسمعوا.. لا ألقاكم - لا أدري... ليواطنوا قد استدار إن دماءكم ... من يهد الله فلا مضل له...	- النداء - الأمر النفى التعليل التحقيق التوكيد الشرط									
<p style="text-align: center;">- مراعاة سلامة التعبير وعدم الخروج عن القصة.</p>			<p style="text-align: center;">1) خلاصة:</p> <p>ألقى الرسول <small>صلى الله عليه وسلم</small> خطبته التاريخية التي أرسى ركائز المجتمع الإسلامي الوليد، وكانت منارا يستنير المسلمون بتعاليمه في حياتهم في سلمهم و حربهم، ويستلهمون منها القيم الأخلاقية والمثل العليا ؛ لاشتمالها على جوامع الكلم، وأصول الأحكام في السياسة والاقتصاد والأسرة والأخلاق والعلاقات العامة والنظم الاجتماعية.</p>	<p style="text-align: center;">- لخص مضامين الخطبة.</p> <p style="text-align: right;"><small>صلى الله عليه وسلم</small></p>	<p style="text-align: center;">التركيب</p>					

نقل الفقرات دون أخطاء	الإلكترونية	 https://mawdoo3.com الفقرات	النص مقتطف، عد إلى الخطبة الكاملة للبحث عن الفقرات المتبقية.	أن يعود التلميذ للموقع المشار إليه للبحث عن تنمة الخطبة	<u>الاستثمار</u>
-----------------------	-------------	---	--	---	------------------

الكفايات المستهدفة

الكفاية التواصلية: أن يتمكن المتعلم من التواصل بلغة عربية سليمة، مستثمرا تعلماته الفصلية ومطالعاته الحرة.

* الكفاية المنهجية : أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النص وتحليله، وتركيب عناصره، واستثماره.

* الكفاية الثقافية : أن يثري المتعلم رصيده المعرفي والثقافي بالقيم الإسلامية النبيلة، وبالأحكام المتعلقة بالمعاملات.

* الكفاية التكنولوجية : أن يتمكن المتعلم من توظيف التكنولوجيات الحديثة لتوسيع مداركه وتعلمه الذاتي.

* الكفاية الاستراتيجية : أن يتشبع المتعلم بالعقيدة الإسلامية ويحقق التوازن بين القيم الروحية والمادية، مع الانفتاح الإيجابي

الفئة المستهدفة: أولى إعدادي

المجال: القيم الإسلامية

المكون: القراءة (قراءة وظيفية)

الموضوع: من خطب الرسول (نص وظيفي) ص 24

مدة الإنجاز: ساعتان

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي؛ الرائد في اللغة العربية، السبورة، دفتر التلميذ

مراحل الدرس	القدرات المستهدفة	الأنشطة التعليمية - التعليمية	المحتوى الديدكتيكي	التقويم والدعم
التمهيد	استدعاء المتعلم وتعبئته مكتسباته القبيلة للانخراط في المشروع القرائي	+ يطالب المتعلمين بعرض إعداداتهم القبيلة، ليطلع عليها. + يطرح أسئلة مختلفة لها علاقة بموضوع الدرس: - اذكر أبرز المواثيق الدولية التي نصت على احترام حقوق الإنسان. - اذكر أبرز الحقوق والمبادئ التي نصت عليها خطبة الوداع. + يحفز المتعلمين ويجلب اهتمامهم للانخراط في الدرس.	- رصد إجابات المتعلمين ومناقشتها.	تصحيح الأخطاء المعرفية واللغوية للمتعلمين
تأطير النص	إقدرة المتعلم على تأطير النص من	تحديد المجال الذي ينتمي إليه النص، وتأطيره انطلاقا من عتباته لولوج عوالة:	التأطير والملاحظة: - صاحب النص : رسول الله محمد عليه السلام.	تصويب إجابات المتعلمين، ودعم رصيدهم

ملاحظة
النص

خلال
المعطيات
الموجودة
في
النص.

ما هو المجال الذي ينتمي إليه النص؟
من هو صاحب النص؟ وما نوعيته؟

2 - مصدر النص : كتاب "البيان والتبيين" لأبي عثمان الجاحظ.
- نوعية النص: خطبة؛ وهي فن أدبي قولي يوجه إلى جمهور من الناس قصد التأثير فيهم وإقناعهم عن طريق الحجج والبراهين..

الثقافي
حول
النص
مجال
وصاحبه
ونوعيته.

تمكن
المتعلم
من
تفحص
عتبات
النص،
واقتراض
موضوعه.

تحليل العنوان تركيبيا ودلاليا ودراسة
الصورة المرافقة للنص.
دراسة الصورة، وعلاقتها بالعنوان.
افتراض مضمون النص
إسهام المتعلمين في إنجاز الدرس من
خلال تفحصهم لعتبات النص.

3 - دراسة العنوان:
+ تركيبيا : يتألف عنوان النص من مركّبين:
- الأول إسنادي: "من خطب"، شبه جملة في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هذه).
- الثاني إضافي: "خطب الرسول" : مضاف (خطب)، مضاف إليه (الرسول).
+ معجميا : ينتمي العنوان إلى المجال الإسلامي.
+ دلاليا: يفصح العنوان عن المتكلم في الخطبة (الرسول صلى الله عليه وسلم) وعن
المناسبة التي قيلت فيها هذه الخطبة (حجة الوداع).

تصحيح إجابات
المتعلمين
المتعلقة
بالإعراب،
وتصويب
تأويلاتهم
المتعلقة
بالجانب
الدلالي.

4 - بداية النص ونهايته:

- بداية النص : نلاحظ أن النص يبتدئ بالحمدلة ، وهي الديباجة التي تبتدئ بها الخطبة عادة.
- نهاية النص : تشير إلى انتهاء الخطبة، ويدل عليه عبارة ((والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته))
- نلاحظ تكرار عبارة ((ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد))، ما يدل على تأكده صلى الله عليه وسلم على تبليغ رسالته.
- نلاحظ أيضا تكرارا لعلامة الحذف (..) التي تعني حذف أجزاء من الخطبة.
- تكرار استعمال عبارة ((أيها الناس)) دليل على عالمية الإسلام.

التمكن
من
فهم
موضوع
النص
من
خلال
مناقشة

قراءة الأستاذ للنص متبوعة بقراءة
المتعلمين.
استثمار القراءات الفردية للمتعلمين
من أجل شرح المفردات الصعبة

فهم النص:

1 - الإيضاحات اللغوية:

توضيح
الشروحات
اللغوية
الصعبة، وقياس

فهم
النص

أفكاره الجزئية.

واستخراج الفكرة العامة والأفكار
الثانوية.

- أحثكم : أحضكم وأدعوكم إلى هذا الأمر
بقوة.
- يحل له : لا يجوز له أكله .
- لن تضلوا: لن تتهوا عن الصراط
المستقيم.
- يضرب بعضكم رقاب بعض :
تقتلون وتتحاربون .
- الشاهد : الحاضر وقت إلقاء
الخطبة.

- المضمون العام للنص: وصيته صلى الله عليه وسلم بتقوى الله وطاعته، وحسن معاملة
الناس.
- الأفكار الأساسية للنص:
- التأكيد على أخوة المسلمين، وتحريم الاقتتال بينهم.
- وجوب التمسك بالكتاب والسنة للهداية والنجاة.
- التأكيد على مبدأ المساواة بين الناس، مع المفاضلة بينهم على أساس التقوى.
- الأمر بتبليغ مبادئ الخطبة للغائبين.

تحليل
النص

تمكن المتعلم
من استخراج
الحقول
الدلالية
المهيمنة
في
النص.
والقيم
المتضمنة فيه.

دفع المتعلم للبحث في النص عن
الحقول المعجمية المهيمنة في النص،
مع إبراز العلاقة القائمة بينها.
- استخراج الأساليب الحاضرة في
النص.
*يساعد المتعلمين على :
- تحديد مكونات خطاب النص.
- استنباط القيم المتضمنة فيه.

تحليل النص:

1- الحقول المعجمية:

ما ينظم علاقة الإنسان بربه	ما ينظم علاقة الإنسان بمجتمعه
التقوى - الطاعة - الاستغفار	الإخاء - حسن المعاملة - المساواة - الأمانة - التعاون

العلاقة بين الحقلين المعجميين: علاقة ترابط وتكامل.

2- الأساليب الموطّفة في النص:

الأمر	النداء	الاستفهام	التوكيد
اسمعوا	أيها الناس	ألا هل بلغت؟	إن ربكم واحد

مدى تمكنهم من
فهم
مضمون
النص.

قياس
المتعلمين
على
استخراج
الحقول
الدلالية
مستثمرين
في
ذلك ما توصلنا
إليه فيما يخص
مضمون النص.
تعزيز إجابات
المتعلمين.

وإن أباكم واحد

الغاية من توظيف هذه الأساليب هي التأثير في المتلقي وإقناعه.

3- عناصر خطاب النص:

المرسل	المرسل إليه	الرسالة
الرسول عليه السلام	الناس كافة	مجموعة من الوصايا

- القيم المروجة في النص:

- الإسلام دين الحقوق الإنسانية.

- الإسلام سبّاق إلى إقرار حقوق الإنسان وتنظيمها والحفاظ عليها.

مدى قياس
استيعاب
المتعلمين للنص
وتصحيح
إنتاجاتهم
وتعزيزها.

خطبة حجة الوداع تعتبر أول إعلان عالمي لحقوق الإنسان؛ لخص الرسول صلى الله عليه وسلم فيها أحكام الدين الإسلامي ومقاصده، ووجه الناس إلى ما ينبغي عليهم الامتثال له تجاه خالقهم، وما عليهم من واجبات وحقوق تجاه مجتمعهم؛ فأوصى صلى الله عليه وسلم الناس بتقوى الله تعالى وطاعته، وحثهم على الإخاء فيما بينهم، ودعاهم إلى التعاون والمساواة والأمانة وحسن المعاملة

يطالب المتعلمين بتجميع معطيات النص في خطوتي الفهم والتحليل، والتعبير عن الموقف تجاه موضوع التعلم.

تمكن المتعلمين من جمع معطيات التحليل في فقرة مركزة. مبرزين في ذلك رأيهم وإنتاجاتهم الشخصية.

التركيب

الفئة المستهدفة: أولى إعدادي

المجال: المجال الاجتماعي والاقتصادي

المكون: القراءة (قراءة وظيفية)

الموضوع: من حقيقة الإسلام (نص وظيفي) // ص 30

مدة الإنجاز: ساعتان

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي؛ الرائد في اللغة

العربية، السبورة، دفتر التلميذ

الكفايات المستهدفة

الكفاية التواصلية: أن يتمكن المتعلم من التواصل بلغة عربية سليمة، مستثمرا تعلماته الفصلية ومطالعاته الحرة.

* الكفاية المنهجية : أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النص وتحليله، وتركيب عناصره، واستثماره.

* الكفاية الثقافية : أن يثري المتعلم رصيده المعرفي والثقافي بالقيم الإسلامية النبيلة، وبالأحكام المتعلقة بالمعاملات.

* الكفاية التكنولوجية : أن يتمكن المتعلم من توظيف التكنولوجيات الحديثة لتوسيع مداركه وتعلمه الذاتي.

مراحل الدرس	القدرات المستهدفة	الأنشطة التعليمية - التعليمية	المحتوى الديداكتيكي	التقويم والدعم
التمهيد	استدعاء المتعلم وتعبئته مكتسباته القبليّة للانخراط في المشروع القرائي	يطرح أسئلة مختلفة لها علاقة بموضوع الدرس: + يحفز المتعلمين ويجلب اهتمامهم للانخراط في الدرس	- رصد إجابات المتعلمين ومناقشتها.	تصحيح الأخطاء المعرفية واللغوية للمتعلمين
تأطير النص	إقدرة المتعلم على تأطير النص من خلال المعطيات الموجودة في النص.	تحديد المجال الذي ينتهي إليه النص، وتأطيره انطلاقا من عتباته لولوج عوالمه: ما هو المجال الذي ينتهي إليه النص؟ من هو صاحب النص؟ وما نوعيته؟	التأطير والملاحظة: 1- صاحب النص : عبد الهادي بوطالب (1923-2009) مفكر وكاتب وسياسي وديبلوماسي مغربي، تخرج من جامعة القرويين، و تقلد عدة مناصب وزارية. من مؤلفاته: وزير غرناطة، نظرات في القضية العربية، حقيقة الإسلام. 2 - مصدر النص : حقيقة الإسلام ص (121- 128) بتصرف. 3-نوعية النص: نص حجاجي.	تصويب إجابات المتعلمين، ودعم رصيدهم الثقافي حول مجال النص وصاحبه

ونوعيته.			
<p>تصحيح إجابات المتعلمين المتعلقة بالإعراب، وتصويب تأويلاتهم المتعلقة بالجانب الدلالي.</p>	<p>1- دراسة العنوان: + تركيبيا : يتألف العنوان من ثلاث كلمات تُكوّن فيما بينها مركبين : - الأول إسنادي: جاء جملة اسمية مكوّنة من خبر شبه جملة (من حقيقة...) ومبتدأ محذوف تقديره (هذا) أي : هذا من حقيقة الإسلام. - الثاني إضافي: حقيقة(مضاف)، الإسلام(مضاف إليه) . + معجميا : ينتمي العنوان إلى المجال الإسلامي. + دلاليا: تدل ((من)) في بداية العنوان على التبويض، بمعنى: بعض من حقيقة الإسلام أي أشياء تعدّ من كنه الإسلام وضميمه وتعاليمه السمحة. 2 - بداية النص ونهايته: - بداية النص : تشير بداية النص إلى حقائق إسلامية وهي التكريم والخلافة والعدل. - نهاية النص : تنسجم مع بداية النص وتلتقي معها في لفظة العدل، باعتباره حقيقة إسلامية، لتؤكد لها وتبين الغاية منها: الإنصاف والمساواة. 3- الصورة المرفقة: تعبر عن الآية الأولى من سورة مريم. 4-فرضية النص انطلاقا من المشيرات السابقة، نفترض أن: - موضوع النص: القيم السامية التي يتضمنها الدين الإسلامي</p>	<p>تحليل العنوان تركيبيا ودلاليا ودراسة الصورة المرافقة للنص. دراسة الصورة، وعلاقتها بالعنوان. افتراض مضمون النص إسهام المتعلمين في إنجاز الدرس من خلال تفحصهم لعتبات النص.</p>	<p>تمكن المتعلم من تفحص عتبات النص، وافترض موضوعه.</p> <p>ملاحظة النص</p>
<p>توضيح الشروحات اللغوية الصعبة، وقياس مدى تمكنهم من فهم مضمون النص.</p>	<p>فهم النص: 1 - الإيضاحات اللغوية: 2 - الخلق الفاضل: الخلق الحميد الحسن. - التحلي: الاتصاف. - أشاد : أشاد بالشيء: رفع من قيمته وقدره. - فضائل: مكارم. - البيّنات: الآيات. - ينكفئون: انكفأ على نفسه: مال إليها. - القسط/الإنصاف: العدل.</p> <p>المضمون العام للنص: تتجلى حقيقة الإسلام في تكريم الله تعالى للإنسان وجعله خليفته في الأرض، ودعوته إلى الاستقامة والعدل.</p>	<p>قراءة الأستاذ للنص متبوعة بقراءة المتعلمين. استثمار القراءات الفردية للمتعلمين من أجل شرح المفردات الصعبة واستخراج الفكرة العامة والأفكار الثانوية.</p>	<p>التمكن من فهم موضوع النص من خلال مناقشة أفكاره الجزئية.</p> <p>فهم النص</p>

3 - الأفكار الأساسية للنص:

- أ- تكريم الله تعالى للإنسان وتحميله مسؤولية الخلافة.
ب- دعوة الإسلام إلى الاستقامة؛ بصفاتها جمعا بين صلاح الاعتقاد وصلاح العمل.
ج- دعوة الإسلام إلى العدل باعتباره الغاية من بعث الرسل، ووسيلة لتجنب الظلم وتحقيق الإنصاف والمساواة.

تحليل النص:

1- الحقول المعجمية:

+ مظاهر تكريم الإسلام للإنسان:

المسؤولية	العمل الصالح	العدل
- خلافة الله في الأرض. - تطوير حياة المجتمع. - القيام بالدور الإيجابي. - مسؤول كامل المسؤولية.	تحقيق النفع العام. صلاح العمل. الإشادة بفضائل العمل. الخدمة الاجتماعية	تجنب ظلم النفس. - تدبير الأمور بالعدل. - عدل الإنسان مع نفسه. - العدل بين جميع الناس. تحقيق الإنصاف والمساواة.

العلاقة بين الحقلين المعجميين: علاقة ترابط وانسجام؛ فلكي يحقق الإنسان مبدأ الاستخلاف في الأرض، لابد أن يلتزم بمسؤولياته ويتصف بالعدل.

2 - ملامح الحجاج في النص:

أ- الاستشهادات:

دفع المتعلم للبحث في النص عن
الحقول المعجمية المهيمنة في النص.
- أصناف الأوامر والنواهي الواردة
في المضامين:
- مقصدية النص.
- القيم التي تتضمنها الآيات.

تمكن المتعلم
من استخراج
الحقول
الدلالية
المهيمنة في
النص.
والقيم
المتضمنة فيه.

تحليل
النص

قياس قدرة
المتعلمين على
استخراج
الحقول
الدلالية
مستثمرين في
ذلك ما توصلنا
إليه فيما
يخص مضمون
النص.
تعزيز إجابات
المتعلمين.

	<p>- روى أبو عمر وسفيان بن عبد الله قال: (قلت يا رسول الله قل لي في الإسلام قولاً لا أسأل عنه أحداً غيرك). فقال الرسول: (قل آمنت بالله ثم استقم).</p> <p>- قال الله تعالى: (لقد أرسلنا رسلنا بالبينات وأنزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط).</p> <p>ب - الجمل الخبرية:</p> <p>- لقد كرم الإسلام الإنسان.</p> <p>- قد أشاد الإسلام بفضل العمل والعلم.</p> <p>- قد عبر الإسلام عن ذلك.</p> <p>ج - التوكيد:</p> <p>لام التوكيد + قد + الزمن الماضي (لقد كرم...)</p> <p>الهدف: التأثير في المتلقي وإقناعه.</p> <p>3 - رسالة النص: يهدف الكاتب إلى إبراز حقيقة الإسلام في تكريمه للإنسان بصفته خليفة له في الأرض.</p> <p>4 - القيم المروجة في النص:</p> <p>تحمل المسؤولية - العدل - المساواة - صلاح الاعتقاد - الاستقامة - السعي إلى العمل الصالح - الاجتهاد في العلم النافع.</p>			
<p>مدى قياس استيعاب المتعلمين للنص وتصحيح إنتاجاتهم وتعزيزها.</p>	<p>تتناول الآيات القرآنية 151 و152 و153 من سورة الأنعام جملة من الوصايا التي تنظم علاقة الإنسان بربه؛ بعدم الشرك به والامتنان لأوامره واجتناب نواهيه وإتباع صراطه المستقيم، والوصايا الأخرى التي تنظم علاقة الإنسان بأسرته ومجتمعه من خلال الإحسان إلى الوالدين وإيفاء الكيل والعدل وتجنب قتل الأولاد خشية الفقر والوفاء بالعهد. والغاية من هذه الوصايا هي بناء شخصية الفرد المؤمن إيماناً قوياً يعينه على الإحسان إلى أسرته وخدمة مجتمعه فيما يرضي الله تعالى.</p>	<p>مطالبة المتعلمين بصياغة خلاصة مركزة لما تطرقنا إليه آنفاً.</p>	<p>تمكن المتعلمين من جمع معطيات التحليل في فقرة مركزة. مبرزين في ذلك رأيهم وإنتاجاتهم الشخصية.</p>	<p>التركيب</p>

<p>المرجع: المختار في اللغة العربية الوحدة: الأولى المجال: القيم الدينية الإسلامية المستوى: الأولى إعدادي المكون: النصوص القرآنية الموضوع: السلوك القويم زمن الإنجاز: ساعتان المعينات الديدانكتيكة : الكتاب – السبورة -</p>	<p>الكفايات المستهدفة: - الكفاية التواصلية: قدرة المتعلم على اكتساب أدوات التواصل الشفهي و الكتابي. - الكفاية المنهجية: قدرة المتعلم على ضبط خطوات القراءة المنهجية. - الكفاية الثقافية: قدرة المتعلم على تنمية صيده المعرفي. - الكفاية الاستراتيجية: قدرة المتعلم على استيعاب تصور الإسلام للكون والحياة ويتمثل ذلك في سلوكياته. - الكفاية التكنولوجية: قدرة التلميذ على توظيف تقنيات التكنولوجيا الحديثة لتعميق معارفه حول دينه الإسلامي.</p>
---	---

التقويم الدعم	المحتوى الديدانكتيكي	الأنشطة التعليمية	أجراً الكفايات	مراحل الدرس
قيادة المتعلم للمسار الصحيح المفصي للدرس.	الوضعية المشكلة: وقع شجار وتدافع وتشابك بالأيدي بين تلميذين حول أحقية الجلوس في المقعد الأمامي المقابل للأستاذة احدهما يلبس نظارات والآخر قصير القامة. تعثر السير العادي للدرس وتدخلت الأستاذة لفض النزاع منبهة للسلوك غير القويم للتلميذين.	- الانطلاق من وضعية مشكلة. - ماهي سلوكات التلميذين غير القويمة؟ من اين نتعلم السلوكات القويمة؟	* جذب انتباه التلميذ وإثارة دافعيته نحو التعلم.	<u>التمهيد</u>

الملاحظة	* أن يلاحظ	-مما يتركب العنوان؟	<u>1) دراسة العنوان</u>
التلاميذ المؤشرات الخارجية والداخلية للنص.	استثارة ثقافة المتعلمين البصرية لملاحظة مؤشرات النص الداخلية	- ما دلالة العنوان؟	* تركيبيا: - هو مركب اسمي وصفي من كلمتين؛ السلوك: مبتدأ مرفوع، القويم: نعت تابع لمنعوتة. الخبر: يقر من سياق الكلام. * دلاليا: السلوك أخلاق الإنسان ومعاملاته، وسيرته، ومذهبه، واتجاهه، وصف بالقويم اي السوي المعتدل.
* أن يتوقع المتعلم فرضيات معللة لقراءة النص.	- ما هو مجال النص؟ - انطلاقا من المؤشرات السابقة صغ فرضيات لتوقع ما سيدور حوله النص؟	- ما المصدر الذي أخذ منه النص؟ - انطلاقا من المؤشرات السابقة ومن الجملة الأولى والأخيرة للنص حدد نوعيته؟	<u>2) دراسة الصورة:</u> الصورة فتوغرافية تمثل قرآنا عظيما مفتوحا فوق مقراءة.
			<u>3) مصدر النص:</u> - أخذ النص من مجلة " الإرشاد".
			<u>4) صاحب النص:</u> محمد بن محمد العلمي، كاتب مغربي، ينشر في مجلتي المناهل ودعوة الحق المغربيين.
			<u>5) نوعية النص:</u> النص مقالة تفسيرية توجيهية .
			<u>6) مجال النص:</u> النص يندرج ضمن القيم الدينية الإسلامية.
			<u>7) فرضيات القراءة:</u> - يتوقع أن يجيب النص عن التساؤلات الآتية. - ما هي السلوكات القويمة وغير القويمة ؟ - ما تأثير السلوك القويم على الفرد والمجتمع؟

تشارك
التلاميذ
في تحليل
العنوان
وتحديد
مؤشرات
النص.

- تكرار
المتعلمين
لما توصل
إليه
زملاؤهم

مساعدة
المتعلمين
للوصول
إلى تحديد
مؤشرات
النص
المطلوبة
وعتباته
الموازية.

<p>*مراعاة مخارج الحروف - علامات الترقيم. الإعراب. - تمثل الأساليب. *التقويم التكويني والتوجيه اللازمين ارتباط التلاميذ بالنص وتوجيههم لصياغة الفكرة العامة.</p>	<p>الفهم: (1)- القراءة : * النموذجية : قراءة الأستاذ. - تناوب بعض التلاميذ على قراءة النص. (2) المعجم: الفضيلة: الدرجة الرفيعة في حسن الخلق. المكرمة : فعل الخير. المتين: القوي الصلب ، الزواجر: جمع زاجر: مانع التبتل: من فعل تبتل زهد وتفرغ لعبادة الله - الاتحاد، الأمن ،القوة. - تنعم بالأمن والسلام ، وتقوى شوكتها أمام الأعداء. - الكلمة الطيبة،الاخلاص ، التوبة ، الاعمال الصالحة، التواضع ،التعقل ،الكرامة ،المودة ،خشية الله... (2)الفكرة العامة: ترسيخ الإسلام للسلوك القويم في المعاملات لبناء مجتمع سليم وقوي. (3) افتتاح الفرضيات.</p>	<p>- تناوب التلاميذ على قراءة النص موزعا بينهم. - اشرح الكلمات حسب السياق بالعودة إلى المعاجم. * أسئلة الفهم: - ما الفوائد المجناة من اتباع أوامر الله واجتناب نواهيه؟ - كيف تنظم السلوكات القويمة حياة المجتمعات؟ - ما هي الفضائل التي عدها الكاتب والردائل تأكد من مطابقة الفكرة للفرضيات.</p>	<p>الفهم -أن يقرأ التلميذ النص.</p>
--	---	---	---

التحليل

*أن يقرأ
التلاميذ
النص.

التحليل

أن يتمكنوا
من تقسيمه
إلى وحدات.

* أن يتفوق
المتعلمون
في صياغة
الأفكار.

أن يتمكن
التلميذ من
تحديد
عناصر
التداول.

*القراءة:

- تحديد الوحدات:

* صغ الأفكار الأساسية لكل وحدة.

لماذا حدث الإسلام على التحلي بالفضائل.

*لخص الوحدة

ما هي الرذائل التي حدث عليها القرآن وما التي
حرمها؟

- لخص الوحدة.

حدد أطراف الخطاب.

ما مضمون الرسالة؟ ما القصد منها؟

المقالة جمعت الفضائل والرذائل. اجد معجم
كل واحد مهما.

- ما العلاقة بين المعجمين؟ -

* من أجل التفسير والإقناع استعمل الكاتب
مجموعة من الأساليب. ماه

(1) قراءة النص: تناوب التلاميذ على قراءة النص.

(2) تقسيم النص إلى وحدات.

الوحدة الأولى: من بداية النص إلى الشامتين.

الوحدة الثانية: من القرآن إلى الآثام.

(3) الأفكار الرئيسية:

- حدث القرآن على الفضائل ونهيه عن الرذائل من أجل سلامة المجتمع
وقوته

- تعداد الفضائل المرغوب فيها في مقابل الرذائل المنهي عنها ؛تحقيقا للتوازن
والاعتدال.

(4) المستوى التداولي

المرسل	المرسل إليه	الرسالة	المقصدية
محمد بن محمد العلمي الكاتب المغربي	- المسلمون - الأفراد - الجماعات.	المقالة تبين الفضائل المرغوب فيها والرذائل المنهي عنها.	بناء مجتمع مسلم فاضل في ظل الإسلام.

(5) الحقول المعجمية :

حقل الفضائل	حقل الرذائل
المكارم- الحسنات - التبتل لله الأمن على النفوس -التعقل الاتحاد - الاعتدال القوة - الرفق - القول الطيب التوبة - الخشية - الكرامة الإعمال الصالحات التسابق في الخيرات التواضع المودة	الآثام - الكبر - الإساءة الافتراق خصومة عداوة ضعف المعاصي السيئات الرياء والسمة الشرك الأصغر

بينهما علاقة تضاد.

(6) الأساليب والتمثيل لها:

- مراعاة
قواعد
القراءة
السليمة.

- قراءة
المتعثرين
بعد
زملائهم.

- التقويم
اللازم من
طرف
الأستاذ
أو الزملاء

- حسن
الصياغة
مع
الارتباط
بالوحدة

- التمييز
بين
عناصر
الخطاب

- الإرشاد
والتوجيه
اللازمان.

<p>دعم المتعثرين بإدماجهم وتقويمهم</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="324 134 815 181">التمثيل لها</td> <td data-bbox="815 134 1160 181">الاساليب</td> </tr> <tr> <td data-bbox="324 181 815 485">لم يترك. لأن الاتحاد قوة. حتى لا تقع في المهالك. عسى ان يبذل الله الحسنات بالسيئات. إنه يضمن لنا الامن على النفوس. كم حبيب - كم نهى</td> <td data-bbox="815 181 1160 485">النفي التعليل الغاية الترجي التوكيد التكثير</td> </tr> </table>	التمثيل لها	الاساليب	لم يترك. لأن الاتحاد قوة. حتى لا تقع في المهالك. عسى ان يبذل الله الحسنات بالسيئات. إنه يضمن لنا الامن على النفوس. كم حبيب - كم نهى	النفي التعليل الغاية الترجي التوكيد التكثير		<p>أن يدرك التلميذ دور الأساليب في خدمة المعنى ، ويستطيع التمييز بينها.</p>	<p>التحليل</p>
التمثيل لها	الاساليب							
لم يترك. لأن الاتحاد قوة. حتى لا تقع في المهالك. عسى ان يبذل الله الحسنات بالسيئات. إنه يضمن لنا الامن على النفوس. كم حبيب - كم نهى	النفي التعليل الغاية الترجي التوكيد التكثير							
<p>- مراعاة سلامة التعبير وعدم الخروج عن القصة.</p> <p>دعم مندمج مناسب.</p>	<p>(1) خلاصة: السلوك القويم هو الأساس الذي تقوم عليه مبادئ الشريعة الإسلامية، حيث تُبنى عليه جميع القوانين والأحكام، فالأخلاق قاعدة أساسية لبناء الفرد والمجتمع المسلم، وهي أساس التهذيب والصلاح، والدرع الواقي من الرذائل التي تنخر المجتمعات، بها تتقوى الأواصر، وتصان العزة والكرامة، وتسود روح التعاون والمحبة والإخاء وتحقيق العبودية لله وحده. فيتقدم المجتمع ويقف في وجه الأعداء</p> <p>(2) القيم المستفادة من النص وتجلياتها: قيمة دينية : التمسك بالقرآن الكريم. قيمة حقوقية : العيش الكريم. قيمة سلوكية : التحلي بالفضائل. قيمة إنسانية : توجيه القرآن للناس كافة . قيمة اجتماعية : تقدم المجتمع بفضل السلوك القويم.</p>	<p>- لخص مضامين النص.</p> <p>النص يزخر بعدة قيم استنبط بعضها .</p>		<p>التركيب</p>				
	<p>اختيار التلميذ.</p>	<p>اختبر فضيلة من الفضائل وحاول أن تتمثلها في سلوكك مع زملائك.</p>	<p>أن يتمثل التلميذ السلوك</p>	<p>الاستثمار</p>				

<p>المرجع: المختار في اللغة العربية الوحدة: الأولى المجال: القيم الدينية الإسلامية المستوى: الأولى إعدادي المكون: النصوص القرآنية الموضوع: الإسلام دين التسامح زمن الإنجاز: ساعتان المعينات الديدانكتيكية: الكتاب – السبورة – وسائل سمعية بصرية – المعاجم</p>	<p>الكفايات المستهدفة: - الكفاية التواصلية: قدرة المتعلم على اكتساب أدوات التواصل الشفهي والكتابي. - الكفاية المنهجية: قدرة المتعلم على العمل بخطوات القراءة المنهجية. - الكفاية الثقافية: قدرة المتعلم على تنمية رصيده المعرفي. - الكفاية الاستراتيجية: قدرة المتعلم على فهم تصور الإسلام للكون والحياة وتمثل ذلك في سلوكياته. - الكفاية التكنولوجية: قدرة المتعلم على توظيف التقنيات التكنولوجية الحديثة لتعميق معارفه حول دينه الإسلامي.</p>
---	---

مراحل الدرس	أجراء الكفايات	الأنشطة التعليمية	المحتوى الديدانكتيكي	التقويم الدرج
التمهيد	* أن يبحث المتعلمون في مجموعات عن معطيات متعلقة بالتسامح في الإسلام.	- مراقبة الإعداد القبلي	* مظاهر تسامح الرسول مع ذوي الديانات السماوية. * مظاهر تسامح المسلمين مع غيرهم بعد وفاة الرسول. * مظاهر لتسامح المسلمين مع غيرهم في العصر الحالي.	تقويم تشخيصي دعم وقائي: وضع التلميذ في المسار الصحيح للدرس.
الملاحظة	أن يلاحظ المتعلم المؤشرات الداخلية والخارجية الموازية للنص. * حوار أفقي يستثير ثقافة المتعلم وقدراته على الملاحظة.	- مم يتركب العنوان؟ وما دلالاته؟ من هو صاحب النص؟ عرف به. من أين اقتطف النص؟ كيف هو هيكل النص؟ حدد نوعية النص. اطرح تساؤلات يتوقع أن يجيب عنها النص.	<u>ملاحظة النص:</u> <u>(1) دراسة العنوان:</u> تركيبيا: يتكون من ثلاث كلمات؛ الإسلام: مبتدأ؛ مرفوع. دين : خبر مرفوع. التسامح: مضاف إليه مجرور. دلاليا: التسامح مصطلح شامل لمجموعة من المعاني السامية منها : العفو عند المقدرة ، وعدم رد الإساءة بالإساءة ، وعليه يبنني الدين الإسلامي. <u>(2) صاحب النص:</u> مصطفى السباعي، داعية وكاتب سوري. ولد في مدينة حمص في سوريا عام 1915. نشأ في أسرة علمية عريقة معروفة بالعلم والعلماء. توفي سنة 1964 من مؤلفاته: " المرأة بين الفقه والقانون " "من روائع حضارتنا". <u>(3) مصدر النص:</u> النص مقتطف من: "من روائع حضارتنا" <u>(4) هيكل النص:</u> النص يجمع بين الخط المطبوع والخط العثماني، وبعض فقراته مرقمة، وهذا يحيل على نوعيته. <u>(5) نوعية النص:</u> النص تفسيري حجاجي. <u>(6) مجال النص:</u> يندرج ضمن القيم الدينية الإسلامية. <u>(7) فرضيات القراءة:</u> - ما هو التسامح الديني؟ - ما هي مظاهره؟	قياس مؤشرات الدقة في الملاحظة لدى التلميذ. * دعم مندمج من اقتراح الأستاذ.
الفهم	أن يشرح المتعلم الكلمات حسب السياق.	اشرح الكلمات حسب السياق.	<u>*الفهم:</u> <u>(1) المعجم:</u> ضاق ذرعا بالأمر: لم يقدر عليه. الاسباط: قبائل من بني إسرائيل. الصلوات: كنائس اليهود. البيع: كنائس النصارى. الصوامع: معابد رهبان النصارى.	مراعاة سياق الكلمات. دعم مندمج: تركيب الكلمات في سياقات أخرى.

<p>حسن الصياغة مع الإمام بالنص.</p> <p>إتاحة الفرصة للمتعثرين</p>	<p>- تقبل المعاني السامية أينما وجدت.</p> <p>- حرية العقيدة - احترام الأنبياء والرسل وأتباعهم - احترام أماكن عباداتهم.</p> <p>اتباع تعاليم الدين الإسلامي .</p> <p>(2) الفكرة العامة:</p> <p>قيام الدين الإسلامي على مبادئ التسامح الديني ونبذ الكراهية، بغية تعايش الأمم وصون كرامة الإنسان.</p>	<p>أسئلة الفهم:</p> <p>- ما هو شعار الدين الإسلامي في التعامل مع الديانات السماوية؟</p> <p>- ما هي مبادئ التسامح الديني في الإسلام؟</p> <p>- ما هي الحلول التي اقترحها الكاتب لتجاوز الكراهية لباقي الأديان؟</p> <p>صغ فكرة عامة للنص.</p>	<p>أسئلة توجيهية</p> <p>قدرة التلميذ على صياغة فكرة للنص.</p>									
<p>ملاءمة الافكار لكل وحدة.</p> <p>تحفيز عدم المشاركين</p>	<p>(1) القراءة:</p> <p>(2) تقسيم النص إلى وحدات:</p> <p>(أ) من [بداية النص] إلى [أولوا الأبواب].</p> <p>(ب) من [ومن أجل ذلك] إلى [سورة الحج].</p> <p>(ج) من [هذه هي المبادئ] إلى [مستقبلهم].</p> <p>(3) الأفكار الأساسية:</p> <p>(أ) بناء الإسلام حضارة تؤمن بالاختلاف وتقوم على أساس التسامح الديني.</p> <p>(ب) تحديد أهم المبادئ التي يقوم عليها التسامح الديني في الإسلام.</p> <p>(ج) بعض الحلول المقترحة للحد من كراهية الديانات الأخرى.</p> <p>(4) الحقول المعجمية:</p> <p>حقل التسامح الديني:</p> <p>الأنبياء إخوة - العقيدة لا يمكن الإكراه عليها - أماكن العبادة للديانات الإلاهية محترمة ...</p> <p>(5) الأسلوب:</p> <table border="1" data-bbox="264 1234 847 1384"> <thead> <tr> <th>الأسلوب</th> <th>التمثيل له</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>التحقيق</td> <td>لقد أنشأ الإسلام حضارة</td> </tr> <tr> <td>التعليل</td> <td>ومن أجل ذلك</td> </tr> <tr> <td>التوكيد</td> <td>أن الأنبياء إخوة</td> </tr> </tbody> </table>	الأسلوب	التمثيل له	التحقيق	لقد أنشأ الإسلام حضارة	التعليل	ومن أجل ذلك	التوكيد	أن الأنبياء إخوة	<p>* قسم النص إلى وحدات.</p> <p>* صغ فكرة أساسية لكل وحدة.</p> <p>- على أي أساس بنى الإسلام حضارته؟</p> <p>عدد مبادئ التسامح الديني في الإسلام.</p> <p>- ما الحلول التي اقترحها الكاتب؟</p> <p>* استخراج العبارات الدالة على التسامح.</p> <p>* في النص استعمل الكاتب مجموعة من الأساليب اذكر بعضها.</p>	<p>أن يقسم المتعلم النص إلى وحدات حسب المعنى</p> <p>أسئلة توجيهية</p>	<p>التحليل</p>
الأسلوب	التمثيل له											
التحقيق	لقد أنشأ الإسلام حضارة											
التعليل	ومن أجل ذلك											
التوكيد	أن الأنبياء إخوة											
<p>- عدم تجاوز مضامين النص.</p> <p>- الصياغة السليمة من الأخطاء.</p> <p>- تحفيز المتعثرين على المشاركة في الصياغة والتقييم</p>	<p>(6) افتتاح الفرضية:</p> <p>(1) التركيب: (خلاصة)</p> <p>يسعى الإسلام عبر التاريخ إلى ترسيخ مبادئ التسامح الديني؛ من أجل العيش الكريم، بما فيه من كرم، وحلم، ولين، وعفو... فالمعاني السامية تقبل أينما وجدت، وكل الأنبياء والرسل محترمون، وأماكن العبادات مقدسة، وحرية العقيدة حق.</p> <p>ومن أجل وضع حد للكراهية الدينية، اقترح الكاتب بعض الحلول النابعة من شريعتنا الإسلامية، مثل حسن الجوار، والمصاهرة.</p> <p>(2) القيم:</p> <p>قيم دينية: تساوي الرسل من حيث المنبع الإلهي وهدف التوحيد.</p> <p>قيم إنسانية: احترام معتنقي كل الديانات السماوية.</p> <p>قيم حقوقية: الحق في اختيار العقيدة.</p> <p>قيم اجتماعية: حسن جوار ذوي الديانات الإسلامية ومصاهرتهم.</p> <p>قيم حضارية: تعايش المسلمين مع أهل الديانات السماوية الأخرى عبر التاريخ.</p>	<p>* لخص النص في أسطر.</p> <p>يزخر النص بمجموعة من القيم. حدد بعضها وبين تجلياتها.</p>	<p>أن يخلص التلميذ مضامين النص.</p> <p>عمل تشاركي</p>	<p>التركيب</p>								

رأي التلاميذ مع التعليق.

ما رأيك فيما دعا إليه الكاتب؟
علل رأيك.

الاستثمار

الفئة المستهدفة: أولى إعدادي

المجال: القيم الإسلامية

المكون: القراءة (قراءة شعرية)

الموضوع: بردة (نص شعري) // محمد الحلوي ص 36

مدة الإنجاز: ساعتان

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي؛ الرائد في اللغة العربية، السبورة، دفتر التلميذ.

الكفايات المستهدفة

الكفاية التواصلية: أن يتمكن المتعلم من التواصل بلغة عربية سليمة، مستثمرا تعلماته الفصلية ومطالعاته الحرة.

* الكفاية المنهجية : أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النص وتحليله، وتركيب عناصره، واستثماره.

* الكفاية الثقافية : أن يثري المتعلم رصيده المعرفي والثقافي بالقيم الإسلامية النبيلة، وبالأحكام المتعلقة بالمعاملات.

* الكفاية التكنولوجية : أن يتمكن المتعلم من توظيف التكنولوجيات الحديثة لتوسيع مداركه وتعلمه الذاتي.

بردة

مراحل الدرس	القدرات المستهدفة	الأنشطة التعليمية - التعلمية	المحتوى الديدكتيكي	التقويم والدعم
التمهيد	استدعاء المتعلم وتعبئته مكتسباته القبلية للانخراط في المشروع القرائي	مطالب المتعلمين بعرض إعداداتهم القبلية، ليطلع عليها. + طرح أسئلة مختلفة لها علاقة بموضوع الدرس: - ما القيم والمبادئ التي حملتها رسالة الإسلام إلى البشرية؟ + تحفيز المتعلمين ويجلب اهتمامهم للانخراط في الدرس.	- رصد إجابات المتعلمين ومناقشتها.	تصحيح الأخطاء المعرفية واللغوية للمتعلمين
تأطير النص	إقدرة المتعلم على تأطير النص من خلال	+ يوجه المتعلمين إلى ملاحظة الأشياء اللافتة في النص، ويدرّجهم على القراءة البصرية، ويشرح لهم أهميتها : - صاحب النص. - مصدر النص.	التأطير والملاحظة: 1- صاحب النص: محمد الحلوي (1923 - 2004)، شاعر مغربي حصل على شهادة «العالمية» من جامعة القرويين. من مؤلفاته: أنغام وأصداء، أنوال، شموع، أوراق الخريف... 2- مصدر النص: ديوان "شموع"، ص 36 3- نوعية النص ومجاله: قصيدة شعرية ذات نظام الشطرين المتناظرين، مع وحدة الوزن	تصويب إجابات المتعلمين، ودعم رصيدهم

الثقافي حول مجال النص وصاحبه ونوعيته.	والقافية والروي. تنتمي إلى مجال القيم الوطنية والإنسانية.	- مجال النص.	المعطيات الموجودة في النص.	
تصحيح إجابات المتعلمين المتعلقة بالإعراب، وتصويب تأويلاتهم المتعلقة بالجانب الدلالي.	4- دراسة العنوان: + تركيبيا : جاء العنوان مفردا، يتألف من كلمة واحدة، خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هي). + معجميا : ينتهي العنوان إلى المجال الإسلامي. + دلاليا : البردة كساء من صوف، كان الرسول محمد صلى الله عليه وسلم يرتديه، وقد ارتبط هذا الاسم بالشعر الذي يتناول مدحه صلى الله عليه وسلم. 5- بداية النص ونهايته: - بداية النص : البيت الأول: يصور حال العرب قبل بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم. - نهاية النص : البيت الأخير: التماس إنقاذ الأمة بعد أن ضلت طريق الصلاح والصلاح. انطلاقا من المشيرات السابقة، نفترض أن موضوع النص: وصف الرسول وذكر أخلاقه الحميدة	تحليل العنوان تركيبيا ودلاليا دراسة الصورة، وعلاقتها بالعنوان. افتراض مضمون النص إسهام المتعلمين في إنجاز الدرس من خلال تفحصهم لعبات النص.	تمكن المتعلم من تفحص عبات النص، وافترض موضوعه.	ملاحظة النص
توضيح الشروحات اللغوية الصعبة، وقياس مدى تمكنهم من فهم مضمون النص.	فهم النص: 1 - الإيضاحات اللغوية: - المؤؤود: المدفون حيا.- دك: - حيرى: تائهة. ضلالة: كفر وانحراف. - سادرة: غير مبالية. عشواء: غير مبصرة أمامها. - وهدة: حفرة. الرمم: العظام البالية. - ناضل الشرك: حاربه. - منقصم: مقطوع.	قراءة الأستاذ للنص متبوعة بقراءة المتعلمين. استثمار القراءات الفردية للمتعلمين من أجل شرح المفردات الصعبة واستخراج الفكرة العامة والأفكار الثانوية.	التمكن من فهم موضوع النص من خلال مناقشة أفكاره الجزئية.	فهم النص

2 - المضمون العام للنص:

إشادة الشاعر بفضائل الرسول صلى الله عليه وسلم على الأمة العربية والإسلامية.

3 - مقاطع القصيدة ومضامينها:

المقاطع	مضامينها
1	مدح الحبيب المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم
1 - 4	والإشادة بأفضاله على أمته.
2	ذكر أمجاد الأمة العربية الإسلامية.
5 - 7	
3	أمل الشاعر في عودة الأمة العربية الإسلامية إلى أمجادها
8 - 10	وعزتها، واستنجاهه بالرسول صلى الله عليه وسلم.

تحليل النص:

1 - معجم النص:

الألفاظ الدالة على حال الأمة قبل قدوم الرسول	الألفاظ الدالة على حال الأمة بعد قدوم الرسول
حيرى - ضلالة - عشواء - سادرة - اليهم - الشرك - البغي - البغضاء - النقم - غرقى..	طائعة - أوسط الأمم - أمة كبرى - مستمسكين - إخوانا - الهدى - العدل - إخوة في الله- تربطهم روابط الضاد

يوضح الجدول التغير الذي شهدته الأمة العربية بفضل ما رسّخه الرسول محمد صلى الله عليه وسلم فيهم من قيم إسلامية نبيلة.

دفع المتعلم للبحث في النص عن الحقول المعجمية المهيمنة في النص، مع إبراز العلاقة القائمة بينها.

- استخراج الأساليب الحاضرة في النص.
*يساعد المتعلمين على:
- تحديد مكونات خطاب النص.
- استنباط القيم المتضمنة فيه.

تمكن المتعلم من استخراج الحقول الدلالية المهيمنة في النص. والقيم المتضمنة

تحليل النص

قياس قدرة المتعلمين على استخراج الحقول الدلالية مستثمرين في ذلك ما توصلنا إليه فيما يخص مضمون النص. تعزيز إجابات

فيه.

2 - الإيقاع الخارجي والداخلي للنص:

أ. الإيقاع الخارجي: ويتجلى في وحدة الوزن والقافية والروي (الميم).

ب. الإيقاع الداخلي: ويتجلى في:

أ. + الجناس: حزم/ حزم، والغرض منه تحقيق التناغم الموسيقي.

ب. التكرار: ويتجلى في تكرار مجموعة من العبارات والألفاظ (من لي بهم، كم، أمة،

الهدى، الأمم...)، ومجموعة من الحروف المجهورة (الميم، العين، اللام...) للدلالة على كون

الشاعر يقصد الإفصاح عن مشاعره والجهر بها.

ج. الترادف: صبر/جلد، عزت/ارتفعت.

د. الطباق: ضلالة ≠ هدى، البغي ≠ العدل، أرخصوا ≠ غالية، بيعثوا ≠ المؤؤود.

أسهمت مكونات الإيقاعين الداخلي والخارجي في إعطاء نبرة موحدة لموسيقى القصيدة، مع

إحداث تماسك داخلي لجو القصيدة المتسم بسعة الخيال، ما ساعد على شد انتباه القارئ

وضمن تفاعله مع مضامين النص

الصور الشعرية في النص:

- الاستعارة: صاغها أمة من أوسط الأمم، صاغها أمة كبرى، دك بها معالم البغي، ارتفعت

راياتها بالهدى.

- الكناية: في مرتع الهمم (التيه والضلال)، روابط الضاد (اللغة العربية)، حبل غير منفصم

(دين الله)

- التشخيص ورسم صور حسية ملموسة لما هو عاطفي مستتر.

- الأساليب الموظفة في النص:

+ الاستفهام: من لي بهم ليعيدوها كما بدأت؟

+ الأمر: فامدد لأمتك الغرقى يديك، غايته: الاستغاثة وطلب النجدة.

+ التعجب: كم أرخصوا مهجا..وكم اهينوا..

المتعلمين.

	<p>+ النفي: بلا حزم، غير منفصم.</p> <p>- الجمل والضمائر:</p> <p>- تهيمن على النص الجمل الفعلية؛ للدلالة على الحركية والتجدد التي تطبع النص.</p> <p>- يهيمن على النص ضمير الغائب (أطل، قاد، صاع، أصبحوا...): للدلالة على ارتباط موضوع النص بشخصية الرسول.</p> <p>- مقصدية النص:</p> <p>إثارة انتباه الأمة العربية والإسلامية إلى حالها بغية تدارك الأمر وإصلاحها، والإشادة أيضا بأفضال الرسول صلى الله عليه وسلم عليها.</p>			
<p>قياس مدى استيعاب المتعلمين للنص وتصحيح إنتاجاتهم وتعزيزها.</p>	<p>أشاد الشاعر محمد الحلوي بأفضال الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم على الأمة العربية والإسلامية، إذ أنه صلى الله عليه وسلم أخرجها من الظلمات إلى النور بتعاليم الدين الإسلامي وقيمته السامية. كما نبه الشاعر أمته إلى حالها الذي انحرف عن الدين الحنيف.</p>	<p>يطالب المتعلمين بتجميع معطيات النص في خطوتي الفهم والتحليل، والتعبير عن الموقف تجاه موضوع التعلم.</p>	<p>تمكن المتعلمين من جمع معطيات التحليل في فقرة مركزة. مبرزين في ذلك رأيهم وإنتاجاتهم الشخصية.</p>	<p>التركيب</p>

حكمة الأسبوع: الحلم سيد الأخلاق



رقم الجذادة: 01

الوحدة :	الثانية	الفئة المستهدفة	السنة الأولى إعدادي
المجال :	القيم الوطنية والإنسانية	الوسائل التعليمية	السبورة - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون :	النصوص القرائية	الكفايات المستهدفة	
الموضوع :	وَطَنِي الْمَفْدَى - ص: 44	• كفاية تواصلية	- تنمية قدرات المتعلم (ة) على التعبير الشفهي والكتابي.
مدة الإنجاز :	ساعتان (حصتان)	• كفاية منهجية	- اكتساب آليات وأدوات قراءة النصوص الحاملة للقيم الوطنية وفق مبادئ القراءة المنهجية.
المرجع :	المختار في اللغة العربية	• كفاية معرفية	- التعرف على منظومة القيم الوطنية والإنسانية.

الحصة الأولى: تأطير النص والقراءة التوجيهية

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات المحققة للكفايات	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
I- لحظة ما قبل القراءة	+ التذكر + الانتقاء	+ ما هي القيم المستخلصة من النصوص السابقة؟ + في سبيل ماذا يسترخص الإنسان روحه وحياته؟	+ التسامح - التضامن - التأزر-الهوية الثقافية - الشجاعة - القوة - العزة - ... + في سبيل الله - في سبيل الدين - في سبيل الوطن - ...	+ تصحيح أجوبة المتعلمين وتعديلها.
II- القراءة الاستكشافية	+ الملاحظة	1- <u>الملاحظة</u> : + مما يتركب عنوان النص؟ + وما الدلالات التي يتضمنها؟ + عد إلى الصورة، واستنتج دلالتها؟	- يتركب العنوان من ثلاث كلمات تكون فيما بينها مركبين؛ الأول إضافي [وطن + ي]، والثاني اسمي [وطني المفدى]. ← يوحى العنوان أن الوطن يستحق أن نغديه بأرواحنا. + تؤرخ للمسيرة الخضراء، التي خرج فيها أبناء المغرب، وقد استرخصوا أرواحهم في سبيل تحرير الصحراء المغربية.	+ تقويم معارف المتعلم(ة) وقدراته على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص.

<p>← يؤشر على أن النص قصيدة شعرية (صدر وعجز). شعر عمودي. + الفرضية: - نفترض أن النص قصيدة شعرية، قد يتغنى شاعرها بحب الوطن الذي يستحق التضحية ببذل النفس و النفيس من أجله. + كل الفرضيات مقبولة شرط تمحيصها.</p>	<p>+ تأمل الشكل الخارجي للنص، علام يؤشر؟ -2 الفرضية: + افترض مما سبق نوعية النص، وموضوعه أو القضية التي يعالجها النص.</p>	<p>+ امتلاك مهارة الافتراض</p>																
<p>+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف للمتعلمين. + تقويم نمو الفهم عند المتعلمين. + تمحيص الفرضية.</p>	<p>+ مراعاة شروط القراءة السليمة • مددي = عوني وغوثي • العدى: من يحمل الكراهية والرغبة في الأذى. • كمي: ج. كماء وأكماء = شجاع. + تقسيم النص إلى وحدات أساس: <table border="1" data-bbox="448 598 1041 957"> <thead> <tr> <th>الوحدة</th> <th>تحديدها</th> <th>مضمونها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الأولى</td> <td>1 - 2</td> <td>التضحية والوفاء وحب الوطن من شيم المواطن الصالح.</td> </tr> <tr> <td>الثانية</td> <td>3 - 4</td> <td>الافتخار بفضل الوطن في إعداد رجاله.</td> </tr> <tr> <td>الثالثة</td> <td>5-6-7</td> <td>الإباء والتفاني في مقاومة أعداء الوطن ونيل الحرية.</td> </tr> <tr> <td>الرابعة</td> <td>8-9-10</td> <td>مدح وافتخار بآبناء الوطن الصالحين.</td> </tr> </tbody> </table> </p>	الوحدة	تحديدها	مضمونها	الأولى	1 - 2	التضحية والوفاء وحب الوطن من شيم المواطن الصالح.	الثانية	3 - 4	الافتخار بفضل الوطن في إعداد رجاله.	الثالثة	5-6-7	الإباء والتفاني في مقاومة أعداء الوطن ونيل الحرية.	الرابعة	8-9-10	مدح وافتخار بآبناء الوطن الصالحين.	<p>- قراءة النص قراءة [أولية + فردية]. - إضاءة النص وتذليل المعجم. (مددي - العدى - كمي) - استدراج المتعلمين لتحديد مضامين النص من خلال الإجابة عن الأسئلة: • ماذا يتمنى الشاعر لوطنه؟ • ما المواصفات التي تربي عليها الشاعر في حبه لوطنه؟ • بم يدين الشاعر لوطنه؟ بم شبه الشاعر نفسه؟ • ما الصفات التي تحلى بها الشاعر في مواجهة الأعداء؟ • ماذا جنى الوطن من إنجاب الشجعان الأحرار؟</p>	<p>+ القراءة الفاحصة + إثراء المعجم III- القراءة التوجيهية + فهم مضمون النص</p>
الوحدة	تحديدها	مضمونها																
الأولى	1 - 2	التضحية والوفاء وحب الوطن من شيم المواطن الصالح.																
الثانية	3 - 4	الافتخار بفضل الوطن في إعداد رجاله.																
الثالثة	5-6-7	الإباء والتفاني في مقاومة أعداء الوطن ونيل الحرية.																
الرابعة	8-9-10	مدح وافتخار بآبناء الوطن الصالحين.																
<h3 style="color: red;">الحصة الثانية: القراءة التحليلية و التركيبية</h3>																		
<p>تقويم ودعم</p>	<p>المحتوى</p>	<p>الأنشطة التعليمية التعليمية</p>	<p>مقاطع الدرس القدرات والمهارات المحققة للكفايات</p>															
<p>+ رصد قدرة المتعلم(ة) على تذكر مكتسباته.</p>	<p>+ مراعاة شروط القراءة السليمة. معجم حب الوطن معجم الشجاعة</p>	<p>- استدراج المتعلمين لاسترجاع مكتسبات الحصة الأولى. - التذكير بمضمون النص ودلالاته.</p>	<p>تمهيد + التذكر</p>															
<p>+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف.</p>	<p>+ قراءة النص [أولية + فردية]. 1- المستوى الدالي: (معجم النص)</p>	<p>IV- القراءة التحليلية</p>																

<p>+ قياس إدراك المتعلمين لمضامين النص.</p> <p>+ رصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها.</p> <p>+ تقويم قدرة المتعلم(ة) على استخلاص قيم النص.</p>	<table border="1" data-bbox="465 81 1032 236"> <tr> <td>هواك - فتى وفيا - أني فناكا - فداكا - وفاكا - فناك - أكر</td> <td>هواك - فتى وفيا - أني فناكا - فداكا - وفاكا - فناك - أكر</td> </tr> <tr> <td>عززتي - رفعت شأنى - صرت</td> <td>عززتي - رفعت شأنى - صرت</td> </tr> <tr> <td>فناك ...</td> <td>فناك ...</td> </tr> <tr> <td>جريء - لا يبالي - ...</td> <td>جريء - لا يبالي - ...</td> </tr> </table> <p>← تسجيم مع تغني الشاعر بحب الإنسان لموطنه واستعداده بكل شجاعة للتضحية من أجله.</p> <p>- شبه نفسه بالليث الهصور لأن وجه الشبه بينهما هو الشجاعة.</p> <p>- شبه الشاعر وطنه بالإنسان وألصق به فعلا من أفعاله (الإنجاب).</p> <p>← الانزياح عن اللغة العادية لصنع لغة شعرية جميلة تشف الأسماع.</p> <p>- الشاعر وهو يعبر عن مدى حبه لوطنه وتضحيته من أجله.</p> <p>- ضمير المخاطب (أنت)، وهو خطاب وجهه الشاعر لوطنه يؤكد من خلاله أن أفضاله كبيرة على أبنائه المخلصين.</p> <p>حب الوطن - الفخر - الاعتزاز - الشجاعة - التضحية...</p>	هواك - فتى وفيا - أني فناكا - فداكا - وفاكا - فناك - أكر	هواك - فتى وفيا - أني فناكا - فداكا - وفاكا - فناك - أكر	عززتي - رفعت شأنى - صرت	عززتي - رفعت شأنى - صرت	فناك ...	فناك ...	جريء - لا يبالي - ...	جريء - لا يبالي - ...	<p>+ ما المعجم المهيمن في النص؟</p> <p>+ تصنيف المعجم وجرده الألفاظ والعبارات التي تنظم داخله.</p> <p>← استخلاص النتيجة</p> <p>2- المستوى الدلالي: (الأساليب والصور)</p> <p>+ بم شبه الشاعر نفسه في صدر البيت الخامس؟</p> <p>+ تأمل البيت الثامن ووضح الصورة الفنية التي تضمنها؟</p> <p>← ما وظيفة هذه الصور الشعرية؟</p> <p>3- المستوى التداولي:</p> <p>أ- الضمائر:</p> <p>+ من المتحدث في الأبيات [من البيت 1 إلى البيت 7]؟</p> <p>+ ما هو الضمير المستعمل في البيت 8 - 9 - 10؟</p> <p>ب- قيم النص:</p> <p>+ ما القيم التي يمكن أن تستخلص من هذا النص؟</p>	<p>+ التحديد</p> <p>+ الجرد</p> <p>+ التعليق</p> <p>+ التحديد</p> <p>+ التفسير</p> <p>+ التحديد</p> <p>+ التعليق</p>	
هواك - فتى وفيا - أني فناكا - فداكا - وفاكا - فناك - أكر	هواك - فتى وفيا - أني فناكا - فداكا - وفاكا - فناك - أكر											
عززتي - رفعت شأنى - صرت	عززتي - رفعت شأنى - صرت											
فناك ...	فناك ...											
جريء - لا يبالي - ...	جريء - لا يبالي - ...											
<p>+ اختبار قدرة المتعلم(ة) على الإنتاج (إعادة بناء النص).</p>	<p>- يحب المواطن الصالح وطنه، فلا يخونه، ويلبي نداءه متى دعاه، بل تراه دوما مستعدا للدفاع عن حدود ترابه و مقدساته، يطلب الاستشهاد مضحيا بحياته في سبيل رفعة وطنه وحرية أبنائه، فهو الذي يعتز بالانتماء إليه، كما أنه لا ينكر فضله عليه.</p>	<p>+ أكتب فقرة من خمسة أسطر، تبين فيها صورة المواطن الصالح الوفي لوطنه، المضحى من أجله، والمعتز بالانتماء إليه.</p>	<p>+ الإنتاج</p>	<p>V- القراءة التركيبية</p>								
<p>+ تقويم قدرة المتعلم(ة) على تحويل المكتسبات لإنجاز أنشطة أخرى في وضعيات جديدة.</p>	<p>- ناضل المغاربة لسنوات طوال ضد المستعمر، فحاربوا على عدة جبهات قبل أن ينجحوا في تحقيق الاستقلال: صور من</p>	<p>- توظيف التعلّمات المحصلة في إنجاز نشاط داخل القسم أو خارجه: أنجز ملفا تبرز فيه نضال المغاربة ضد</p>	<p>+ الاستثمار</p>	<p>VI- الاستثمار</p>								

المسيرة - صور من الكفاح الوطني...

الاستعمار دفاعا عن وطنهم.

الوحدة :	الثانية
المجال :	القيم الوطنية والإنسانية
المكون :	النصوص القرائية
الموضوع :	السُّلْطَانُ المُصْطَنَعُ - ص: 52
مدة الإنجاز :	حصتان
المرجع :	المختار في اللغة العربية
الفترة المستهدفة :	السنة الأولى إعدادي
الوسائل التعليمية :	السيبورة- كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
الكفايات المستهدفة :	• كفاية تواصلية : - تنمية قدرات المتعلم (ة) على التعبير الشفهي والكتابي.
• كفاية منهجية :	- اكتساب اليات وادوات قراءة النصوص الحاملة للقيم الوطنية وفق مبادئ القراءة المنهجية.
• كفاية معرفية :	- التعرف على منظومة القيم الوطنية والإنسانية.



الحصة الأولى: تأطير النص والقراءة التوجيهية

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات المحققة للكفايات	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
I- لحظة ما قبل القراءة (تقويم تشخيصي).	+ التذكر + الانتقاء	+ ما القيم المستخلصة من نص "وطني المفدى"؟ + حاك الاستعمار مؤامرات كثيرة للنيل من عزيمة المغاربة، وثبهم عن الكفاح من أجل الاستقلال. أوضح ذلك؟	- حب الوطن - الوفاء - التضحية - الشجاعة... - من أكثر هذه المؤامرات تأثيرا في نفوس المغاربة، نفي الملك الشرعي للبلاد "محمد الخامس"، وتنصيب سلطان مصطنع "ابن عرفة".	+ تصحيح أجوبة المتعلم(ة) وتعديلها.
II- القراءة الاستكشافية	+ الملاحظة + امتلاك مهارة	1- الملاحظة: + مما يتركب عنوان النص؟ + وما الدلالات التي يتضمنها؟ + علاقة الصورة بالكلمات المفاتيح. علام تؤشر؟ 2- الفرضية: + افترض مما سبق نوعية النص وموضوعه أو القضية	- تركيبا: يتركب من كلمتين تكون فيما بينها مركبا وصفيا "السلطان: الموصوف" و "المصطنع: الصفة". - يوحى العنوان أن السلطان مزيف وليس حقيقيا. - توحى بأن المغاربة خاضوا ثورة ضد المستعمر. + الفرضية: يفترض أن النص قد يتحدث عن ثورة الغضب التي اجتاحت	+ تقويم معارف المتعلم(ة) وقدراته على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص. + كل الفرضيات مقبولة شرط تمحيصها.

III- القراءة التوجيهية

الافتراض	التي يعالجها.	المغاربة بعدما اصطنع المستعمر سلطانا مزيفا للبلاد.													
+ القراءة الفاحصة + إثراء المعجم	- قراءة النص قراءة [أولية + فردية] - إضاءة النص وتذليل المعجم. [أزيز- نجلاء - مضرجا]	+ مراعاة شروط القراءة السليمة. • أزيز: صوت محركات السيارات أو الطائرات وغيرها. • نجلاء = واسعة • مضرجا = ملطخا، مغطى.													
+ فهم مضمون النص	- استدراج المتعلمين للوقوف عند بنية النص السردي وذلك من خلال تفكيك عناصره - بماذا بدئ النص؟ ما هو الحدث الذي كسر هدوء البداية؟ - ما المهمة التي أراد تنفيذها الشاب الأسمر؟ - بين الخطة التي اتبعها لقتل السلطان المصطنع؟ - بين كيف أفشل الوطنيون المغاربة خطة المستعمر؟	<table border="1"> <tr> <th>المقاطع</th> <th>مضمونها</th> </tr> <tr> <td>مقطع البداية</td> <td>مراسيم تنصيب السلطان المزيف</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">عمليات التحول</td> <td>الحدث المحرك</td> <td>وصول الشاب الأسمر إلى مكان الحفل</td> </tr> <tr> <td>العقدة</td> <td>رغبة الشاب في قتل السلطان المزيف</td> </tr> <tr> <td>الحل</td> <td>إطلاق النار على الشاب الشجاع</td> </tr> <tr> <td>مقطع النهاية</td> <td>علال بن عبد الله شعلة الثورة المغربية.</td> </tr> </table>	المقاطع	مضمونها	مقطع البداية	مراسيم تنصيب السلطان المزيف	عمليات التحول	الحدث المحرك	وصول الشاب الأسمر إلى مكان الحفل	العقدة	رغبة الشاب في قتل السلطان المزيف	الحل	إطلاق النار على الشاب الشجاع	مقطع النهاية	علال بن عبد الله شعلة الثورة المغربية.
المقاطع	مضمونها														
مقطع البداية	مراسيم تنصيب السلطان المزيف														
عمليات التحول	الحدث المحرك	وصول الشاب الأسمر إلى مكان الحفل													
	العقدة	رغبة الشاب في قتل السلطان المزيف													
	الحل	إطلاق النار على الشاب الشجاع													
مقطع النهاية	علال بن عبد الله شعلة الثورة المغربية.														

الحصة الثانية: القراءة التحليلية والتركيبية

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات المحققة للكفايات	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	تقويم ودعم		
تمهيد	+ التذكر	- استدراج المتعلمين لاسترجاع مكتسبات الحصة الأولى. - التذكير بمضمون النص ودلالاته.	- ثورة المغاربة ضد السلطان المصطنع، تعبيراً عن تشيئهم بالملك الشرعي المنفي.	+ رصد قدرة المتعلم(ة) على تذكر مكتسباته.		
IV- القراءة التحليلية	+ التحديد + الجرد	+ قراءة النص [أولية + فردية]. 1- المستوى الدالي + ما المعجم المهيمن في النص؟ + تصنيف المعجم وجرده الألفاظ والعبارات التي تنظم داخله. يهيمن على النص معجم واحد: معجم المقاومة	- مراعاة شروط القراءة السليمة. <table border="1"> <tr> <th>معجم المقاومة</th> </tr> <tr> <td>زوبعة الغضب - الأشمزاز - الحرية - البعث المغربي - الإضراب - خنجرا طويلا - السيادة المغربية - الطلقات النارية- طعن - طعنة نجلاء - الفدائي الشجاع - الثورة - الفدائي الأول...</td> </tr> </table>	معجم المقاومة	زوبعة الغضب - الأشمزاز - الحرية - البعث المغربي - الإضراب - خنجرا طويلا - السيادة المغربية - الطلقات النارية- طعن - طعنة نجلاء - الفدائي الشجاع - الثورة - الفدائي الأول...	+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف. + رصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها.
معجم المقاومة						
زوبعة الغضب - الأشمزاز - الحرية - البعث المغربي - الإضراب - خنجرا طويلا - السيادة المغربية - الطلقات النارية- طعن - طعنة نجلاء - الفدائي الشجاع - الثورة - الفدائي الأول...						

<p>+ فك النص وتحديد عناصره وإدراك دلالاته.</p> <p>+ تقويم قدرة المتعلم(ة) على استخلاص قيم النص.</p>	<p>← هذه الهيمنة تتسجم مع الفترة التي يؤرخ لها النص، والتي تمثلت في كفاح المغاربة ضد المستعمر، ومقاومتهم للاحتلال ونضالهم لنيل الاستقلال.</p> <p>+ الجمل الفعلية الدالة على الحركية التي تتجسد في الأفعال.</p> <p>+ الوصف لإعطاء بعد جمالي للنص وتصوير الجو العام للأحداث وتصويرا للشخصيات.</p> <table border="1" data-bbox="425 486 1075 726"> <thead> <tr> <th>الشخصيات</th> <th>المكان</th> <th>الزمان</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>السلطان المزيف الفدائي الجماهير</td> <td>المغرب</td> <td>زمن خاص: 1953-09-11 زمن عام: فترة الاستعمار</td> </tr> </tbody> </table> <p>+ الكفاح - المقاومة - حب الوطن - التضحية - الشجاعة...</p>	الشخصيات	المكان	الزمان	السلطان المزيف الفدائي الجماهير	المغرب	زمن خاص: 1953-09-11 زمن عام: فترة الاستعمار	<p>← استخلاص النتيجة</p> <p>2- المستوى الدلالي:</p> <p>أ- لغة النص:</p> <p>- ما نوع الجمل الموظفة في النص؟</p> <p>- وظف الكاتب في نصه الوصف، ما وظيفته؟</p> <p>ب- شخصيات النص وبيته الزمكانية:</p> <p>- متى وأين وقعت أحداث النص؟</p> <p>- ومن هي الشخصيات التي شاركت في الأحداث؟</p> <p>3- المستوى التداولي:</p> <p>- قيم النص:</p> <p>+ ما القيم التي يمررها هذا النص؟</p>	<p>+ التعليق</p> <p>+ التحديد</p> <p>+ التفسير</p> <p>+ التعليق</p>	
الشخصيات	المكان	الزمان								
السلطان المزيف الفدائي الجماهير	المغرب	زمن خاص: 1953-09-11 زمن عام: فترة الاستعمار								
<p>+ اختبار قدرة المتعلم(ة) على الإنتاج (إعادة بناء النص).</p>	<p>يؤرخ النص لفترة تاريخية بارزة من تاريخ المغرب، وهي فترة نفي الملك محمد الخامس، وكفاح الشعب من أجل الاستقلال، هذا الكفاح الذي تجسد في العمليات الفدائية ضد المستعمر، فكان علال المثل والقُدوة لهذه الثورة، تعبيراً عن الوطنية الصادقة، والتلاحم بين الملك والشعب من أجل نيل الاستقلال.</p>	<p>- أعد تركيب النص في ضوء ما يلي:</p> <p>+ الفترة التي يؤرخ لها النص.</p> <p>+ رد فعل المغاربة ضد مؤامرات المستعمر.</p>	<p>+ الإنتاج</p>	<p>V- القراءة التركيبية</p>						
<p>+ تقويم قدرة المتعلم(ة) على تحويل المكتسبات لإنجاز أنشطة أخرى في وضعيات جديدة.</p>	<p>يزخر تاريخ المغرب بأسماء العديد من المناضلين الشجعان الذين استرخصوا الحياة فداء للوطن: محمد الزرقطوني - عسو بسلام - علال بن عبد الله - موحى واحمو الزياني...</p>	<p>- توظيف التعلّيمات المحصلة في إنجاز نشاط داخل القسم أو خارجه: يتحدث النص عن فدائي مغربي بذل الغالي والنفيس لنحطى نحن - أبناء المغرب - بوطن حر مستقل "أنجز ملقا تعرف فيه ببعض المناضلين المغاربة.</p>	<p>+ الاستثمار</p>	<p>VI- الاستثمار</p>						

حكمة الأسبوع : جميل أن يموت الإنسان من أجل وطنه لكن الأجل أن يحيا من أجله

الوحدة :	الثانية	الفئة المستهدفة :	السنة الأولى إعدادي
المجال :	القيم الوطنية والإنسانية	الوسائل التعليمية :	كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون :	النصوص القرائية	الكفايات المستهدفة :	
الموضوع :	الحرية - ص: 59	• كفاية تواصلية :	تنمية قدرات المتعلم (ة) على التعبير الشفهي والكتابي.
مدة الإنجاز :	ساعتان (حصتان)	• كفاية منهجية :	اكتساب آليات وأدوات قراءة النصوص الحاملة للقيم الإنسانية وفق مبادئ القراءة المنهجية.
المرجع :	المختار في اللغة العربية	• كفاية معرفية :	التعرف على منظومة القيم الوطنية والإنسانية.

الحصة الأولى: تأطير النص والقراءة التوجيهية

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات المحققة للكفايات	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
I- لحظة ما قبل القراءة (تقويم تشخيصي).	+ التذكر + الانتقاء	+ ما القيم المستخلصة من نص "السلطان المصطنع"؟ + من أجل ماذا يسترخض المناضلون والوطنيون حياتهم؟	- حب الوطن - الوفاء - التضحية - الشجاعة... - من أجل أن ينعموا بالحرية.	+ تصحيح أجوبة المتعلم(ة) وتعديلها.
II- القراءة الاستكشافية		1- الملاحظة + من هو صاحب النص؟ لنقرأ الجملة الأولى من النص ونحاول تحديد نوعيته. + مما يتركب عنوان النص؟ + وما الدلالات التي يتضمنها؟ + تأمل الصورة المرافقة للنص. علام تؤشر؟	+ صاحب النص: عبد الكريم غلاب كاتب مغربي من مواليد مدينة فاس سنة 1919م. كان من كبار الوطنيين المقاومين في عهد الاستعمار الفرنسي. توفي رحمه الله سنة 2017م. + نص تفسيري حجاجي يوضح المفاهيم ويدافع عن الصائب منها. و هو يندرج في مجال القيم الوطنية و الإنسانية. + يتكون العنوان من كلمة واحدة توحى بالاعتناق و كسر قيود الأسر والعبودية. + صورة ذات دلالات عميقة عبر مكوناتها والألوان الموظفة	+ تقويم معارف المتعلم(ة) وقدراته على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص.

		2- الفرضية		
+ كل الفرضيات مقبولة شرط تمحيصها.	فيها رسالتها الضمنية أن الموت هين ومسترخص في سبيل الحرية. يفترض أن النص قد يتحدث عن الحرية التي يناضل الإنسان من أجلها و قد يفقد جراء سعيه إليها حياته.	+ امتلاك مهارة الافتراض		
+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف للمتعلمين.	+ مراعاة شروط القراءة السليمة. • اضطهاد = قهر، إذلال. • الإعراب = الإفصاح # الإخفاء. • معتقدات: مفرد: معتقد. و هو حكم لا يقبل الشك عند صاحبه . <u>الأفكار الأساسية للنص</u> - طموح الشعوب إلى تحقيق الحرية، يدفعها إلى لنضال من أجلها رغبة في تغيير الأوضاع. - يتطلع الناس إلى الحرية ويناضلون من أجلها على اختلاف طبقاتهم الاجتماعية. - تعريف الكاتب مفهوم الحرية لدى الشعوب، وطريقة ممارستها.	- قراءة النص قراءة [أولية + فردية] - إضاءة النص وتذليل المعجم. [اضطهاد - الإعراب - معتقدات] - استدراج المتعلمين لتحديد الأفكار الأساسية للنص من خلال الإجابة عن الأسئلة: • لماذا يفضل الكاتب الحرية على الخبز؟ • كيف تكون حالة الشعب الفاقد لحرية؟ • أبرز أهمية الحرية بالنسبة للغني والفقير؟ • ما التعريف الذي أعطاه الكاتب للحرية؟	+ القراءة الفاحصة + إثراء المعجم + فهم مضمون النص	III- القراءة التوجيهية
+ تقويم نمو الفهم عند المتعلمين. + تمحيص الفرضية.				

الحصة الثانية: القراءة التحليلية والتركيبية

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات المحققة للكفايات	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى	تقويم ودعم
تمهيد	+ التذكر	- استدراج المتعلمين لاسترجاع مكتسبات الحصة الأولى. - التذكير بمضمون النص ودلالاته.	تأكيد الكاتب على قيمة الحرية بالنسبة للإنسان، ونضاله من أجل نيلها، والحفاظ على كرامة النفس وعزتها.	+ رصد قدرة المتعلم(ة) على تذكر مكتسباته.
IV- القراءة التحليلية		+ قراءة النص [أولية + فردية].	- مراعاة شروط القراءة السليمة.	+ تقويم النطق الصحيح ومخارج

<p>الحروف.</p> <p>+ رصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها.</p> <p>+ فك النص وتحديد عناصره وإدراك دلالاته.</p> <p>+ تقويم قدرة المتعلم(ة) على استخلاص قيم النص.</p>	<p>معجم الحرية</p> <p>الحرية - تناضل - الحياة المترفة - حريته - نضالهم - نضالا من أجلها - أشد طلبا لها - أحرار - بدون رقابة واضطهاد - الإعراب عن الأفكار - إرادته في الحياة...</p> <p>← هذه الهيمنة تنسجم مع تأكيد الكاتب على قيمة الحرية في حياة الإنسان، ونضاله من أجل نيلها.</p> <p>• الفعل المضارع، مما يؤكد على أن مطلب الحرية آني ومستقبلي.</p> <p>• وذلك لضمان استمرارية النص، وانسيابه الصوتي، فهناك كلمات في النص تشكل الخيط الناظم الذي يصل السابق باللاحق.</p> <p>+ الحرية - النضال - الأمل...</p>	<p>1- المستوى الدالي</p> <p>+ ما المعجم المهيمن في النص؟</p> <p>+ تصنيف المعجم وجرده الألفاظ والعبارات التي تنظم داخله. يهيمن على النص معجم واحد:</p> <p>معجم الحرية</p> <p>← استخلاص النتيجة.</p> <p>2- المستوى الدلالي:</p> <p>أ- لغة النص:</p> <p>- ما زمن الأفعال الموظفة في النص؟</p> <p>- لماذا وظف الكاتب التكرار في النص؟</p> <p>3- المستوى التداولي:</p> <p>- قيم النص:</p> <p>+ ما القيم التي يمررها هذا النص؟</p>	<p>+ التحديد</p> <p>+ الجرد</p> <p>+ التعليق</p> <p>+ التحديد</p> <p>+ التفسير</p> <p>+ التعليق</p>	
<p>+ اختيار قدرة المتعلم(ة) على الإنتاج (إعادة بناء النص).</p>	<p>تطمح الشعوب إلى تحقيق الحرية، مما يدفعها إلى النضال من أجلها رغبة في تغيير الأوضاع. فيما يتطلع الناس على اختلاف طبقاتهم الاجتماعية إلى نيلها والكفاح لتحقيقها. وقد أكد الكاتب على مفهوم الحرية الحقيقي بالنسبة لجميع الشعوب مبرزا طرق ممارستها.</p>	<p>ركب أفكار النص في خمسة أسطر، مبرزا الفائدة التي تجنيها الشعوب من ممارسة الحرية.</p>	<p>+ الإنتاج</p>	<p>V- القراءة التركيبية</p>
<p>+ تقويم قدرة المتعلم(ة) على تحويل المكتسبات لإنجاز أنشطة أخرى في وضعات جديدة.</p>	<p>- استحضار خطوات المهارة التي تعرفها المتعلم(ة) في مكون التعبير والإنشاء. [تحديد الفكرة العامة - تفسيرها - تحديد الأفكار الفرعية - توسيعها بالأمثلة والشواهد- تقديم الرأي</p>	<p>- توظيف التعلّمات المحصلة في إنجاز نشاط داخل القسم أو خارجه: ورد في النص "الحرية تحقق الخبز والخبز قد لا يحقق الحرية". فسر القول ووسعها، مبينا دور الحرية في</p>	<p>+ الاستثمار</p>	<p>VI- الاستثمار</p>

الشخصي].

تقدم الشعوب وازدهارها.

حكمة الأسبوع: الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك

الوحدة	:	الثانية
المجال	:	القيم الوطنية والإنسانية
المكون	:	النصوص القرائية
الموضوع	:	الرأية المغربية - ص: 66
مدة الإنجاز	:	ساعتان (حصتان)
المرجع	:	المختار في اللغة العربية
الفئة المستهدفة	:	السنة الأولى إعدادي
الوسائل التعليمية	:	السورة - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
الكفايات المستهدفة	:	
	:	• كفاية تواصلية : تنمية قدرات المتعلم (ة) على التعبير الشفهي والكتابي.
	:	• كفاية منهجية : اكتساب آليات وأدوات قراءة النصوص الحاملة للقيم الوطنية وفق مبادئ القراءة المنهجية.
	:	• كفاية معرفية : التعرف على منظومة القيم الوطنية والإنسانية.



الحصة الأولى: تأطير النص والقراءة التوجيهية

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات المحققة للكفايات	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
I- لحظة ما قبل القراءة (تقويم تشخيصي).	+ التذكر + الانتقاء	+ ما القيم المستخلصة من نص "الحرية"؟ + ماذا تجسد الراية بالنسبة للمواطن؟	- التضحية - الشجاعة - الحرية - النضال - الأمل... - مصدر اعتزاز، وتجسد وحدة الوطن وسيادته واستقلاله.	+ تصحيح أجوبة المتعلم(ة) وتعديلها.
II- القراءة الاستكشافية	+ الملاحظة + امتلاك مهارة الافتراض	تأطير النص و ملاحظته + من صاحب النص؟ ماهي المهنة التي كان يمارسها؟ + ما هي نوعية النص؟ + مما يتركب عنوان النص؟ + وما الدلالات التي يتضمنها؟	صاحب النص : محمد عبد الهادي المنوني. من مواليد مدينة مكناس سنة 1915م. اشتغل أستاذا بكلية الآداب والعلوم بالرباط. كانت حياته حافلة بالدراسات الجادة والمتواصلة في الحضارة الإسلامية والأدب المغربي. توفي سنة 1999م. نوعية النص : نص سردي ذو طابع تاريخي. يندرج في مجال القيم الوطنية. - تركيبيا: يتركب العنوان من كلمتين، تكون فيما بينها مركبا وصفيا [الراية: موصوف/ المغربية: صفة].	+ تقويم معارف المتعلم(ة) وقدراته على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص.

		+ اقرأ الفقرة الثانية، علام تؤشر؟		
	- يوحى العنوان بأن العلم المقصود هو علم المملكة المغربية. - تؤشر على أن الراية المغربية طراً عليها تغيير في العهد المحمدي.			
+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف للمتعلمين.	+ مراعاة شروط القراءة السليمة. • صدح: يصدح، صدحاً: رفع صوته عالياً. • تترقق: تترقق الدمع في العين: دمعت دون أن يفيض الدمع. • أعر: مؤنثه غراء = خالد، مشهود. <u>الفكرة العامة</u> وصف الكاتب الراية المغربية، وما طراً عليها من تغييرات عبر التاريخ، مبرزاً دلالاتها، وما تثيره في النفس من حماس وقيم. <u>الأفكار الأساسية</u> - عرفت الراية المغربية تغييراً في شكلها عبر التاريخ. - وصف الكاتب طقوس رفع العلم المغربي فوق العرش المغربي ودار الملك العلوي الذي تأثر كثيراً بهذا الحدث. - حادث رفع الراية المغربية ذو دلالات عميقة، فهو يرمز إلى انتقال المغرب الى عهد جديد من البناء وإنجاز الأعمال العظيمة في ميادين حيوية.	- قراءة النص قراءة [أولية + فردية] - إضاءة النص وتذليل المعجم. [صدح - تترقق - أعر] - استدراج المتعلمين لتحديد ملخص للنص من خلال الإجابة عن الأسئلة: • ما اللون الذي كان شائعاً في الراية المغربية؟ • أبرز التغيير الذي أحدثه المولى يوسف على الراية؟ • متى رفعت الراية المغربية؟ • ماذا كان يأمل جلالة الملك محمد الخامس من شعبه في الميدان الثقافي والاقتصادي؟	+ القراءة الفاحصة + إثراء المعجم + فهم مضمون النص	III- القراءة التوجيهية
الحصة الثانية: القراءة التحليلية والتركيبية				
تقويم ودعم	المحتوى	الأنشطة التعليمية التعلمية	القدرات والمهارات المحققة للكفايات	مقاطع الدرس
+ رصد قدرة المتعلم(ة) على تذكر مكتسباته.	- حدث رفع الراية المغربية وما يرمز إليه من رغبة جلالة الملك محمد الخامس في تقدم شعبه في المجالين الثقافي والاقتصادي.	- استدراج المتعلمين لاسترجاع مكتسبات الحصة الأولى. - التذكير بمضمون النص ودلالاته.	+ التذكر	تمهيد

IV- القراءة التحليلية

+ التحديد
+ الجرد
+ التعليق

+ قراءة النص [أولية + فردية].

1- المستوى الدالي

+ ما المعجم المهيمن في النص؟
+ تصنيف المعجم وجرده الألفاظ والعبارات التي تنظم داخله.
يهيمن على النص معجم واحد:

العلم المغربي

← استخلاص النتيجة.

2- المستوى الدلالي:

أ- لغة النص:

- ما زمن الأفعال الأكثر حضورا في النص؟
- لماذا وظف الكاتب التواريخ ونقطة التفسير و الجمل الاعتراضية؟

3- المستوى التداولي:

- قيم النص:

+ ما القيم التي يمررها هذا النص؟

+ التحديد
+ التفسير
+ التعليق

- مراعاة شروط القراءة السليمة.

معجم العلم المغربي

الراية المغربية - الحمرة - اللون - راية المغرب - رايات -
الحمراء - الخاتم السليمانى الخمس - اللون الأخضر -
العلم...

← هذه الهيمنة تنسجم مع القيمة التي تحظى بها الراية المغربية في قلب كل مواطن، وما تحمله من رمزية تدفع الجميع للعمل والجد.

+ الفعل الماضي وهو أحد ملامح السرد في النص. وُظف لسرد الوقائع التاريخية.
+ للتفسير وتقديم معلومات شارحة للموضوع ومفصلة له.

- الوطنية - العمل الجاد - الاعتزاز - الافتخار...

+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف.

+ قياس إدراك المتعلمين لمضامين النص.

+ رصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها.

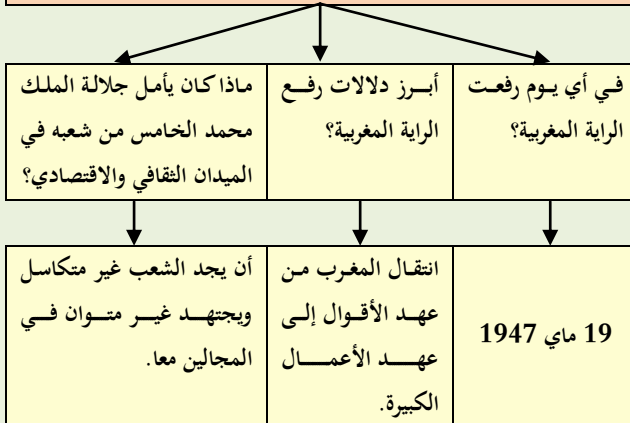
+ تقويم قدرة المتعلم(ة) على استخلاص قيم النص.

V- القراءة التركيبية

+ الإنتاج

- استعن بالخطاطة التالية، لتركيب أفكار النص.

حدث رفع الراية المغربية



+ اختبار قدرة المتعلم(ة) على الإنتاج (إعادة بناء النص).

VI- الاستثمار

+ الاستثمار

- توظيف التعلّيمات المحصلة في إنجاز نشاط داخل القسم أو خارجه: اكتب في ثلاثة أسطر ما تشعر به عندما تشاهد علم بلادك يرفع في الملتقيات الرياضية العالمية.

أشعر بالفخر والاعتزاز، لأن علم بلادي يرفع عالياً بفضل جهود أبنائه، الذين نجحوا في وضعه إلى جانب أعظم دول العالم في المجال الرياضي، ليؤكدوا أننا لسنا أقل منهم في شيء.

+ تقويم قدرة المتعلم (ة) على تحويل المكتسبات لإنجاز أنشطة أخرى في وضعيات جديدة.

الوحدة	:	الثانية	:	الفئة المستهدفة	:	السنة الأولى إعدادي
المجال	:	القيم الوطنية والإنسانية	:	الوسائل التعليمية	:	السبورة - كتاب المتعلم (ة) - دفتر المتعلم (ة).
المكون	:	النصوص القرائية - نص مسترسل	:	الكفايات المستهدفة	:	
الموضوع	:	عَوْدَةُ حُسَيْنٍ - ص: 74 و 75	:	• كفاية تواصلية : - تنمية قدرات المتعلم (ة) على التعبير الشفهي والكتابي.		
مدة الإنجاز	:	ساعتان (حصتان)	:	• كفاية منهجية : - اكتساب آليات وأدوات قراءة النصوص الحاملة للقيم الوطنية وفق مبادئ القراءة المنهجية.		
المرجع	:	المختار في اللغة العربية	:	• كفاية معرفية : - التعرف على منظومة القيم الوطنية والإنسانية.		

الحصة الأولى: تأطير النص والقراءة التوجيهية

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات المحققة للكفايات	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
I- لحظة ما قبل القراءة (تقويم تشخيصي).	+ التذكر + الانتقاء	+ ما القيم المستخلصة من نص "الراية المغربية"؟ + هل يستحق الوطن أن يتخلى أبناؤه عنه؟	- حب الوطن - الاعتزاز - الافتخار - الانتماء - العمل... - بل يستحق منهم الدفاع عنه إلى آخر رمق...	+ تصحيح أجوبة المتعلم(ة) وتعديلها.
II- القراءة الاستكشافية	+ الملاحظة + امتلاك مهارة الافتراض	1- الملاحظة: + مما يتركب عنوان النص؟ + وما الدلالات التي يتضمنها؟ + تمعن الكلمات المفاتيح المختارة، علام تؤشر؟ + نهاية النص تضم بعض المؤشرات علام تدل؟ 2- الفرضية: + افترض مما سبق نوعية النص وموضوعه أو القضية التي يعالجها.	- يتركب العنوان من كلمتين، تكون فيما بينها مركبا إضافيا [عودة: مضاف/ حسين: مضاف إليه]. - يوحي العنوان بأن حسين غاب فترة، ثم عاد. - تؤشر على أن حسين قد اختفى عن الأنظار، هربا من قبضة أعوان الاستعمار، وأنه لن يغادر الوطن، بل سيدافع عنه. - مؤشرات دالة على الزمن والمكان والأحداث = نص سردي. <u>الفرضية:</u> يفترض أن النص سردي، قد يتحدث عن حسين الذي اختفى عن الأنظار، هربا من قبضة أعوان الاستعمار، وأنه لن يغادر الوطن بل سيدافع عنه.	+ تقويم معارف المتعلم(ة) وقدراته على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص. + كل الفرضيات مقبولة شرط تمحيصها.

III - القراءة التوجيهية

+ القراءة الفاحصة
+ إثراء المعجم

- قراءة النص قراءة [أولية + فردية]
- إضاءة النص وتذليل المعجم.
[سداجة - شذر مذر - الباغية].

- استدراج المتعلمين للوقوف عند بنية النص السردية وذلك من خلال تفكيك عناصره:
- بماذا بُدئ النص؟ ما هو الحدث الذي كسر هدوء البداية؟
- كيف انتقل حسين من تاجر إلى مناضل؟
- لماذا فضل الاستشهاد من أجل وطنه بدلا من الهجرة؟
- ما المصير الذي آل إليه حسين؟

+ فهم مضمون النص

المقاطع	مضمونها	
مقطع البداية	تفكير حسين في القيام بعمل جديد.	
وحدات التحليل	الحدث المحرك	مساعدة عمه له في البدء بمشروعه، وانضمامه للوطنيين
	العقدة	إشراك المستعمر حسينا في مسؤولية أعمال السفاح.
	الحل	عدم التخلي على الوطن.
مقطع النهاية	حسين حي في ضمير الوطن.	

+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف للمتعلمين.

+ تقويم نمو الفهم عند المتعلمين.

+ تمحيص الفرضية.

الحصة الثانية: القراءة التحليلية والتركيبية

مقاطع الدرس

القدرات والمهارات المحققة للكفايات

الأنشطة التعليمية التعلمية

المحتوى

تقويم ودعم

تمهيد

+ التذكر

- استدراج المتعلمين لاسترجاع مكتسبات الحصة الأولى.
- التذكير بمضمون النص ودلالاته.

نجاح حسين في مشروعه التجاري، وانضمامه للوطنيين المدافعين عن الوطن، واستعداده للاستشهاد من أجله بدلا من الهرب خارجه.

+ رصد قدرة المتعلم (ة) على تذكر مكتسباته.

IV - القراءة التحليلية

+ التحديد

+ التحديد

+ قراءة النص [أولية + فردية].
1- المستوى الدلالي:
أ- شخصيات النص:
+ استخراج شخصيات النص، وبين صفاتها.
ب- البنية الزمكانية للنص:
+ أين ومتى وقعت أحداث النص؟

- مراعاة شروط القراءة السليمة.

الشخصيات	حسين	عمه	المستعمر
أوصافها	مسؤول - شجاع - مناضل - فدائي.	حنون - مساعد.	ظالم - مخادع.
الزمان	المكان		
فترة الاستعمار	المغرب		

+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف.

+ فك النص وتحديد عناصره وإدراك دلالاته.

<p>+ رصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها.</p> <p>+ تقويم قدرة المتعلم(ة) على استخلاص قيم النص.</p>	<p>+ الجمل الفعلية الدالة على الحركية التي تتجسد في الأفعال.</p> <p>+ الوصف لإعطاء بعد جمالي للنص وتصوير الجو العام للأحداث، وإبراز مواصفات للشخصيات الجسدية و المعنوية.</p> <p>+ الكفاح - المقاومة - حب الوطن - التضحية - الشجاعة...</p>	<p>ج- لغة النص:</p> <p>- ما نوع الجمل الموظفة في النص؟</p> <p>- وظف الكاتب في نصه الوصف، ما وظيفته؟</p> <p>3- المستوى التداولي:</p> <p>- قيم النص:</p> <p>+ ما القيم التي يمررها هذا النص؟</p>	<p>+ التحديد والتفسير</p> <p>+ التعليق</p>	
<p>+ اختبار قدرة المتعلم(ة) على الإنتاج (إعادة بناء النص).</p>	<p>ضاق حسين ذرعا بالحياة التي يعيشها وهو عالة على عمه العجوز، ففكر في القيام بعمل جديد يجدد به أمله في الحياة، فمد له العم يد المساعدة حتى نجح في مشروعه التجاري، وتحول من تاجر ناجح إلى مناضل شجاع، وإذ بالمستعمر الغاشم يشرك حسينا في مسؤولية أعمال السفاح كذريعة لإلقاء القبض عليه، وقد نصحه إخوانه الوطنيون بمغادرة البلاد فرارا من حكم الإعدام، لكنه فضل الاستشهاد في سبيل وطنه بدلا من الهرب بعيدا عنه، وحسين اليوم حي في ضمير الوطن.</p>	<p>لخص القصة في بضعة أسطر.</p>	<p>+ الإنتاج</p>	<p>V- القراءة التركيبية</p>
<p>+ تقويم قدرة المتعلم(ة) على تحويل المكتسبات لإنجاز أنشطة أخرى في وضعيات جديدة.</p>	<p>قد تحتل القصة نهايات كثيرة: استشهاد حسين/ عودته من معركة الحرية منتصرا وحصول المغرب على الاستقلال...</p>	<p>- توظيف التعلّمات المحصلة في إنجاز نشاط داخل القسم أو خارجه: تخيل نهاية للقصة تنبأ فيها بمصير حسين.</p>	<p>+ الاستثمار</p>	<p>VI- الاستثمار</p>

مفاصل القراءة المنهجية	الأهداف الإجرائية	الانشطة التعليمية التعلمية	المحتوى	التقويم والدعم
ما قبل القراءة التمهيد	التذكير بالمكتسبات السابقة الاستعداد للدرس الجديد	-تقويم تشخيصي لمكتسبات المتعلمين من الدرس السابق -التدرج بهم لتقديم الدرس الجديد عن طريق حوار موجه -مراقبة الاعداد القبلي	-اقترح تعريفا للحاسوب؟ -أبرز فوائده؟ -بين دوره في مساعدة الانسان؟	تصحيح أسئلة المتعلمين وتعديلها
ملاحظة وتأطير النص	القدرة على دراسة عتبات النص وتأطيره	- بما يوحي لك عنوان النص؟ قراءة الصورة وعلاقتها بالعنوان	ملاحظة وتأطير النص -1-قراءة العنوان : العنوان عبارة كلمة واحدة معربة الحاسوب خبر لمبتدأ محذوف تقديره هذا او هو دلاليا الحاسوب ذاكرة صناعية تستوعب من المعلومات ما لا تستوعبه الوف العقول البشرية قراءة الصورة 2-النص معزز بصررة فوتوغرافية تشمل قاعة كبيرة بها حواسيب يستخدمها مجموعة من الأشخاص اذن فالعلاقة بين العنوان والصورة علاقة تطابق بحيث ان الاخيرة تجسد وتمثل العنوان 3-العلاقة بينهما علاقة ترابط توحى ان ذاكرة الحاسوب قد تساعد ذاكرة الانسان على التخزين و الاستيعاب 4-صاحب النص : فؤاد زكريا كاتب كويتي درس الفلسفة في الجامعة المصرية والكويتية تولى منصب مستشار حرر سلسلة "عالم المعارف" 5-نوعية النص : النص عبارة عن مقالة تفسيرية ذات بعد حضاري 6-مصدر النص: النص مقتطف من "خطاب الى العقل البشري" كتاب العربي العدد 17ص ص169 170 سنة 1987م 7-الفكرة العامة ضعف ذاكرة الانسان وعدم قدرتها على تسجيل الاف المعلومات دفعت البشرية الى صنع ذاكرة صناعية سماها الحاسوب	تقويم معارف المتعلم(ة) وقدراته على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص
القراءة		ما علاقة العنوان ببداية النص؟ عرف صاحب النص؟ ما نوعية النص؟ ما مصدر النص؟ توحي لك بداية النص موضوع النص حددها؟		

--	--	--	--	--

القراءة المنهجية

قراءة النص قراءة جيدة وشرح مفرداته

القدرة على تحديد مضامين النص

القراءة التحليلية

القدرة على التحديد والجرد والتعليق

القراءة التركيبية

القدرة على تحديد قيم النص

القدرة على تلخيص النص

ما بعد القراءة

الاستثمار

الاستثمار

-قراءة الأستاذ النموذجية
-قراءة التلاميذ بالتناوب مع الشرح

حدد الأفكار الجزئية (الأولى والثانية والثالثة)؟

استخراج المعجم المرتبط بالحاسوب و بالإنسان

حدد قيم النص؟

لخص النص بأسلوبك الخاص؟

توظيف التعلّيمات المحصلة في انجاز داخل الفصل او خارجه بتحديد إيجابيات الانترنت وسلبياته

القراءة التوجيهية

-1- المعجم
التضخم الكثرة والتزايد
شحذاً : مص فعل شحذ=نشط وقوى
الترف : الغنى والنعيم
نيوتن : عالم فزيائي مكتشف الجاذبية
اينشتين : عالم رياضيات وفيزياء

-2- الأفكار الجزئية

-1- تقديم الحاسوب خدمة للإنسان يجعله ذاكرة صناعية تستوعب الاف المعلومات مع ترتيبها

-ب- انفجار المعلومات وعجز الوسائل التقليدية على اختزال المعلومات بدقة كان دافعا في اختراع الحاسوب

-ج- استعراض الكاتب سلبيات الحاسوب على العقل البشري التحليل

المعجم المرتبط بالإنسان	المعجم المرتبط بالحاسوب
ذاكرة الانسان - يقدم الانسان - العقول البشرية	ذاكرة صناعية - الحاسوب - يؤديها الحاسوب الآلة - عمليات ذهنية
مجتمع - انفجار سكاني - الباحث	

فالعلاقة بين هذين المعجمين علاقة ترابط بحيث لا غنى لأحدهما عن الاخر في واقعنا المعاصر مع العلم ان الانسان هو المحرك والمطور للحاسوب

قيم النص

قيمة حضارية تتمثل في ظهور الحاسوب كطرفة علمية واستعمال الانسان له في عدة مجالات

التركيب

يتحدث النص على ظهور الحاسوب كأبرز ثورة علمية حضارية في عصرنا الحالي كما يؤكد الكاتب على خدماته التي يسديها للذاكرة لإنسانية المحدودة في مجالات الحياة وخاصة التعليم فهو مكتبة توفر جميع الكتب في وقت قياسي ووسيلة تواصل بين التلاميذ واساتذتهم وفرصة للتعرف على العالم الخارجي الذي احاله الانترنت الى قرية صغيرة نجوسه بكبسة زر

الاستثمار

-الإيجابيات يعني الانسان عن القيام بعمليات معقدة او طويلة -اقتصاد الوقت والجهد -التسلية -التواصل المجاني
-السلبيات العزلة -الإدمان عليه -التكاسل -التعب الجسدي والارهاق

ركب مفردة الترف في جملة مفيدة دعم فوري

تقويم تجاوب التلاميذ

الاستماع الى أفكار متنوعة ودعم المتعثرين

ماذا نستخلص من المعجمين

اختبار قدرة المتعلم على الإنتاج

--	--	--	--	--

الوحدة : الثالثة

المراجع :الكتاب المدرسي

الموضوع زيارة متحف القاهرة

الكفايات المستهدفة

المجال : الحضاري

الوسائل :الكتاب المدرسي-السبورة الاسئلة

التواصلية :تنمية قدرات المتعلم (ة) من التواصل السليم مع نصوص ذات بعد حضاري

الفئة المستهدفة :أولى اعدادي

المدة الزمنية :ساعتان

الأستاذة ديدى كلثوم

المنهجية :اكتساب اليات تحليل وتركيب نصوص مقالية

المعرفية: اغناء الرصيد المعرفي والمفاهيمي المتعلق بالقيم الحضارية

مفصل القراءة المنهجية	الأهداف الإجرائية	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى	التقويم والدعم
ما قبل القراءة التمهيد	التذكير بالمكتسبات السابقة الاستعداد للدرس السابق	تقويم تشخيصي لمكتسبات المتعلمين من الدرس السابق -التدرج بهم لتقديم الدرس الجديد عن طريق حوار موجه -مراقبة الاعداد القبلي	عرف المتحف؟ لماذا تزايد اهتمام الشعوب بالمتحف؟ ما الفائدة التي يجنيها الفرد من زيارة المتحف ؟	تصحيح أجوبة المتعلم(ة) و تعديلها
ملاحظة	القدرة على دراسة عتبات النص و تأطيره	مما يتكون العنوان؟ ما محله من الاعراب؟ ما دلالاته؟	➤ ملاحظة النص 1-قراءة العنوان -تركيبيا العنوان عبارة عن جملة اسمية زيارة خبر لمبتدأ محذوف تقديره هذه او هي و هو مضاف متحف مضاف اليه و هو مضاف القاهرة مضاف اليه -دلاليا زيارة : الذهاب لتفقد او رؤية شخص او مكان متحف : مكان تعرض فيه الاثار و التحف النفيسة بحيث يعكس تاريخ و حضارة الشعوب السالفة القاهرة : عاصمة مصر بها يوجد المتحف -يشير العنوان الى الزيارة التي قام بها الكاتب لمتحف القاهرة 2قراءة الصورة النص المعزز بصورة فوتوغرافية تشمل مجموعة من التماثيل والمومياءات المصرية والغرض من الصورة اظهار عظمة الحضارة المصرية القديمة 3فرضية النص افترض ان النص سيعرفنا بالآثار المصرية القديمة	تقويم معارف المتعلم وقدراته على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص
و	قراءة الصورة	ماذا تلاحظ في الصورة ؟ ما دلالتها ؟ حدد فرضية النص انطلاقا من الصورة والعنوان ؟	➤ تأطير النص 1صاحب النص ولد محمد برادة بالرباط سنة 1939م تابع دراسته بمدارس محمد الخامس ثم التحق بجامعة القاهرة حيث حصل على الاجازة في الادب العربي سنة1960م احرز على دكتوراه السلك الثالث من جامعة السريون 2 سنة 1973م اشتغل أستاذًا للأدب العربي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط 2مصدر النص : النص مقتطف من مثل صيف لن يتكرر الفنك سنة 1999م صص 213_209 (بتصرف)	
تأطير النص	تحديد فرضية النص	عرف صاحب النص ؟ ما مصدر النص ؟ ما نوعية النص؟		
	تحديد مصدر النص			
	تحديد نوعية النص			

القراءة

القراءة التوجيهية

القراءة التحليلية

قراءة النص قراءة جيدة وشرح المفردات

القدرة على تحديد الفكرة العامة

والاحداث الفرعية

القدرة على التحديد والجرد

القدرة على تحديد قيم النص

قراءة الأستاذ النموذجية
قراءة التلاميذ بالتناوب مع الشرح

حدد الفكرة العامة للنص ؟

استخرج من النص الالفاظ والعبارات الدالة على المجهودات التي قام بها المصريون للحفاظ على مومياء رمسيس الثاني ؟

من هم الاطراف المساهمة في انقاذ جثة رمسيس الثاني مع ذكر دورها ؟

حدد قيم النص ؟

3- **ثبوتية النص** : النص عبارة عن مقالة إخبارية ذات بعد حضاري
➤ **القراءة التوجيهية**

- **1- المعجم**

أطيان اشباح

الرداهات ج ردهة غرفة واسعة

قابعاً ساكناً ثابتاً خامداً

ترميم اصلاح

الهائمة التانهة والضاعة

- **2- الفكرة العامة**

خروج مومياء رمسيس الثاني عدة مرات من التابوت وتظافر جهود العلماء والأطباء الفرنسيون لإنقاذه باعتباره شاهد على حضارتهم القديمة

➤ **التحليل**

_ احداث النص -

1- رغبة الكاتب في زيارة متحف القاهرة

2- اختلاف رمسيس الثاني عن باقي الملوك الفرعنة في سرقة

3- خروج جثة رمسيس الثاني من عدة مرات

4- معاناة جثة رمسيس الثاني ببدء الفطريات الذي يبطل مفعول التحنيط

5- تظافر جهود علماء الاثار والأطباء لإنقاذ جثة ومسيس الثاني من الاندثار

_ الالفاظ والعبارات -

1- اصلاح جثة رمسيس من قبل الراهب

2- عالجه أكثر من مئة طبيب وعالم

3- تحليل عينات من عظامه

4- ليشخصوا نوع الفطريات

الأطراف المساهمة في انقاذ جثة رمسيس

الاطراف	الراهب	علماء الاثار	الاطباء
دورها	اصلاح جثته	اخرجوا الجثة الى حياة المتاحف	عالجوا الجثة من الطفيليات

قيم النص

قيمة حضارية تتمثل في ضرورة التمسك بالتاريخ وصيانتها من التزوير والنهب
قيمة فنية تتجلى في براعة الفرعنة في التحنيط واهميته في الحفاظ على التاريخ

_ وصف الكاتب رمسيس الثاني بالمنتصر الأكبر لان ضمن لنفسه مكانة في ذاكرة التاريخ البشري

تقويم تجاوب المتعلمين

الاستماع الى الاحداث المتنوعة ودعم المتعثرين

<p>اختبار قدرة المتعلم (ة) على الإنتاج</p> <p>الاستماع ودعم المتعلمين</p>	<p>➤ التركيب نص زيارة متحف القاهرة عبارة عن مقالة إخبارية تحدث الكاتب فيه عن الدوافع التي دفعته لزيارة متحف القاهرة مستعرضا المراحل التي مرت بها مومياء رمسيس الثاني ابتداء من مدافن طيبة ثم الدير البحري واحيرا الى باريس وهذه الرحلات كانت سببا في إصابة جثته بداء الفطريات الذي يبطل مفعول التحنيط ولهذا تضافرت جهود العلماء لمعالجته باعتباره شاهدا حيا على الحضارة الفرعونية</p> <p>➤ الاستثمار ينجز المتعلمين النشاط في الفصل شفويا</p>	<p>توجيه المتعلمين الى اعداد موضوع مركز يستجمع خيوط الحكاية</p> <p>مطالبة المتعلمين بنسج نهاية أخرى لرمسيس الثاني لو فشل الاخصائيون في انقاذ جثته من التلاشي</p>	<p>القدرة على تلخيص النص</p> <p>الاستثمار</p>	<p>القراءة التركيبية</p> <p>ما بعد القراءة</p> <p>الاستثمار</p>
---	---	--	---	--

مفصل القراءة المنهجية	الأهداف الإجرائية	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى	التقويم والدعم
ما قبل القراءة	التذكير بالمكتسبات السابقة -الاستعداد للدرس السابق	-تقويم تشخيصي لمكتسبات المتعلمين من الدرس السابق -التدرج بهم لتقديم الدرس الجديد عن طريق حوار موجه -مراقبة الاعدادي القبلي	-من هو مكتشف المذياع؟ -ما الدور الذي يلعبه المذياع في حياة الانسان؟ لماذا اثرت الوسائل السمعية والبصرية في تراجع شعبية المذياع واشعاعه؟	تصحيح أسئلة المتعلمين وتعديلها
التمهيد	القدرة على دراسة عتبات النص وتأطيره	بما يوحي لك عنوان النص؟	➤ ملاحظة النص 1 قراءة العنوان تركيبيا - العنوان عبارة عن مركب إضافي صندوق خبر لمبتدا محذوف تقيره هذا او هو وه مضاف العجب مضاف اليه مجرور دلاليا يشير العنوان الى جهاز قديم شكله عبارة عن صندوق والعجب لانه يسمع الناس الموسيقى واخبار الدنيا وهذا ما تجسده الصورة عن جهاز المذياع اذن فالعلاقة بين الصورة والعنوان علاقة تطابق 2فرضية النص من خلال قراءة العنوان وانطلاقا مما سبق ان الكاتب سيتحدث عن قصة شراء والده للمذياع لأول مرة وردود أفعال اسرته التي كانت بين التعجب والاستغراب	تقويم معارف المتعلم(ة) وقدراته على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص
ملاحظة			➤ تأطير النص 1صاحب النص محمد الخضر الريسوني من مواليد 1930م بتطوان من مؤلفاته (افراح ودموع) وقد وفته المنية مؤخرا 2مصدر النص النص مقتطف من حياتي مع الإذاعة والتلفزيون الطبعة 1 سنة 2002م دار الشويخ تطوان صص8-9 3نوعية النص نص سردي ذو طابع وصفي تفسيري يندرج ضمن المجال الحضاري	
و تأطير النص		عرف صاحب النص ؟ ما مصدر النص؟ ما نوعية النص ومجاله؟		

القراءة التوجيهية

قراءة النص قراءة جيدة وشرح المفردات

القدرة على تحديد الفكرة العامة

القدرة على تحديد مضامين النص

القدرة على التحديد والجرد

القدرة على تحديد قيم النص

القدرة على تلخيص النص

قراءة الأستاذ النموذجية
-قراءة التلاميذ بالتناوب مع الشرح

حدد الفكرة العامة للنص؟

حدد الأفكار الجزئية للنص؟

استخرج من النص الأفكار الجزئية؟

حدد قيم النص؟

لخص النص بأسلوبك الخاص؟

➤ القراءة التوجيهية

1المعجم

مشاكس مخالف

استشف اكتشف أعرب

حدج نظر اليه باستغراب

المحفوف المحاط

الفكرة العامة

يحكي الكاتب عن قصته مع المذبح واصفا إياه المحفوف بالعناية ومثير

لاندھاش أفراد الاسرة

➤ التحليل

1الافكار الجزئية

1-تعبير الكاتب عن احساسه عند رؤية المذبح الذي احضره والده واصفا إياه ومشيئا الى كيفية استعماله

2- علم الاسرة بان الصندوق يصدر أصواتا اثار اندھاشهم وجعلهم يترقبون ما سيحدث عند تشغيله

الالفاظ والعبارات الدالة عتى المذبح وعلى استغراب الاسرة

الالفاظ الدالة على المذبح	الالفاظ الدالة على استغراب الاسرة
صندوق العجب-صندوق صغيرا بني اللون-الزائر الجديد-الالة العجيبة - الراديو	التشويق -مشدوها بما يرى -حدج باستغراب واندھاش -

الأساليب

-الحوار يتجلى في الحوار الذي دار بين الراضي والأب والحوار الذي دار بين

الطفل والروبيو

-السرد الزمان 1937م المكان تطوان - منزل الكاتب الشخصيات الكاتب-

الاب -الروبيو-الراضي-زوجة ابيه ام كلثوم -احمد اخ الكاتب

الضمير المهيم ضمير المتكلم دلالتة ان الراوي هو البطل

-الوصف وصف الكاتب للمذبح (صندوق صغير بني اللون مربع الشكل)

وصفه لمشاعر الاسرة

قيمة النص

قيمة حضارية تتمثل في ظهور المذبح سنة 1920م كظفرة علمية محافظا

على جمهوره رغم منافسة الفضائيات التلفزيونية له

➤ التركيب

ركب كلمة المحفوف في جملة مفيدة دعم فوري

تقويم تجاوب التلاميذ

الاستماع الى أفكار المتعلمين المتنوعة ودعم المتعثرين

رصد إمكانية المتعلمين التخيلية وتعزيزها وتقويتها

<p>اختبار قدرة المتعلم(ة) على الإنتاج</p> <p>تصحيح أخطاء المتعلمين وتعديلها</p>	<p>نسخ محمد الريسوني خيوط قصته مع المدياح بلغة تقريرية مباشرة يغلب عليها طابع التشويق الذي جعله الكاتب باديا على كل أفراد الاسرة باستثناء الاب الذي تقبل الزائر الجديد بارتياح كبير اذ بفضلته سيعرف اخبار العالم مما جعله يدخل في حوار مع الراضي وبفضلهم يعكس الكاتب موقف المغاربة من هذا الصندوق العجيب حيث اختلف الناس بين الأنصار والمعارضين في تقبله باعتباره وسيلة جديدة لمعرفة اخبار العالم</p> <p>➤ الاستثمار نشاط شفهي داخل الفصل</p>	<p>اكتب في بضعة أسطر تجربتك الأولى مع الهاتف النقال؟</p>	<p>الاستثمار</p>	<p>القراءة التركيبية</p> <p>ما بعد لبقراءة</p> <p>الاستثمار</p>
---	---	--	------------------	---

المجال الحضاري

الفئة المستهدفة الأولى اعدادي

الموضوع الحمامة والثعلب ومالك الحزين

الكفايات المستهدفة

الوحدة الثالثة

المراجع الكتاب المدرسي

التواصلية تنمية قدرات المتعلم(ة) على التعبير الشفهي والكتابي

المكون النصوص القرآنية

الوسائل ك-م-السبورة-الأسئلة

المنهجية اكتساب اليات وأدوات قراءة النصوص المسترسلة

المدة الزمنية ساعتان

الأستاذة ديدي كلثوم

المعرفية التعرف على منظومة القيم الحضارية

مفصل القراءة المنهجية	الأهداف الإجرائية	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى	التقويم والدعم
ما قبل القراءة التمهيد	التذكير بالمكتسبات السابقة	التدرج بهم لتقديم الدرس الجديد عن طريق حوار موجه -مراقبة الاعدادي القبلي	من منكم سبق له ان شاهد فيلما كرتونيا للحيوانات؟ اذكروا عناوين أشهرها ؟ -ما وكلي- الليث الأبيض ما الذي اثار انتباهكم في هذه الأفلام الكرتونية؟ -ان الحيوانات تتحدث لغة البشر	تصحيح أسئلة المتعلمين وتعديلها
ملاحظة و	القدرة على دراسة عتبات النص وتأطيره	بما توحى لك أسماء الحيوانات التي يتكون عنوان النص ؟ أوضح علاقة الصورة بالعنوان ؟ لم استهل النص بلفظ زعموا ؟	ملاحظة وتأطير النص 1-قراءة العنوان -تركيبيا يتركب العنوان من ثلاث كلمات معطوفة على بعضها واصل الجملة الاسمية هي قصة الحمامة والثعلب ومالك الحزين دلاليا الحمامة طائر يرمز الى السلام الثعلب رمز المكر والجداغ مالك الحزين سمي بهذا الاسم لأنه طائر يقعد بقرب المياه فاذا نشفت يحزن على ذهابها ويبقى حزينا 2علاقة الصورة بالعنوان علاقة تطابق بحيث الصورة تشرح وتفسر العنوان في حين هذا الأخير يجسد الصورة 3استهل النص بلفظ زعموا تدل على ان النص من نسج الخيال كما ان فعل زعم من أفعال الرجحان دليل على الشك وعدم التصديق وانه خرافة 4فرضية النص انطلاقا من نهاية النص الفرضية المناسبة هي -ا- يرى الراي لغيره ولا يراه لنفسه	تقويم معارف المتعلم(ة) وقدراته على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص
تأطير النص	اقرا نهاية النص واختار الفرضية المناسبة -يرى الاي لغيره ولا يراه لنفسه ب-يرى الراي لنفسه ولغيره ج-يرى الراي لنفسه ولا يراه لغيره	عرف صاحب النص ؟ ما نوعية النص ؟ ما مصدر النص ؟	تأطير النص 1-صاحب النص عبد الله بن المقفع من أصل فارسي اسمه الحقيقي روزبه بن دازويه كان مجوسيا فاسلم نشأ في البصرة نشأة عربية كان فصيح اللسان ذا ثقافة واسعة مزدوجة الفكر واللغة بين العربية والفارسية ترجم كثيرا من الكتب والرسائل الفارسية الى العربية أشهرها كليلة ودمنة -الادب الصغير قتله سفيان بن معاوية سنة142هـ 2 -نوعية النص النص عبارة عن حكاية رويت على السنة الحيوانات 3-مصدر النص النص مقتطف من كتاب كليلة ودمنة وهو عبارة عن حكايات هندية شعبية مترجمة الى العربية المنشورة من مكتبة لبنان الطبعة الثانية سنة 1991م 334332	اختبار قدرة المتعلم(ة) على اختيار الفرضية الصحيحة

<p>تقويم أفكار المتعلمين</p> <p>الاستماع الى أفكار المتعلمين المتنوعة ودعم المتعثرين</p> <p>رصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويمها</p>	<p>القراءة التوجيهية</p> <p>1المعجم تعاهد اعتاد وثب عليه هجم وانقض عليه</p> <p>الفكرة العامة تقديم مالك الحزين نصيحة للحمامة من اجل التخلص من مكر الثعلب جعلته عرضة للموت</p> <p>القراءة التحليلية</p> <p>1 الأفكار الجزئية</p> <p>ا-وصف السارد معاناة الحمامة في نقل عشها الى راس النخلة ب-تحديد السارد وقت زيارة الثعلب للحمامة مع ذكر طلبه وتهديداته اليها ج-تقديم مالك الحزين نصيحة للحمامة للتخلص من مكر الثعلب د-تنفيذ الحمامة لخطة مالك الحزين دفع الثعلب للجنون والبحث عنه للانتقام منه ه- سرد السارد الحيلة التي اتبعها الثعلب للانتقام من مالك الحزين</p> <p>شخصيات القصة</p> <p>-الحمامة طيبة- ساذجة - غبية لا تعرف كيف تحمي صغارها- كنيية -حنون -مالك الحزين المحسن-العطوف- الحكيم-الغبي بحيث يعطي النصيحة لغيره وينسى نفسه -الثعلب الماكر- المخادع -الاناني- المنافق- المتفاني في الإطاحة بفريسته</p> <p>3 فضاءات النص</p> <p>المكان الغاية الزمان وقت بيض الحمام</p> <p>4العقدة والحل</p> <p>-العقدة- تمثلت في تحدي الحمامة للثعلب من جراء نصيحة مالك الحزين لها -الحل- تمثل في وشاية الحمامة بمالك الحزين وغرور وغباء هذاالاخير وانتصارالثعلب بالمكر والخداع</p> <p>التركيب</p> <p>تحكي هذه القصة عن حمامة نقلت عشها الى راس نخلة فهدها الثعلب فغدت تعطيه صغارها وشكت مالك الحزين فأعطاها حلا بان ترفض فانتقم الثعلب منه بوضع مكيدة له</p>	<p>-قراءة الأستاذ النموذجية -قراءة المتعلمين بالتناوب مع الشرح تعاهد – وثب</p> <p>حدد الفكرة المحورية التي تدور حوله النص؟</p> <p>حدد العناصر الجزئية مسترشدا (ة) بالأسئلة الآتية مم كانت تعاني الحمامة في نقل عشها الى راس النخلة ؟ - متى كان الثعلب يزورها ؟ - ماذا كان يطلب منها ؟ بم نصحتها مالك الحزين ؟ كيف استطاعت الحمامة ان تهزم الثعلب لم توجه الثعلب الى مكان تواجد مالك الحزين ؟ ما الحيلة التي نهجها للان تقام من مالك الحزين ؟</p> <p>استخرج الشخصيات من النص مبينا صفاتها؟</p> <p>حدد مكان وزمان وقوع القصة ؟</p> <p>ما العقدة والحل للقصة ؟</p> <p>لخص الحكاية في سطرين ؟</p>	<p>قراءة النص قراءة جيدة وشرح المفردات</p> <p>القدرة على تحديد العناصر الجزئية للنص</p> <p>القدرة على التحديد والجرد والتعليق</p> <p>القدرة على تلخيص النص</p>	<p>القراءة</p> <p>القراءة التوجيهية</p> <p>القراءة التحليلية</p>
---	---	---	--	--

القراءة التركيبية

الإنتاج

املا الجدول الاتي مجيباً(ة) عن الأسئلة المضمنة فيه بعد نقله الى دفترك ؟

ما قبل التحول	التحول			ما بعد التحول
<p>بداية القصة -لم كان الثعلب يتردد على زيارة النخلة في أوقات معينة</p> <p>لأنه يتوعد الحمامة فتلقي له فراخها</p>	<p>المثير -بم نصح مالك الحزين الحمامة</p> <p>بما علمها مالك الحزين</p> <p>بتهديد الثعلب وتقول له ان سعدت الي طرت فأكلت فرخي ونجوت انا</p>	<p>الحدث بم واجهت الحمامة الثعلب لرده على اعقابه خائبا</p> <p>لما اخبرته الحمامة بان مالك الحزين هو صاحب النصيحة</p>	<p>الجزاء -كيف كشف الثعلب مصدر تغير سلوك الحمامة</p>	<p>نهاية القصة -ما الحيلة الي نهجها الثعلب للاتنقام من مالك الحزين</p> <p>-غره بمدحه للطيور على انها تستطيع ما لا تستطيعه الحيوانات البرية اذ انها تستطيع وضع راسها بين جناحيها ولما فعلها مالك الحزين انقض عليه الثعلب فقتله</p>

ما العبرة المستخلصة من هذه القصة؟

- العبرة المستخلصة من هذه القصة
- جزء من يرى الراي لغيره ولايراه لنفسه (تذكير المتعلمين بفرضية النص)
- ضرورة استشارة الغير في المحن
- التحلي بالشجاعة ونبذ الجبن باعتباره عار لصاحبه
- التحلي بالإيثار ونبذ الاتانية في الحياة

اختبر قدراتك
نشاط شفهي داخل الفصل

تخيل ماوقع بين الحمامة والثعلب بعد قتل مالك الحزين

اختبر قدراتك

ما بعد القراءة

اختبر قدراتك

اختبار قدرة المتعلم(ة) على الإنتاج (إعادة بناء النص)

تقويم قدرة المتعلم(ة) على استخلاص العبرة من النص

اختبار قدرات المتعلمين على الإبداع والتخييل

--	--	--	--	--

الدرس اللغوي

الكفايات المستهدفة :

الكفاية المنهجية : تمكين المتعلم من المنهجية الصحيحة لاستنباط القاعدة انطلاقا من الجدول .

الكفاية التواصلية: تمكين المتعلم من التواصل بلغة سليمة أثناء توظيف الظاهرة

الكفاية الاستراتيجية: التوظيف السليم للدرس في السنوات المقبلة باعتباره أساسا لمجموعة من الدروس الصرفية.

الكفاية المعرفية : إثراء الرصيد اللغوي للمتعلم وإكسابه قدرات لغوية مضافة .

الوحدة : الأولى

المجال : القيم الإسلامية

المكون: الدرس اللغوي

الموضوع : الميزان الصرفي والمجرد و المزيد

المدة الزمنية : ساعة واحدة

الفئة المستهدفة : الأولى ثانوي إعدادي

المعينات اليداكتيكية: السبورة- الكتاب المدرسي...

المرجع: المختار في اللغة العربية

جذاعة تربوية رقم 1:

الهدف التعليمي: تعرف الميزان الصرفي والطريقة التي توزن بها الكلمات المجردة غير الثلاثية والكلمات المزيدة

<u>مراحل الدرس</u>	<u>القدرات والمهارات المستهدفة</u>	<u>الأنشطة التعليمية التعليمية</u>	<u>المحتوى اليداكتيكي</u>	<u>التقويم و الدعم</u>										
التفصيل + تحديد الظاهرة (8)	القدرة على تحديد الظاهرة والتمكن من تعريف الميزان الصرفي، والتمييز بين المجرد و المزيد.	تأملوا معي الكلمتين ، ما نوعها؟ لنقف عند الكلمة 1 كم عدد حروفها؟ ماذا لو حذفنا أحدهما هل سيبقى للكلمة معنى ؟ هل كل حروف الفعل أصلية؟ ماذا يسمى الفعل الذي يتكون من ثلاثة أحرف أصلية أو أكثر ؟ لننتقل إلى الكلمة 2 كم عدد حروفها ؟ هل كل حروفها أصلية؟ هل سيتغير المعنى إذا حذفنا التاء والألف ؟ ما نوع هذا الفعل ؟ ما هي حروف الزيادة ؟ لمجموعة من الأشياء ميزان توزن به، لكن هل تعرفون أن للكلمات أيضا ميزان توزن به يتكون من ثلاثة أحرف (ف.ع.ل) لنزن الكلمتين ؟ ما هو الميزان الصرفي؟	<u>ملاحظة الظاهرة :</u> سقط ← فعل مجرد تساقط ← فعل مزيد ↓ فعل تفاعل	تقويم تشخيصي لاختبار مدى تمكن المتعلمين من تعرف الظاهرة المدروسة زن الكلمات التالية : خرج ، أخرج ، شكر...										
الوصف	تمهير المتعلم على وزن الكلمات على اختلافها .	توجيه المتعلمين إلى ملاحظة الأمثلة وتحليلها بالتدرج - تأملوا أمثلة المجموعة الأولى ؟ كم عدد حروفها ؟ ما وزن كل كلمة ؟ هل كل حروف الكلمات أصلية؟ كيف يوزن المجرد الثلاثي؟	<u>وصف الظاهرة وتحليلها:</u> <u>1 - جدول الملاحظة :</u>	تقويم تكويني : زن الكلمات التالية وحدد حروفها الأصلية والزائدة : فستق - حمل - كاتب- يشكر- قل - درهم										
			<table border="1"> <thead> <tr> <th><u>الكلمة</u></th> <th><u>نوعها</u></th> <th><u>وزنها</u></th> <th><u>حروفها الأصلية</u></th> <th><u>حروف الزيادة</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>زرع علم</td> <td>مجرد ثلاثي</td> <td>فعل فعل</td> <td>ف.ع.ل ع.ل.م</td> <td>- -</td> </tr> </tbody> </table>	<u>الكلمة</u>	<u>نوعها</u>	<u>وزنها</u>	<u>حروفها الأصلية</u>	<u>حروف الزيادة</u>	زرع علم	مجرد ثلاثي	فعل فعل	ف.ع.ل ع.ل.م	- -	
<u>الكلمة</u>	<u>نوعها</u>	<u>وزنها</u>	<u>حروفها الأصلية</u>	<u>حروف الزيادة</u>										
زرع علم	مجرد ثلاثي	فعل فعل	ف.ع.ل ع.ل.م	- -										

التحليل (30د)	<p>القدرة على التمييز بين المجرد والمزيد وتحديد حروف الكلمة الأصلية وحروف الزيادة.</p> <p>القدرة على استنباط الاستنتاجات الجزئية شفهيًا.</p>	<p>تأملوا أمثلة المجموعة الثانية كم عدد حروف كل كلمة. هل يمكن حذف أحدها ماذا يعني ذلك ؟ كيف سنزن المجرد الرباعي وأحرف الميزان ثلاثة؟</p> <p>- حدد عدد حروف كلمات المجموعة الأخيرة، هل سيختل المعنى إذا حذفنا أحدها.</p> <p>- ما حروف الزيادة في كل كلمة؟</p>	<table border="1"> <tr> <td>ملح عين</td> <td>مجرد ثلاثي</td> <td>فِعْل فَعْلٌ</td> <td>م.ل.ح ع.ي.ن</td> <td>- -</td> <td>هدهد - استخرج طمأن - بعثر - رحل - شكر.</td> </tr> <tr> <td>رفرف دحرج بلبل سفرجل</td> <td>مجرد رباعي</td> <td>فَعْلل فَعْلل فَعْلل فَعْلل</td> <td>ر.ف.ر.ف د.ح.ر.ج ب.ل.ب.ل س.ف.ر.ج. ل</td> <td>- - - -</td> <td>ايت بكلمات على وزن : • استفعل • منفعل • متفاعل</td> </tr> <tr> <td>قاتل انتقل استغفر</td> <td>مزيد بحرف مزيد بحرفين مزيد بثلاثة أحرف مزيد بالتضعيف</td> <td>فَاعِل اِفْتَعَلَ اِسْتَفْعَلَ فَعَّل</td> <td>ق.ت.ل ن.ق.ل غ.ف.ر ن.ز.ل</td> <td>الألف ات ا-س-ت</td> <td></td> </tr> <tr> <td>نزل</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>التضعيف</td> <td></td> </tr> </table>	ملح عين	مجرد ثلاثي	فِعْل فَعْلٌ	م.ل.ح ع.ي.ن	- -	هدهد - استخرج طمأن - بعثر - رحل - شكر.	رفرف دحرج بلبل سفرجل	مجرد رباعي	فَعْلل فَعْلل فَعْلل فَعْلل	ر.ف.ر.ف د.ح.ر.ج ب.ل.ب.ل س.ف.ر.ج. ل	- - - -	ايت بكلمات على وزن : • استفعل • منفعل • متفاعل	قاتل انتقل استغفر	مزيد بحرف مزيد بحرفين مزيد بثلاثة أحرف مزيد بالتضعيف	فَاعِل اِفْتَعَلَ اِسْتَفْعَلَ فَعَّل	ق.ت.ل ن.ق.ل غ.ف.ر ن.ز.ل	الألف ات ا-س-ت		نزل				التضعيف		
ملح عين	مجرد ثلاثي	فِعْل فَعْلٌ	م.ل.ح ع.ي.ن	- -	هدهد - استخرج طمأن - بعثر - رحل - شكر.																							
رفرف دحرج بلبل سفرجل	مجرد رباعي	فَعْلل فَعْلل فَعْلل فَعْلل	ر.ف.ر.ف د.ح.ر.ج ب.ل.ب.ل س.ف.ر.ج. ل	- - - -	ايت بكلمات على وزن : • استفعل • منفعل • متفاعل																							
قاتل انتقل استغفر	مزيد بحرف مزيد بحرفين مزيد بثلاثة أحرف مزيد بالتضعيف	فَاعِل اِفْتَعَلَ اِسْتَفْعَلَ فَعَّل	ق.ت.ل ن.ق.ل غ.ف.ر ن.ز.ل	الألف ات ا-س-ت																								
نزل				التضعيف																								
الاستنتاج (7د)	<p>القدرة على جمع الاستنتاجات الجزئية التي صيغت شفهيًا.</p>	<p>كيف توزن الكلمات ؟ هل تتغير حركاتها بعد وزنها؟ كيف يوزن الرباعي والخماسي؟ كيف توزن الكلمات المزيدة؟ في أي كلمة تجمع حروف الزيادة؟</p>	<p>II. استنتاجات :</p> <p>توزن الكلمات بوضع حروفها الأصلية مقابل أحرف الميزان، وتضبط حركاتها بحركات الكلمة الموزونة نفسها.</p> <p>تضاف لام واحدة في الميزان الصرفي عند وزن الرباعي المجرد وتضاف لامان عند وزن الخماسي وتدغم الواحدة في الأخرى .</p> <p>عند وزن الكلمات المزيدة تضاف حروف الزيادة كما هي في المواقع المقابلة لها في الكلمة الأصلية.</p> <p>- حروف الزيادة : أمان وتسهيل</p>	<p>تثبيت الإجابات الصحيحة وتدوينها وتقويم الخاطئة.</p>																								
التطبيق (10د)	<p>القدرة على استثمار المكتسبات في الإجابة عن الأسئلة.</p>	<p>- توجيه المتعلمين إلى الإجابة عن أسئلة التطبيق .</p> <p>- زن الكلمات الآتية :</p>	<p>III - التطبيق :</p> <p>الإجابة عن أسئلة أطبق ص : 13</p> <p>كفر- حرم- أوصي - جاهد - أكرم - نال - ضرب - اندهش - مكاسب - بعثر - أوفى - فرّق- استسلم...</p>	<p>تقويم إجمالي يستهدف قياس مدى تطبيق المتعلمين للظاهرة المدروسة.</p>																								

الوحدة: الأولى

المجال: القيم الإسلامية

المكون: الدرس اللغوي

الموضوع: **مزيد الثلاثي و الرباعي ومعاني صيغ الزوائد**

مدة الإنجاز: ساعة ونصف

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي.

المعينات الديدانكتيكية: السبورة – الكتاب المدرسي..

المرجع: المختار في اللغة العربية.

الكفايات المستهدفة:

المعرفية: تنمية الرصيد المعرفي للمتعلم بتعريفه بمعاني صيغ الزوائد

المنهجية: تمكين المتعلم من استنتاج القواعد الجزئية انطلاقا من

الجدولين.

التواصلية: إكساب المتعلم القدرة على التواصل الشفهي و الكتابي

بلغة سليمة.

الاستراتيجية: القدرة على توظيف الظاهرة في مكون التعبير

و الإنشاء.

الأهداف المحققة للكفايات:

جذادة تربوية رقم: 2:

- أن يكون المتعلم قادرا على التمييز بين مزيد الثلاثي و مزيد الرباعي.

- أن يتمكن من تعرف معاني صيغ الزوائد .

- أن يتمكن من توظيف الظاهرة المدروسة في سياقات مختلفة.

المراحل	القدرات والمهارات المستهدفة	الأنشطة التعليمية التعليمية	محتوى الأنشطة	التقويم و الدعم																								
التفهيم (٥7)	القدرة على استحضار المكتسبات السابقة .	ما عنوان الدرس السابق؟ ما هو الميزان الصرفي؟ كم عدد حروفه؟ كيف يوزن مجرد الرباعي؟ ومجرد الخماسي؟ كيف توزن الكلمة المزيدة؟ ما هي حروف الزيادة؟...	أجوبة المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم السابقة مع تعزيزها وتقويمها ودعمها بأمثلة	تقويم تشخيصي ودعم لحصيلة التعلمات السابقة.																								
تحديد الظاهرة (٥7)	تعرف الظاهرة وتحديد أقسام الفعل المزيد	من يعطينا مثلا لفعل ثلاثي مجرد، ما وزنه؟ لنضف الهمزة للفعل، هل مازال مجردا؟ ماذا أفادت الهمزة؟ ما وزن الفعل؟ لناخذ فعلا آخر رباعيا، لندخل التاء على الفعل؟ ما وزنه؟ماذا أفادت التاء؟ ما هو عنوان درسنا إذن؟ ما أقسام الفعل انطلاقا من المثالين؟	ملاحظة الظاهرة: خرج ← أخرج ← مزيد الثلاثي بعثر ← تبعثر ← مزيد الرباعي استنتاج جزئي: ينقسم المزيد إلى قسمين : مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي	قياس مدى تمكن المتعلم من تعرف الظاهرة وتقديم أمثلة مشابهة .																								
الملاحظة	تعرف أوزان مزيد الثلاثي ومعاني حروف الزيادة.	توجيه المتعلمين إلى ملاحظة الأمثلة وتحليلها. تأمل أمثل المجموعة الأولى، ما نوعها؟ حدد أوزانها، جرد الأفعال من حروف الزيادة، ماذا أفادت الهمزة في الفعل الأول؟ والتضعيف في الفعل الثاني والألف في الفعل الثالث؟.	١. وصف الظاهرة وتحليلها: ١. مزيد الثلاثي:	تقويم تكويني حدد حروف الزيادة ومعانيها في الأفعال الآتية: ناصر- جاهد - قدم – خرج - استفتح - أدخل																								
			<table border="1"><thead><tr><th>الفعل</th><th>وزنه</th><th>نوعه</th><th>المجرد منه</th><th>حروف الزيادة</th><th>معاني الزيادة</th></tr></thead><tbody><tr><td>أنزل</td><td>أفعل</td><td>مزيد بحرف واحد</td><td>نزل</td><td>الهمزة</td><td>التعدية</td></tr><tr><td>خرَجَ</td><td>فعل</td><td></td><td>خرج</td><td>التضعيف</td><td>التعدية</td></tr><tr><td>عانق</td><td>فاعل</td><td></td><td>عانق</td><td>الألف</td><td>المشاركة</td></tr></tbody></table>	الفعل	وزنه	نوعه	المجرد منه	حروف الزيادة	معاني الزيادة	أنزل	أفعل	مزيد بحرف واحد	نزل	الهمزة	التعدية	خرَجَ	فعل		خرج	التضعيف	التعدية	عانق	فاعل		عانق	الألف	المشاركة	
الفعل	وزنه	نوعه	المجرد منه	حروف الزيادة	معاني الزيادة																							
أنزل	أفعل	مزيد بحرف واحد	نزل	الهمزة	التعدية																							
خرَجَ	فعل		خرج	التضعيف	التعدية																							
عانق	فاعل		عانق	الألف	المشاركة																							

القدرة على التمييز بين أوزان الفعل الثلاثي والرباعي.

تعرف صيغ الزوائد، والقدرة على تحديد المعنى الذي يفيد كل صيغة.

تمهيد المتعلم على صياغة الاستنتاجات الجزئية.

- الوقوف عند كل مثال وتحليله، وتعرف المعنى الذي يفيد كل صيغة.
- ما هي أوزان المزيد بحرفين؟ وماذا يفيد كل وزن؟

تأملوا أمثلة المجموعة 3 ما وزن كل فعل من أفعالها؟ ما المعنى الذي أفاده كل وزن؟ ما أوزان المزيد بثلاثة أحرف؟ ما المعنى الذي يفيد كل وزن؟

توجيه المتعلمين إلى تحديد وزن كل فعل، ونوعه، والتمييز فيه بين الحروف الأصلية وحروف الزيادة، والمعنى الذي أفادته كل صيغة.

ما أقسام الفعل؟ ما أوزان المزيد الثلاثي بحرف؟ وبحرفين، وبثلاثة أحرف؟ ما أوزان المزيد الرباعي؟....

القدرة على التذكر وجمع الاستنتاجات الجزئية .

مطالبة المتعلمين بالإجابة عن أسئلة التطبيق.

القدرة على استثمار المكتسبات وتطبيق ما تعلمه.

انكسر

انفعل

كسر

ا- ن

المطاوعة

اقتنع

افتعل

مزيد بحرفين

قتع

ا- ت

المطاوعة

تعلق

تفعل

علق

ت-التضعيف

المطاوعة

تراسل

تفاعل

رسل

ت- ا

المشاركة

ابيض

افعل

بيض

ا+التضعيف

قوة اللون

استغفر

استفعل

غفر

ا- س- ت

الطلب والسؤال

اعشوشب

افعول

مزيد بثلاثة أحرف

عشب

ا.و+تضعيف

المبالغة في أصل الفعل

اخضار

أفعال

خضر

الهمزة+ ا

المبالغة في أصل الفعل.

2. مزيد الرباعي

الفعل	وزنه	نوعه	المجرد منه	حروف الزيادة	معانيها
تدحرج	تفعّل	مزيد بحرف	دحرج	التاء	المطاوعة
افرنقع	افعلّل	مزيد بحرفين	فرقع	ا+ النون	المطاوعة
اشمأز	افعلّل	مزيد بحرفين	شمأز	ا+ التضعيف	المبالغة في الفعل

II. الاستنتاج:

أنظر ص: 21

III. التطبيق:

الإجابة عن الأسئلة ص " 21" مع التذكير بالقواعد

الحرص على إشراك جميع الفئات، ودعم المتعثرين بتقديم أمثلة مشابهة.

حدد نوع الفعل ووزنه، و المعنى الذي أفاده كل وزن: اندفع- اختصم- احمرّ- تخاصم- تكسّر...

الحرص على إشراك جميع الفئات في الصياغة.

تقويم إجمالي لمعرفة مدى استيعاب المتعلمين للظاهرة المدروسة

الوحدة: الأولى

المجال: القيم الإسلامية

المكون: الدرس اللغوي

الموضوع: **تصريف الفعل الصحيح**

مدة الإنجاز: ساعة واحدة

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي.

المعينات الديدانكتيكية: السبورة – الكتاب المدرسي..

المرجع: المختار في اللغة العربية.

الكفايات المستهدفة:

المعرفية: إغناء الرصيد اللغوي و المعرفي للمتعلم .

المنهجية: تمكين المتعلم من تحديد التغيرات التي تلحق الفعل

الفعل الصحيح عن تصريفه.

التواصلية: التوظيف السليم للفعل الصحيح في إنتاجات المتعلم الشفهية

و الكتابية

الاستراتيجية: القدرة على توظيف الظاهرة في مكون التعبير

و الإنشاء، وأثناء المناقشة و التعبير عن الأفكار.

الأهداف المحققة للكفايات:

جذادة تربوية رقم: 3

- أن يكون المتعلم قادرا على التمييز بين أنواع الفعل الصحيح.

- أن يكون قادرا على تصريف الفعل الصحيح في الأزمنة الثلاثة.

- أن يتمكن من تحديد التغيرات التي تلحق الفعل الصحيح عند تصريفه.

المراحل	القدرات والمهارات المستهدفة	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى الديدانكتيكي	التقويم و الدعم																																																																																																																																																									
التمهيد والتذكير (17)	- استحضار المكتسبات السابقة، واكتشاف موضوع الدرس الجديد والانخراط فيه.	ما هو الفعل المجرد؟ ما هو المزيد؟ ما أنواعه؟ ما أوزان كل نوع؟ ما أقسام الفعل من حيث الصحة والاعتلال؟ ما هو الفعل الصحيح؟ ما أقسامه؟	الإجابة عن الأسئلة مع تعزيز الإجابات بأمثلة. ملاحظة الظاهرة: كتب ← فعل سالم أكل ← فعل مهموز استنتاج جزئي تعريف الفعل الصحيح، وتحديد أقسامه وتعريف كل قسم	-تقويم تشخيصي ودعم لحصيلية التعلم السابقة																																																																																																																																																									
الملاحظة الوصف والتذكير (30)	- القدرة على تذكر الفعل الصحيح وأقسامه. - تمهيد المتعلمين على تصريف الأفعال تصريفا صحيحا . - رصد و ملاحظة التغيرات التي تلحق الفعل الصحيح عند التصريف في الأزمنة الثلاثة. - محاولة تعريف المتعلمين بضمائر الرفع المتحركة و الساكنة. - ما هو الفعل المضعف؟ - ما التغيير الذي يلحقه؟ - هل يفك إدغامه مع كل الضمائر؟	مطالبة المتعلمين بتصريف الفعل السالم بالتناوب في الأزمنة الثلاثة. - ما هو الفعل السالم؟ - هل لحقه تغير عند تصريفه؟ -ماذا تلاحظون بالنسبة ل (أخذ) في الأمر؟ ما التغيير الذي يلحق الفعل المهموز؟ محاولة تعريف المتعلمين بضمائر الرفع المتحركة و الساكنة. - ما هو الفعل المضعف؟ - ما التغيير الذي يلحقه؟ - هل يفك إدغامه مع كل الضمائر؟	1. وصف الظاهرة وتحليلها: - جدول توضيحي: <table border="1"><thead><tr><th colspan="3">الفعل السالم : نفع</th><th colspan="3">الفعل المهموز: أخذ</th><th colspan="3">الفعل المضعف: شَدَّ</th></tr><tr><th>الضمائر</th><th>الماضي</th><th>المضارع</th><th>الأمْر</th><th>الماضي</th><th>المضارع</th><th>الأمْر</th><th>الماضي</th><th>المضارع</th></tr></thead><tbody><tr><td>أنا</td><td>نفعت</td><td>أنفع</td><td>أخذت</td><td>أخذت</td><td>أخذت</td><td>أشدت</td><td>أشدت</td><td>أشدت</td></tr><tr><td>أنت</td><td>نفعت</td><td>تنفع</td><td>أخذت</td><td>أخذت</td><td>أخذت</td><td>أشدت</td><td>أشدت</td><td>أشدت</td></tr><tr><td>أنت</td><td>نفعت</td><td>تنفعين</td><td>أخذت</td><td>أخذت</td><td>أخذت</td><td>أشدت</td><td>أشدت</td><td>أشدت</td></tr><tr><td>هو</td><td>نفع</td><td>ينفع</td><td>أخذ</td><td>أخذ</td><td>أخذ</td><td>أشد</td><td>أشد</td><td>أشد</td></tr><tr><td>هي</td><td>نفعت</td><td>تنفع</td><td>أخذت</td><td>أخذت</td><td>أخذت</td><td>أشدت</td><td>أشدت</td><td>أشدت</td></tr><tr><td>نحن</td><td>نفعنا</td><td>ننفع</td><td>أخذنا</td><td>أخذنا</td><td>أخذنا</td><td>أشدنا</td><td>أشدنا</td><td>أشدنا</td></tr><tr><td>أنتما</td><td>نفعتما</td><td>تنفعان</td><td>أخذتما</td><td>أخذتما</td><td>أخذتما</td><td>أشدتما</td><td>أشدتما</td><td>أشدتما</td></tr><tr><td>أنتما</td><td>نفعتما</td><td>تنفعان</td><td>أخذتما</td><td>أخذتما</td><td>أخذتما</td><td>أشدتما</td><td>أشدتما</td><td>أشدتما</td></tr><tr><td>هما</td><td>نفعا</td><td>ينفعان</td><td>أخذا</td><td>أخذا</td><td>أخذا</td><td>أشدا</td><td>أشدا</td><td>أشدا</td></tr><tr><td>هما</td><td>نفعتا</td><td>تنفعان</td><td>أخذتا</td><td>أخذتا</td><td>أخذتا</td><td>أشدتا</td><td>أشدتا</td><td>أشدتا</td></tr><tr><td>نحن</td><td>نفعنا</td><td>ننفع</td><td>أخذنا</td><td>أخذنا</td><td>أخذنا</td><td>أشدنا</td><td>أشدنا</td><td>أشدنا</td></tr><tr><td>أنتم</td><td>نفعتم</td><td>تنفعون</td><td>أخذتم</td><td>أخذتم</td><td>أخذتم</td><td>أشدتم</td><td>أشدتم</td><td>أشدتم</td></tr><tr><td>أنتم</td><td>نفعتن</td><td>تنفعن</td><td>أخذتن</td><td>أخذتن</td><td>أخذتن</td><td>أشدتن</td><td>أشدتن</td><td>أشدتن</td></tr><tr><td>هم</td><td>نفعوا</td><td>ينفعون</td><td>أخذوا</td><td>أخذوا</td><td>أخذوا</td><td>أشدوا</td><td>أشدوا</td><td>أشدوا</td></tr><tr><td>هن</td><td>نفعن</td><td>ينفعن</td><td>أخذن</td><td>أخذن</td><td>أخذن</td><td>أشدن</td><td>أشدن</td><td>أشدن</td></tr></tbody></table>	الفعل السالم : نفع			الفعل المهموز: أخذ			الفعل المضعف: شَدَّ			الضمائر	الماضي	المضارع	الأمْر	الماضي	المضارع	الأمْر	الماضي	المضارع	أنا	نفعت	أنفع	أخذت	أخذت	أخذت	أشدت	أشدت	أشدت	أنت	نفعت	تنفع	أخذت	أخذت	أخذت	أشدت	أشدت	أشدت	أنت	نفعت	تنفعين	أخذت	أخذت	أخذت	أشدت	أشدت	أشدت	هو	نفع	ينفع	أخذ	أخذ	أخذ	أشد	أشد	أشد	هي	نفعت	تنفع	أخذت	أخذت	أخذت	أشدت	أشدت	أشدت	نحن	نفعنا	ننفع	أخذنا	أخذنا	أخذنا	أشدنا	أشدنا	أشدنا	أنتما	نفعتما	تنفعان	أخذتما	أخذتما	أخذتما	أشدتما	أشدتما	أشدتما	أنتما	نفعتما	تنفعان	أخذتما	أخذتما	أخذتما	أشدتما	أشدتما	أشدتما	هما	نفعا	ينفعان	أخذا	أخذا	أخذا	أشدا	أشدا	أشدا	هما	نفعتا	تنفعان	أخذتا	أخذتا	أخذتا	أشدتا	أشدتا	أشدتا	نحن	نفعنا	ننفع	أخذنا	أخذنا	أخذنا	أشدنا	أشدنا	أشدنا	أنتم	نفعتم	تنفعون	أخذتم	أخذتم	أخذتم	أشدتم	أشدتم	أشدتم	أنتم	نفعتن	تنفعن	أخذتن	أخذتن	أخذتن	أشدتن	أشدتن	أشدتن	هم	نفعوا	ينفعون	أخذوا	أخذوا	أخذوا	أشدوا	أشدوا	أشدوا	هن	نفعن	ينفعن	أخذن	أخذن	أخذن	أشدن	أشدن	أشدن	تقويم تكويني لمعرفة مدى تمكن المتعلمين من تصريف الفعل الصحيح بأقسامه الثلاثة مع كل الضمائر وفي كل الأزمنة. *صرف الفعلين دخل- أنجز، في المضارع *صرف الأفعال الآتية في الأمر: أكل - مدّ - سأل - ردّ.
الفعل السالم : نفع			الفعل المهموز: أخذ			الفعل المضعف: شَدَّ																																																																																																																																																							
الضمائر	الماضي	المضارع	الأمْر	الماضي	المضارع	الأمْر	الماضي	المضارع																																																																																																																																																					
أنا	نفعت	أنفع	أخذت	أخذت	أخذت	أشدت	أشدت	أشدت																																																																																																																																																					
أنت	نفعت	تنفع	أخذت	أخذت	أخذت	أشدت	أشدت	أشدت																																																																																																																																																					
أنت	نفعت	تنفعين	أخذت	أخذت	أخذت	أشدت	أشدت	أشدت																																																																																																																																																					
هو	نفع	ينفع	أخذ	أخذ	أخذ	أشد	أشد	أشد																																																																																																																																																					
هي	نفعت	تنفع	أخذت	أخذت	أخذت	أشدت	أشدت	أشدت																																																																																																																																																					
نحن	نفعنا	ننفع	أخذنا	أخذنا	أخذنا	أشدنا	أشدنا	أشدنا																																																																																																																																																					
أنتما	نفعتما	تنفعان	أخذتما	أخذتما	أخذتما	أشدتما	أشدتما	أشدتما																																																																																																																																																					
أنتما	نفعتما	تنفعان	أخذتما	أخذتما	أخذتما	أشدتما	أشدتما	أشدتما																																																																																																																																																					
هما	نفعا	ينفعان	أخذا	أخذا	أخذا	أشدا	أشدا	أشدا																																																																																																																																																					
هما	نفعتا	تنفعان	أخذتا	أخذتا	أخذتا	أشدتا	أشدتا	أشدتا																																																																																																																																																					
نحن	نفعنا	ننفع	أخذنا	أخذنا	أخذنا	أشدنا	أشدنا	أشدنا																																																																																																																																																					
أنتم	نفعتم	تنفعون	أخذتم	أخذتم	أخذتم	أشدتم	أشدتم	أشدتم																																																																																																																																																					
أنتم	نفعتن	تنفعن	أخذتن	أخذتن	أخذتن	أشدتن	أشدتن	أشدتن																																																																																																																																																					
هم	نفعوا	ينفعون	أخذوا	أخذوا	أخذوا	أشدوا	أشدوا	أشدوا																																																																																																																																																					
هن	نفعن	ينفعن	أخذن	أخذن	أخذن	أشدن	أشدن	أشدن																																																																																																																																																					

<p>تثبيت الإجابات الصحيحة وتدوينها على السبورة وتقويم الخاطئة.</p> <p>اختبار مدى قدرة المتعلم على استنباط القاعدة انطلاقاً من الجدول.</p>	<p>ii. استنتاجات:</p> <p>1 - تعريف الفعل الصحيح: الفعل الصحيح هو ما كانت جميع حروفه الأصلية صحيحة.</p> <p>2 - أقسامه:</p> <p style="text-align: center;">↓-----↓-----↓</p> <p style="text-align: center;">المضغف المهموز السالم</p> <p style="text-align: center;">ما كان حرفان من حروفه من جنس واحد ما كان أحد حروفه همزة ما سلم من الهمز والتضعيف</p> <p>3- تصريفه:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ السالم: لا يلحقه أي تغير عند تصريفه ■ تحذف الهمزة في الأمر إذا وقعت فاء أو عينا بالنسبة للمهموز. ■ يفك إدغام المضغف مع ضمائر الرفع المتحركة: التاء المتحركة، نا الدالة على الفاعل، ونون النسوة. ■ يجوز فك الإدغام أو تركه في أمر المخاطب المفرد (شدّ -- اشدد) 	<p>ما هو الفعل الصحيح؟ ما أقسامه؟ ما هو الفعل السالم؟ و المهموز؟ وما هو المضغف؟</p> <p>هل يتغير الفعل السالم عند تصريفه؟</p> <p>ما التغير الذي يلحق الفعل المهموز؟ وفي أي زمن؟ متى يفك إدغام الفعل المضغف؟ هل مع كل الضمائر؟</p>	<p>- تمكين المتعلم من استنباط القاعدة من خلال جمع الاستنتاجات الجزئية التي صيغت شفهايا.</p>	<p>الاستنتاج (17)</p>
<p>التركيز على المتعثرين والحرص على إشراك جميع الفئات في التقويم الإجمالي لمعرفة مدى تحقق كفايات الدرس.</p>	<p>- تصريف الأفعال بالتناوب مع التركيز على المتعثرين: سأل- بدأ- غصّ - حثّ - ترك - أمر. - الإجابة عن أسئلة التطبيق شفهايا، ص 28</p>	<p>- صرف الأفعال الآتية مع ذكر ما لحقها من تغير -أجب عن أسئلة "أطبق" .</p>	<p>القدرة على استثمار التعلّقات وتطبيق الظاهرة المدروسة.</p>	<p>التطبيق (10)</p>

الوحدة: الأولى

المجال: القيم الإسلامية

المكون: الدرس اللغوي

الموضوع: **تصريف الفعل المثال و الأجوف.**

مدة الإنجاز: ساعة واحدة

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي.

المعينات الديدانكتيكية: السبورة – الكتاب المدرسي..

المرجع: المختار في اللغة العربية.

الكفايات المستهدفة:

المعرفية: إغناء الرصيد اللغوي و المعرفي للمتعلم .

المنهجية: تمكين المتعلم من تحديد التغيرات التي تلحق الفعلين

المثال و الأجوف عند تصريفهما.

التواصلية: التواصل بلغة سليمة أثناء توظيف الفعلين المثال

و الأجوف

الاستراتيجية: القدرة على توظيف الظاهرة و أثناء المناقشة

و التعبير عن الأفكار.

الأهداف المحققة للكفايات:

جذادة تربوية رقم: 4

- أن يكون المتعلم قادرا على التمييز بين أنواع الفعل المعتل.

- أن يكون قادرا على تصريف الفعلين المثال و الأجوف في الأزمنة الثلاثة.

- أن يتمكن من تحديد التغيرات التي تلحق الفعلين المثال و الأجوف عند تصريفهما.

المراحل	القدرات والمهارات المستهدفة	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى الديدانكتيكي	التقويم والدعم																																																																				
(17) التمهيد	القدرة على استحضار المكتسبات السابقة، واكتشاف موضوع الدرس الجديد والانخراط فيه.	ما هو الفعل الصحيح؟ ما أقسامه؟ هل يتغير الفعل الصحيح عند تصريفه؟ ما هو الفعل المعتل؟ ما أنواعه؟ ما هي حروف العلة؟	أجوبة المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم السابقة. ملاحظة الظاهرة: وعد ← مثال جري ← ناقص باع ← أجوف وعي ← لفيف مفروق استنتاج جزئي: تعريف الفعل المعتل، و تحديد أقسامه، مع تعريف كل قسم.	تقويم تشخيصي لقياس مدى تمكن المتعلمين من تعرف الظاهرة.																																																																				
الملاحظة (30)	تعرف الفعل المعتل وأنواعه	مطالبة المتعلمين بتصريف الفعل "وضع" بالتناوب، وبشكل تدريجي. ما التغير الذي يلحق الفعل المثال عند تصريفه انطلاقا من الجدول؟	ا. وصف الظاهرة وتحليلها: <table border="1"><thead><tr><th colspan="2">الفعل المثال : وضع</th><th colspan="2">الفعل الأجوف : قال</th></tr><tr><th>الضمائر</th><th>الماضي</th><th>المضارع</th><th>الأمر</th></tr></thead><tbody><tr><td>أنا</td><td>وضعت</td><td>أضع</td><td>أقول</td></tr><tr><td>أنت</td><td>وضعت</td><td>تضع</td><td>قل</td></tr><tr><td>أنت</td><td>وضعت</td><td>تضعين</td><td>تقولين</td></tr><tr><td>هو</td><td>وضع</td><td>يضع</td><td>يقول</td></tr><tr><td>هي</td><td>وضعت</td><td>تضع</td><td>تقول</td></tr><tr><td>نحن</td><td>وضعنا</td><td>نضع</td><td>نقول</td></tr><tr><td>أنتما</td><td>وضعتما</td><td>تضعان</td><td>تقولان</td></tr><tr><td>أنتما</td><td>وضعتما</td><td>تضعان</td><td>تقولان</td></tr><tr><td>هما</td><td>وضعا</td><td>يضعان</td><td>يقولان</td></tr><tr><td>هما</td><td>وضعتنا</td><td>تضعان</td><td>تقولان</td></tr><tr><td>نحن</td><td>وضعنا</td><td>نضع</td><td>نقول</td></tr><tr><td>أنتم</td><td>وضعتم</td><td>تضعون</td><td>تقولون</td></tr><tr><td>أنتم</td><td>وضعتم</td><td>تضعون</td><td>تقولون</td></tr><tr><td>هم</td><td>وضعوا</td><td>يضعون</td><td>يقولون</td></tr><tr><td>هن</td><td>وضعن</td><td>يضعن</td><td>يقولن</td></tr></tbody></table>	الفعل المثال : وضع		الفعل الأجوف : قال		الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر	أنا	وضعت	أضع	أقول	أنت	وضعت	تضع	قل	أنت	وضعت	تضعين	تقولين	هو	وضع	يضع	يقول	هي	وضعت	تضع	تقول	نحن	وضعنا	نضع	نقول	أنتما	وضعتما	تضعان	تقولان	أنتما	وضعتما	تضعان	تقولان	هما	وضعا	يضعان	يقولان	هما	وضعتنا	تضعان	تقولان	نحن	وضعنا	نضع	نقول	أنتم	وضعتم	تضعون	تقولون	أنتم	وضعتم	تضعون	تقولون	هم	وضعوا	يضعون	يقولون	هن	وضعن	يضعن	يقولن	تقويم تكويني لمعرفة مدى تمكن المتعلمين من تصريف المثال والأجوف *صرف الأفعال الآتية: قاد- وعد- وصل- باع- وصف- نام- عاد... وهب
الفعل المثال : وضع		الفعل الأجوف : قال																																																																						
الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر																																																																					
أنا	وضعت	أضع	أقول																																																																					
أنت	وضعت	تضع	قل																																																																					
أنت	وضعت	تضعين	تقولين																																																																					
هو	وضع	يضع	يقول																																																																					
هي	وضعت	تضع	تقول																																																																					
نحن	وضعنا	نضع	نقول																																																																					
أنتما	وضعتما	تضعان	تقولان																																																																					
أنتما	وضعتما	تضعان	تقولان																																																																					
هما	وضعا	يضعان	يقولان																																																																					
هما	وضعتنا	تضعان	تقولان																																																																					
نحن	وضعنا	نضع	نقول																																																																					
أنتم	وضعتم	تضعون	تقولون																																																																					
أنتم	وضعتم	تضعون	تقولون																																																																					
هم	وضعوا	يضعون	يقولون																																																																					
هن	وضعن	يضعن	يقولن																																																																					

<p>تثبيت الإجابات الصحيحة وتدوينها على السبورة وتقييم الخاطئة بالعودة إلى الجدول وملاحظة التغيرات التي لحقت بالأفعال.</p>	<p>ii. استنتاجات:</p> <p>1 - تعريف: الفعل المعتل: هو ما كانت أحد حروفه الأصلية حرف علة.</p> <p>2 - أقسامه: المثال: هو ما كانت فاؤه حرف علة (وعد) الأجوف: هو ما كانت عينه حرف علة (قاد- مات) الناقص: هو ما كانت لامه حرف علة (بكى- جرى)</p> <p>3 - تصريفه:</p> <p>- عند تصريف المثال في الماضي لا يلحقه أي تغيير.</p> <p>- المثال الواوي تحذف فاؤه في المضارع والأمر.</p> <p>- تحذف عين الأجوف في الماضي والمضارع والأمر إذا أسند إلى ضمير رفع متحرك أو سكن آخره مع المفرد المخاطب ونون النسوة في الأمر.</p>	<p>ما هو الفعل المعتل؟ ما أقسامه؟</p> <p>ما هو الفعل المثال؟ قدم أمثلة..</p> <p>ما هو الفعل الأجوف؟ و الناقص؟</p> <p>ما هي التغيرات التي طرأت على كل من الفعل المثال و الناقص ؟</p>	<p>التمكن من تجميع الاستنتاجات الجزئية لصياغة قاعدة عامة.</p>	<p>الاستنتاج (د12)</p>
<p>تقويم إجمالي يستهدف تطبيق المتعلمين للظاهرة المدروسة لمعرفة مدى تحقق الأهداف المسطرة سلفاً.</p>	<p>- تكليف كل متعلم بتصريف أحد الأفعال في أحد الأزمنة الثلاثة مع ثلاثة ضمائر أو أكثر حسب الوقت، مع التركيز على المتعثرين</p>	<p>مطالبة المتعلمين بالإجابة عن أسئلة التطبيق المدرجة في الكتاب المدرسي الصفحة:37</p>	<p>القدرة على استثمار التعلّيمات في سياقات لغوية مختلفة.</p>	<p>التطبيق (د6)</p>

الوحدة: الثانية

المجال: القيم الوطنية و الإنسانية

المكون: الدرس اللغوي

الموضوع: **تصريف الفعل الناقص**

مدة الإنجاز: ساعة واحدة

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي.

المعينات الديدائكية: السبورة – الكتاب المدرسي..

المرجع: المختار في اللغة العربية.

الكفايات المستهدفة:

المعرفية: تنمية الرصيد اللغوي للمتعلم المرتبط بالدرس.

المنهجية: تمكين المتعلم من تحديد التغيرات التي تلحق الفعل

الناقص عند تصريفه.

التواصلية: تمكين المتعلم من التواصل الشفهي و الكتابي بلغة سليمة

موظفا الظاهرة المدروسة

الاستراتيجية: القدرة على التوظيف السليم للفعل الناقص في مكون

التعبير و الإنشاء، وأثناء المناقشة في مكون النصوص القرائية.

الأهداف المحققة للكفايات:

جذاعة تربوية رقم: 5

- أن يكون المتعلم قادرا على تصريف الفعل الناقص .

- أن يتمكن من تحديد التغيرات التي تلحق الفعل الناقص عند تصريفه.

مراحل الدرس	القدرات والمهارات المستهدفة	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى الديدائكي	التقويم والدعم																																																																																																													
(8) التعبير + التمهيد	استحضار المكتسبات السابقة، والقدرة على ملاحظة وتحديد الظاهرة.	ما هو الفعل المعتل؟ ما أقسامه؟... ما التغيرات التي تلحق المثال والأجوف عند تصريفهما؟ توجيه المتعلمين إلى تعرف الظاهرة، ومساعدتهم على تعريف الفعل المعتل. تذكير المتعلمين بالفرق بين ضمائر الرفع المتحركة و الساكنة.	تعزيز أجوبة المتعلمين و تقويمها، ودعمها بأمثلة لترسيخ التعلمت. 1. ملاحظة الظاهرة: دعا المؤمن ربه نسي التلميذ مراجعة دروسه رمى اللاعب الكرة. استنتاج جزئي: الفعل الناقص هو ما كانت لامه حرف علة.	تقويم تشخيصي لقياس مدى تذكر المتعلم لمكتسباته السابقة، مع دعما وتثبيتها.																																																																																																													
الوصف + الملاحظة	تعرف أنواع الفعل الناقص التمكن من تصريف الفعل الناقص. القدرة على استنباط	مطالبة المتعلمين بتصريف الفعل "دعا" في الماضي و المضارع و الأمر. ما التغيرات التي لحقته؟ هل مع كل الضمائر؟ تكليفهم بتصريف الفعل رضي بالتناوب... ما التغيرات التي لحقته؟ ثم أخيرا تصريف الفعل بنى ورصد التغيرات التي تلحقه.	<table border="1"><thead><tr><th rowspan="2">الضما نر</th><th colspan="3">دعا</th><th colspan="3">رضي</th><th colspan="3">بنى</th></tr><tr><th>الماضي</th><th>المضارع</th><th>الأمر</th><th>الماضي</th><th>المضارع</th><th>الأمر</th><th>الماضي</th><th>المضارع</th><th>الأمر</th></tr></thead><tbody><tr><td>أنا</td><td>دعوت</td><td>أدعو</td><td>ادعوا</td><td>رضيت</td><td>أرضى</td><td>ارضوا</td><td>بنيت</td><td>أبني</td><td>ابنوا</td></tr><tr><td>أنت</td><td>دعوت</td><td>تدعو</td><td>ادع</td><td>رضيت</td><td>ترضى</td><td>ارض</td><td>بنيت</td><td>تبني</td><td>ابن</td></tr><tr><td>أنت</td><td>دعوت</td><td>تدعين</td><td>ادعي</td><td>رضيت</td><td>ترضين</td><td>ارضي</td><td>بنيت</td><td>تبنين</td><td>ابني</td></tr><tr><td>هو</td><td>دعا</td><td>يدعو</td><td></td><td>رضي</td><td>يرضى</td><td></td><td>بني</td><td>يبني</td><td></td></tr><tr><td>هي</td><td>دعت</td><td>تدعو</td><td></td><td>رضيت</td><td>ترضى</td><td></td><td>بنت</td><td>تبني</td><td></td></tr><tr><td>نحن</td><td>دعونا</td><td>ندعو</td><td></td><td>رضينا</td><td>نرضي</td><td></td><td>بنينا</td><td>نبني</td><td></td></tr><tr><td>أنتما</td><td>دعوتما</td><td>تدعوان</td><td>ادعوا</td><td>رضيتما</td><td>ترضيان</td><td>ارضيا</td><td>بنيتما</td><td>تبنيان</td><td>ابنيا</td></tr><tr><td>أنتما</td><td>دعوتما</td><td>تدعوان</td><td>ادعوا</td><td>رضيتما</td><td>ترضيان</td><td>ارضيا</td><td>بنيتما</td><td>تبنيان</td><td>ابنيا</td></tr><tr><td>هما</td><td>دعوا</td><td>يدعوان</td><td></td><td>رضيا</td><td>يرضيان</td><td></td><td>بنيا</td><td>يبنيان</td><td></td></tr></tbody></table>	الضما نر	دعا			رضي			بنى			الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع	الأمر	أنا	دعوت	أدعو	ادعوا	رضيت	أرضى	ارضوا	بنيت	أبني	ابنوا	أنت	دعوت	تدعو	ادع	رضيت	ترضى	ارض	بنيت	تبني	ابن	أنت	دعوت	تدعين	ادعي	رضيت	ترضين	ارضي	بنيت	تبنين	ابني	هو	دعا	يدعو		رضي	يرضى		بني	يبني		هي	دعت	تدعو		رضيت	ترضى		بنت	تبني		نحن	دعونا	ندعو		رضينا	نرضي		بنينا	نبني		أنتما	دعوتما	تدعوان	ادعوا	رضيتما	ترضيان	ارضيا	بنيتما	تبنيان	ابنيا	أنتما	دعوتما	تدعوان	ادعوا	رضيتما	ترضيان	ارضيا	بنيتما	تبنيان	ابنيا	هما	دعوا	يدعوان		رضيا	يرضيان		بنيا	يبنيان		تقويم تكويني لمعرفة مدى تمكن المتعلمين من تصريف الفعل الناقص. صرف الأفعال التالية مع ضمائر الرفع المتحركة:
الضما نر	دعا				رضي			بنى																																																																																																									
	الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع	الأمر																																																																																																								
أنا	دعوت	أدعو	ادعوا	رضيت	أرضى	ارضوا	بنيت	أبني	ابنوا																																																																																																								
أنت	دعوت	تدعو	ادع	رضيت	ترضى	ارض	بنيت	تبني	ابن																																																																																																								
أنت	دعوت	تدعين	ادعي	رضيت	ترضين	ارضي	بنيت	تبنين	ابني																																																																																																								
هو	دعا	يدعو		رضي	يرضى		بني	يبني																																																																																																									
هي	دعت	تدعو		رضيت	ترضى		بنت	تبني																																																																																																									
نحن	دعونا	ندعو		رضينا	نرضي		بنينا	نبني																																																																																																									
أنتما	دعوتما	تدعوان	ادعوا	رضيتما	ترضيان	ارضيا	بنيتما	تبنيان	ابنيا																																																																																																								
أنتما	دعوتما	تدعوان	ادعوا	رضيتما	ترضيان	ارضيا	بنيتما	تبنيان	ابنيا																																																																																																								
هما	دعوا	يدعوان		رضيا	يرضيان		بنيا	يبنيان																																																																																																									

<p>سعى - مشى - سقا- رمى- نما - لقي - عصى- كسا</p> <p>إشراك جميع الفئات في التصريف</p>	<table border="1"> <tr> <td>تبنين</td> <td>بنينا</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> </tr> <tr> <td>تبنين</td> <td>بنينا</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> </tr> <tr> <td>تبنين</td> <td>بنينا</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> </tr> <tr> <td>تبنين</td> <td>بنينا</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> <td>ارضوا</td> <td>ارضين</td> </tr> </table>	تبنين	بنينا	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	تبنين	بنينا	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	تبنين	بنينا	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	تبنين	بنينا	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	<p>ما التغيير الذي يلحق الناقص إذا أسند إلى واو الجماعة.</p> <p>الاستنتاجات الجزئية انطلاقا من الجدول.</p> <p>التمكن من رصد التغييرات.</p>	<p>التحليل (30د)</p>
تبنين	بنينا	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين																																																																						
تبنين	بنينا	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين																																																																						
تبنين	بنينا	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين																																																																						
تبنين	بنينا	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين	ارضوا	ارضين																																																																						
<p>تثبيت الإجابات الصحيحة وتدوينها، وتقويم الخاطئة.</p>	<p>II. استنتاجات :</p> <p>الفعل الناقص هو ما كانت لامه حرف علة.</p> <p>التغيرات التي تلحقه :</p> <p>1 - الناقص بالألف الممدودة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ترد الألف إلى أصلها (الواو) في الماضي والمضارع والأمر. - تحذف لام الناقص في الماضي والمضارع والأمر إذا أسند إلى واو الجماعة ، ويفتح ما قبلها (يسعون). - تحذف لامه إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة (دعت). <p>2 - الناقص بالألف المقصورة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تنقلب الألف ياء (ترد إلى أصلها). - يحذف حرف العلة مع واو الجماعة، وتاء التانيث الساكنة (بنت). <p>3 - الناقص اليائي والواوي :</p> <p>لا يلحقها أي تغيير.</p> <p>يحذف حرف العلة إذا أسند إلى واو الجماعة.</p>	<p>ما هو الفعل الناقص؟</p> <p>ما التغيير الذي يلحق الناقص بالألف؟</p> <p>ماذا يحدث للألف؟</p> <p>ما التغيير الذي يلحقه إذا أسند إلى واو الجماعة؟</p> <p>وإذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة؟</p> <p>ما التغيير الذي يلحق الناقص بالألف المقصورة؟</p> <p>والناقص اليائي والواوي هل يتغير حرف العلة؟</p> <p>متى يحذف؟</p> <p>القدرة على إعادة تركيب أجزاء القاعدة .</p>	<p>الاستنتاج (10د)</p>																																																																																								
<p>تقويم إجمالي يهدف تقويم حصيلة التعلم وتربيتها.</p>	<p>III - التطبيق :</p> <p>منها ما ينجز شفويا ومنها ما سيدون على السبورة وعلى الدفاتر.</p> <p>تعزيز الإجابات وتقويمها</p>	<p>توجيه المتعلمين إلى الإجابة عن أسئلة التطبيق ص:41</p> <p>تكليف المتعلمين بتصريف الأفعال التالية مع ضمائر محددة : بقي - جرى.</p> <p>القدرة على توظيف المكتسبات في سياقات مختلفة.</p>	<p>التطبيق (7د)</p>																																																																																								

الكفايات المستهدفة :

الكفاية المنهجية: تمكين المتعلم من تحديد التغيرات التي تلحق الفعل الصحيح عند تصريفه.

الكفاية المعرفية: إغناء الرصيد اللغوي للمتعلم، وإكسابه قدرات لغوية جديدة.

الكفاية التواصلية: التواصل بلغة سليمة أثناء توظيف الظاهرة.

الكفاية الاستراتيجية: توظيف المتعلم للفعل اللفيف في إنتاجاته الكتابية.

الوحدة : الأولى

المجال : القيم الإسلامية

المكون : الدرس اللغوي

الموضوع : تصريف الفعل اللفيف

المدة الزمنية : ساعة واحدة

الفئة المستهدفة : الأولى ثانوي إعدادي

المعينات اليداكتيكية: السبورة – الكتاب المدرسي...

المرجع: المختار في اللغة العربية

جذاذة تربوية رقم: 6

الهدف التعليمي: التمكن من تصريف الفعل اللفيف، ورصد التغيرات التي تلحقه عند تصريفه.

<u>مراحل الدرس</u>	<u>القدرات و المهارات المستهدفة</u>	<u>الأنشطة التعليمية التعليمية</u>	<u>المحتوى اليداكتيكي</u>	<u>التقويم و الدعم</u>																																																																													
<u>التذكير و التمهيد</u> (18)	- القدرة على تذكر عناصر الدرس السابق - اكتشاف موضوع الدرس الجديد و الانخراط فيه.	- ما هو الفعل المعتل؟ ما هي أقسامه؟ ما التغيرات التي تلحق الفعل الناقص عند تصريفه؟ مثال لفعل يتضمن حرفي علة، ماذا يسمى هذا النوع من أنواع الفعل المعتل؟ ما هو الفعل اللفيف؟ ما أقسامه؟	أجوبة المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم السابقة <u>ملاحظة الظاهرة:</u> - <u>وعى</u> - <u>فعل</u> ← لفيف مفروق <u>استنتاج جزئي:</u> الفيف المفروق هو ما كانت فاؤه ولامه حرفي علة الفيف المقرون هو ما كانت عينه ولامه حرفي علة	تقويم تشخيصي لقياس مدى تمكن المتعلمين من التمييز بين اللفيف المقرون و المفروق (روى- طوى- وفى ..)																																																																													
<u>الملاحظة الوصف التحليل</u> (27)	- القدرة على التمييز بين اللفيف المقرون و اللفيف المفروق - التدرب على تصريف الفعلين ورصد التغيرات التي تلحقهما.	- مطالبة المتعلمين بتصريف الأفعال في الأزمنة الثلاث مع جميع الضمائر. - رصد التغيرات التي تلحق كل فعل في كل زمن ومع مختلف الضمائر. - تناوب المتعلمين على تصريف الأفعال المدرجة في الجدول مع تقديم أمثلة أخرى. - بأي نوع من الأفعال المعتلة يذكركم التغير الذي يلحق كل فعل؛ من حيث فائه. ومن حيث لامه؟ ...	<u>وصف الظاهرة و تحليلها:</u> أ. <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">الضمائر</th> <th colspan="3">الفيف المفروق وفى</th> <th colspan="3">الفيف المقرون نوى</th> </tr> <tr> <th>الماضي</th> <th>المضارع</th> <th>الأمر</th> <th>الماضي</th> <th>المضارع</th> <th>الأمر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">المفرد</td> <td>أنا</td> <td>وفيت</td> <td>أفي</td> <td>نويت</td> <td>أنوي</td> <td></td> </tr> <tr> <td>أنتَ</td> <td>وفيت</td> <td>تفي</td> <td>نويتَ</td> <td>تنوي</td> <td>انو</td> </tr> <tr> <td>أنتِ</td> <td>وفيت</td> <td>تفين</td> <td>نويتِ</td> <td>تنوين</td> <td>انوي</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">المثنى</td> <td>هو</td> <td>وفى</td> <td>يفي</td> <td>نوى</td> <td>ينوي</td> <td></td> </tr> <tr> <td>هي</td> <td>وفت</td> <td>تفي</td> <td>نوت</td> <td>تنوي</td> <td></td> </tr> <tr> <td>نحن</td> <td>وفينا</td> <td>نفي</td> <td>نوينا</td> <td>ننوي</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3"></td> <td>أنتما</td> <td>وفيتما</td> <td>تفيان</td> <td>نويتما</td> <td>تنويان</td> <td>انويا</td> </tr> <tr> <td>انتما</td> <td>وفيتما</td> <td>تفيان</td> <td>نويتما</td> <td>تنويان</td> <td>انويا</td> </tr> <tr> <td>هما</td> <td>وفيا</td> <td>يفيان</td> <td>نويا</td> <td>ينويان</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>هما</td> <td>وفتا</td> <td>تفيان</td> <td>نوتا</td> <td>تنويان</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الضمائر	الفيف المفروق وفى			الفيف المقرون نوى			الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع	الأمر	المفرد	أنا	وفيت	أفي	نويت	أنوي		أنتَ	وفيت	تفي	نويتَ	تنوي	انو	أنتِ	وفيت	تفين	نويتِ	تنوين	انوي	المثنى	هو	وفى	يفي	نوى	ينوي		هي	وفت	تفي	نوت	تنوي		نحن	وفينا	نفي	نوينا	ننوي			أنتما	وفيتما	تفيان	نويتما	تنويان	انويا	انتما	وفيتما	تفيان	نويتما	تنويان	انويا	هما	وفيا	يفيان	نويا	ينويان			هما	وفتا	تفيان	نوتا	تنويان		تقويم تكويني لمعرفة مدى تمكن المتعلمين من تصريف الفعل اللفيف. - صرف الأفعال الآتية: وعى- وفى ...
الضمائر	الفيف المفروق وفى				الفيف المقرون نوى																																																																												
	الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع	الأمر																																																																											
المفرد	أنا	وفيت	أفي	نويت	أنوي																																																																												
	أنتَ	وفيت	تفي	نويتَ	تنوي	انو																																																																											
	أنتِ	وفيت	تفين	نويتِ	تنوين	انوي																																																																											
المثنى	هو	وفى	يفي	نوى	ينوي																																																																												
	هي	وفت	تفي	نوت	تنوي																																																																												
	نحن	وفينا	نفي	نوينا	ننوي																																																																												
	أنتما	وفيتما	تفيان	نويتما	تنويان	انويا																																																																											
	انتما	وفيتما	تفيان	نويتما	تنويان	انويا																																																																											
	هما	وفيا	يفيان	نويا	ينويان																																																																												
	هما	وفتا	تفيان	نوتا	تنويان																																																																												

<p>ايت بأمثلة عن كل نوع</p>	<table border="1"> <tr> <td>نحو</td> <td>وفينا</td> <td>نفي</td> <td>فوا</td> <td>نويننا</td> <td>ننوي</td> <td>انورا</td> </tr> <tr> <td>أنتم</td> <td>وفيتم</td> <td>تفون</td> <td>فين</td> <td>نويتن</td> <td>تنون</td> <td>انوين</td> </tr> <tr> <td>هم</td> <td>وفوا</td> <td>يفون</td> <td></td> <td>نونا</td> <td>ينون</td> <td></td> </tr> <tr> <td>هن</td> <td>وفين</td> <td>يفين</td> <td></td> <td>نوين</td> <td>ينوين</td> <td></td> </tr> </table>	نحو	وفينا	نفي	فوا	نويننا	ننوي	انورا	أنتم	وفيتم	تفون	فين	نويتن	تنون	انوين	هم	وفوا	يفون		نونا	ينون		هن	وفين	يفين		نوين	ينوين		<p>-هل تتغير عين الليف المقرون عند تصريفه؟</p>	<p>استنباط القواعد الجزئية</p>	
نحو	وفينا	نفي	فوا	نويننا	ننوي	انورا																										
أنتم	وفيتم	تفون	فين	نويتن	تنون	انوين																										
هم	وفوا	يفون		نونا	ينون																											
هن	وفين	يفين		نوين	ينوين																											
<p>تثبيت الإجابات الصحيحة و تدوينها على السبورة و تقويم الخاطئة.</p>	<p>II- استنتاجات: الليف المفروق: هو ما كان فاؤه ولامه حرفي علة. الليف المقرون: هو ما كانت عينه و لامه حرفي علة. - يصرف الليف المفروق تصريف المثال باعتبار فائه و تصريف الناقص باعتبار لامه - يصرف الليف المقرون دون تغيير في عينه، و يعامل معاملة الناقص باعتبار لامه.</p>	<p>-ما هو الفعل الليف؟ ما هو الليف المفروق؟ و الليف المقرون؟</p>	<p>تجميع الاستنتاجات الجزئية لصياغة قاعدة عامة</p>	<p>الاستنتاج (د5)</p>																												
<p>تقويم إجمالي الحرص على إشراك جميع الفئات لمعرفة مدى تحقق كفايات الدرس. تثبيت الإجابات الصحيحة و تعزيزها و تقويم الخاطئة.</p>	<p>III- التطبيق: - 1</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>حرفا علتة</th> <th>نوعه</th> <th>الفعل</th> <th>الجمل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الواو-الألف</td> <td>ليف مفروق</td> <td>يفون</td> <td>-المخلصون يفون بالعهد</td> </tr> <tr> <td>الواو-الألف</td> <td>ليف مقرون</td> <td>يقي</td> <td>-يقي الذكي نفسه من الأخطاء</td> </tr> <tr> <td>الواو-الألف</td> <td>ليف مفروق</td> <td>يعي</td> <td>-يعي المواطن معنى المواطنة</td> </tr> <tr> <td>الواو-الألف</td> <td>ليف مقرون</td> <td>نوى</td> <td>-نوى الفلاح حرث أرضه</td> </tr> </tbody> </table> <p>2-الإجابة عن أسئلة التطبيق شفها لترسيخ التعلمت</p>	حرفا علتة	نوعه	الفعل	الجمل	الواو-الألف	ليف مفروق	يفون	-المخلصون يفون بالعهد	الواو-الألف	ليف مقرون	يقي	-يقي الذكي نفسه من الأخطاء	الواو-الألف	ليف مفروق	يعي	-يعي المواطن معنى المواطنة	الواو-الألف	ليف مقرون	نوى	-نوى الفلاح حرث أرضه	<p>1-عين الليف المقرون و الليف المفروق في الجمل الآتية:</p> <p>توجيه المتعلمين إلى الإجابة عن أسئلة التطبيق ص: 56</p>	<p>-القدرة على استثمار التعلمت في سياقات لغوية مختلفة.</p>	<p>التطبيق (د15)</p>								
حرفا علتة	نوعه	الفعل	الجمل																													
الواو-الألف	ليف مفروق	يفون	-المخلصون يفون بالعهد																													
الواو-الألف	ليف مقرون	يقي	-يقي الذكي نفسه من الأخطاء																													
الواو-الألف	ليف مفروق	يعي	-يعي المواطن معنى المواطنة																													
الواو-الألف	ليف مقرون	نوى	-نوى الفلاح حرث أرضه																													

الوحدة: الثانية

المجال: القيم الوطنية و الإنسانية

المكون: الدرس اللغوي

الموضوع: الإعراب و البناء

مدة الإنجاز: ساعة ونصف

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي.

المعينات الديدانكتيكية: السبورة – الكتاب المدرسي..

المرجع: المختار في اللغة العربية.

الكفايات المستهدفة:

- **المعرفية:** تنمية الرصيد المعرفي للمتعلم بتعريفه بالبناء و الإعراب
- **المنهجية:** تمكين المتعلم من استنتاج القواعد الجزئية انطلاقا من الأمثلة المقدمة.
- **التواصلية:** إكساب المتعلم القدرة على التواصل الشفهي و الكتابي موظفا كلمات معربة و أخرى مبنية.
- **الاستراتيجية:** القدرة على توظيف الكلمات المعربة و المبنية بشكل صحيح في التعبير عن الأفكار ..

الأهداف المحققة للكفايات:

جذاعة تربوية رقم: 7

- أن يتعرف المتعلم البناء و الإعراب.
- أن يكون قادر على التمييز بين الكلمات المعربة و المبنية.
- أن يتمكن من إعراب الكلمات المبنية على اختلاف مواقعها الإعرابي.

مراحل الدرس	القدرات و المهارات المستهدفة	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى الديدانكتيكي	التقويم و الدعم										
التمهيد (8)	القدرة على استحضار المكتسبات السابقة.	- ما هو الفعل المعتل؟ - ما أقسامه؟ ما هو الفعل اللفيف؟ ما أنواعه؟ - ما هو اللفيف المفروق؟ و المقرون؟... - ما التغييرات التي تلحق كل فعل عند تصريفه؟	أجوبة المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم السابقة مع تعزيزها و تقويمها ودعمها بأمثلة لترسيخ التعلمات.	تقويم تشخيصي لمعرفة مدى تمكن المتعلمين من الدرس السابق و دعم مكتسباتهم بما يناسب.										
تحديد الظاهرة (10-د)	- القدرة على ملاحظة الكلمة المكررة و إعرابها. - القدرة على تمثل الفرق بين الكلمة المعربة و الكلمة المبنية، و التوصل إلى تعريف الإعراب و البناء.	- تأملوا أمثلة المجموعة 1 - ما هي الكلمة التي تكررت في الجمل الثلاث؟ ما إعرابها في كل جملة؟ ماذا تسمى الكلمة التي تتغير حركتها بتغير مواقعها الإعرابية؟ - تأملوا أمثلة المجموعة 2 - ما الكلمة المكررة؟ ما إعرابها في كل جملة؟ هل تغيرت حركتها بتغير مواقعها؟ ماذا تسمى الكلمة التي تلزم حركة واحدة في كل المواقع الإعرابية.	1. ملاحظة الظاهرة: جاء محمد مررت بمحمد رأيت محمدا المجموعة 1 أقبل هؤلاء سلمت على هؤلاء رأيت هؤلاء المجموعة 2 استنتاج جزئي: الإعراب: هو أن يتغير آخر الكلمة بتغير مواقعها الإعرابية... البناء هو أن تلازم الكلمة حركة واحدة في جميع الحالات الإعرابية...	تقويم مرحلي لاختبار مدى تمكن المتعلمين من تعرف موضوع الدرس الجديد - ما هو الإعراب انطلاقا من هذه الأمثلة؟ و ما هو البناء؟										
الملاحظة	- القدرة على ملاحظة الظاهرة و تحديدها.	- قراءة الأمثلة قراءة نموذجية متبوعة بقراءات المتعلمين. - الوقوف عند كل مثال و تحليله، ما هي الكلمة التي تكررت في الجمل الثلاث؟ ما هو إعرابها في الجملة الأولى؟ ما علامة رفعها؟ و ما إعرابها في الجملة	II. وصف الظاهرة و تحليلها: 1- الإعراب: <table border="1"><thead><tr><th>الجملة</th><th>الكلمة</th><th>موقعها الإعرابي</th><th>علامتها الإعرابي</th><th>نوع الإعرابي</th></tr></thead><tbody><tr><td>بلاد المغرب جميلة</td><td>بلاد</td><td>مبتدأ مرفوع</td><td>الضمة الظاهرة</td><td>لفظي</td></tr></tbody></table>	الجملة	الكلمة	موقعها الإعرابي	علامتها الإعرابي	نوع الإعرابي	بلاد المغرب جميلة	بلاد	مبتدأ مرفوع	الضمة الظاهرة	لفظي	تقويم تكويني حدد الكلمات المعربة و المبنية: - هذا الطفل مهذب - أعطيت هذا الطفل كتابا
الجملة	الكلمة	موقعها الإعرابي	علامتها الإعرابي	نوع الإعرابي										
بلاد المغرب جميلة	بلاد	مبتدأ مرفوع	الضمة الظاهرة	لفظي										

-التقيت بهذا الطفل المهذب.		الكسرة الظاهرة	اسم مجرور	بلاد	أعز ببلاد المعرب	<p>الثانية؟ ما علامة نصبها في الجملة 3؟</p> <p>-كيف هي الحركات الإعرابية ظاهرة أو غير ظاهرة؟ ماذا يسمى الإعراب الذي تظهر فيه الحركات الإعرابية و تلفظ؟</p> <p>-تأملوا أمثلة المجموعة "2" ما إعراب كلمة القاضي و الفتى و يسمو؟ هل ظهرت الحركات على آخر الكلمات الثلاث؟ ماذا يسمى هذا الإعراب؟</p>	<p>-القدرة على تحديد أنواع الإعراب انطلاقاً من الجدول.</p> <p>القدرة على التمييز بين الإعراب اللفظي و التقديري</p>	
		الفتحة الظاهرة	اسم إن منصوب	بلاد	إن بلاد العرب رائعة			
	تقديري		الضمة المقدره على الألف	فاعل مرفوع	القاضي			حكم القاضي بالعدل
			الفتحة المقدره على الألف	مفعول به منصوب	موسى			صادقت موسى مساء
			الضمة المقدره على الواو	فعل مضارع مرفوع	يسمو			يسمو العلم بصاحبه
<p>استنتاج جزئي:</p> <p>الإعراب نوعان لفظي و تقديري ، فاللفظي هو الذي تظهر فيه الحركة الإعرابية على آخر الكلمة. أما التقديري فهو الذي لا تظهر فيه الحركة وتقدر على آخر الكلمة لسببين التعذر أو الاستئصال.</p>								

التمييز بين الإعراب اللفظي و التقديري

تمهير المتعلم على تحديد الكلمة المبنية وتمكينه من إعرابها

-استنباط القواعد الجزئية

ماذا نستنتج؟

-ما الكلمة المكررة في أمثلة المجموعة 3 ما إعرابها في كل جملة؟ هل تغيرت حركتها؟ ما إعرابها في كل جملة؟

2- البناء

الجملة	الكلمة	موقعها الإعرابي	علامتها الإعرابي
هذا وطني أعتز به	هذا	مبتدأ مرفوع	مبني على السكون في محل رفع
إن هذا الوطن موطن الأجداد	هذا	اسم إن	مبني على السكون في محل نصب
أعيش بهذا الوطن	هذا	اسم مجرور	مبني على السكون في محل جر

استنتاج جزئي 2:

يلحق البناء الأسماء و الأفعال ، أما الحروف فهي جميعها مبنية.

تمهير المتعلم على جمع الاستنتاجات الجزئية في استنتاج شامل.

- ما هو الإعراب انطلاقا من كل ما سبق؟ و ما هو البناء؟
-ما أنواع الإعراب؟
-ما هو الإعراب اللفظي؟ و ما معني التقديري؟
-متى يتعذر وضع الحركة؟ و متى ينقل النطق بها؟
-هل تتغير حركات الحروف بتغير مواقعها الإعرابية ؟
-هل هي كلمات معربة أو مبنية؟

III. الاستنتاج:

1-تعريف:

-الإعراب: هو أن يتغير آخر الكلمة بتغير مواقعها الإعرابية رفع و نصبا و جرا و جزما.

-البناء: هو أن تلازم الكلمة حركة واحدة في جميع الحالات الإعرابية، و يكون البناء على الضم أو الفتح أو الجر أو السكون.

2-أنواع الإعراب

تقديري

تقدر الحركات على آخر الكلمة لسببين

الاستئقال

إذا كان آخر الكلمة "ياء" أو "واو"

لفظي

تظهر الحركات الإعرابية على آخر الكلمة

التعذر

إذا كان آخر الكلمة ألفا

✓ يلحق البناء الأسماء و الأفعال
أما الحروف فكلها مبنية

ركب حرف الجر "في" في جمل مختلفة هل تغيرت حركته؟ إذن هل هل هو كلمة معربة أو مبنية؟
-هل الفعل المضارع كلمة معربة أو مبنية

إشراك جميع الفئات في استنباط القاعدة العامة.

تنبيت الإجابات الصحيحة و تدوينها و تقويم الخاطئة.

-دعم المتعثرين بتقديم أمثلة كثيرة لترسيخ التعلمت.

<p>تقويم إجمالي قياس مدى تمكن المتعلمين من استيعاب الظاهرة المدرسة.</p>	<p>١٧. التطبيق: أنشطة التطبيق ص: 63 -قراءة النص و ملء الجدول مع مناقشة كل مثال و التذكير بالقواعد. نموذج في الإعراب: يسعى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المانع من ظهورها التعذر. القاضي: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المانع من ظهورها الاستئقال. إلى تحقيق: جار ومجرور..وهو مضاف. العدل: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.</p>	<p>- اقرأ نص (ص: 63) ثم املأ الجدول بما يناسب. - أعرب: يسعى القاضي إلى تحقيق العدل.</p>	<p>القدرة على استثمار التعلّمات و تطبيق الظاهرة المدرّسة.</p>	<p>التطبيق (10-د)</p>
---	--	---	---	------------------------------

الوحدة: الثانية

المجال: القيم الوطنية و الإنسانية

المكون: الدرس اللغوي

الموضوع: الأسماء المعربة و المبنية.

مدة الإنجاز: ساعة واحدة

المعينات الديدكتيكية: السبورة – الكتاب المدرسي...

الفئة المستهدفة: الأولى ث.إ.ع

المرجع: المختار في اللغة العربية

الكفايات المستهدفة:

المنهجية: تمكين المتعلم من المنهجية الصحيحة لاستنباط

قواعد اللغة، وتوظيفها.

المعرفية: أن يتعرف المتعلم الأسماء المبنية و علامات بنائها،

و طريقة إعرابها.

التواصلية: أن يتمكن المتعلم من التوصل بلغة سليمة

أثناء توظيف الظاهرة المدروسة.

الاستراتيجية: القدرة على توظيف الأسماء المعربة و المبنية

في مكون التعبير و الإنشاء.

الأهداف المحققة للكفايات:

- أن يكون المتعلم قادرا على تحديد الاسم المبنى داخل
الجملة.

- أن يتمكن من إعراب الأسماء المبنية إعرابا صحيحا.

- أن يعرف أن الأصل في الأسماء هو الإعراب، و بناؤها
يأتي لعل من العلل.

جاذبة تربوية رقم: 8:

مراحل الدرس	القدرات والمهارات المستهدفة	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى الديدكتيكي	التقويم و الدعم																								
إتمهيد (8)	قدرة المتعلم على التذكر و الاسترجاع و استحضار المكتسبات السابقة من أجل بناء معارف جديدة.	- ما هو الإعراب؟ و ما هو البناء؟ ما أنواع الإعراب؟ - هل يلحق الإعراب الحروف؟ - ماذا قلنا عن الأفعال؟ و ما الأصل في الأسماء الإعراب أم البناء؟ هل كل الأسماء معربة؟ اليوم سيختص درسنا بالأسماء والتي سنميز فيها بين المعربة و المبنية.	أجوبة المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم السابقة، مع الحرص على تعزيزها و تقويمها، و استثمارها في التمهيد للدرس الجديد.	تقويم تشخيصي و دعم لحصيلة التعلم السابقة																								
الملاحظة الوصف	- القدرة على تعرف الاسم المبنى و تحديد نوعه و علامة بناءه. - القدرة على استنباط القواعد الجزئية انطلاقا من الجدول.	توجيه المتعلمين إلى إعراب كلمة "أم" في الجملة الثلاث، و محاولة تعويضها باسم مبني و تحديد الفرق بينهما -قراءة الأمثلة قراءة نموذجية متبوعة بقراءة أحد المتعلمين. حدد الاسم المبنى في المثال الأول، ما نوعه؟ ما محله من الإعراب؟ من يحاول إعراب الجملة. اسم إشارة مبني على ماذا؟ -هل كل أسماء الإشارة مبنية؟ من يركب كلمة "هذان" في جملة؟ هل هي كلمة معربة أو مبنية؟ اجعلها فاعلا، و مفعولا به، ماذا تلاحظ؟	ا. ملاحظة الظاهرة: - استيقظت الأم باكرا ے فاعل مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة. - دنت خديجة من أمها ے اسم مجرور.... - قبلت خديجة أمها ے مفعول به منصوب... استنتاج جزئي: كلمة "أم" معربة لأن حركتها تغيرت بتغير موقعها الإعرابي ب. وصف الظاهرة و تحليلها:	تقويم تكويني لمعرفة مدى مسايرة المتعلمين للدرس.. -حدد الأسماء المبنية في الجملة التالية: يا صانع، أتقن عملك. - كم قصة قرأت - صه يا علي - قرأت كتاب سيبويه....																								
			<table border="1"><thead><tr><th>الاسم المبنى</th><th>نوعه</th><th>علامة بنائه</th></tr></thead><tbody><tr><td>هذا</td><td>اسم إشارة</td><td>مبني على السكون</td></tr><tr><td>الذي</td><td>اسم موصول</td><td>مبني على السكون</td></tr><tr><td>هو</td><td>ض. منفصل</td><td>مبني على الفتح</td></tr><tr><td>كيف</td><td>اسم استفهام</td><td>مبني على الفتح</td></tr><tr><td>أحد عشر</td><td>عدد مركب</td><td>مبني على فتح الجزأين</td></tr><tr><td>التاء</td><td>ضمير متصل</td><td>مبني على الضم</td></tr><tr><td>المتحركة</td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	الاسم المبنى	نوعه	علامة بنائه	هذا	اسم إشارة	مبني على السكون	الذي	اسم موصول	مبني على السكون	هو	ض. منفصل	مبني على الفتح	كيف	اسم استفهام	مبني على الفتح	أحد عشر	عدد مركب	مبني على فتح الجزأين	التاء	ضمير متصل	مبني على الضم	المتحركة			
الاسم المبنى	نوعه	علامة بنائه																										
هذا	اسم إشارة	مبني على السكون																										
الذي	اسم موصول	مبني على السكون																										
هو	ض. منفصل	مبني على الفتح																										
كيف	اسم استفهام	مبني على الفتح																										
أحد عشر	عدد مركب	مبني على فتح الجزأين																										
التاء	ضمير متصل	مبني على الضم																										
المتحركة																												

<p>ايت بأمثلة عن كل نوع</p>	<p>مبني على السكون مبني على الكسر</p>	<p>اسم شرط علم مركب مختوم ب(ويه)</p>	<p>من سيبويه</p>	<p>من يجتهد ينجح. سيبويه من أشهر علماء النحو. يا يوسفُ ، أقبيل يا تلميذ، اجتهد "ولا تقل لهما أف"</p>	<p>محاولة الوقوف عند كل مثال، وتحليله بطريقة حوارية مع واستخلاص الاستنتاجات الجزئية.</p>	<p>القدرة على استحضار الدروس التي لها ارتباط بالدرس.</p>	<p>التحليل (30د)</p>
<p>تثبيت الإجابات الصحيحة وتدوينها على السبورة و تقويم الخاطئة مع الحرص على إشراك جميع الفئات.</p> <p>-دعم المتعثرين ومحاولة ترسيخ التعليمات بتقديم أمثلة كثيرة تتضمن الظاهرة المدروسة.</p>	<p>مبني على الضم مبني على الضم مبني على الكسر</p>	<p>منادى علم منادى نكرة اسم فعل</p>	<p>يوسف تلميذ أف</p>	<p>الاستنتاجات: -الإصل في الأسماء أن تكون معربة، و بناؤها يأتي لعدة من العلل. الأسماء المبنية في العربية:</p> <p>أسماء الإشارة الموصولة بـ (في المفرد والجمع) أسماء الضائر أسماء الأفعال الاستفهام العدد المختومة علم نكرة الشرط ب(ويه) مفرد مقصودة المنفصلة+المتصلة</p> <p>1-أسماء الإشارة: هذه- هذا- تلك- ذلك- هؤلاء- أو لائك-هنا-هناك...باستثناء هذان وهاتان فيعربان إعراب المثنى. 2-أسماء الموصول: الذي- التي- اللائي- اللواتي باستثناء: اللتان و اللذان فيعربان إعراب المثنى. 3-الضمائر: -المتصلة: التاء المتحركة- ألف الاثنين- واو الجماعة..... -المنفصلة: أنا- أنت... هن 4-أسماء الأفعال: اسم الفعل كلمة تدل على فعل معين و تحمل معناه وزمنه وعمله، ولكن لا تقبل علامات الفعل تنقسم إلى ثلاثة أقسام: -اسم فعل أمر: صه (أسكت) - حي (أقبيل) -اسم فعل مضارع: أو اه (أتوجع) - أف (أتضجر). -اسم فعل ماض: شتان (افترق) - هيهات (بعد)</p>	<p>-ما هو الأصل في الأسماء؟ هل كل الأسماء معربة؟ ما هي الأسماء المبنية في اللغة العربية؟ -هل كل أسماء الإشارة و أسماء الموصول مبنية؟ -أذكر(ي) بعض الضمائر المنفصلة، و المتصلة. -ما معنى اسم فعل؟ أذكر بعض الأمثلة؟ -أذكر بعض أسماء الشرط. -هل كل أسماء العدد المركبة مبنية؟</p>	<p>- تمهير المتعلم على جمع الاستنتاجات الجزئية لصياغة القاعدة العامة. - التمكن من تقديم أمثلة عن كل اسم مبني.</p>	<p>الاستنتاج (10د)</p>

<p>تعزير الاجابات</p>	<p>5- أسماء الاستفهام: من؟ ما؟- ماذا؟- أين؟ باستثناء أي. 6-أسماء الشرط: من- أين (أين يذهب يحترمه الناس) –حيثما (حيثما يذهب يجد صديقا) – إذا... 7-أسماء العدد المركبة: من 11 إلى 19 ما عدا اثني عشر و اثنتي عشرة.</p>	<p>-أذكر بعض أسماء الشرط. -هل كل أسماء العدد المركبة مبنية؟</p>		
<p>تقويم إجمالي لقياس مدى تحقق الأهداف المسطرة سلفا من خلال إجابات المتعلمين.</p>	<p>IV. التطبيق: 1 -نموذج في الإعراب: قرأت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، و التاء المتحركة ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. أحد عشر: مفعول به مبني على فتح الجزأين في محل نصب. كتابا: تمييز عدد منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة . 2-الإجابات عن أسئلة أطبق شفها.</p>	<p>-أعرب الجملة التالية: قرأت أحد عشر كتابا -توجيه المتعلمين إلى الإجابة عن أسئلة التطبيق.</p>	<p>-القدرة على استثمار التعليمات و تطبيق الظاهرة المدروسة في سياقات مختلفة.</p>	<p>التطبيق (٥٦)</p>

المادة: اللغة العربية	الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي
المكون: الدرس اللغوي	موضوع الدرس: علامات البناء في الأفعال
المرجع: المفيد ص 88 + المختار في اللغة العربية ص 83.	مدة الإنجاز: ساعة

إعداد: ذ عبد الغني الخلفي

الأهداف المحققة للكفايات:

-أن يستثمر المتعلم الأمثلة المساعدة من ناحية المعنى واللغة؛

-أن يتعرف علامات بناء كل فعل على حدة (الماضي، المضارع، الأمر)؛

-أن يكون قادرا على إعراب أفعال مختلفة داخل سياقات تركيبية.

الخطوات	أنشطة بناء التعلمات	محتوى التعلم	التقويم	ملاحظات																											
تشخيص المكتسبات	-ما المقصود بالبناء؟ ما هو الإعراب؟ قدم أمثلة لكلمات معربة...	-إجابة المتعلمين عن الأسئلة	تصويب الأجوبة الخاطئة ودعم المتعثرين																												
ملاحظة الظاهرة الجديدة.	-لاحظ الأفعال الواردة في هذه الجملة. -ما زمنها؟ ما هي علامة بنائها؟ ما المقصود بعلامة البناء؟	- أمثلة الانطلاق: -زار المتحف/ زُرَّ متحف القاهرة/ زوروا المتحف	تقبل ملاحظات المتعلمين وتوجيهها نحو الهدف من الدرس.																												
الوصف والتحليل	-تأمل الأفعال الواردة في الجدول. -ما زمنها؟ -ما هي علامات بنائها؟ -متى يبنى الفعل الماضي على الفتح؟ وعلى الضم؟ وعلى السكون؟	- عرض الجدول المساعد أ. علامات البناء في الفعل الماضي: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الفعل</th> <th>علامة بنائه</th> <th>السبب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-سافرَ</td> <td>الفتحة الظاهرة</td> <td>لم يتصل بأخره شيء</td> </tr> <tr> <td>ازدهرتُ</td> <td>""</td> <td>اتصلت به تاء التأنيث</td> </tr> <tr> <td>ازدهرا</td> <td>""</td> <td>اتصلت به ألف الاثنين</td> </tr> <tr> <td>تلقي</td> <td>الفتحة المقدرة</td> <td>آخره ألف</td> </tr> <tr> <td>تعلموا</td> <td>الضمة</td> <td>اتصلت به واو الجماعة</td> </tr> <tr> <td>تخرجتُ</td> <td>السكون</td> <td>اتصلت به التاء المتحركة</td> </tr> <tr> <td>تخرجنا</td> <td>""</td> <td>اتصلت به "نا" الدالة على الفاعل</td> </tr> <tr> <td>قصدُنْ</td> <td>""</td> <td>اتصلت به نون النسوة</td> </tr> </tbody> </table>	الفعل	علامة بنائه	السبب	-سافرَ	الفتحة الظاهرة	لم يتصل بأخره شيء	ازدهرتُ	""	اتصلت به تاء التأنيث	ازدهرا	""	اتصلت به ألف الاثنين	تلقي	الفتحة المقدرة	آخره ألف	تعلموا	الضمة	اتصلت به واو الجماعة	تخرجتُ	السكون	اتصلت به التاء المتحركة	تخرجنا	""	اتصلت به "نا" الدالة على الفاعل	قصدُنْ	""	اتصلت به نون النسوة	-استقبال إجابات المتعلمين الصحيحة مؤثر على الفهم. -دعم المتعثرين بأمثلة إضافية.	
الفعل	علامة بنائه	السبب																													
-سافرَ	الفتحة الظاهرة	لم يتصل بأخره شيء																													
ازدهرتُ	""	اتصلت به تاء التأنيث																													
ازدهرا	""	اتصلت به ألف الاثنين																													
تلقي	الفتحة المقدرة	آخره ألف																													
تعلموا	الضمة	اتصلت به واو الجماعة																													
تخرجتُ	السكون	اتصلت به التاء المتحركة																													
تخرجنا	""	اتصلت به "نا" الدالة على الفاعل																													
قصدُنْ	""	اتصلت به نون النسوة																													
		- استنتاج 1: يبنى الفعل الماضي على: 1-الفتح: إذا لم يتصل بأخره شيء، أو إذا اتصلت به تاء التأنيث أو ألف الاثنين. 2.الضم: إذا اتصلت به واو الجماعة. 3. السكون: إذا اتصلت به التاء المتحركة أو "نا" الدالة على الفاعل أو نون النسوة.	تصويب																												

الأخطاء والتذكير بالقواعد الضابطة.	<p>تقويم تكويني: كون جملا فعلية في الماضي، محمدا علامة البناء في الفعل.</p> <p>-أعرب الجملة الآتية: نجحتُ في الامتحان.</p> <p>ب.علامات البناء في الفعل المضارع:</p> <table border="1" data-bbox="391 336 1061 526"> <thead> <tr> <th>الفعل</th> <th>علامة بنائه</th> <th>السبب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يتجاوزن</td> <td>السكون</td> <td>اتصلت به نون النسوة</td> </tr> <tr> <td>لئصلين</td> <td>الفتحة</td> <td>اتصلت به نون التوكيد</td> </tr> </tbody> </table> <p>-استنتاج 2:</p> <p>يُبنى الفعل المضارع على:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.السكون: إذا اتصلت به نون النسوة. 2.الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد. <p>تقويم تكويني:</p> <p>بين علامات البناء في الفعلين الآتيين، مع إعراب الجملة الثانية: لئساعدنَّ الفقير / يزرنَّ مراکش.</p> <p>ج.علامات البناء في فعل الأمر:</p> <table border="1" data-bbox="391 862 1061 1209"> <thead> <tr> <th>الفعل</th> <th>علامة بنائه</th> <th>السبب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>راجع</td> <td>السكون</td> <td>صحيح الآخر</td> </tr> <tr> <td>تلقين</td> <td>""</td> <td>اتصلت به نون النسوة</td> </tr> <tr> <td>اجتهدنَّ</td> <td>الفتحة</td> <td>اتصلت به نون التوكيد</td> </tr> <tr> <td>اسع</td> <td>حذف حرف العلة</td> <td>معتل الآخر، ولم يتصل بآخره شيء.</td> </tr> <tr> <td>زاولا</td> <td>حذف النون</td> <td>اتصلت به ألف الاثنتين</td> </tr> <tr> <td>زاولوا</td> <td>""</td> <td>اتصلت به واو الجماعة</td> </tr> <tr> <td>زاولي</td> <td>""</td> <td>اتصلت به ياء المخاطبة</td> </tr> </tbody> </table> <p>-استنتاج 3:</p> <p>يُبنى فعل الأمر على:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.السكون: إذا كان صحيح الآخر، أو إذا اتصلت به نون النسوة. 2.الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد. 3.حذف آخره: إذا كان معتل الآخر. 4.حذف النون: إذا اتصلت به ألف الاثنتين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة. <p>-تقويم تكويني:</p> <p>كون جملا يكون فعل الأمر فيها مبنيا على: السكون، الفتحة، حذف حرف العلة، حذف النون.</p>	الفعل	علامة بنائه	السبب	يتجاوزن	السكون	اتصلت به نون النسوة	لئصلين	الفتحة	اتصلت به نون التوكيد	الفعل	علامة بنائه	السبب	راجع	السكون	صحيح الآخر	تلقين	""	اتصلت به نون النسوة	اجتهدنَّ	الفتحة	اتصلت به نون التوكيد	اسع	حذف حرف العلة	معتل الآخر، ولم يتصل بآخره شيء.	زاولا	حذف النون	اتصلت به ألف الاثنتين	زاولوا	""	اتصلت به واو الجماعة	زاولي	""	اتصلت به ياء المخاطبة	<p>-الآن، تأمل هذه الأفعال. ما زمنها؟ كيف هي حركته الأخيرة؟ ما علامات بنائها؟</p> <p>ركز انتباهك على أفعال الجدول الثالث. ما زمن فعلها؟ ما حركة آخره؟ متى يُبنى فعل الأمر على السكون؟ وعلى الفتح؟ وعلى حذف حرف العلة؟ وعلى حذف النون؟</p>	التطبيق
الفعل	علامة بنائه	السبب																																		
يتجاوزن	السكون	اتصلت به نون النسوة																																		
لئصلين	الفتحة	اتصلت به نون التوكيد																																		
الفعل	علامة بنائه	السبب																																		
راجع	السكون	صحيح الآخر																																		
تلقين	""	اتصلت به نون النسوة																																		
اجتهدنَّ	الفتحة	اتصلت به نون التوكيد																																		
اسع	حذف حرف العلة	معتل الآخر، ولم يتصل بآخره شيء.																																		
زاولا	حذف النون	اتصلت به ألف الاثنتين																																		
زاولوا	""	اتصلت به واو الجماعة																																		
زاولي	""	اتصلت به ياء المخاطبة																																		
دعم المتعثرين والتذكير بالقواعد عن الضرورة.	<p>منتوج المتعلمين.</p>	انظر التطبيقات الواردة في الكتاب المدرسي ص 84.																																		

المادة: اللغة العربية	الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي
المكون: الدرس اللغوي	موضوع الدرس: إعراب الفعل المضارع الصحيح والمعتل 1. رفعه ونصبه
المرجع: المفيد ص 98 + المختار في اللغة العربية ص 91.	مدة الإنجاز: ساعة

إعداد: ذ عبد الغني الخفي

الأهداف المحققة للكفايات:

- أن يستثمر المتعلم الأمثلة المساعدة من ناحية المعنى واللغة؛

- أن يتعرف إعراب الفعل المضارع، رفعاً ونصباً، مع توظيفه في سياقات تعبيرية متنوعة.

الخطوات	أنشطة بناء التعلّمات	محتوى التعلّم	التقويم	ملاحظات																																																						
تشخيص المكتسبات	- متى يُبنى الفعل الماضي على الفتح؟ وعلى السكون؟ وعلى الضم؟ متى يُبنى الفعل المضارع على الفتح؟	إجابات المتعلمين عن الأسئلة.	تصويب الأجوبة الخاطئة ودعم المتعثرين																																																							
ملاحظة الظاهرة الجديدة	- لاحظ المثال الآتي. ما زمن الفعل فيه؟ ما علامته الإعرابية؟ لماذا رُفِعَ الفعل المضارع؟ ما علامة رفعه؟	مثال الانطلاق: - يُحافظُ السّكان على المآثر الحضارية.	تقوم الأجوبة، ويتم توجيه الاهتمام نحو الدرس المستهدف.																																																							
الوصف والتحليل	- تأمل المثال الأول. ما إعراب الفعل "يزور"؟ ما علامة رفعه؟ ما السبب؟ - ما نوع الفعل "يرى" في المثال الثاني؟ كيف هو آخره؟ ما علامة رفعه؟ - إذن: متى يُرفع الفعل المضارع؟ ما علامة رفعه؟ متى يُرفع الفعل المضارع بثبوت النون؟ الآن، تأمل الأفعال المضارعة في الأمثلة (4 و 5 و 6) ما إعرابها؟ ما سبب نصبها؟ علام تدل كل	1- عرض الجدول المساعد: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الأمثلة</th> <th>الفعل المضارع</th> <th>نوعه</th> <th>إعرابه</th> <th>السبب</th> <th>علامة إعرابه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. يزورُ السائح الأطلال في ويلي</td> <td>يزورُ</td> <td>صحيح الآخر</td> <td>مرفوع</td> <td>لم يسبقه ناصب الظاهرة أو جازم</td> <td>الضمّة</td> </tr> <tr> <td>2. تثيرُ الأطلال إعجاب من يراها</td> <td>يرى</td> <td>معتل الآخر</td> <td>مرفوع</td> <td>" "</td> <td>الضمّة المقدرّة</td> </tr> <tr> <td>3. السياح يتوافدون على ويلي</td> <td>يتوافدون</td> <td>من الأفعال الخمسة</td> <td>" "</td> <td>ثبوت النون</td> <td>" "</td> </tr> <tr> <td>4. عليك أن تجتهد</td> <td>تجتهد</td> <td>صحيح الآخر</td> <td>منصوب</td> <td>سبق ب"أن"</td> <td>الفتحة الظاهرة</td> </tr> <tr> <td>5. لن تسقط الأطلال</td> <td>تسقط</td> <td>" "</td> <td>" "</td> <td>سبق ب"لن"</td> <td>" "</td> </tr> <tr> <td>6. كي تنجح، راجع دروسك</td> <td>تنجح</td> <td>" "</td> <td>" "</td> <td>سبق ب"كي"</td> <td>" "</td> </tr> <tr> <td>7. ذهب الزائرون ليشاهدوا المتحف</td> <td>يشاهدوا</td> <td>من الأفعال الخمسة</td> <td>" "</td> <td>سبق ب"لام التعليل"</td> <td>حذف النون</td> </tr> <tr> <td>8. ما كان السائح ليرجع عن</td> <td>يرجع</td> <td>صحيح الآخر</td> <td>" "</td> <td>سبق ب"لام الظاهرة"</td> <td>الفتحة الظاهرة</td> </tr> </tbody> </table>	الأمثلة	الفعل المضارع	نوعه	إعرابه	السبب	علامة إعرابه	1. يزورُ السائح الأطلال في ويلي	يزورُ	صحيح الآخر	مرفوع	لم يسبقه ناصب الظاهرة أو جازم	الضمّة	2. تثيرُ الأطلال إعجاب من يراها	يرى	معتل الآخر	مرفوع	" "	الضمّة المقدرّة	3. السياح يتوافدون على ويلي	يتوافدون	من الأفعال الخمسة	" "	ثبوت النون	" "	4. عليك أن تجتهد	تجتهد	صحيح الآخر	منصوب	سبق ب"أن"	الفتحة الظاهرة	5. لن تسقط الأطلال	تسقط	" "	" "	سبق ب"لن"	" "	6. كي تنجح، راجع دروسك	تنجح	" "	" "	سبق ب"كي"	" "	7. ذهب الزائرون ليشاهدوا المتحف	يشاهدوا	من الأفعال الخمسة	" "	سبق ب"لام التعليل"	حذف النون	8. ما كان السائح ليرجع عن	يرجع	صحيح الآخر	" "	سبق ب"لام الظاهرة"	الفتحة الظاهرة	- كون جملاً تشتمل على أفعال مضارعة مرفوعة. - ركب جملاً تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة. - استعمل النواصب	
الأمثلة	الفعل المضارع	نوعه	إعرابه	السبب	علامة إعرابه																																																					
1. يزورُ السائح الأطلال في ويلي	يزورُ	صحيح الآخر	مرفوع	لم يسبقه ناصب الظاهرة أو جازم	الضمّة																																																					
2. تثيرُ الأطلال إعجاب من يراها	يرى	معتل الآخر	مرفوع	" "	الضمّة المقدرّة																																																					
3. السياح يتوافدون على ويلي	يتوافدون	من الأفعال الخمسة	" "	ثبوت النون	" "																																																					
4. عليك أن تجتهد	تجتهد	صحيح الآخر	منصوب	سبق ب"أن"	الفتحة الظاهرة																																																					
5. لن تسقط الأطلال	تسقط	" "	" "	سبق ب"لن"	" "																																																					
6. كي تنجح، راجع دروسك	تنجح	" "	" "	سبق ب"كي"	" "																																																					
7. ذهب الزائرون ليشاهدوا المتحف	يشاهدوا	من الأفعال الخمسة	" "	سبق ب"لام التعليل"	حذف النون																																																					
8. ما كان السائح ليرجع عن	يرجع	صحيح الآخر	" "	سبق ب"لام الظاهرة"	الفتحة الظاهرة																																																					

<p>في جملة مفيدة. تصويب الأخطاء ودعم المتعثرين.</p>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>الجدود"</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>اكتشاف المتحف</td> <td rowspan="3"> <p>أداة؟ -ما الفرق بين هذه الأدوات والأدوات في الأمثلة المتبقية؟... -متى يُنصب الفعل المضارع بأن مضمره جوازا؟ ومتى يكون ذلك وجوبا؟</p> </td> </tr> <tr> <td></td> <td>مسبق ب "حتى"</td> <td>"</td> <td>"</td> <td>"</td> <td>9.رُزِرَ وليلي حتى تكتشفها</td> </tr> <tr> <td></td> <td>مسبق بفاء السببية</td> <td>"</td> <td>"</td> <td>"</td> <td>10.زر وليلي فتتعرف أطلالها</td> </tr> <tr> <td></td> <td>مسبق ب "أو"</td> <td>"</td> <td>"</td> <td>"</td> <td>11.أُتدربُ على الحاسوب أو أتقن طريقة استخدامه</td> <td></td> </tr> </table>		الجدود"				اكتشاف المتحف	<p>أداة؟ -ما الفرق بين هذه الأدوات والأدوات في الأمثلة المتبقية؟... -متى يُنصب الفعل المضارع بأن مضمره جوازا؟ ومتى يكون ذلك وجوبا؟</p>		مسبق ب "حتى"	"	"	"	9.رُزِرَ وليلي حتى تكتشفها		مسبق بفاء السببية	"	"	"	10.زر وليلي فتتعرف أطلالها		مسبق ب "أو"	"	"	"	11.أُتدربُ على الحاسوب أو أتقن طريقة استخدامه		<p>2-استنتاج: -يأتي الفعل المضارع مرفوعا إذا لم يسبقه ناصب أو جازم. ويرفع: +بالضمة الظاهرة: إذا كان صحيح الآخر؛ +بالضمة المقدرة: إذا كان معتل الآخر؛ +بثبوت النون: إذا كان من الأفعال الخمسة. -يُنصب الفعل المضارع إذا سبق بأحد النواصب الظاهرة (أن، لن، كي، إذن)، ويكون نصبه بأن مضمره جوازا بعد لام التعليل؛ ووجوبا بعد لام الجود، وفاء السببية، و "حتى"، و "أو" التي بمعنى إلى أن. -علامة النصب في الفعل المضارع هي: +الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر أو ناقصا بالواو أو بالياء؛ +الفتحة المقدرة إذا كان ناقصا بالألف؛ +حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، وهي كل فعل مضارع اتصلت به ياء المخاطبة أو ألف الاثنين أو واو الجماعة.</p>	<p>انتظر التطبيقات في الكتاب المدرسي ص 93.</p>	<p>التطبيق</p>
	الجدود"				اكتشاف المتحف	<p>أداة؟ -ما الفرق بين هذه الأدوات والأدوات في الأمثلة المتبقية؟... -متى يُنصب الفعل المضارع بأن مضمره جوازا؟ ومتى يكون ذلك وجوبا؟</p>																								
	مسبق ب "حتى"	"	"	"	9.رُزِرَ وليلي حتى تكتشفها																									
	مسبق بفاء السببية	"	"	"	10.زر وليلي فتتعرف أطلالها																									
	مسبق ب "أو"	"	"	"	11.أُتدربُ على الحاسوب أو أتقن طريقة استخدامه																									
<p>تقبل إجابات المتعلمين ودعم المتعثرين.</p>		<p>منتوج المتعلمين.</p>																												

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي
الوحدة: الأولى، مجال: القيم الإسلامية
المكون: التطبيقات. الموضوع: حُلْمُ مُؤْمِنٍ

تقنيات التواصل و التنشيط.

*التواصل الأفقي بين المدرس والمتعلمين ، و بين المتعلمين أنفسهم.
*التواصل العمودي بين المدرس و المتعلمين.

الوسائل الديداعكتيكية المعتمدة.

*كتاب المتعلم
*دفاتر المتعلمين * السبورة.

الكفايات المستهدفة:

ثقافية: تنمية الرصيد المعرفي المتعلق بالقيم الإسلامية
تواصلية: الاستعمال السليم للغة العربية بتوظيف القواعد الضابطة لها
منهجية: تمكن المتعلم من إنجاز المطلوب وفق الخطوات المنهجية المحددة

مراحل الإنجاز	أجراً الكفايات		أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس	مؤشرات التقويم والدعم
	المهارات	القدرات			
التمهيد	التذكر. الربط.	قدرة المتعلم على استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة المتضمنة في النص التطبيقي.	استحضار المكتسبات السابقة.	مساعدة المتعلم على التذكر واستحضار المكتسبات السابقة.	الاستحضار التام لمؤشرات الظواهر اللغوية و عناصرها
أنشطة القراءة	تسييق الكلمات	- القدرة على شرح الألفاظ وفق سياقها في النص. - القدرة على فهم النص و تمثل أحداثه و أفكاره. - القدرة على تصور و تمثل الصفات.	قراءة النص قراءة متأنية بهدف ضبط معاني الكلمات وفق سياقها. فهم النص فهما سليماً من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية: من الذي يتحدث؟ ماذا يريد أن يقوله لي؟ ما التقنيات التي وظفها الكاتب لكي يبلغني رسالته؟	التوجيه من خلال طرح الأسئلة بطريقة أكثر وضوحاً و التمثيل لها بما يناسب من تقنيات التمثيل.	الشرح المناسب للكلمات باستحضار السياق الذي وردت فيه. الارتباط بالحدث العام للنص و ما يتصل به من أحداث فرعية.

<p>مدى تعرف الظاهرة اللغوية المطلوبة</p> <p>مدى استحضر ضوابط الميزان الصرفي لضبط الكلمات بالوزن الدقيق.</p> <p>مدى توظيف قواعد الظاهرة اللغوية في سياقات تحويلية مختلفة.</p>	<p style="text-align: center;">-4-</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">معنى الزيادة</th> <th style="width: 25%;">أحرف الزيادة</th> <th style="width: 25%;">مجرده</th> <th style="width: 25%;">الفعل المزيد</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المطاوعة</td> <td>الألف و التاء</td> <td>وَصَلَ</td> <td>اتَّصَلَ</td> </tr> <tr> <td>المشاركة</td> <td>التاء و الألف</td> <td>لَحَمَ</td> <td>تَلَحَّمَ</td> </tr> <tr> <td>المطاوعة</td> <td>الألف و التاء</td> <td>نَظَمَ</td> <td>انْتَضَمَ</td> </tr> <tr> <td>المشاركة</td> <td>التاء و الألف</td> <td>تَبَعَ</td> <td>تَتَابَعَ</td> </tr> <tr> <td>التكثير و التعدية</td> <td>التضعيف</td> <td>مَيَّرَ</td> <td>مَيَّرَ</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">-5-</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">أحرف الزيادة</th> <th style="width: 33%;">وزنها</th> <th style="width: 33%;">الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الميم و التاء</td> <td></td> <td>مُحْتَبِكٌ</td> </tr> <tr> <td>الياء</td> <td></td> <td>هَدِيرٌ</td> </tr> <tr> <td>الألف و التاء</td> <td></td> <td>يَنْتَضِمُ</td> </tr> <tr> <td>الألف</td> <td></td> <td>حَادِيثٌ</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">-6- التحويل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أَمَا اللِّدَانِ إِلَى جَانِبِي، فَلَمَّا كَبُرَا مَدَا صَوْتَهُمَا مَدَا. - أَمَا اللِّتَانِ إِلَى جَانِبِي، فَلَمَّا كَبُرَتَا مَدَّتَا صَوْتَهُمَا مَدَا. - أَمَا الذِّينِ إِلَى جَانِبِي، فَلَمَّا كَبُرُوا مَدُّوا صَوْتَهُمْ مَدَا. - أَمَا اللِّاتِي إِلَى جَانِبِي، فَلَمَّا كَبُرْنَ مَدَدْنَ صَوْتَهُنَّ مَدَا . 	معنى الزيادة	أحرف الزيادة	مجرده	الفعل المزيد	المطاوعة	الألف و التاء	وَصَلَ	اتَّصَلَ	المشاركة	التاء و الألف	لَحَمَ	تَلَحَّمَ	المطاوعة	الألف و التاء	نَظَمَ	انْتَضَمَ	المشاركة	التاء و الألف	تَبَعَ	تَتَابَعَ	التكثير و التعدية	التضعيف	مَيَّرَ	مَيَّرَ	أحرف الزيادة	وزنها	الكلمة	الميم و التاء		مُحْتَبِكٌ	الياء		هَدِيرٌ	الألف و التاء		يَنْتَضِمُ	الألف		حَادِيثٌ	<p>إنجاز المطلوب من خلال استحضار قواعد الظواهر اللغوية المدروسة وتطبيقها بواسطة النص التطبيقي المتضمن لهذه الظواهر.</p>	<p>يكتفي المدرس بالتوجيه فقط</p>	<p>التعرف</p> <p>التحليل</p> <p>التطبيق</p> <p>التطبيق</p>	<p>- القدرة على استخراج الظاهرة اللغوية المدروسة من النص</p> <p>- القدرة على ضبط الظاهرة اللغوية بالوزن التام</p> <p>- القدرة على توظيف الظاهرة اللغوية المدروسة</p>	<p style="text-align: center;">أنشطة التطبيق</p>
معنى الزيادة	أحرف الزيادة	مجرده	الفعل المزيد																																										
المطاوعة	الألف و التاء	وَصَلَ	اتَّصَلَ																																										
المشاركة	التاء و الألف	لَحَمَ	تَلَحَّمَ																																										
المطاوعة	الألف و التاء	نَظَمَ	انْتَضَمَ																																										
المشاركة	التاء و الألف	تَبَعَ	تَتَابَعَ																																										
التكثير و التعدية	التضعيف	مَيَّرَ	مَيَّرَ																																										
أحرف الزيادة	وزنها	الكلمة																																											
الميم و التاء		مُحْتَبِكٌ																																											
الياء		هَدِيرٌ																																											
الألف و التاء		يَنْتَضِمُ																																											
الألف		حَادِيثٌ																																											
<p>تعرف الأخطاء وتصحيحها</p>	<p style="text-align: center;">المنتج المصحح جماعيا على السبورة</p>	<p>التصحيح الفردي على الدفاتر.</p>	<p>التصحيح الجماعي على السبورة. معالجة التعثرات</p>	<p>التصحيح</p>	<p>القدرة على اكتشاف الأخطاء وتصحيحها.</p>	<p style="text-align: center;">التصحيح الداعم</p>																																							

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي
الوحدة : الأولى، مجال: القيم الإسلامية
المكون: التطبيقات. الموضوع: عقيدة التوحيد

تقنيات التواصل و التنشيط:

*التواصل الأفقي بين المدرس والمتعلمين ، و بين المتعلمين أنفسهم.
 *التواصل العمودي بين المدرس و المتعلمين.

الوسائل الديداعتيكية المعتمدة.

*كتاب المتعلم
 *دفاتر المتعلمين * السبورة.

الكفايات المستهدفة:

ثقافية: تنمية الرصيد المعرفي المتعلق بالقيم الإسلامية
 تواصلية: الاستعمال السليم للغة العربية بتوظيف القواعد الضابطة لها
 منهجية: تمكن المتعلم من إنجاز المطلوب وفق الخطوات المنهجية المحددة

مؤشرات التقويم والدعم	المحتوى المفترض	أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس	أجراً الكفايات		مراحل الإنجاز
				المهارات	القدرات	
الاستحضار التام لمؤشرات الظواهر اللغوية و عناصرها. استحضار الخطوات المنهجية الخاصة بتوسيع فكرة.	يستحضر المتعلمون مكتسباتهم السابقة المتعلقة بدروس: الميزان الصرفي و المجرد و المزيد، و مزيد الثلاثي و الرباعي و معاني صيغ الزيادة، و تصريف الفعل الصحيح و المعتل، من خلال الإجابة عن الأسئلة من قبيل: عرف الميزان الصرفي، و بين كيف نزن الكلمات؟ ما هو الفعل المزيد، و اذكر بعض معاني صيغ الزيادة؟ اذكر بعض التغييرات التي تطرأ على الفعل المعتل من اختيارك. ما هي خطوات توسيع فكرة؟	استحضار المكتسبات السابقة.	مساعدة المتعلم على التذكر و استحضار المكتسبات السابقة.	التذكر. الربط.	قدرة المتعلم على استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة المتضمنة في النص التطبيقي. القدرة على استحضار خطوات المهارة المدروسة	التفكير
الارتباط بموضوع النص و ما يتصل به من أفكار وقضايا.	<p>1- جاء الإسلام بعقيدة التوحيد ليرفع نفوس المسلمين، ويغرس في قلوبهم الشرف و العزة و الأنفة...</p> <p>2- يتجلى الأثر الذي تركته العقيدة في نفوس المسلمين في كونهم كانوا ذوي أنفة و عزة، و إباء و غيرة.</p> <p>3- كان المسلمون أصحاب عزة و أنفة و لا يخشون إلا الله تعالى.</p> <p>4- أما اليوم و قد داخل عقيدتهم ما داخلها من الشرك الباطن تارة، و الظاهر تارة أخرى، فقد ذلت رقابهم، و خفقت رؤوسهم، و ضرعت نفوسهم، و فترت حميتهم...</p>	قراءة النص قراءة متأنية بهدف فهمه.	التوجيه من خلال طرح الأسئلة بطريقة أكثر وضوحاً تساعد على فهم النص و تمثل أفكاره	فهم النص	- القدرة على فهم النص و تمثل أفكاره.	أنشطة القراءة

<p>مدى استحضار ضوابط الميزان الصرفي لضبط الكلمات بالوزن الدقيق وبيان أحرف الزيادة</p> <p>مدى استحضار معاني صيغ الزيادة.</p> <p>مدى توظيف قواعد الظاهرة اللغوية في سياقات تحويلية مختلفة</p>	<p style="text-align: center;">-5</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>أحرف الزيادة</th> <th>نوعها</th> <th>وزنها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أ</td> <td>فعل مزيد</td> <td>أَفْعَلْ</td> <td>أَعْتَقَ</td> </tr> <tr> <td>التضعيف</td> <td>فعل مزيد</td> <td>فَعَّلَ</td> <td>وَحَّدَ</td> </tr> <tr> <td>الألف</td> <td>فعل مزيد</td> <td>فَاعَلَ</td> <td>دَاخَلَ</td> </tr> <tr> <td>اس ت</td> <td>فعل مزيد</td> <td>اسْتَفْعَلَ</td> <td>اسْتَنَامُوا</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">-6</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>معنى الزيادة</th> <th>وزنه</th> <th>المزيد منه</th> <th>الفعل المجرد</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المشاركة</td> <td>تَفَاعَلَ</td> <td>تَرَفَعَ</td> <td>رَفَعَ</td> </tr> <tr> <td>التكثير</td> <td>فَعَّلَ</td> <td>عَلَّمَ</td> <td>عَلَّمَ</td> </tr> <tr> <td>المطاوعة</td> <td>انْفَعَلَ</td> <td>انْعَرَسَ</td> <td>عَرَسَ</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">-7- مَدَّ الطِّفْلُ يَدَهُ إِلَى عَمِّهِ</p> <p>أنا مَدَدْتُ يَدِي إِلَى عَمِّي. هما مَدَّا يَدَيْهِمَا إِلَى عَمَّهِمَا. هُنَّ مَدَدْنَ أَيْدِيَهُنَّ إِلَى عَمَّهِنَّ.</p>	أحرف الزيادة	نوعها	وزنها	الكلمة	أ	فعل مزيد	أَفْعَلْ	أَعْتَقَ	التضعيف	فعل مزيد	فَعَّلَ	وَحَّدَ	الألف	فعل مزيد	فَاعَلَ	دَاخَلَ	اس ت	فعل مزيد	اسْتَفْعَلَ	اسْتَنَامُوا	معنى الزيادة	وزنه	المزيد منه	الفعل المجرد	المشاركة	تَفَاعَلَ	تَرَفَعَ	رَفَعَ	التكثير	فَعَّلَ	عَلَّمَ	عَلَّمَ	المطاوعة	انْفَعَلَ	انْعَرَسَ	عَرَسَ	<p>إنجاز المطلوب من خلال استحضار قواعد الظواهر اللغوية المدروسة وتطبيقها.</p>	<p>يكتفي المدرس بالتوجيه فقط</p>	<p>التعرف و التحليل</p>	<p>- القدرة على تحليل الظاهرة اللغوية المدروسة</p> <p>- القدرة على ضبط الظاهرة اللغوية بالوزن التام و تمثل معنى كل زيادة.</p>	<p>أنشطة التطبيق</p>
أحرف الزيادة	نوعها	وزنها	الكلمة																																							
أ	فعل مزيد	أَفْعَلْ	أَعْتَقَ																																							
التضعيف	فعل مزيد	فَعَّلَ	وَحَّدَ																																							
الألف	فعل مزيد	فَاعَلَ	دَاخَلَ																																							
اس ت	فعل مزيد	اسْتَفْعَلَ	اسْتَنَامُوا																																							
معنى الزيادة	وزنه	المزيد منه	الفعل المجرد																																							
المشاركة	تَفَاعَلَ	تَرَفَعَ	رَفَعَ																																							
التكثير	فَعَّلَ	عَلَّمَ	عَلَّمَ																																							
المطاوعة	انْفَعَلَ	انْعَرَسَ	عَرَسَ																																							
<p>استحضار خصائص المهارة.</p> <p>سلامة اللغة و الصياغة.</p>	<p>توسيع الفكرة بناء على خطوات المهارة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تفسير الفكرة - تقديم الأمثلة و الشواهد المناسبة - مناقشة الفكرة من خلال التعبير عن الرأي الشخصي 	<p>تفسير الفكرة استرشادا بالخطوات المكتسبة في مهارة توسيع فكرة.</p>	<p>توجيه المتعلمين لإنجاز المطلوب: تفسير الفكرة ص41</p>	<p>التطبيق</p>	<p>قدرة المتعلم على إنجاز مُنتج كتابي يوظف فيه خطوات التوسيع والتفسير.</p>	<p>أنشطة التعبير و الإنشاء</p>																																				
<p>تعرف الأخطاء وتصحيحها</p>	<p>المنتج المصحح جماعيا على السبورة</p>	<p>التصحيح الفردي على الدفاتر.</p>	<p>التصحيح الجماعي على السبورة. معالجة التعثرات</p>	<p>التصحيح</p>	<p>القدرة على اكتشاف الأخطاء وتصحيحها. تقويم المنتج الذاتي.</p>	<p>الدمج</p>																																				

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي
الوحدة : الثانية مجال: القيم الوطنية و الإنسانية
المكون: التطبيقات. الموضوع: القُرْصَة

تقنيات التواصل و التنشيط:

*التواصل الأفقي بين المدرس والمتعلمين ، و بين المتعلمين أنفسهم.
 *التواصل العمودي بين المدرس و المتعلمين.

الوسائل الديدداكتيكية المعتمدة.

*كتاب المتعلم
 *دفاتر المتعلمين * السبورة.

الكفايات المستهدفة:

ثقافية: تنمية الرصيد المعرفي المتعلق بالقيم الوطنية و الإنسانية
 تواصلية: الاستعمال السليم للغة العربية بتوظيف القواعد الضابطة لها
منهجية: تمكن المتعلم من إنجاز المطلوب وفق الخطوات المنهجية المحددة

مراحل الإنجاز	أجراًة الكفايات		أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس	مؤشرات التقويم والدعم
	المهارات	القدرات			
التمهيد	التذكر. الربط.	قدرة المتعلم على استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة المتضمنة في النص التطبيقي.	استحضار المكتسبات السابقة.	مساعدة المتعلم على التذكر و استحضار المكتسبات السابقة.	الاستحضار التام لمؤشرات الظواهر اللغوية و عناصرها
أنشطة القراءة	تسييق الكلمات تمثل أحداث النص التصور	- القدرة على شرح الألفاظ وفق سياقها في النص. - القدرة على فهم النص و تمثل أحداثه و أفكاره. - القدرة على تصور و تمثل الصفات.	قراءة النص قراءة متأنية بهدف ضبط معاني الكلمات وفق سياقها. فهم النص فهما سليما من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية: من الذي يتحدث؟ ماذا يريد أن يقوله لي؟ ما التقنيات التي وظفها الكاتب لكي يبلغني رسالته؟	التوجيه من خلال طرح الأسئلة بطريقة أكثر وضوحا و التمثيل لها بما يناسب من تقنيات التمثيل.	الشرح المناسب للكلمات باستحضار السياق الذي وردت فيه. الارتباط بالحدث العام للنص و ما يتصل به من أحداث فرعية.

<p>مدى تعرف الظاهرة اللغوية المطلوبة</p> <p>مدى ضبط الظاهرة اللغوية بالإعراب التام. (القدرة على تطبيق قواعد الظواهر اللغوية المقصودة).</p>	<p style="text-align: center;">-5</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">الاسم المبني</th> <th style="width: 33%;">نوعه</th> <th style="width: 33%;">علامة بنائه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ذلك</td> <td>اسم إشارة</td> <td>مبني على الفتح</td> </tr> <tr> <td>التي</td> <td>اسم موصول</td> <td>مبني على السكون</td> </tr> <tr> <td>نا</td> <td>ضمير متصل</td> <td>مبني على السكون</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">الإعراب:</p> <p>هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع اسم كان.</p> <p>بَحَثْنَا: بَحَثَ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع (نا). و (نا) ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.</p> <p>المنبر: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.</p>	الاسم المبني	نوعه	علامة بنائه	ذلك	اسم إشارة	مبني على الفتح	التي	اسم موصول	مبني على السكون	نا	ضمير متصل	مبني على السكون	<p>إنجاز المطلوب من خلال استحضار قواعد الظواهر اللغوية المدروسة وتطبيقها بواسطة النص التطبيقي المتضمن لهذه الظواهر.</p>	<p>يكتفي المدرس بالتوجيه فقط</p>	<p>التعرف التحليل</p> <p>التطبيق</p>	<p>- القدرة على استخراج الظاهرة اللغوية المدروسة من النص</p> <p>- القدرة على ضبط الظاهرة اللغوية بالوزن التام</p> <p>- القدرة على توظيف الظاهرة اللغوية المدروسة</p>	<p>أنشطة التطبيق</p>
الاسم المبني	نوعه	علامة بنائه																
ذلك	اسم إشارة	مبني على الفتح																
التي	اسم موصول	مبني على السكون																
نا	ضمير متصل	مبني على السكون																
<p>تعرف الأخطاء وتصحيحها</p>	<p style="text-align: center;">الْمُنْتَجِ المصحح جماعيا على السبورة</p>	<p>التصحيح الفردي على الدفاتر.</p>	<p>التصحيح الجماعي على السبورة. معالجة التعثرات</p>	<p>التصحيح</p>	<p>القدرة على اكتشاف الأخطاء وتصحيحها.</p>	<p>التصحيح الدعم</p>												

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي
الوحدة : الثانية، مجال: القيم الوطنية
المكون: التطبيقات. الموضوع: يا بلادي

تقنيات التواصل و التنشيط:

*التواصل الأفقي بين المدرس والمتعلمين ، و بين المتعلمين أنفسهم.
*التواصل العمودي بين المدرس و المتعلمين.

الوسائل الديدانكتيكية المعتمدة:

*كتاب المتعلم
*دفاتر المتعلمين * السبورة.

الكفايات المستهدفة:

ثقافية: تنمية الرصيد المعرفي المتعلق بالقيم الوطنية و الإنسانية
تواصلية: الاستعمال السليم للغة العربية بتوظيف القواعد الضابطة لها
منهجية: تمكن المتعلم من إنجاز المطلوب وفق الخطوات المنهجية المحددة

مؤشرات التقويم والدعم	المحتوى المفترض	أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس	أجراً الكفايات		مراحل الإنجاز
				المهارات	القدرات	
الاستحضار التام لمؤشرات الظواهر اللغوية و عناصرها. استحضار الخطوات المنهجية الخاصة بتوسيع مقطع شعري.	يستحضر المتعلمون مكتسباتهم السابقة المتعلقة بدروس: التصريف، البناء والإعراب، الأسماء المعربة و المبنية، من خلال الإجابة عن الأسئلة من قبيل: ذكر بأقسام الكلمة في اللغة العربية. كيف نميز بين الكلمة المعربة و بين الكلمة المبنية؟ قدم أمثلة لكلمات مبنية و أخرى معربة في جمل مفيدة. ما هي الخطوات المنهجية لتوسيع مقطع شعري؟	استحضار المكتسبات السابقة.	مساعدة المتعلم على التذكر و استحضار المكتسبات السابقة.	التذكر. الربط.	قدرة المتعلم على استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة المتضمنة في النص التطبيقي. القدرة على استحضار خطوات المهارة المدروسة	البناء
الارتباط بمضمون النص و ما يتصل به من مضامين جزئية.	1- شبه الشاعر حبه لبلاده بالنار الكامنة في الرماد. 2- الصفات الدالة على حب الوطن: صب، متيم، نفسي الشجية... 3- ما يدل على أن الشاعر متيم ببلاده حسب النص: حبها كامن في قلبه إلى الأبد لا تنسيه أية حسناء في حبه لبلاده أنا صب متيم ببلادي	قراءة النص قراءة متأنية بهدف فهمه. فهم النص فهما سليما من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية: ما هي نوعية النص؟ عماذا عبر الشاعر في قصيدته؟ ما هي الألفاظ الدالة على حب الشاعر لبلاده؟	التوجيه من خلال طرح الأسئلة بطريقة أكثر وضوحا تساعد على فهم النص و تمثل مضامينه و تدوق جماليته	فهم النص	- القدرة على فهم النص و تمثل مضامينه.	أنشطة القراءة

<p>مدى استحضار ضوابط تصريف الفعل الناقص</p> <p>مدى ضبط خصائص الكلمات المبنية و أحوال بنائها.</p>	<p>4- الفعل الناقص: انتهى</p> <p>أنت: أنته أنت: أنتهي أنتما: أنتهيا أنتم: أنتهوا أنتن: أنتهين</p> <p>5-</p> <table border="1" data-bbox="510 592 1267 735"> <thead> <tr> <th>الاسم المبنى</th> <th>نوعه</th> <th>علامة بنائه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أنا</td> <td>ضمير منفصل</td> <td>مبني على السكون</td> </tr> <tr> <td>هو</td> <td>ضمير منفصل</td> <td>مبني على الفتح</td> </tr> <tr> <td>هكذا</td> <td>اسم إشارة</td> <td>مبني على السكون</td> </tr> </tbody> </table>	الاسم المبنى	نوعه	علامة بنائه	أنا	ضمير منفصل	مبني على السكون	هو	ضمير منفصل	مبني على الفتح	هكذا	اسم إشارة	مبني على السكون	<p>إنجاز المطلوب من خلال استحضار قواعد الظواهر اللغوية المدروسة تعرفا و تحليلا و تطبيقا</p>	<p>يكتفي المدرس بالتوجيه فقط</p>	<p>التعرف و التطبيق</p> <p>التعرف و التحليل</p>	<p>- القدرة على تعرف الظاهرة اللغوية المدروسة و تصريفها.</p> <p>- القدرة على تعرف الظاهرة اللغوية وتحليلها</p>	<p>أنشطة التطبيق</p>
الاسم المبنى	نوعه	علامة بنائه																
أنا	ضمير منفصل	مبني على السكون																
هو	ضمير منفصل	مبني على الفتح																
هكذا	اسم إشارة	مبني على السكون																
<p>مدى استحضار خصائص المهارة. مدى تطبيق خصائص المهارة. سلامة اللغة و الصياغة.</p>	<p>توسيع المقطع بناء على خطوات المهارة: - تفسير المقطع بالأسلوب الخاص - تقديم الأمثلة و الشواهد المناسبة - مناقشة مضمون المقطع من خلال التعبير عن الرأي الشخصي</p>	<p>توسيع المقطع استرشادا بالخطوات المكتسبة في مهارة توسيع مقطع شعري</p>	<p>توجيه المتعلمين لإنجاز المطلوب: تفسير و توسيع المقطع الشعري ص78</p>	<p>التطبيق</p>	<p>قدرة المتعلم على إنجاز منتج كتابي يوظف فيه خطوات التوسيع والتفسير.</p>	<p>أنشطة التعبير و الإنشاء</p>												
<p>تعرف الأخطاء وتصحيحها</p>	<p>المنتج المصحح جماعيا على السبورة</p>	<p>التصحيح الفردى على الدفاتر.</p>	<p>التصحيح الجماعي على السبورة. معالجة التعثرات</p>	<p>التصحيح</p>	<p>القدرة على اكتشاف الأخطاء وتصحيحها. تقويم المنتج الذاتي.</p>	<p>التصحيح الدعم</p>												

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي
الوحدة : الثالثة، المجال الحضاري
المكون: التطبيقات. الموضوع: صناعة الكُتُب

تقنيات التواصل و التنشيط

*التواصل الأفقي بين المدرس والمتعلمين ، و بين المتعلمين أنفسهم.
*التواصل العمودي بين المدرس و المتعلمين.

الوسائل الديداجيكية المعتمدة.

*كتاب المتعلم
*دفتر المتعلمين * السبورة.

الكفايات المستهدفة:

ثقافية: تنمية الرصيد المعرفي المتعلق بالمجال الحضاري
تواصلية: الاستعمال السليم للغة العربية بتوظيف القواعد الضابطة لها
منهجية: تمكن المتعلم من إنجاز المطلوب وفق الخطوات المنهجية المحددة

مراحل الإنجاز	أجراًة الكفايات		أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس	المحتوى المفترض	مؤشرات التقويم والدعم
	المهارات	القدرات				
التمهيد	التذكر. الربط.	قدرة المتعلم على استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة المتضمنة في النص التطبيقي.	استحضار المكتسبات السابقة.	مساعدة المتعلم على التذكر و استحضار المكتسبات السابقة.	يستحضر المتعلمون مكتسباتهم السابقة المتعلقة بدروس: علامات البناء في الأفعال، إعراب الفعل المضارع الصحيح و المعتل، من خلال الإجابة عن الأسئلة: ما هي الأفعال التي تكون مبنية دائماً؟ ما هي علامات البناء في الفعلين الماضي و الأمر؟ متى يكون الفعل المضارع مبنياً؟	الاستحضار التام لمؤشرات الظواهر اللغوية و عناصرها
أنشطة القراءة	تسييق الكلمات تمثل أفكار النص	- القدرة على شرح الألفاظ وفق سياقها في النص. - القدرة على فهم النص و تمثّل أفكاره.	قراءة النص قراءة متأنية بهدف ضبط معاني الكلمات وفق سياقها. فهم النص فهما سليماً من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية: من الذي يتحدث؟ ماذا يريد أن يقوله لي؟	التوجيه من خلال طرح الأسئلة بطريقة أكثر وضوحاً و التمثيل لها بما يناسب من تقنيات التمثيل.	شرح الكلمات: الحواشي: جمع حاشية، أي الجانب نفايس: جمع نفيس، أي: الغالي و الثمين تقصي الموضوع: البحث فيه أحنق: أمهز	الشرح المناسب للكلمات باستحضار السياق الذي وردت فيه. الارتباط بالفكرة العامة للنص و ما يتصل بها من قضايا و أفكار.
					1- الأدوات التي كانت تستخدم قديماً في صناعة الكتب هي: الورق، الحبر و المداد، القصب و الجلد، و كل من الخشب و الذهب و الفضة. 2- دور الخطاط في صناعة الكتب هو اختيار الورق و لون الحبر و المداد، إضافة إلى نفايس القصب لصناعة الأقلام... 3- تتجلى العناية بالمصاحف في تجليدها بصناديق خشبية أو فضية	

<p>استخراج الظاهرة اللغوية المطلوبة، و مدى ضبط حالة بنائها أو إعرابها.</p> <p>توظيف قواعد الظاهرة اللغوية في سياقات تحويلية مختلفة.</p>	<p>4-</p> <table border="1" data-bbox="506 201 1267 400"> <thead> <tr> <th>العلامة بنائه</th> <th>نوعه</th> <th>الفعل المبني</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مبني على الفتح</td> <td>فعل ماض لم يتصل بآخره شيء</td> <td>اهتم</td> </tr> <tr> <td>مبني على الضم</td> <td>فعل ماض اتصلت به واو الجماعة</td> <td>اختاروا</td> </tr> <tr> <td>مبني على الفتح</td> <td>فعل ماض ناقص لم يتصل بآخره شيء</td> <td>كان</td> </tr> </tbody> </table> <p>ب- فعلين مضارعين: مرفوع بالضممة الظاهرة: "حتى إن المقدسي يقول..." مرفوع بالضممة المقدرة: " ... ما يكفي لتقصي الموضوع..."</p> <p>ج- فعل من الأفعال الخمسة: يختارون: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.</p> <p>5- الوراقون لم يستأجروا الخطاطين الذين لم يختاروا لون الحبر</p>	العلامة بنائه	نوعه	الفعل المبني	مبني على الفتح	فعل ماض لم يتصل بآخره شيء	اهتم	مبني على الضم	فعل ماض اتصلت به واو الجماعة	اختاروا	مبني على الفتح	فعل ماض ناقص لم يتصل بآخره شيء	كان	<p>إنجاز المطلوب من خلال استحضار قواعد الظواهر اللغوية المدروسة. تحليل الظاهرة اللغوية وفق الجدول.</p> <p>توظيف الظاهرة اللغوية من خلال التحويل.</p>	<p>يكتفي المدرس بالتوجيه فقط</p>	<p>التعرف</p> <p>التحليل</p> <p>التطبيق</p>	<p>- القدرة على تحليل الظاهرة اللغوية المدروسة و ضبط خصائصها.</p> <p>- القدرة على توظيف الظاهرة اللغوية المدروسة</p>	<p>أنشطة التطبيق</p>
العلامة بنائه	نوعه	الفعل المبني																
مبني على الفتح	فعل ماض لم يتصل بآخره شيء	اهتم																
مبني على الضم	فعل ماض اتصلت به واو الجماعة	اختاروا																
مبني على الفتح	فعل ماض ناقص لم يتصل بآخره شيء	كان																
<p>تعرف الأخطاء وتصحيحها</p>	<p>المنتج المصحح جماعيا على السبورة</p>	<p>التصحيح الفردي على الدفاتر.</p>	<p>التصحيح الجماعي على السبورة. معالجة التعثرات</p>	<p>التصحيح</p>	<p>القدرة على اكتشاف الأخطاء وتصحيحها.</p>	<p>التصحيح الداعم</p>												

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي
الوحدة : الثالثة، المجال الحضاري
المكون: التطبيقات. الموضوع: وصف تطوان

تقنيات التواصل و التنشيط.

*التواصل الأفقي بين المدرس والمتعلمين ، و بين المتعلمين أنفسهم.
*التواصل العمودي بين المدرس و المتعلمين.

الوسائل الديدانكتيكية المعتمدة.

*كتاب المتعلم
*دفاتر المتعلمين * السبورة.

الكفايات المستهدفة:

ثقافية: تنمية الرصيد المعرفي المتعلق بالمجال الحضاري
تواصلية: الاستعمال السليم للغة العربية بتوظيف القواعد الضابطة لها
منهجية: تمكن المتعلم من إنجاز المطلوب وفق الخطوات المنهجية المحددة

مراحل الإنجاز	أجراً الكفايات		أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس	المحتوى المفترض	مؤشرات التقويم والدعم
	المهارات	القدرات				
التفكير	التذكر. الربط.	قدرة المتعلم على استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة المتضمنة في النص التطبيقي. القدرة على استحضار خطوات مهارة التوثيق	استحضار المكتسبات السابقة.	مساعدة المتعلم على التذكر و استحضار المكتسبات السابقة.	يستحضر المتعلمون مكتسباتهم السابقة المتعلقة بدروس: علامات البناء في الأفعال، إعراب الفعل المضارع الصحيح و المعتل، من خلال الإجابة عن الأسئلة: ما هي الأفعال التي تكون مبنية دائماً؟ ما هي علامات البناء في الفعلين الماضي و الأمر؟ متى يكون الفعل المضارع مبنياً؟ متى يكون الإعراب تقديرياً؟ ما هي أسباب و حالات الإعراب التقديري؟	الاستحضار التام لمؤشرات الظواهر اللغوية و عناصرها. استحضار خصائص مهارة التوثيق.
أنشطة القراءة	فهم النص	- القدرة على فهم النص و تمثله مضامينه.	-قراءة النص قراءة متأنية بهدف فهمه. -فهم النص فهماً سليماً من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية: ما هي نوعية النص؟ ما هو الموضوع الذي يتناوله النص؟ اجرد بعض الألفاظ التي تؤكد انتماء النص إلى المجال الحضاري.	التوجيه من خلال طرح الأسئلة بطريقة أكثر وضوحاً تساعد على فهم النص و تمثله مضامينه و تذوق جماليته	1- تطوان مدينة مغربية، تقع عند شغب على البحر الأبيض المتوسط، فوق مرتفع حجري بين جبلين عالين، تبعد بحوالي ستة أميال عن البحر. 2- منازل تطوان جميلة جداً، تتميز بندرة النوافذ، و لها فناءات غير مغطات مع ركائز تدعم أروقة، و تحيط بداخلها درابيز خشبية مصبوغة، و في وسط الفناء يتواجد ينبوع ... 3- الخصائص العمرانية لمنازل تطوان: كل المنازل تقريباً من طبقتين ما عدا منزل الباشا و قلة من الخاصة. الغرف طويلة و ضيقة. سطوحها مستوية يمكن السير في عدة أماكن منها. جدران المنازل الداخلية و الخارجية مبيضة.	الارتباط بمضمون النص و ما يتصل به من مضامين جزئية.

<p>استخراج الظاهرة اللغوية المطلوبة، و مدى ضبط حالة بنائها أو إعرابها.</p> <p>توظيف قواعد الظاهرة اللغوية في سياقات تحويلية مختلفة</p>	<p>4- فعلين مبنيين:</p> <p>أعطت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاءها بتاء التانيث الساكنة. اتخذت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر. فعلين مضارعين:</p> <p>تقعُ : مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. يجري : مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الاستتقال.</p> <p>5-</p> <ul style="list-style-type: none"> - و فيه لَنْ يَسْقُوا، و لَنْ يُنْزِلُوا بِضَائِعَهُمْ - و فيه تَسْقِينَ، و تُنْزِلِينَ بِضَائِعِكِ 	<p>إنجاز المطلوب من خلال استحضار قواعد الظواهر اللغوية المدروسة تعرفا و تحليلا و تطبيقا</p>	<p>يكتفي المدرس بالتوجيه فقط</p>	<p>التعرف و التحليل</p> <p>التطبيق</p>	<ul style="list-style-type: none"> - القدرة على تعرف الظاهرة اللغوية المدروسة. - القدرة على ضبط الظاهرة اللغوية إعرابا و بناءً. - القدرة على توظيف الظاهرة اللغوية المدروسة 	<p>أنشطة التطبيق</p>				
<p>استحضار خصائص المهارة.</p> <p>سلامة اللغة و الصياغة.</p>	<p>6-</p> <table border="1" data-bbox="510 866 1263 1121"> <thead> <tr> <th>ملخص مضمونها</th> <th>معلومات الوثيقة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حدد الكاتب في هذه الوثيقة التاريخية الموقع الاستراتيجي المتميز الذي يطبع مدينة تطوان، مبينا أهم المميزات التي تتسم بها منازلها من حيث الشكل و طريقة البناء، مبرزا خصائصها العمرانية.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - مقالة وصفية تاريخية - المصدر: رحلة إلى مكناس.. - صاحب المقالة: جون وندوس - مترجمتها: زهراء إخوان - سنة الإصدار: 1993 - الصفحات: 41-42 </td> </tr> </tbody> </table>	ملخص مضمونها	معلومات الوثيقة	حدد الكاتب في هذه الوثيقة التاريخية الموقع الاستراتيجي المتميز الذي يطبع مدينة تطوان، مبينا أهم المميزات التي تتسم بها منازلها من حيث الشكل و طريقة البناء، مبرزا خصائصها العمرانية.	<ul style="list-style-type: none"> - مقالة وصفية تاريخية - المصدر: رحلة إلى مكناس.. - صاحب المقالة: جون وندوس - مترجمتها: زهراء إخوان - سنة الإصدار: 1993 - الصفحات: 41-42 	<p>إعداد بطاقة حول الوثيقة ص 106 بناء على خصائص مهارة التوثيق</p>	<p>توجيه المتعلمين لإنجاز المطلوب</p>	<p>التطبيق</p>	<p>قدرة المتعلم على إنجاز بطاقة تقنية حول الوثيقة</p>	<p>أنشطة التعبير و الإنشاء</p>
ملخص مضمونها	معلومات الوثيقة									
حدد الكاتب في هذه الوثيقة التاريخية الموقع الاستراتيجي المتميز الذي يطبع مدينة تطوان، مبينا أهم المميزات التي تتسم بها منازلها من حيث الشكل و طريقة البناء، مبرزا خصائصها العمرانية.	<ul style="list-style-type: none"> - مقالة وصفية تاريخية - المصدر: رحلة إلى مكناس.. - صاحب المقالة: جون وندوس - مترجمتها: زهراء إخوان - سنة الإصدار: 1993 - الصفحات: 41-42 									
<p>تعرف الأخطاء وتصحيحها</p>	<p>المنتج المصحح جماعيا على السبورة</p>	<p>التصحيح الفردي على الدفاتر.</p>	<p>التصحيح الجماعي على السبورة. معالجة التعثرات</p>	<p>التصحيح</p>	<p>القدرة على اكتشاف الأخطاء وتصحيحها. تقويم المنتج الذاتي.</p>	<p>الدمج</p>				

الأهداف المحققة للكفايات	الكفايات المستهدفة	المادة: اللغة العربية المجال: الاجتماعي والاقتصادي المكون: التطبيقات الموضوع: التنمية والحياة الطيبة المدة الزمنية: ساعة واحدة الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي المرجع: المختار في اللغة العربية الوسائل الديدكائية: السبورة، الكتاب المدرسي، الدفاتر..
قدرة المتعلم على فهم النص وتحليله من خلال الإجابة على أسئلته. قدرة المتعلم على استحضار المكتسبات السابقة ووظيفتها واستثمارها.	الكفاية المنهجية: قدرة المتعلم على تطبيق القواعد المكتسبة واستثمارها. الكفاية التواصلية: قدرة المتعلم على توظيف القواعد المدروسة في وضعيات التواصل الكتابية والشفوية. الكفاية الثقافية: تنمية الرصيد المعرفي للمتعلم المرتبط بالمجال الاجتماعي والاقتصادي.	

المقاطع البيداغوجية	تدبير زمن التعليمات	القدرات و المهارات الفرعية	أنشطة التعليم والتعلم	محتوى التعليمات	عمليات التقويم و إجراءات الدعم												
التمهيد	(10) عشر دقائق	القدرة على استحضار المكتسبات السابقة و استثمارها	استحضار المتعلمين للمكتسبات السابقة من خلال طرح مجموعة من الأسئلة من قبيل: ما هو الضمير؟ وما هي أقسامه؟ ما هو الضمير البارز؟ وما هو المستتر؟ متى يستتر الضمير جوازا؟ ومتى يستتر وجوبا؟ ما هو الضمير المتصل؟ وما هي أقسامه؟ ما هو الضمير المنفصل وما هي أقسامه؟	أجوبة المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم السابقة مع الحرص على تقويمها وتعزيزها ودعمها بأمثلة.	قياس مدى تمكن المتعلم من التمييز بين الضمائر حدد نوع الضمير في كلمة "وصلنا"												
الفهم والتحليل	(25) خمسة وعشرون دقيقة	القدرة على فهم النص و تحليله من خلال القراءة الجيدة والإجابة على أسئلة الفهم	قراءة النص قراءة اقتدائية. قراءات المتعلمين. تدليل الصعوبات اللغوية. شرح بعض الكلمات المفاتيح وتركيبها في جمل مفيدة من قبل المتعلمين.	I- أنشطة الفهم: 1 - شرح المفردات مع تركيبها في جمل مفيدة:	دعم القراءات وتصويب الأخطاء												
				<table border="1"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>شرحها</td> <td>الجملة المركبة</td> </tr> <tr> <td>الدخل</td> <td>الراتب - الأجرة</td> <td>يسعى التاجر إلى زيادة الدخل</td> </tr> <tr> <td>مجزية</td> <td>مربحة</td> <td>يستحق العامل أجره مجزية</td> </tr> <tr> <td>المجتمع المدني</td> <td>كل التنظيمات المستقلة بذاتها عن مؤسسات الدولة</td> <td>يساهم المجتمع المدني في تحقيق حياة طيبة</td> </tr> </table>	الكلمة	شرحها	الجملة المركبة	الدخل	الراتب - الأجرة	يسعى التاجر إلى زيادة الدخل	مجزية	مربحة	يستحق العامل أجره مجزية	المجتمع المدني	كل التنظيمات المستقلة بذاتها عن مؤسسات الدولة	يساهم المجتمع المدني في تحقيق حياة طيبة	المجتمع المدني يتمثل في أفراد وجماعات غير تابعة لمؤسسات الدولة (الجمعيات).
الكلمة	شرحها	الجملة المركبة															
الدخل	الراتب - الأجرة	يسعى التاجر إلى زيادة الدخل															
مجزية	مربحة	يستحق العامل أجره مجزية															
المجتمع المدني	كل التنظيمات المستقلة بذاتها عن مؤسسات الدولة	يساهم المجتمع المدني في تحقيق حياة طيبة															
			تحليل النص من خلال شرح قول الكاتب: "الحياة الطيبة فن فردي ومجمعي"	2 - يقصد الكاتب بهذه القولة أن الفرد يحقق لنفسه حياة سعيدة طيبة عن طريق استثمار قدراته الذاتية في إسعاد نفسه، وأحيانا بالاستفادة من أنشطة المجتمع المدني.	تقديم المعلمين لوجهة نظرهم في قول الكاتب.												
			ما تأثير التحديث على حاجات الفرد؟	3- يؤثر التحديث على حاجيات الفرد لصعوبة تحقيقها رغم الإنفاق الكبير	هل أنتم متفقون مع هذا القول أم لا؟ ولماذا؟												

<p>تقويم تكويني: ما نوعية هذا النص؟ وضمن أي مجال يندرج؟</p>	<p>4- يمكن للإنسان أن يحقق معظم احتياجاته بدخل قليل لأن الحياة الطيبة فن فردي ومجمعي، وقد استطاعت مجتمعات فقيرة أن تحقق لأفرادها حاجياتهم بتكاليف بسيطة ودون نمو في الدخل.</p> <p>5- من بين احتياجات الفرد التي لا ترتبط بالزيادة في الدخل نجد التغذية والماء النظيف والخدمات الصحية والتعليم والسكن والعمل القار المجزي.</p>	<p>ماهي الأدلة التي قدمها الكاتب ليؤكد أن الحياة الطيبة لا ترتبط بالزيادة في الدخل؟</p> <p>اذكر احتياجات الفرد التي لا ترتبط بالزيادة في الدخل.</p>																				
<p>الحرص على إشراك جميع الفئات.</p> <p>قياس مدى تمكن المتعلمين من استثمار مكتسباتهم في أقسام الضمان.</p> <p>ما هي بعض الضمانات التي تجمع بين النصب والجر؟</p>	<p>II- أنشطة التطبيق :</p> <p>1-</p> <table border="1" data-bbox="459 432 1055 587"> <thead> <tr> <th>الضمير المنفصل</th> <th>نوعه</th> <th>موقعه الإعرابي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هم</td> <td>ضمير مختص بالرفع</td> <td>في محل رفع مبتدأ</td> </tr> <tr> <td>هي</td> <td>ضمير مختص بالرفع</td> <td>في محل رفع مبتدأ</td> </tr> </tbody> </table> <p>2-</p> <table border="1" data-bbox="459 659 1055 813"> <thead> <tr> <th>الضمير المتصل</th> <th>إعرابه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يبنون</td> <td>في محل رفع فاعل</td> </tr> <tr> <td>لكنها</td> <td>في محل نصب اسم كان</td> </tr> <tr> <td>احتياجاته</td> <td>في محل جر مضاف إليه</td> </tr> </tbody> </table> <p>3- التحويل:</p> <p>المؤنث المفرد: المرأة تستطيع أن تعيش سعيدة.</p> <p>المؤنث المثنى: المرأتان تستطيعان أن تعيشا سعيدتين.</p> <p>المذكر المثنى: الرجلان يستطيعان أن يعيشا سعيدين.</p>	الضمير المنفصل	نوعه	موقعه الإعرابي	هم	ضمير مختص بالرفع	في محل رفع مبتدأ	هي	ضمير مختص بالرفع	في محل رفع مبتدأ	الضمير المتصل	إعرابه	يبنون	في محل رفع فاعل	لكنها	في محل نصب اسم كان	احتياجاته	في محل جر مضاف إليه	<p>استخرج من النص ضميرين منفصلين، وحدد نوعهما وموقعهما من الإعراب.</p> <p>استخرج من النص ضميرا متصلا في محل رفع، وآخر في محل نصب، وثالثا في محل جر، وأعرّب كل واحد منهم.</p> <p>"الرجل يستطيع أن يعيش سعيدا" حول هذه الجملة إلى المؤنث المفرد والمثنى، وإلى المذكر المثنى .</p>	<p>القدرة على استخراج الضمير المنفصل وتحديد نوعه.</p> <p>القدرة على تحديد الضمير المتصل مع تمييز موقعه الإعرابي.</p> <p>القدرة على تحويل الجملة.</p>	<p>(20) عشرون دقيقة</p>	<p>التطبيق</p>
الضمير المنفصل	نوعه	موقعه الإعرابي																				
هم	ضمير مختص بالرفع	في محل رفع مبتدأ																				
هي	ضمير مختص بالرفع	في محل رفع مبتدأ																				
الضمير المتصل	إعرابه																					
يبنون	في محل رفع فاعل																					
لكنها	في محل نصب اسم كان																					
احتياجاته	في محل جر مضاف إليه																					

الأهداف المحققة للكفايات	الكفايات المستهدفة	<p>المادة: اللغة العربية</p> <p>المجال: السكاني</p> <p>المكون: التطبيقات</p> <p>الموضوع: الأمن الغذائي العربي</p> <p>المدة الزمنية: ساعة واحدة</p> <p>الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي</p> <p>المرجع: المختار في اللغة العربية</p> <p>الوسائل الديدانكتيكية: السبورة، الكتاب المدرسي، الدفاتر..</p>
<p>قدرة المتعلم على فهم النص وتحليله من خلال الإجابة على أسئلته.</p> <p>قدرة المتعلم على استحضار المكتسبات السابقة وتوظيفها واستثمارها.</p>	<p>الكفاية المنهجية: قدرة المتعلم على تطبيق القواعد المكتسبة واستثمارها.</p> <p>الكفاية التواصلية: قدرة المتعلم على التعبير السليم كتابيا وشفويا.</p> <p>الكفاية المعرفية: تنمية الرصيد المعرفي للمتعلم.</p>	

المقاطع البيداغوجية	تدبير زمن التعليمات	القدرات و المهارات الفرعية	أنشطة التعليم والتعلم	محتوى التعليمات	عمليات التقويم و إجراءات الدعم
التمهيد	(10) عشر دقائق	القدرة على استحضار المكتسبات السابقة وتوظيفها واستثمارها.	التذكير بقواعد الدروس السابقة من خلال طرف مجموعة من الأسئلة من قبيل: ما هو اسم الإشارة؟ وما هي أنواعه؟ ما هو اسم الموصول؟ وما هي أقسامه؟ فيم يطابق المبتدأ الخبر؟	أجوبة المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم مع الحرص على تقويمها وتعزيزها ودعمها بأمثلة.	قياس مدى تمكن المتعلمين من تعريف اسم الإشارة وذكر أنواعه، وكذا اسم الموصول وأقسامه. ما نوع اسم الإشارة "هذا"؟
الفهم والتحليل	(25) خمسة وعشرون دقيقة	القدرة على فهم النص وتحليله من خلال القراءة الجيدة والإجابة على أسئلة الفهم. القدرة على الإنصات الجيد لقراءة المدرس.	قراءة النص قراءة نموذجية قراءات المتعلمين، وتدليل الصعوبات اللغوية. شرح بضع الكلمات المفاتيح. ما هي بعض الإجراءات التي اتخذتها البلدان العربية خلال عقد السبعينيات والثمانينيات لتأمين الغذاء لذوي الدخل المحدود والفقراء؟ حدد المشكلتين اللتين يعاني منهما الاقتصاد الوطني في عدد من الدول. ماذا نجم عن دعم السلع الغذائية المستوردة؟	<p>I- أنشطة الفهم :</p> <p>(1) الأمن الغذائي : يقصد به توفير الغذاء كما ونوعا وتكلفة لجميع فئات المجتمع مع اختلاف مستويات دخلهم الفردي.</p> <p>(2) تتجلى الإجراءات التي اتخذتها البلدان العربية خلال عقد السبعينيات والثمانينيات لتأمين الغذاء لذوي الدخل المحدود والفقراء في تحديد أسعار السلع الغذائية، وخاصة المستوردة منها وبالضبط السلع الأساسية مثل : الحبوب والزيوت واللحوم...</p> <p>(3) المشكلتان اللتان يعاني منهما الاقتصاد الوطني في بعض الدول هما : الأولى تتجلى في تقادم العجز في الميزان التجاري الغذائي الوطني، والمعضلة الثانية هي تخصيص جزء كبير من واردات الخزانة الوطنية لدعم السلع الغذائية.</p> <p>(4) أدى دعم السلع الغذائية المستوردة إلى إضعاف قدرة معظم الدول العربية في سد الفجوة في الميزان التجاري الغذائي من جهة، وإلى إضعاف مقدرة المنتج الوطني لمنافسة المستورد من السلع المدعومة من جهة أخرى.</p>	دعم القراءات وتصويبها. ما نوعية هذا النص؟ ما موضوعه؟ دعم الإجابات الخاطئة، وتعزيز الصحيحة منها.

(20)
عشرون
دقيقةالقدرة على استخراج اسم
الإشارة وتحديد نوعه ومحلّه
الإعرابي.القدرة على استخراج اسم
موصول وتحديد نوعه ومحلّه
الإعرابي وصلته.القدرة على تحويل الجملة الفعلية
إلى جملة اسمية وتحديد
عناصرها.استخرج من النص ما يلي:
أ- اسم إشارة، ثم حدد نوعه، ومحلّه من
الإعراب.ب - اسم موصول، ثم حدد نوعه، ومحلّه
من الإعراب وصلته.ج - "لجأت معظم الدول العربية إلى تحديد
أسعار السلع".
هل هذه الجملة جملة فعلية أم اسمية؟
إذن لنحولها إلى جملة اسمية.
كيف جاء الخبر هنا؟**II- أنشطة التطبيق :**

أ -

اسم الإشارة	نوعه	محلّه من الإعراب
تلك	اسم إشارة للمؤنث البعيد	في محل جر مضاف إليه

ب -

اسم موصول الذي	نوعه	محلّه الإعرابي	جملة الصلة
اسم موصول للمفرد المذكر الخاص	نوعه	محلّه الإعرابي	جملة الصلة
		مبنى على السكون في محل رفع خبر	أسهم في إضعاف مقدرة تلك البلدان

ج - الجملة الاسمية هي: "معظم الدول العربية لجأت إلى
تحديد أسعار السلع"
المبتدأ: معظم.
الخبر: لجأت إلى تحديد أسعار السلع.
= جاء الخبر جملة فعلية.الحرص على إشراك جميع
الفئات.ما هي بعض أسماء الإشارة
الأخرى التي تشير إلى البعيد.المبتدأ إما أن يكون اسما ظاهرا
أو ضميرا مثلا:
"التلميذ مجتهد"
"أنت مجتهد"
كيف يكون الخبر؟

الأهداف المحققة للكفايات	الكفايات المستهدفة	<p>المادة: اللغة العربية</p> <p>المجال: الفني الثقافي</p> <p>المكون: التطبيقات</p> <p>الموضوع: القرار الحاسم</p> <p>المدة الزمنية: ساعة واحدة</p> <p>الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي</p> <p>المرجع: المختار في اللغة العربية</p> <p>الوسائل الـديداكتيكية: السبورة، الكتاب المدرسي، الدفاتر..</p>
<p>قدرة المتعلم على فهم النص وتحليله من خلال الإجابة على أسئلته.</p> <p>قدرة المتعلم على استحضار المكتسبات السابقة وتوظيفها واستثمارها.</p>	<p>الكفاية المنهجية: قدرة المتعلم على تطبيق القواعد المكتسبة واستثمارها.</p> <p>الكفاية التواصلية: قدرة المتعلم على التعبير السليم كتابيا وشفويا.</p> <p>الكفاية الثقافية: تنمية الرصيد المعرفي للمتعلم المرتبط بالمجال الفني الثقافي.</p>	

المقاطع البيداغوجية	تدبير زمن التعليمات	القدرات و المهارات الفرعية	أنشطة التعليم والتعلم	محتوى التعليمات	عمليات التقويم و إجراءات الدعم
التمهيد	(10) عشر دقائق	القدرة على استحضار المكتسبات السابقة و استثمارها	التذكير بقواعد الدروس السابقة من خلال مجموعة من الأسئلة من قبيل: ما هو الفعل اللازم؟ وما هو الفعل المتعدي؟ ماهي أنواع الأفعال المتعدية؟	أجوبة المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم مع الحرص على تقويمها ودعمها بأمثلة.	قياس مدى تمكن المتعلمين من التمييز بين الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية.
الفهم والتحليل	(25) خمسة وعشرون دقيقة	القدرة على الإنصات الجيد للقراءة سواء قراءة المدرس أو قراءات باقي المتعلمين.	قراءة النص قراءة اقتدائية. قراءات المتعلمين. تدليل الصعوبات اللغوية. دراسة المؤشرات الأولية. لماذا عنون النص بالقرار الحاسم؟ ما سر انجذاب الطفل إلى سور الأزيكية؟ ما الموهبة التي استهوتته؟ بم نصحه خاله؟ لم تخلى عن موهبته؟ بم استبدل تلك الموهبة؟	<p>I- أنشطة الفهم :</p> <p>(1) عنون النص بـ " القرار الحاسم" لأن الكاتب اتخذ قراره الحاسم بأن يدرس الإخراج السينمائي مباشرة بعد انتهائه من قراءة كتاب " فن الفيلم" لكاتبه " أرسنت لندرجن".</p> <p>(2) سر انجذاب الطفل إلى سور الأزيكية هو أنه يشكل مكانا لبيع الكتب المختلفة ومن بينها كتاب القصص القصيرة لتشيكوف الذي ترجمه الدكتور محمد القصاص.</p> <p>(3) الموهبة التي استهوت الكاتب هي المسرح و التمثيل.</p> <p>(4) نصيحة الخل للكاتب هي أن يحدد سلفا إذا كان ممثلا موهوبا سيضع بصمته مثل العشرات من الممثلين الناجحين، أم أنه سيكون مجرد ممثل متواضع مثل الآلاف.</p> <p>(5) تخلى الكاتب عن موهبته المسرحية بفضل نصيحة خاله التي جعلته يشك في مدى قدرته على أن يكون من الممثلين الكبار.</p> <p>(6) استبدل هذه الموهبة بقرار دراسة فن الإخراج السينمائي.</p>	<p>دعم القراءات وتصويبها.</p> <p>ما هو المجال الذي يندرج فيه هذا النص؟</p> <p>ما هي نوعيته؟</p> <p>ما هو الموضوع الذي يتمحور حوله؟</p> <p>أين يوجد سور الأزيكية؟</p> <p>ما هي مهمة المخرج السينمائي؟</p>

التطبيق	<p>القدرة على تركيب جملتين تتضمنان فعلين متعديين إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.</p> <p>(20) عشرون دقيقة</p> <p>القدرة على تركيب جملتين تتضمنان فعلين متعديين إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.</p> <p>القدرة على تحويل الأفعال المبنية للمعلوم إلى أفعال مبنية للمجهول.</p>	<p>ركب جملتان تتضمنان فعلين متعديين إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر.</p> <p>ركب جملتان تتضمنان فعلين متعديين إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.</p> <p>حول الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول.</p>	<p>II- أنشطة التطبيق :</p> <p>(1) ايت بمثالين لفعلين متعديين إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً : - منح الأستاذ المتفوق جائزة - ألبس الربيع الأرض حلة خضراء</p> <p>(2) ركب جملتان تتضمنان فعلين متعديين إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر : - رأيت القمر بدراً - وجدت الحجر الصحي وقاية</p> <p>(3) حول الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول في الجملة الآتية : - اشترت أول كتاب من سور الأزبكية. = اشترى أول كتاب من سور الأزبكية.</p>	<p>الحرص على إشراك جميل الفئات بتوجيه بعض الأسئلة مباشرة إلى عناصر معينة.</p> <p>تصويب الإجابات والجمل، وتعزيز الصحيحة منها.</p> <p>كيف نقوم بتحويل فعل مبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول.</p>
---------	--	---	--	--

التعبير والإيحاء

بسم الله الرحمن الرحيم

الاستاذ: رشيد زاهد

ثانوية حمان الفطواكي الاعدادية

الاهداف المحققة للكفايات:

- سيتمكن التلميذ في هذا الدرس من تحقيق مايلي:
- تحليل الفكرة الى عناصرها الجزئية وتفسيرها من خلال أمثلة.
- مناقشة الفكرة واستغلال المعلومات العامة والاستفادة منها
- اتخاذ موقف شخصي من الفكرة التعبير بأسلوب سليم

الكفايات المستهدفة:

- التواصلية: اكتساب مهارة توظيف المعجم والاسلوب الملائمين لوضعيات التواصل.
- المنهجية: التمرس على الانتقال من التفسير الاعتباطي لفكرة ما الى التفسير الممنهج لها.
- الثقافية: اغناء الرصيد الثقافي المكتسب في القراءة والدرس اللغوي وتعزيزه وتوظيفه في سياق التعبير.
- الاستراتيجية: تعزيز الشعور الديني لدى المتعلم والتشبع بالقيم الإسلامية الصحيحة

- الفئة المستهدفة: تلاميذ السنة الاولى ثانوي أعدادي
- المكون: التعبير والانشاء
- المهارة: تفسير وتوسيع فكرة
- مدة الانجاز: أربع ساعات
- الحصص الاولى: الاكتساب
- المجال: القيم الإسلامية
- المرجع: المختار في اللغة العربية
- الوسائل المساعدة:
- استعمال السبورة لتدوين أهم معطيات الدرس
- استعمال الكتاب المدرسي
- توظيف كراسة التلميذ

المراحل	أنشطة التعليم و التعلم	محتوى الأنشطة	التقويم
التفهم	مراقبة الأعداد القبلي للتلميذ تقديم الدرس عن طريق توضيح أهدافه	- تحضير التلاميذ للدرس - تعرف التلميذ على مهارة التفسير والتوسيع و اكتسابه القدرة على شرح وتفسير فكرة بأسلوبه الخاص.	تصحيح أجوبة المتعلمين وتعديلها.
قراءة نص الانطلاقة وفهمه	- يقرأ الاستاذ النص, تم يطالب بعض التلاميذ بقراءته. - يسأل عن معنى بعض المفردات مثل: التوكل على الله اعقلها - مألذي يجعل النص ذا علاقة بالمجال؟ - ماهي الفكرة المحورية في النص؟	- النص الوارد بالكتاب المدرسي الصفحة 14 - التوكل على الله : الاعتماد على الله/ اعقلها: اربطها - الفكرة المحورية: دعوة الاسلام الى الجمع بين العمل للأخرة والعمل للدنيا	مراعاة القراءة السليمة. مدى قدرة المتعلمين على تحديد الفكرة المحورية.
تفسير وتوسيع الفكرة	1- الشرح والتحليل - حدد اهم مطالب الدنيا - اذكر ما يندرج ضمن واجبات العبادة 2- استغلال الشواهد والامثلة -قدم امثلة من الحياة وشواهد من مصادر مكتوبة لتدعيم الفكرة. 3- عرض الرأي الشخصي - مارايك في دعوة الاسلام الى الجمع بين العمل للأخرة والعمل للدنيا؟	توضيح الفكرة وتقريب معناها الى المتعلم مطالب الدنيا: العمل والاجتهاد – التمتع بما احله الله من الطيبات(الاكل والشرب والزواج والسفر) مطالب الاخرة: اقامة العبادات والمناسك – البحث عن سبل الهداية – التعلق بالله وطاعته قال تعالى في سورة التوبة الآية 105 " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون " وقال ايضا في سورة الزلزلة : " فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره " الآية 9 ينبغي في الخاتمة تقديم الرأي الشخصي من خلال الدفاع عن الفكرة او رفضها اعتمادا على أدلة وبراهين.	مدى قدرة المتعلمين على شرح وتوضيح الفكرة.
الإستنتاج	بناءا على حوار موجه يستخلص المتعلمون الخطوات المتبعة لتفسير وتوسيع فكرة ملاحظة: يطلب الاستاذ من التلاميذ أنجاز أنشطة التطبيق في منازلهم وذلك بعد قراءة نص الموضوع الوارد في الصفحة -15-	لتفسير وتوسيع فكرة ينبغي تتبع الخطوات التالية: - توضيح الفكرة وتقريب معناها الى القارئ - تدعيم الفكرة بشواهد وأمثلة. - عرض الرأي الشخصي	مدى قدرة المتعلمين على تحديد خطوات تفسير وتوسيع فكرة.

الفئة المستهدفة: تلاميذ السنة الاولى ثانوي اعدادي **الأستاذ:** رشيد زاهيد-ثانوية حمان فتواكي

الإعدادية

المكون: التعبير والانشاء **القدرات:** ينتظر في نهاية الدرس ان يصبح التلميذ قادر

على:

المهارة: تفسير و توسيع فكرة

- تطبيق ما اكتسبه في مهارة التفسير و توسيع

مدة الإنجاز: اربع ساعات

- كتابة موضوع متكامل يشمل خطوات المهارة

الحصة الثانية: التطبيق

- التعبير بأسلوب سليم

المجال: القيم الاسلامية

المرجع: المختار في اللغة العربية **الوسائل المساعدة:** - استعمال السبورة لتدوين اهم المعطيات

- استعمال الكتاب المدرس

- توظيف كراسة التلميذ

المراحل	أنشطة التعليم و التعلم	محتوى التعلم
الإعدادية	يراقب الأستاذ الاعداد القبلي للتلاميذ يراجع مع المتعلمين حصيلة نشاط الاكتساب	تحضير التلاميذ للدرس ما موضوع النشاط السابق؟ اذكر الخطوات المتبعة لتفسير و توسيع فكرة
التطبيق	يطبق المتعلمون الخطوات التي تعرفوها في أنشطة الاكتساب من خلال المراحل التالية: - قراءة نص الانطلاق و فهم معناه - تحديد الفكرة المحورية . -يطالب الأستاذ التلاميذ بكتابة مقدمة مناسبة للفكرة -شرح و تفسير الفكرة بين مكانة السلام في الاسلام اذكر بعض أنواع السلام -اذكر بعض نتائج الالتزام بمبدأ السلام -دعم اجابتك بشواهد مكتوبة او أمثلة حية - تقديم الرأي الشخصي	- النص الوارد في الكتاب المدرسي ص 15 - الفكرة المحورية: مفهوم السلام في الإسلام مفهوم واسع يشمل مجالات الحياة كلها - التمهيد للفكرة بما يناسب مكانة السلام في الإسلام تأتي من اسم الله تعالى فقد سمي نفسه بالسلام -السلام هو تحية المسلمين - اوجب الإسلام ذكر السلام في نهاية كل صلاة السلام مع الله - السلام مع النفس - السلام مع الطبيعة و الكون السلام مع الغير ... انتشار الامن و الطمأنينة و الاخوة - التعاون على فعل الخير- الحفظ على الحقوق... -يقدم المتعلمون استشهادات و أمثلة لتعزيز الفكرة -يضع المتعلمون خاتمة للموضوع

الفئة المستهدفة: تلاميذ الأولى ثانوي اعدادي **الأستاذ:** رشيد زاهيد-اعدادية حمان الفطاوي

المكون: التعبير و الانشاء **القدرات:** تتوخى هذه الحصة تطبيق خطوات المهارة التي

تعرف عليها التلاميذ خلال حصتي الاكتساب والتطبيق

المهارة: تفسير و توسيع فكرة

الحصة الثالثة: أنشطة الإنتاج

المجال: القيم الإسلامية

المراحل	أنشطة التعليم و التعلم	محتوى التعلم
التمهيد	يمهد الأستاذ للدرس عن طريق مراجعة ما درسه التلاميذ في حصتي الاكتساب و التطبيق	مراجعة الخطوات المنهجية لتفسير و توسيع فكرة او قولة
الإنتاج	يكلف الأستاذ التلاميذ بتطبيق المهارة في صيغة عمل فردي ينجزه كل تلميذ بمفرده و ذلك تبعا للخطوات السالف ذكرها	نص الموضوع: اكتب موضوعا انشائيا تفسر وتوسع من خلاله الفكرة الواردة في الحديث النبوي الشريف التالي: قال رسول الله صلى الله عليه و سلم >> مثل المؤمن في توادهم و تراحمهم مثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تدعى له سائر الجسد بالسهر و الحمى << رواه مسلم
التقويم	يقوم الأستاذ مجهود التلاميذ مركزا على: -تحديد الفكرة المحورية الواردة في الحديث النبوي الشريف - تطبيق خطوات المهارة -سلامة الأسلوب من الاخطاء	

الفئة المستهدفة: تلاميذ الأولى ثانوي اعدادي **الأستاذ:** رشيد زاهيد-اعدادية حمان الفطاوكي

المكون: التعبير و الانشاء **القدرات:** تتوخى هذه الحصة تمكين المتعلم من التعرف

على اخطائه المعرفية و المنهجية و الأسلوبية و تصحيحها

المهارة: تفسير و توسيع فكرة

الحصة الرابعة: أنشطة التصحيح

المجال: القيم الإسلامية

نص الموضوع: اكتب موضوعا انشائيا تفسر و توسع من خلاله الفكرة الواردة في الحديث النبوي الشريف التالي: قال رسول الله صلى الله عليه و سلم << مثل المؤمنين في توادهم و تراحمهم مثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تدعى له سائر الجسد بالسهر و الحمى >> رواه مسلم

المراحل	انشطة التعليم و التعلم	المحتوى
التمهيد	يكتب الأستاذ نص الموضوع يقرأ نص الموضوع التذكير بالفكرة المحورية و عناصر الموضوع .	- الفكرة المحورية: تشبيه المؤمنين في توادهم و تراحمهم و تعاطفهم بالجسد الواحد. - العناصر: المقدمة: الفكرة المحورية العرض: -الإسلام يعتبر أفراد مجتمعه جسما واحدا متضامنا ومتعاوننا في مواجهة أعباء الحياة - نتائج الالتزام بهذا المبدأ بناء مجتمع قوي تسوده المودة و التعاطف تدعيم الفكرة باستشهادات و امثلة خاتمة: -الرأي الشخصي
عرض لأخطاء	يقدم الأستاذ ملاحظات عامة حول انتاجات التلاميذ تصنيف الأخطاء و تبويبها	عدم الالتزام بالمطلوب في نص الموضوع عدم احترام ترتيب الأفكار يجب توثيق الاستشهادات و أخذها من مصادرها كثيرا ما استعملت كلمات في غير مكانها كثيرا ما اهلكت علامات الترقيم يجب تجنب الجمل الطويلة املائيا: - كتابة التاء - كتابة <<هذا>> <<لكن>> نحويا: نصب الفعل المضارع اذا كان من الأفعال الخمسة صرفيا: تأنيث ما حقه التذكير أو العكس تركيبيا: الربط بين الجمل و الأفكار بشكل غير سليم استعمال كلمات من العامية المغربية الأوراق المصححة
تصحيح لأخطاء	تصحيح التلاميذ لاخطائهم انطلاقا من لرموز التي تحدد نوع الخطأ	
قراءة نماذج من انتاجات التلاميذ		تختتم الحصة بقراءة بعض النماذج من انتاجات التلاميذ و إبداء الرأي حولها لتمثل مواصفات الإنتاج المطلوبة

--	--	--

--	--	--

رشيد زاهيد اعدادية حمان الفطواكي

الكفايات المستهدفة:

الفئة المستهدفة: تلاميذ السنة الاولى ثانوي اعدادي

التواصلية: القدرة على التعبير بلغة فصيحة

المكون: التعبير و الانشاء

المنهجية: اكتساب مهارة التوسيع و تفكيك عناصر

المهارة: تفسير و توسيع مقطع شعري

موضوع او فكرة

الثقافية: اغناء الرصيد المعرفي للتلميذ في المجال الوطني

مدة الإنجاز: اربع ساعات

الاستراتيجية: تنمية النزعة الوطنية الإنسانية لدى المتعلم

الحصة الأولى: الاكتساب

المجال: القيم الوطنية و الإنسانية

الأهداف المحققة للكفايات

سيتمكن التلميذ في هذا الدرس من تحقيق مايلي

- ان يتمكن من تفسير و توسيع البيتين الشعريين و تحديد فكرتهما المحورية
- ان يستطيع تحديد عناصر الموضوع: مقدمة-عرض-خاتم
- ان يعبر بأسلوب سليم

المراحل	أنشطة التعليم و التعلم	محتوى التعلم	التقويم
التمهيد	- يراقب الأستاذ اعداد التلاميذ القبلي - يمهد للدرس عن طريق مراجعة ما درسه التلاميذ خلال الحصص السابقة	تحضير التلاميذ للدرس مراجعة الدرس السابق- تفسير و توسيع فكرة	ترسيخ الكفايات القبليّة
قراءة نص الانطلاق	يقرا الأستاذ البيتين قراءة متأنية ثم يكلف التلاميذ بقراءتهما يشرح المتعلمون الكلمات و العبارات التالية: هواها - يمجدها - حليف الحب - تيمه الحب	يقول الشاعر جميل صدقي الزهاوي: بلادها هواها في لساني و في دمي يمجدها قلبي و يدعو لها فمي و لاخير فيمن لا يحب بلاده ولا في حليف الحب ان لم يتبيم هواها:حبها / يمجدها:يعظمها - يمدحها حليف حب:العاشق الذي لا ينقطع حبه تيمه الحب: ذهب بعقله	مراعاة القراءة السليمة قبول الشروح الموافقة لسياق
اكتساب المهارة	يكتسب المتعلمون المهارة بواسطة حوار موجه تبعا للخطوات الآتية: -تحديد الفكرة المحورية -شرح و توسيع الفكرة يطرح الأستاذ أسئلة من اجل شرح و توسيع الفكرة: لماذا نحب الوطن كيف يكون الحب للوطن	الفكرة المحورية: دعوة الشاعر الى حب الوطن و الهيام به مثلما يهيم العاشق بمن يحب -لأنه احد عناصر هويتنا -لأننا نعيش على ارضه و نتنفس من هوائه و ناكل من خيراته... -المحافظة على حرّيته - العمل على رفعة و تقدمه التضحية بكل ما نملك من اجله	قدرة المتعلمين على تحديد الفكرة العامة للبيتين

--	--	--	--

الفئة المستهدفة: تلاميذ السنة الأولى ثانوي اعدادي
الفتواكي

الأستاذ: رشيد زاهيد- اعدادية حمان

المكون: التعبير و الانشاء

القدرات: ينتظر في نهاية الدرس ان يصبح التلميذ

قادرا على :

المهارة: تفسير و توسيع مقطع شعري

- تطبيق ما كتسبه في مهارة التفسير و توسيع

الحصه الثانية: التطبيق

-كتابة موضوع متكامل يشمل خطوات المهارة

المجال: القيم الوطنية و الإنسانية

- التعبير بأسلوب سليم

المرجع: المختار في اللغة العربية

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي – السبورة

المراحل	أنشطة التعليم و التعلم	محتوى التعلم
التمهيد	- مراقبة الاعداد القبلي -مراجعة حصيلة نشاط الاكتساب. يقرأ الأستاذ الابيات الشعرية قراءة متأنية ثم يكلف التلاميذ بقراءتها . يطالب الأستاذ التلاميذ بشرح الكلمات التالية: وطن الأسود – فدتك نفسي – صرفا – عززني – مهجتي –تسلسل	- تحضير التلاميذ للدرس -ما هي الخطوات المتبعة لتفسير و توسيع مقطع شعري؟ يقول الشاعر بطرس البستاني: أيا وطن الأسود فدتك نفسي و خير الناس من ماتوا فداك رضعت مع الحليب هواك صرفا فعززني و شرفني هواك سأبذل مهجتي و دمي و قلبي فدى شرفي تسلسل في دماك وطن الاسود: وطن الشجعان/ فدتك نفسي: بذلت نفسي في سبيلك / صرفا: خالصا- لم يختلط بغيره /عززني: قواني / مهجتي: روعي / تسلسل: تتابع و انساب
أنشطة التطبيق	يطبق المتعلمون المهارة تبعا للخطوات التالية: - تحديد الفكرة المحورية للابيات الشعرية - شرح و تفسير الفكرة المحورية من خلال تقسيمها الى أفكار جزئية.	الفكرة المحورية: تعبير الشاعر عن حبه لوطنه و استعداده لفدائه بكل ما يملك . - وصف أبناء الوطن الذين ضحوا من أجله بالاسود الشجعان -أفضل الناس هم من ضحوا بأنفسهم من أجل الوطن -حب الشاعر لوطنه زاده قوة و شرفا و عزة -استعداد الشاعر للتضحية بكل ما يملك من أجل وطنه

الفئة المستهدفة: تلاميذ الأولى ثانوي اعدادي **الأستاذ:** رشيد زاهيد-اعدادية حمان الفطواكي

المكون: التعبير و الانشاء **القدرات:** تتوخى هذه الحصة تطبيق المهارة التي

تعرف عليها التلاميذ خلال حصتي الاكتساب و التطبيق

المهارة: تفسير و توسيع مقطع شعري

الحصة الثالثة: الإنتاج

المجال: القيم الوطنية و الإنسانية

المراحل	أنشطة التعليم و التعلم	محتوى التعلم
المقدمة	يمهد الأستاذ للدرس عن طريق مراجعة مدارس التلاميذ في حصتي الاكتساب و التطبيق	مراجعة الخطوات المنهجية لتوسيع و تفسير مقطع شعري
الإنتاج	يكلف الأستاذ التلاميذ بتطبيق المهارة في صيغة عمل فردي ينجزه كل تلميذ بمفرده.	نص الموضوع فسر و وسع المقطع التالي للشاعر معروف الرصافي مستعينا بما تعلمته في الأنشطة السابقة حملتني تقلا و من بعد حملي ارضعتني الى أوان فطامي ورعتني في ظلمة الليل حتى تركت نومها لاجل منامي فلها الحمد بعد حمدي الهي و لها الشكر في مدى الأيام
الختام	يقوم الأستاذ مجهود التلاميذ مركزا على: - الالتزام بالمطلوب -تطبيق خطوات المهارة - سلامة الأسلوب من الأخطاء	

الفئة المستهدفة: تلاميذ الأولى ثانوي اعدادي **الأستاذ:** رشيد زاهيد-اعدادية حمان الفطواكي

المكون: التعبير و الانشاء **القدرات:** تتوخى هذه الحصة تمكين المتعلم من التعرف

على اخطائه المعرفية و المنهجية و الاسلوبية و تصحيحها

المهارة: تفسير و توسيع مقطع شعري

الحصة الرابعة: أنشطة التصحيح و التقويم

المجال: القيم الوطنية و الإنسانية

المراحل	أنشطة التعليم و التعلم	محتوى التعلم
التمهيد	- يكتب الأستاذ نص الموضوع على السبورة - يقرأ نص الموضوع - التذكير بخطوات المهارة	نص الموضوع فسر و وسع المقطع التالي للشاعر معروف الرصافي مستعينا بما تعلمته في الأنشطة السابقة حملتني ثقلا و من بعد حملي ارضعتني الى أوان فطامي ورعتني في ظلمة الليل حتى تركت نومها لاجل منامي فلها الحمد بعد حمدي الهي و لها الشكر في مدى الأيام
عرض الأخطاء	- يقدم الأستاذ ملاحظات حول إنتاجات التلاميذ - تصنيف الأخطاء و تبويبها	- عدم الالتزام بالمطلوب في نص الموضوع - عدم احترام ترتيب الأفكار - يجب توثيق الاستشهادات و أخذها من مصادرها - كثيرا ما استعملت كلمات في غير مكانها - إهمال علامات الترقيم يعرض المدرس التراكيب المشتملة على الأخطاء و يناقش تلاميذته فيها بعد تحديد كل نوع منها: نحوية - صرفية املائية - تركيبية ...
تصحيح الأخطاء الفردية	تصحيح التلاميذ لأخطائهم انطلاقا من الرموز التي تحدد نوع الخطأ	- الأوراق المصححة - تحذف خاتمة الأخطاء ليكتب التلاميذ على دفاترهم الصواب، و ذلك تجنباً لانطباع الأخطاء في أذهانهم
قراءة نماذج من إنتاجات التلاميذ	قراءة نماذج من إنتاجات التلاميذ	- تختتم الحصة بقراءة بعض النماذج من إنتاجات التلاميذ و ابداء الرأي حولها لتمثل مواصفات الإنتاج المطلوبة

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ: بحمان مراد

الوحدة: الثالثة

المجال: الحضاري

الموضوع: التوثيق: إعداد ملف وثائقي -ص: 94

الكفايات المستهدفة:

اللغوية: اكتساب مهارات ومفاهيم وأساليب.

المكون: التعبير والإنشاء-حصّة الاكتساب

المنهجية: القدرة على التنظيم.

الفئة المستهدفة: السنة الأولى إعدادي

التواصلية: القدرة على توظيف أشكال التعبير الملائمة للسياق العام.

المدة: ساعة

المرجع: المختار في اللغة العربية

الوسائل التعليمية: الكتاب، السبورة، دفتر المتعلم.

المرجل	أنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	التقويم والدعم
التمهيد	<p>التذكير بمكتسبات المتعلمين حول مهارة " التوثيق " .</p> <p>- ما هي خطوات مهارة " التوثيق " - تعريف كتاب وتقديمه "؟</p> <p>استحضار موسوعة المتعلمين حول مهارة " التوثيق "</p> <p>- ماذا نعني بالتوثيق؟</p>	<p>1- تحديد المجال المعرفي الذي ينتمي إليه الكتاب.</p> <p>2- إعداد بطاقة تقديمية للكتاب خارجيا (عنوانه - مؤلفه - طبعته - سنة نشره - ثمنه - ملخصه - أوصافه - أهميته - عبارات لتشجيع القارئ على اقتنائه).</p> <p>3- إعداد بطاقة تقديمية للكتاب داخليا (تحديد فصوله - عناوينها - أقسامه).</p> <p>- التوثيق هو عملية تنسيق وتنظيم وترتيب المعلومات التي تتضمنها الوثائق قصد تيسير استعمالها لمن يحتاجها من الباحثين.</p>	<p>مشاركة أغلب المتعلمين في الإجابات عن الأسئلة مع تصويب التعثرات.</p>
اكتساب المهارات	<p>- الانطلاق من واقع المتعلمين في إنجاز بحوثهم المدرسية:</p> <p>لو طلب منك إعداد ملف حول موضوع معين، فما هي المراحل التي ستتبعها لتكوين ملف منظم ومتكامل.</p> <p>1- نشاط الاكتساب: نطلق من المعطى التالي:</p> <p>- (المآثر التاريخية شاهدة على أصالة الحضارة المغربية وعظمتها).</p> <p>- حدد المجال المعرفي الذي ينتمي إليه الموضوع؟</p> <p>- ما هي أهم الحضارات التي تعاقبت على المغرب؟</p> <p>- ما هي أشهر المآثر التاريخية الموجودة بالمغرب؟</p> <p>- حدد الكلمات المفاتيح في هذا الموضوع؟</p> <p>تم ضبط المجال، وحصر حدوده الآن نشرع في البحث:</p> <p>- أين يمكنك البحث عن المعلومات والوثائق؟</p> <p>- هل يمكن الاستعانة بمصادر أخرى للبحث؟</p> <p>- ماذا بعد الحصول على المعلومات والوثائق؟</p> <p>تم انتقاء المعلومات، الآن نشرع في معالجتها:</p> <p>- حصلنا على عدد وفير من المعلومات والوثائق، ماذا</p>	<p>هذه المراحل ستشكل الأساس في إنجاز ملف إنجازا جيدا ومنظما.</p> <p>• الخطوة الأولى: الحصر والتحديد [حصر المجال وتحديد محاور الموضوع]</p> <p>- المجال التاريخي الحضاري.</p> <p>- الأدراسة - الموحدون - المرابطين - السعديين - المرينيين...</p> <p>- حسان - الكتبية - وليلي - الوداية - قبور السعديين - جامع القرويين...</p> <p>- الحضارة المغربية - المآثر التاريخية.</p> <p>• الخطوة الثانية: البحث والتجميع (البحث عن المعلومات والوثائق)</p> <p>- (الكتب - المجلات - صور - الجرائد...).</p> <p>- الإنترنت (محركات البحث (كوكل - ياهو - أين - أرابيست...))</p> <p>- انتقاء المعلومات الملائمة لإنجاز الملف.</p> <p>• الخطوة الثالثة: المعالجة والتنظيم.</p>	<p>الفهم الجيد للدرس من طرف المتعلمين.</p> <p>تمكن التلاميذ من استنتاج خطوات التوثيق.</p> <p>استيعاب التلاميذ الجيد لمهارة التوثيق.</p>

سنفعل بها؟
- ماذا عن الصور والرسوم المرفقة بالموضوع؟
- هل يكفي إرفاق الصور والرسوم بالموضوع؟
- ماذا ينقص الموضوع بعد حصره ومعالجة وثائقه؟
- المصادر والمراجع التي استعن بها كيف سنتعامل معها؟

- تجميع خطوات المهارة:
لإعداد ملف أتبع الخطوات التالية:

- ترتيبها بحسب محاور الموضوع وبحسب أهميتها.
- اختيار المواقع الملانمة لها.
- صياغة فقرات للتعليق عليها وشرح المصطلحات والمفاهيم.
- صياغة مقدمة وخاتمة مناسبة.
- الإشارة إلى البيبلوغرافيا المعتمدة في إنجاز الملف.

• الخطوة الأولى: الحصر والتحديد
- (استيعاب الموضوع، وحصر مجاله وتحديد محاوره الأساس).
• الخطوة الثانية: البحث والتجميع.
- (البحث في مصادر متنوعة، وتجميع المعلومات والوثائق).
• الخطوة الثالثة: المعالجة والتنظيم.
- (تنظيمها في ملف ومراجعتها).

المنتج

قدرة المتعلمين على استخلاص
خطوات المهارة.

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ: بحمان مراد

الكفايات المستهدفة:

الموضوع: التوثيق: تعرف الكتاب وإعداد بطاقة لتقديمه ص: 85

اللغوية: اكتساب مهارات ومفاهيم وأساليب.

المنهجية: القدرة على التنظيم.

التواصلية: القدرة على توظيف أشكال التعبير الملائمة للسياق العام.

الوحدة: الثالثة

المجال: الحضاري

المكون: التعبير والإنشاء-حصّة الاكتساب

الفئة المستهدفة: السنة الأولى إعدادي

المدة: ساعة

المرجع: المختار في اللغة العربية

الوسائل التعليمية: الكتاب، السبورة، دفتر المتعلم.

المرجل	أنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	التقويم والدعم
التمهيد	التذكير بمكتسبات المتعلمين حول مهارة "التفسير والتوسيع". - ما هي مهارة التفسير والتوسيع (مقطع شعري)؟ استحضار معارف المتعلم حول مهارة "التوثيق". - ماذا نعني بالتوثيق؟	تحديد الفكرة العامة- تفسيرها وتحليلها- تحديد الأفكار الفرعية- استخدام المترادفات- توظيف الشواهد والأمثلة المناسبة- عرض الرأي الشخصي بالقبول أو الرفض وتعزيز ذلك بالأدلة الداعمة. -التوثيق هو عملية تنسيق وتنظيم وترتيب المعلومات التي تتضمنها الوثائق قصد تيسير استعمالها لمن يحتاجها من الباحثين.	مشاركة أغلب المتعلمين في الإجابات عن الأسئلة مع تصويب التعترات.
اكتساب الممارسة	التمهيد للمهارة بأسئلة تحيط بمفاهيمها: - ما هي أنواع الوثائق التي نتعامل معها؟ - سنكتفي في هذه المهارة بتعرف خطوات توثيق الكتاب باعتباره واحدا من أهم المراجع التي يحتاجها المتعلم طوال مسيرته الدراسية. -لاحظ الكتاب الوثيقة (كتاب معين) ثم حدد ما يلي: 1- إلى أي مجال معرفي ينتمي الكتاب الوثيقة؟ 2- قم بإعداد بطاقة تقديمية للكتاب الوثيقة خارجيا وداخليا، وذلك بالإجابة عما يلي: - ما هو عنوانه؟ - من هو مؤلفه؟ - كم هو ثمنه؟ - ما هي أوصافه - ماذا سجل في غلافه الخلفي؟... - كم عدد فصوله؟ - عناوين فصوله؟ أقسام فصوله.	منها ما هو كتابي (كالكتب..) وما هو تصويري (صورة، نقش..)، وما هو تشكيلي (كالمآثر التاريخية) وما هو سمعي بصري (تسجيلات صوتية أو إذاعية، أشرطة...).	الفهم الجيد للدرس من طرف المتعلمين. تمكن التلاميذ من استنتاج خطوات التوثيق.
		- الخطوة 1: تصنيف الكتاب ضمن المجال المعرفي الذي ينتمي إليه: الفلسفة- الدين- العلوم الاجتماعية- اللغات- العلوم الطبيعية والرياضية- العلوم التطبيقية- الفنون- الآداب- التاريخ والجغرافية- المعارف العامة. - الخطوة 2: إعداد بطاقة لتقديم الكتاب: أ- التقديم الخارجي: يتم من خلال البحث ضمن غلاف الكتاب عن العناصر التالية: - عنوان الكتاب - مؤلفه - ثمنه - ملخص الكتاب أو فكرته المحورية - أوصاف الكتاب و أهميته - عبارات لتشجيع القارئ على اقتناء الكتاب وقراءته... ب- التقديم الداخلي: يتم من خلال: - تحديد عدد فصوله - تحديد عنوان كل فصل بالترتيب- تحديد أقسام كل فصل بالترتيب	استيعاب التلاميذ الجيد لمهارة التوثيق.
		- لأوثق كتاب أتبع الخطوات التالية: 1- تحديد المجال المعرفي الذي ينتمي إليه النص. 2- إعداد بطاقة تقديمية للكتاب خارجيا (عنوانه - مؤلفه - طبعته - سنة نشره - ثمنه - ملخصه - أوصافه - أهميته - عبارات لتشجيع القارئ على اقتنائه). 3- إعداد بطاقة تقديمية للكتاب داخليا (تحديد فصوله - عناوينها - أقسامه).	قدرة المتعلمين على استخلاص خطوات المهارة.

المنتج

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ: بحمان مراد

الكفايات المستهدفة:

الموضوع: التوثيق: ص: 102

الوحدة: الثالثة
المجال: الحضاري

المكون: التعبير والإنشاء-حصّة الإنتاج

الفئة المستهدفة: السنة الأولى إعدادي

المدة: ساعة

المرجع: المختار في اللغة العربية

الوسائل التعليمية: الكتاب، السبورة، دفتر المتعلم.

اللغوية: اكتساب مهارات ومفاهيم وأساليب.

المنهجية: القدرة على التنظيم.

التواصلية: القدرة على توظيف أشكال التعبير الملائمة للسياق العام.

المرحلة	أنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	التقويم والدعم
التمهيد	<p>التذكير بمكتسبات المتعلمين حول مهارة التوثيق "إعداد ملف وثائقي وتنظيمه". وتوجيه المتعلمين إلى توظيف أنشطة الاكتساب في إنجاز المهارة.</p> <p>- تقديم سند الإنتاج: أنجز ملفا وثائقيًا حول الموضوع التالي، مسترشدا بما تعرفته سابقًا: نص الموضوع: يقول مصطفى محمد طه: "إن التراث هو الإنتاج الحضاري الذي ينحدر من خصائص أمة من الأمم.....". ص: 102.</p>	<p>1- الحصر والتحديد: (استيعاب الموضوع، وحصر مجاله وتحديد محاوره الأساس). 2- البحث والتجميع: (البحث عن المصادر المتنوعة، تجميع المعلومات والوثائق). 3- المعالجة والتنظيم: (تنظيمها في ملف ومراجعتها).</p> <p>- قراءة سند الاشتغال قراءة فاحصة ومتأنية.</p> <p>والمطلوب (إنجاز ملف وثائقي) حول هذه الوثيقة.</p>	<p>مشاركة أغلب المتعلمين في الإجابات عن الأسئلة مع تصويب التعثرات.</p>
الإنتاج	<p>توجيه المتعلمين إلى الاستعانة بالموارد وإنجاز النشاط وفق التعليمات المتعاقد عليها.</p> <p>- توظيف موارد المهارة. - أن تستعمل لغة سليمة وأن تربط بين الأفكار والجمل. - أن توظف علامات الترقيم في أماكنها المناسبة.</p>	<p>الموارد: 1- الحصر والتحديد: نص الموضوع (إن التراث هو الإنتاج الحضاري.....). 2- البحث والتجميع: (الكتب، المجلات، الجرائد، الصور، الإنترنت...). 3- المعالجة والتنظيم: (تنظيم المعلومات والوثائق في ملف ومراجعتها).</p>	<p>قدرة المتعلمين على توظيف مواردهم المكتسبة.</p>

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ: بحمان مراد

الكفايات المستهدفة:

الموضوع: التوثيق: ص: 102

الوحدة: الثالثة
المجال: الحضاري

المكون: التعبير والإنشاء-حصّة التصحيح

الفئة المستهدفة: السنة الأولى إعدادي

المدة: ساعة

المرجع: المختار في اللغة العربية

الوسائل التعليمية: الكتاب، السبورة، دفتر المتعلم.

اللغوية: تمثل القيم واستثمارها في التعبيرات الكتابية والشفوية.
المنهجية: القدرة على العمل في المجموعات.
التواصلية: القدرة على الحوار وإبداء وجهات النظر، واتخاذ المبادرة.

المرجل	أنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	التقويم والدعم
التمهيد	<p>التذكير بمكتسبات المتعلمين حول مهارة التوثيق "إعداد ملف وثائقي وتنظيمه".</p> <p>دعوة المتعلم (ة) إلى استحضار معايير التصحيح المتعاقد عليها في حصّة الإنتاج، والتي بنيت وفقها خطة التصحيح.</p> <p>الاحتفاظ بنفس المجموعات التي اشتغلت في نشاط الإنتاج.</p> <p>العمل على إعادة توزيع نشاط الإنتاج المنجز من طرف المجموعات.</p> <p>- فسح المجال للمتعلمين لتقويم عمل بعضهم البعض وفق المعايير المتعاقد عليها.</p>	<p>1- الحصر والتحديد: (استيعاب الموضوع، وحصر مجاله وتحديد محاوره الأساس).</p> <p>2- البحث والتجميع: (البحث عن المصادر المتنوعة، تجميع المعلومات والوثائق).</p> <p>3- المعالجة والتنظيم: (تنظيمها في ملف ومراجعتها).</p> <p>الالتزام بخطوات المهارة- سلامة اللغة- استعمال سليم للروابط- ملاءمة المنتج للمطلوب- حضور علامات الترفيم في أماكنها المناسبة- مقرونية الخط</p> <p>- نشاط المجموعة [أ] يقدم للمجموعة [ب]؛ وهكذا دواليك...</p> <p>- التقويم التبادلي بين المجموعات.</p> <p>تنجز الأنشطة في وقت يقدر بـ 20 د أو 25 د والباقي من زمن الحصّة يخصص لتقويم الأنشطة ومناقشة عمل كل مجموعة.</p> <p>- كل مجموعة تقدم عملها ويفتح النقاش الأفقي بين المتعلمين.</p> <p>- تتبع الأخطاء الفردية وتصحيحها، ويمكن أن يكون التصحيح تبادلياً بين المتعلمين.</p>	<p>مشاركة أغلب المتعلمين في الإجابات عن الأسئلة مع تصويب التعثرات.</p> <p>استيعاب المتعلمين لمقومات المهارة</p> <p>تصحيح الأخطاء، واستثمارها في وضعيات مستقبلية.</p>
أنشطة التصحيح	<p>- إعادة الأنشطة لأصحابها، ومطالبتهم بالتصحيح الذاتي</p>		

الكفايات المستهدفة :

- القدرة على استحضار مكتسباته السابقة وتوظيفها في سياقات مختلفة

- القدرة على الفهم والتنظيم والتحليل

- القدرة على الانتباه والتركيز

المراحل والخطوات	القدرات المستهدفة	الأنشطة التعليمية	المحتوى التعليمي	التقويم والدعم
التقويم التشخيصي (التذكير)	استحضار المكتسبات السابقة الخاصة بالوحدة الأولى "مجال القيم الإسلامية"	طرح أسئلة تتجه نحو تذكير المتعلمين بقواعد الدروس السابقة مثل: - ما المقصود بالميزان الصرفي؟ - ما المقصود بالمجرد والمزيد؟ - ما هي حروف الزيادة؟	يقوم المتعلمون بالإجابة على أسئلة الأستاذ .	تقويم وتعديل أجوبة المتعلمين وانتقاء الإجابات الصحية مع تعديل الإجابات الخاطئة.
أنشطة الفهم والتحليل	قدرة المتعلم على فهم وتحليل النص	1 - اشرح ما يلي حسب السياق : - مكارم الأخلاق:..... - انعدمت: - التعايش: - ملازم: 2- حدد(ي) في الفقرة الأولى من النص العبارة الدالة على ربط الكاتب بين فقدان الأخلاق وفساد المجتمع . 3- يربط الكاتب بين مظاهر ارتقاء المجتمع والفضائل الأخلاقية .	1 - اشرح ما يلي حسب السياق : - مكارم الأخلاق: فضائل الأخلاق - انعدمت: فقدت - التعايش: الاندماج / الانسجام - ملازم: ضروري ، لا بد منه 2- ومتى فقدت الأخلاق التي هي الوسيط الذي لا بد منه..... 3- يربط الكاتب بين مظاهر ارتقاء المجتمع والفضائل الأخلاقية .	تقويم قدرة المتعلمين على فهم المقروء وتحليله
		مظاهر ارتقاء المجتمع الثقة بالعلوم والمعارف وضمان الحقوق. الأمن والاستقرار والتعاون القدرة على إنشاء حضارة بناء المجد العظيم الارتقاء إلى مراتب الكمال الإنساني	الفضائل الصدق الأمانة التأخي والتعاون والمحبة العدل والرحمة والإحسان الإيثار والتضحية	
		4- إن ارتقاء القوى المعنوية.....ملازم لانهايار أخلاقها 5- علاقة الأخلاق بالمجتمع 6- أ: كيف يكون هذا المجتمع؟ ب: يهدف الكاتب من وراء استعمال هذا الأسلوب إلى: - توضيح فكرته وإقناع القارئ بها	4- إن ارتقاء القوى المعنوية.....ملازم لانهايار أخلاقها 5- علاقة الأخلاق بالمجتمع 6- أ: كيف يكون هذا المجتمع؟ ب: يهدف الكاتب من وراء استعمال هذا الأسلوب إلى: - توضيح فكرته وإقناع القارئ بها	

1- املأ الجدول الآتي :

الكلمة	وزنها	مجردة	مزيدة	حروف الزيادة	معاني الزيادة
يستغني					
وسيط					
تفكك					
تصارعوا					
انعدمت					
ارتقاء					

2- صرف الفعل "وعد" و الفعل "عاد" مضارعا وأمرأ

3- حدد(ي) نوع الأفعال الآتية من حيث الصحة والاعتدال حسب الجدول

الفعل	صحيح	نوعه	معتل	نوعه
فكك				
فقد				
يكون				
تأخي				
أكرم				
وسم				

1- املأ الجدول الآتي :

الكلمة	وزنها	مجردة	مزيدة	حروف الزيادة	معاني الزيادة
- يستغني	يستعمل		-----	ي - س	الطلب
- وسيط	فعليل		-----	ي	-----
- تفكك	تفعل		-----	التاء+ التضعيف	المطواعة
- تصارعوا	تفاعل		-----	التاء+ الألف	المشاركة
- انعدمت	انفعل		-----	الهمزة والنون	المطواعة
- ارتقاء	افتعال		-----	الألف والتاء	المطواعة

2- صرف الفعل "وعد" و الفعل "عاد" مضارعا وأمرأ

وعد						
الضمائر	أنا	أنت	أنت	أنتما	أنتم	أنتن
المضارع	أعد	تعد	تعدان	تعدون	تعدن	تعدن
الأمر	-----	عد	عدي	عدا	عدوا	عدن

عاد						
الضمائر	أنا	أنت	أنت	أنتما	أنتم	أنتن
المضارع	أعود	تعود	تعودان	تعودون	تعودن	تعدن
الأمر	-----	عد	عودي	عودا	عودوا	عدن

3- حدد(ي) نوع الأفعال الآتية من حيث الصحة والاعتدال حسب الجدول

الفعل	صحيح	نوعه	معتل	نوعه
تفكك	X	مضعف		
فقد	X	سالم		
يكون			X	أجوف
تأخي			X	ناقص
أكرم	X	مهموز		
وسم			X	مثال

- عنوان الكتاب : الريح الشتوية
- اسم المؤلف: مبارك ربيع
- تاريخ الطبعة: 1424-2003
- المجال الذي ينتمي إليه الكتاب : الأدب

تقويم قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته القبلية

تقويم قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته القبلية

يقومون بأخطاءهم الفردية يصححون أخطاء بعضهم البعض من خلال تبادل الدفاتر.

أنشطة التطبيق

قدرة المتعلمين على استثمار القواعد للإجابة على أسئلة التطبيق

أنشطة التعبير والإنشاء

قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته القبلية ذات الصلة بمهارة التوثيق 1 : تعرف الكتاب وإعداد بطاقة لتقديمه.

التصحيح

القدرة على تصحيح الخطأ والاستفادة منه

يقومون بعملية التصحيح بشكل جماعي ثم فردي وتدون الأجوبة على السبورة.
يوجه المدرس التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم.

10- انطلق من الوثيقتين 1 و2 وأنجز(ي) بطاقة تقديمية تبين/ين فيها:

- عنوان الكتاب
- اسم المؤلف
- تاريخ الطبعة
- المجال الذي ينتمي إليه الكتاب .

الكفايات المستهدفة :

- القدرة على استحضار مكتسباته السابقة وتوظيفها في سياقات مختلفة

- اكتساب المتعلم رصيذا لغويا ولغة سليمة

- القدرة على الفهم والتنظيم والتحليل....

- القدرة على الانتباه والتركيز.

المراحل والخطوات	القدرات المستهدفة	الأنشطة التعليمية	المحتوى التعليمي	التقويم والدعم				
التقويم التشخيصي	تذكير المتعلمين بقواعد الدروس السابقة والخاصة بالوحدة الثانية " مجال القيم الوطنية والإنسانية"	طرح أسئلة تتجه نحو تذكير المتعلمين بقواعد الدروس السابقة مثل: - ما المقصود الفعل المعتل وعرف أنواعه ؟ - ما المقصود باللفيف المفروق والمقرون ؟ - ما المقصود بالإعراب والبناء ؟	يقوم المتعلمون بالإجابة على أسئلة الأستاذ .	تقويم وتعديل أجوبة المتعلمين وانتقاء الإجابات الصحيحة مع تعديل الإجابات الخاطئة.				
أنشطة الفهم والتحليل	قدرة المتعلم على فهم وتحليل النص	1 - لاحظ بداية الفقرة الرابعة وأجب عما يأتي ؟ أ: المواطن الصالح هو..... ب- موضوع النص له علاقة بمجال : - القيم الاجتماعية - القيم الوطنية - القيم الدينية 2 - عين(ي) الفقرة التي تحدث فيها الكاتب عن فهمه للمواطن الصالح ؟ 3- ربط الكاتب تقدم الأمم أو تخلفها بعدد المواطنين الصالحين أو الفاسدين فيها. استخراج من النص العبارتين الداليتين على ذلك. 4- يثبت الكاتب للمواطن الصالح صفات ايجابية وينفي عنه أخرى سلبية، اجد (ي) من النص هذه الصفات مستعينا(ة) بالجدول الآتي: <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>الصفات السلبية</th> <th>الصفات الإيجابية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يقتصر على شؤون نفسه - لا يهتم بشؤون الآخرين - لا يضر ولا ينفع أحدا - نسي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.</td> <td>- يفضل مصالح الناس ويقدمها عن مصالحه. - ينظر إلى مصلحة الأكثرية قبل أن ينظر إلى الأقلية. - يعتبر ذاته ومصالح ذاته شيئا لا يجب الاهتمام به قبل اعتبار مصلحة الأمة ومنفعتنا.</td> </tr> </tbody> </table>	الصفات السلبية	الصفات الإيجابية	يقتصر على شؤون نفسه - لا يهتم بشؤون الآخرين - لا يضر ولا ينفع أحدا - نسي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.	- يفضل مصالح الناس ويقدمها عن مصالحه. - ينظر إلى مصلحة الأكثرية قبل أن ينظر إلى الأقلية. - يعتبر ذاته ومصالح ذاته شيئا لا يجب الاهتمام به قبل اعتبار مصلحة الأمة ومنفعتنا.	1 - 1 - لاحظ بداية الفقرة الرابعة وأجب عما يأتي ؟ أ: المواطن الصالح هو الذي يفضل مصالح الناس ويقدمها عن مصالحه ب- موضوع النص له علاقة بمجال : - القيم الوطنية 2 - الفقرة التي تحدث فيها الكاتب عن فهمه للمواطن الصالح هي الفقرة الرابعة. 3- العبارتان الدالتان على ربط الكاتب بين تقدم الأمم أو تخلفها بعدد المواطنين الصالحين أو الفاسدين فيها هما: - ((قل لي ما عدد المواطنين الصالحين في أية أمة أخبرك ما هي هذه الأمة وما قيمتها في قيم الأمم الراقية ؟)) - ((بقدر ما يكثر عدد المواطنين الصالحين بقدر ما تكون الأمة راقية ومتقدمة.)) 4- يثبت الكاتب للمواطن الصالح صفات ايجابية وينفي عنه أخرى سلبية، اجد (ي) من النص هذه الصفات مستعينا(ة) بالجدول الآتي:	تقويم قدرة المتعلمين على فهم المقروء وتحليله
الصفات السلبية	الصفات الإيجابية							
يقتصر على شؤون نفسه - لا يهتم بشؤون الآخرين - لا يضر ولا ينفع أحدا - نسي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.	- يفضل مصالح الناس ويقدمها عن مصالحه. - ينظر إلى مصلحة الأكثرية قبل أن ينظر إلى الأقلية. - يعتبر ذاته ومصالح ذاته شيئا لا يجب الاهتمام به قبل اعتبار مصلحة الأمة ومنفعتنا.							
		5- استعمل الكاتب أسلوب الحصر بأداة (لا ... إلا): أ: استخراج نماذج من هذا الأسلوب من الفقرة الثالثة . ب: يهدف الكاتب من وراء استعمال هذا الأسلوب إلى: - إبراز أنانية المواطن غير الصالح - اعتماده على نفسه في قضاء شؤونه	5- استعمل الكاتب أسلوب الحصر بأداة (لا ... إلا):					

	<p>أ: - فلاح لا يهتم إلا بأرضه - موظف لا يهتم إلا بمرتبه. ب: يهدف الكاتب من وراء استعمال هذا الأسلوب إلى: - إبراز أنانية المواطن غير الصالح</p>													
<p>تقويم قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته القبلية</p>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th colspan="2" style="background-color: yellow;">الأفعال المعتلة</th> </tr> <tr> <th style="background-color: #d9ead3;">أفعال الليف المقرون</th> <th style="background-color: #d9ead3;">الأفعال الناقصة</th> </tr> <tr> <td>استغوى</td> <td>بنى - نسي</td> </tr> </table> <p>-2 أ- سموت- سمونا - سموتما - سموتم - سموتن - سما - سمون. - رميت - رمينا - رميتما - رميتم - رميتن - رموا - رمين. - لقيت - لقينا - لقيتما - لقيتم - لقيتن - لقوا - لقين. ب - تسمون/ ترمين/ تلقيان - تسمون/ ترمون/ تلقون - تسمين/ ترمين/ تلقين. -3 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th style="background-color: #d9ead3;">الكلمات المبنية</th> <th style="background-color: #d9ead3;">الكلمات المعربة</th> </tr> <tr> <td>قل - لي - ما - في - هي - قيم - الراقية - درجة - حضارة.....</td> <td>المواطنين - الصالحين - أية أمة - هذه - ها - و - هم - التي -</td> </tr> </table> <p>-4 المواطن: اسم (إن) منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - هو: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.</p> </p>	الأفعال المعتلة		أفعال الليف المقرون	الأفعال الناقصة	استغوى	بنى - نسي	الكلمات المبنية	الكلمات المعربة	قل - لي - ما - في - هي - قيم - الراقية - درجة - حضارة.....	المواطنين - الصالحين - أية أمة - هذه - ها - و - هم - التي -	<p>1- استخرج من النص الأفعال الناقصة وأفعال الليف المقرون وضعها/وضعها في جدول:</p> <p>2- صرف الأفعال (سما-رمي- لقي) في الماضي مع إسناده إلى ضمائر الرفع المتحركة - في المضارع مع ألف الاثنين وواو الجماعة وباء المخاطبة.</p> <p>3- استخرج من الفقرة الأولى الكلمات المبنية والكلمات المعربة.</p> <p>4- أعرب ما تحته سطر في النص ؟</p>	<p>أنشطة التطبيق</p> <p>قدرة المتعلمين على استثمار القواعد اللغوية المكتسبة للإجابة على أسئلة التطبيق</p>	
الأفعال المعتلة														
أفعال الليف المقرون	الأفعال الناقصة													
استغوى	بنى - نسي													
الكلمات المبنية	الكلمات المعربة													
قل - لي - ما - في - هي - قيم - الراقية - درجة - حضارة.....	المواطنين - الصالحين - أية أمة - هذه - ها - و - هم - التي -													
<p>تقويم قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته القبلية ذات الصلة بالمهارة المدروسة</p>	<p>يراعى في تقويم إنجازات المتعلمين التطبيق السليم لمهارة البحث عن المعلومات وإنجاز ملفات وثائقية، واتباع خطواتها المنهجية.</p>	<p>10- أنجز ملفا وثائقيا حول أحد الموضوعين، ملتزما بخطوات وإجراءات مهارة البحث عن المعلومات وإنجاز الملفات الوثائقية:</p> <p>- ظاهرة تشغيل الأطفال - المسيرة الخضراء</p>	<p>قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته القبلية ذات الصلة بمهارة التوثيق 2</p>	<p>أنشطة التعبير والإنشاء</p>										
<p>يقومون أخطاءهم الفردية يصححون أخطاءهم</p>		<p>- يقومون بعملية التصحيح بشكل جماعي ثم فردي وتدون الأجوبة على السبورة. - يوجه المدرس التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم.</p>	<p>القدرة على تصحيح الخطأ والاستفادة منه</p>	<p>التصحيح</p>										

الكفايات المستهدفة :

- القدرة على استحضار مكتسباته السابقة وتوظيفها في سياقات مختلفة
- القدرة على الفهم والتنظيم والتحليل....
- القدرة على الانتباه والتركيز.
- **الهدف العام:** قدرة المتعلم على تطبيق الظواهر اللغوية.

المراحل والخطوات	القدرات المستهدفة	الأنشطة التعليمية	المحتوى التعليمي	التقويم والدعم									
التقويم التشخيصي	تذكير المتعلمين بقواعد الدروس السابقة والخاصة بالوحدة الثالثة "المجال الحضاري"	<p>طرح أسئلة تتجه نحو تذكير المتعلمين بقواعد الدروس السابقة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الأسماء المبنية؟ اذكر أمثلة لها. - حدد الحالات التي يكون فيها الفعل مبنيا. - متى يُنصب الفعل المضارع؟ ومتى يُجرّم ؟ 	يقوم المتعلمون بالإجابة على أسئلة الأستاذ .	تقويم وتعديل أجوبة المتعلمين وانتقاء الإجابات الصحيحة مع تعديل الإجابات الخاطئة.									
<p>- كتابة نص الانطلاق على السبورة</p> <p>القدرة على ضبط النص وقراءته</p> <p>قدرة المتعلم على فهم وتحليل النص</p> <p>- أنشطة الفهم والتحليل</p>	<p>- يطلب من التلاميذ كتابة النص المستهدف شكله ثم قراءته قبل البدء بضبطه بالشكل.</p> <p>1- اشرح(ي) بالضد الكلمتين الآتيتين: ندرة: حميمية:</p> <p>2- ميز الكاتب بين الهاتف القديم والجديد. عد/عودي إل النص واستخرج(ي) العبارة الدالة على ذلك:</p> <p>3- استخرج من النص العبارة التي تحدد الأداة التي تساعد الإنسان على تسهيل استخدام الهاتف ؟</p> <p>4- استخرج الألفاظ الدالة على التكنولوجيا – الاتصال مستعينا بجدول</p>	<p>النص ص: 102 (كلما اشتدتإلى التكنولوجيا الجديدة)</p> <p>1- اشرح(ي) بالضد الكلمتين الآتيتين: ندرة: وفرة حميمية: عدائية</p> <p>2- ميز الكاتب بين الهاتف القديم والجديد في قوله " تذكر أنه لم يمض وقت طويلإلى أما اليوم فقد أصبحت الهواتف أجهزة على درجة من التعقيد "</p> <p>3- فنكنولوجيا الكمبيوتر ستسهل استخدامه</p> <p>4- الألفاظ والعبارات الدالة على :</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: yellow;">الاتصال</th> <th style="background-color: yellow;">التكنولوجيا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- الاتصالات</td> <td>- الحوسبة</td> </tr> <tr> <td>- الهاتف</td> <td>- التكنولوجيا</td> </tr> <tr> <td>- رسالة</td> <td>- الكمبيوتر</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- الصوت الرقمي</td> </tr> </tbody> </table>	الاتصال	التكنولوجيا	- الاتصالات	- الحوسبة	- الهاتف	- التكنولوجيا	- رسالة	- الكمبيوتر		- الصوت الرقمي	<p>تقويم قدرة المتعلمين على فهم المقروء وتحليله</p>
الاتصال	التكنولوجيا												
- الاتصالات	- الحوسبة												
- الهاتف	- التكنولوجيا												
- رسالة	- الكمبيوتر												
	- الصوت الرقمي												

<p>تقويم قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته القبلية</p>	<p>1- الشكل 2- فعل ماض مبني على الفتح : اشدتد - فعل ماض مبني على السكون: وجدنا - فعل ماض مبني على الضم : وجدوا ب- فعل أمر مبني على السكون: تذكر ج- فعل مضارع مرفوع: يجد - فعلين مضارعين منصوبين بأداتين ظاهرتين مختلفتين: أن تحصل - كي يترك - فعل مضارع منصوب بأن مضمره جوازا : ليستمع . 3- - أمرته أن يمضي حالا - لا تبدر المال فتفتقر - لن يفلح حتى يدعو إلى الخير 4- - يدعو الصوت الرقمي الطالب لترك رسالته - من الطبيعي شعور رجل الأعمال العادي بالارتباك. - تتجانس التكنولوجيات لإكساب الهواتف الجديدة صفات متقدمة. 5- - الضمير : هو، هي - الاسم الموصول: الذي، الذين - أسماء الإشارة: هؤلاء، ذلك 6- الأسماء المبنية : ياء المتكلم ، كم ، كاف الخطاب الأسماء المعربة : بلاد ، الناس . 7. أعرب: السين: حرف تسوييف مبني لا محل له الإعراب . يتم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. إنتاج: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف. الهواتف: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. في : حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب. آلاف: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. من : حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب. الأشكال : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.</p>	<p>1 - اشكل (ي) من : (أول النص..... إلى التكنولوجية الجديدة) 2- استخرج من النص : - فعل ماض مبني على الفتح وآخر على السكون وآخر على الضم - فعل أمر مبني على السكون. - فعلا مضارعا مرفوعا، وفعلين مضارعين منصوبين بأداتين ظاهرتين مختلفتين، وفعلا مضارعا منصوبا بأن مضمره جوازا . 3- ركب الأفعال الآتية في جمل تكون فيها منصوبة بأن مضمره وجوبا : بعد لام الجحود والفاء السببية، وحتى الدالة على الغاية أو التعليل: يمضي- تنقتر- يدعو 4. حول (ي) الفعل المضارع مع أداة نصبه إلى مصدر في الجمل الآتية: - يدعو الصوت الرقمي الطالب كي يترك رسالته - من الطبيعي أن يشعر رجل الأعمال العادي بالارتباك - تتجانس التكنولوجيات لتكسب الهواتف الجديدة صفات متقدمة. 5- استخرج من النص الأسماء المبنية الآتية - الضمير - الاسم الموصول - أسماء الإشارة 6. ميز المبني والمعرب من الأسماء في الجملة الآتية: يا بلادي كم يتغنى بك الناس 7. أعرب : سيتم إنتاج الهواتف في آلاف من الأشكال.</p>	<p>قدرة المتعلمين على استثمار القواعد اللغوية المكتسبة للإجابة على أسئلة التطبيق</p>	<p>أنشطة التطبيق</p>
<p>يقومون أخطاءهم الفردية يصححون أخطاءهم</p>		<p>- يقومون بعملية التصحيح بشكل جماعي ثم فردي وتدون الأجوبة على السبورة. - يوجه المدرس التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم.</p>	<p>القدرة على تصحيح الخطأ والاستفادة منه</p>	<p>التصحيح</p>

الأسدوس الثاني

القراءة

الكفايات المتوخاة:

- * **الكفاية التواصلية:** أن يتمكن المتعلم من التواصل بلغته عربيًا مستمرا تعلماته الفصليّة ومطالعته الحرة وتنميتها في التعبير الشفهي والكتابي
- * **الكفاية المنهجية:** أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النص وتحليله، وتركيب عناصره، واستثماره.
- * **الكفاية الثقافية:** أن يعنى المتعلم رصيده المعرفي والثقافي بمعطيات تتصل قضايا اجتماعية واقتصادية تهتم العلاقات البشرية والتنمية.
- * **الكفاية الإستراتيجية:** تمكين المتعلم من التذوق الفني الصحيح للنصوص القرآنية.
- * **الكفاية المعرفية:** تعرف قضايا اجتماعية تهتم العلاقات البشرية .

الفئة المستهدفة : السنة الأولى ثانوي إعدادي
الوحدة الرابعة : المجال الاجتماعي والاقتصادي
المكون : القراءة

الموضوع : **فَنزَحَمِ الْعَامِلَ الْمُسْكِينَ** - ص: 108
الحصيص الزمني : ساعتان (الحصّة الأولى : ساعة واحدة /
الحصّة الثانية : ساعة واحدة)

الوسائل الديدكتيكية : + الكتاب المدرسي (المختار في اللغة العربية)
+ السبورة + صور...

الهدف: أن يتمكن المتعلم من آليات التعامل مع النص القرائي، ويتعرف بعضا من جوانب المعاناة التي يتحملها العمال.

المرحلة	الوقت / الحصص	مؤشرات التقييم	محتوى التعلّيمات	الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل / المهارات	خطوات القراءة المنهجية	القرارات
				أنشطة المتعلمين	أنشطة المدرس			
05 د	تقويم تشخيصي: يدعم الأستاذ جوانب التعرّف بتبصيح التمثلات الخاطئة	الاستعداد للانخراط في الدرس	<p>الحصّة الأولى: القراءة الاستكشافية والتوجيهية</p> <p>يُنْتَقَى منها ما يخدم مشروع القراءة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - الإعدادات القبليّة للمتعلّمين. - تمثلاتهم وآراؤهم. - القيم المستخلصة من نصوص الوحدة السابقة: الإرث الحضاري - الهوية الثقافية - غاية الوالدين من تقديم النصائح إلى أبنائهم هو التوجيه - الإرشاد - التنبيه. 	<ul style="list-style-type: none"> - يطالب المتعلمين بعرض إعداداتهم القبليّة، ليطلع عليها. - يعرضون إنجازاتهم القبليّة. - يجيبون عن الأسئلة، معبرين عن أفكارهم وتمثلاتهم. 	<ul style="list-style-type: none"> + يطرح أسئلة مختلفة لها علاقة بموضوع الدرس: - ما القيم المستخلصة من نصوص الوحدة السابقة؟ - ما غاية الوالدين من تقديم النصائح إلى أبنائهم؟ + يحفز المتعلمين ويجلب اهتمامهم للانخراط في الدرس. 	تقويم تشخيصي	لحظة ملاحظة القراءة استحضار المكتسبات	استدعاء المتعلم وتعبئته مكتسباته القبليّة للانخراط في المشروع القرآني
	تنمية القدرة على	مشاركة	<p>I. التأيير والملاحظة:</p> <p>1. صاحب النص: احمد امين اديب وكاتب مصري من مواليد سنة 1886، بلغت مقالاته في المجالات والصحف عشر مجلدات من اعماله فجر الاسلام، ضحى الإسلام، حياتي، النقد الأدبي... وتوفي سنة</p>	يوظرون النص انطلاقا من ملاحظاتهم وإعداداتهم	<ul style="list-style-type: none"> + يوجه المتعلمين إلى ملاحظة الأشياء اللافتة في النص، ويديرهم على القراءة البصرية، ويشرح لهم أهميتها: - صاحب النص. - مصدر النص. 	التأيير	لحظة القراءة الاستكشافية	التقاط مؤشرات دالة، من النص أو

15 د	الملاحظة لدى المتعلم	المتعلمين في تأطير النص.	<p>1954 م</p> <p>2 - مصدر النص : النص مقتطف عن كتاب الى ولدي دارالكتاب العربي الطبعة الثالثة سنة 1969 بتصرف.</p> <p>3 - نوعية النص: النص عبارة عن رسالة إنسانية توجيهية تدرج ضمن المجال الاجتماعي.</p> <p>4- دراسة العنوان:</p> <p>+ تركيبيا : يتركب العنوان من جملة فعلية فعلها فعل مضارع مجزوم بلام الأمر و الفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن) و(العامل)مفعول به منصوب (المسكين)نعت.</p> <p>+ دلاليا: يوحي على حتمية رحمة العامل و احتراما وتقديرا لما يعانيه من متاعب كثيرة خدمة للإنسانية.</p> <p>5- دراسة الصورة: ترصد الصورة ورشة عمل تضم مجموعة من العمال داخل مقر عملهم وهم منهمكون في العمل مما يدل على شغفهم في سبيل توفير قوتهم اليومي.</p>	القبليّة	- نوعية النص. - عنوان النص ودلالته. - مجال النص. - بداية النص ونهايته.	والملاحظة	تأطير النص	مصاحبة له.
02 د	وصول المتعلمين إلى وضع فرضية لما يتوقعونه من النص	الفرضيات المصوغة من طرف المتعلمين، من قبيل:	- فرضية النص: قد يتح انطلاقا من المشيرات السابقة، أند النص سيتحدث عن مجموع النصائح التي وجهها الأب لابنه بخصوص تقدير معاناة العمال في ورشات عملهم.	يصوغ المتعلمون فرضيات القراءة، بناء على مشيرات من النص أو مصاحبة له.	يطالب المتعلمين بصياغة فرضيات القراءة، انطلاقا من العنوان وباقي المشيرات.	صوغ فرضيات القراءة	بناء فرضيات يقراً على ضونها النص.	القدرة على بناء فرضيات يقراً على ضونها النص.
20 د	تقويم تكويني: تقويم النطق الصحيح ومخارج	- قراءة المتعلمين وشرحهم السليمان.	<p>II. فهم النص:</p> <p>1- الإيضاحات اللغوية:</p> <p>انهمك: نقول: انهمك في الأمر: جدّ فيه برغبة واهتمام.</p> <p>عبرة: درس وموعظة.</p> <p>يعولها: يتكفل بها</p> <p>سرّني: أفرحني</p> <p>تتلافوا: تتفادوا</p>	يسمعون الى قراءة الأستاذ بانتباه، ليقننوا به في قراءاتهم	يقراً الأستاذ النص قراءة مراعية مخارج الحروف وصفاتها، والتلوين الصوتي تبعا للمقام التواصل.	القراءة النموذجية	القراءة الفردية والإيضاحات اللغوية	القدرة على قراءة النص

15 د	الحروف للمتعلمين + تقويم نمو الفهم عند المتعلمين	- مشاركة أكبر عدد من المتعلمين في بناء الدرس	يعرفها: يعرفها يلاقيها: يعانيتها 2- الفكرة العامة: معاناة العمال داخل مقرات عملهم، والتضحية الكبيرة التي يقدمونها مقابل صنع الأجهزة التي نستخدمها بكل سهولة. 3- الأفكار الأساسية: - حزن الكاتب وإحساسه بالألم بعد علمه بالظروف التي أودت بحياة العامل المسكين. - سرور الأب بالموقف الإنساني الذي اتخذته العمال لموازرة أسرة الفقيد. - دعوة الكاتب المستهلكين الى ضرورة تقدير العمال والإحساس بمعاناتهم.	يفهمون النص، من خلال الإجابة والتفاعل مع الأسئلة الخاصة بمرحلة الفهم.	+ يساعد المتعلمين على فهم النص عبر الحوار، خلق جو النقاش الأفقي بينهم. + يذلل صعوبات حصول الفهم. + يطرح أسئلة، من قبيل: - ما الظروف التي أودت بحياة العامل؟ - أبرز الموقف الذي اتخذته العمال لموازرة أسرة الفقيد؟ • ما العبرة التي ينبغي أن يستنتجها مستهلكو الأجهزة من وفاة العامل؟ +1 يطالبهم باستخلاص الفكرة العامة للنص. والأفكار الأساسية	استخلاص الفكرة العامة للنص/ الأفكار الأساسية	1- الفهم	وفهم مضامينه والتعبير عنها شفويًا.
2 د	تقويم إجمالي: تقويم مدى فهم المتعلمين للنص	تمييز الفرضية الصحيحة	الفرضية الصحيحة: - موضوع النص: دعوة الكاتب على لسان الأب الى التفكير في العامل وتقديره والإحساس بمعاناته في سبيل خدمة البشرية.	يتأكدون من صحة فرضيات القراءة	يطالبهم بتقويم فرضيات القراءة.	تمحيص الفرضيات المتعلقة بموضوع النص		+ القدرة على تحديد الفرضية الصحيحة
5 د 10 د	+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف	رصد قدرة المتعلم تذكر مكتسباته	مضمون النص: - معاناة العمال داخل مقرات عملهم، والتضحية الكبيرة التي يقدمونها مقابل صنع الأجهزة التي نستخدمها بكل سهولة. - مراعاة شروط القراءة السليمة الحصّة الثّانية: القراءة التحليلية والتركيبيّة 1- الحقل المعجمية:	يجيب المتعلمون على الأسئلة ويتذكرون مكتسباتهم مراعات شروط القراءة السليمة	-استدراج المتعلمين لاسترجاع مكتسبات الحصّة الأولى. -التذكير بمضمون النص ودلالاته. قراءة النص [أولية + فردية] إعادة قراءة النص قراءة جهريّة		التمهيد قراءة النص	

30 د	<p>+ تقويم تكويني:</p> <p>رصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها</p> <p>تقويم</p>	<p>- مشاركة أكبر عدد من المتعلمين في التحليل.</p> <p>- مقارنة مختلف جوانب النص.</p> <p>- مدى التوصل إلى استخراج الأساليب والقيم.</p> <p>- التفاعل الإيجابي للمتعلمين مع رسالة النص.</p>	<p>معجم معاناة العمال</p> <p>الحادث المولم - تألمت - لوفاة ذلك العامل - صريعا - آلمني - الحادثة الأليمة - أسرة الفقيد - المصائب - الكوارث - المتاعب - أعمال قاسية - المتعبة - المملة المتكررة - أعصابه - تعذب - هلك...</p> <p>استخلاص النتيجة:</p> <p>← هذه الهيمنة تنسجم مع تأكيد الكاتب على المعاناة التي يتكبدها العمال داخل ورشاتهم إذ قد يدفعون حياتهم ثمنا لصنع جهاز ينعم به مستهلكه في راحة.</p> <p><u>2 - عناصر رسالة النص:</u></p> <p>أ. المرسل : الأب - الكاتب - أحمد أمين. ب. المرسل إليه : الإبن. ج. مضمون الرسالة : الدعوة إلى رحمة العمال وتقدير مجهوداتهم... والمناقسة الدولية.</p> <p><u>3 - لغة النص:</u></p> <p>اعتمد الكاتب في النص القرائي على الأساليب التالية:</p> <p>- أسلوب النداء : أي بني - أسلوب الأمر : فلنرحم العامل - التكرار: العامل/ أي بني... - التعريف: هذا العامل هو... <u>4 - قيم النص:</u> - التأزر - التكافل - التضامن - الحق في حياة كريمة...</p> <p>IV. التركيب:</p>	<p>ينجزون المطلوب</p> <p>ينجزون المطلوب</p>	<p>*يساعدهم على استخراج: - الحقول المعجمية للنص، مع إبراز علاقتها ودلالاتها. - عناصر رسالة النص. - لغة النص. - القيم المبنوثة في النص.</p> <p>* يقوم الأستاذ برصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها بأنشطة مناسبة.</p> <p>أ - مقاربة معجم النص</p> <p>ب - عناصر رسالة النص</p> <p>ج - لغة النص</p> <p>د - القيم المبنوثة في النص</p>	<p>2- التحليل</p>	<p>قدرة المتعلم على تحليل النص القرائي ومقارنة مختلف جوانبه</p>	<p>لحظة التفاعل الاعتماد</p>
---------	--	---	---	---	--	-----------------------	---	----------------------------------

10 د	إجمالي: + تنمية مهارة الإنتاج لدى المتعلم. ودعم حريته في التعبير عن رأيه.	- إنتاج خلاصة تركيبية متسقة ومنسجمة	- يعالج هذا النص موضوعا في غاية الأهمية، فالعامل يَهَبُ راحته ووقته لعمله، وقد يقدم حياته ثمنا له، لهذا أنا أوافق الكاتب على ما قاله وأتمنى أن يقدر الجميع ما يقدمه العامل من تضحيات في سبيل خدمة أفراد مجتمعه	يلخص المتعلمون معطيات النص، ويكتبون تعليقا يتضمن وجهة نظرهم في المقروء.	يطالب المتعلمين بتجميع معطيات النص في خطوتي الفهم والتحليل، والتعبير عن الموقف تجاه موضوع التعلم.	الربط بين القراءة والكتابة	التركيب	قدرة المتعلم على تحويل معطيات النص في وضعية إنتاج.
5 د	تقويم قدرة المتعلم(ة) على تحويل المكتسبات لإنجاز أنشطة أخرى في وضعيات جديدة		<p>1. الاستثمار والبحث:</p> <p>- كمثل المغرب أصدر مدونة الشغل بتاريخ 8 دجنبر 2003 والتي تبين مجموع القواعد المتعلقة بتنظيم العلاقات الاجتماعية داخل المقالوة وفي سوق الشغل</p>	ينجزون المطلوب	- توظيف التعلمات المحصلة في إنجاز نشاط داخل القسم أو خارجه: ابحث عن بعض النصوص القانونية التي تحمي العمال أثناء مزاوله عملهم.	استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع	الاستثمار	توظيف التعلمات في سياقات مختلفة من المحيط

الكفايات المتوخاة:

- * **الكفاية التواصلية:** أن يتمكن المتعلم من التواصل بلغة عربية سليمة مستخدماً تعليماته الفصليّة ومطالعاته الحرة وتمييزها في التعبير الشفهي والكتابي
- * **الكفاية المنهجية:** أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النص وتحليله، وتركيب عناصره، واستثماره.
- * **الكفاية الثقافية:** أن يغني المتعلم رصيده المعرفي والثقافي بمعطيات تتصل بقضايا اقتصادية تهتم العلاقات البشرية والتنمية.
- * **الكفاية المعرفية:** تعرف قضايا اقتصادية تهتم العلاقات البشرية والتنمية الاقتصادية..
- * **الكفاية الإستراتيجية:** تمكين المتعلم من التذوق الفني الصحيح للنصوص القرآنية.

الفئة المستهدفة: السنة الأولى ثانوي إعدادي
الوحدة الرابعة: المجال الاجتماعي والاقتصادي
المكون: القراءة
الموضوع: **بائع الزهور** - ص: 114
الحصص الزمني: ساعتان (الحصّة الأولى: ساعة واحدة /
الحصّة الثانية: ساعة واحدة)
الوسائل الديدكتيكية: + الكتاب المدرسي (المختار في اللغة العربية)
+ السبورة + صور...

الهدف: أن يتمكن المتعلم من آليات التعامل مع النص القرائي، وتعرف بعض المشاكل الإجتماعية للأطفال.

الرقم	خطوات القراءة المنهجية	المراحل/المهارات	الأنشطة التعليمية التعليمية		محتوى التعلمات	مؤشرات التقويم	التقويم/الدعم	الزمني/الحصص
			أنشطة المتعلمين	أنشطة المدرس				
	لغة ما قبل القراءة	تقويم تشخيصي	الحصّة الأولى: القراءة الاستكشافية والتوجيهية					
	استحضار المكتسبات	تقويم تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> + يطالب المتعلمين بعرض إعداداتهم القبليّة، ليطلع عليها. + يطرح أسئلة مختلفة لها علاقة بموضوع الدرس: - ما القيم المستخلصة من النص السابق؟ - ما الأسباب التي تدفع الأطفال إلى البحث عن عمل؟ 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرضون إنجازاتهم القبليّة. - يجيبون عن الأسئلة، معبرين عن أفكارهم وتمثلاتهم. 	<ul style="list-style-type: none"> - الإعدادات القبليّة للمتعلمين. - تمثلاتهم وآراؤهم. <p>يُنقَى منها ما يخدم مشروع القراءة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - القيم المستخلصة من النص السابق: - التآزر - تقدير الآخر - التضامن - التعاون... - الأسباب التي تدفع الأطفال إلى البحث عن عمل هي الظروف الاجتماعيّة - الظروف الاقتصاديّة... 	الاستعداد للانخراط في الدرس	تقويم تشخيصي: يدعم الأستاذ جوانب التعرّف بتصبح التمثلات الخاطئة	05 د
	لغة ما قبل القراءة الاستكشافية	التأطير والملاحظة	<ul style="list-style-type: none"> + يوجه المتعلمين إلى ملاحظة الأشياء اللافتة في النص، ويدربهم على القراءة البصرية، ويشرح لهم أهميتها: - صاحب النص. 	<ul style="list-style-type: none"> + يوظفون النص انطلاقاً من ملاحظاتهم وإعداداتهم القبليّة. 	<p>I. التأطير والملاحظة:</p> <p>1- صاحب النص: جبران خليل جبران شاعر وكاتب ورسام لبناني عربي من أدباء وشعراء المهجر، هاجر صبيّاً مع عائلته إلى الولايات المتحدة الأمريكية وحصل على جنسيتها.</p>	مشاركة المتعلمين	تنمية القدرة على	

مصاحبة
له.

النص

النص.
- نوعية النص.
- عنوان النص ودلالته.
- بداية النص ونهايته.

ولد يوم 6 يناير 1883م، أسس رفقة نخبة من أدباء المهجر
الرابطة القلمية. أصيب بمرض السل وتوفي سنة 1931، من
أعماله : النبي، عرائس المروج، الأجنحة المنكسرة....
2 - مصدر النص : النص مقتطف عن " المجموعة
الكاملة لمؤلفات جبران خليل جبران.
3 - نوعية النص : النص عبارة عن نص سردي حكاوي
ذو بعد اجتماعي.
4- دراسة العنوان :
+ تركيبيا : جاء العنوان جملة اسمية حذف مبتدؤها
تقديرها (هذا بانع الزهور) وتكون فيما بينها مركبا
إضافيا، "بانع: مضاف" / "الزهور: مضاف إليه
+ دلاليا : يشير إلى مهنة يمتنها الشخص للحصول
على المال
5- دراسة الصورة : تجسد مجموعة من الزهور
المختلفة الأشكال المتعددة الألوان.

الملاحظة
لدى
المتعلم

في تأطير
النص.

15 د

القدرة على
بناء
فرضيات
يقرأ على
ضونها
النص.

صوغ
فرضيات
القراءة

يطالب المتعلمين بصياغة فرضيات القراءة،
انطلاقا من العنوان وباقي المشيرات.

يصوغ المتعلمون فرضيات
القراءة، بناء على مشيرات من
النص
أو مصاحبة له.

الفرضيات المصوغة من طرف المتعلمين، من قبيل:
انطلاقا من المشيرات السابقة، نفترض أن:
- فرضية النص : انطلاقا من المشيرات السابقة، نفترض أن النص قد
يحكي عن حالة طفل ضاعت طفولته ليصبح بانعا للزهور .

وصول المتعلمين إلى
وضع فرضية لما
يتوقعونه من النص

02 د

بناء
الفرضيات

القراءة
النموذجية

يقرأ الأستاذ النص قراءة مراعية مخارج
الحروف وصفاتها، والتلوين الصوتي تبعا
للمقام التواصلية.

يستمعون إلى قراءة الأستاذ
باتتباه، ليقننوا به في قراءاتهم

II. فهم النص:
1- الإيضاحات اللغوية:

- قراءة

لحظة القراءة
المنظمة

+ القدرة
على
قراءة
النص
وفهم
مضامينه
والتعبير
عنها
شفوياً.

-1
الفهم

القراءات
الفردية
والإيضاحات
اللغوية

استخلاص
الفكرة
العامة
للنص/
الأفكار
الأساسية

+ القدرة
على تحديد
الفرضية
الصحيحة

تمحيص
الفرضيات
المتعلقة
بموضوع
النص

يتخلل القراءات الفردية شرح الكلمات الصعبة في سياقها، مع تركيبها في جمل.
+ يساعد المتعلمين على فهم النص عبر الحوار، خلق جو النقاش الأفقي بينهم.
+ يذلل صعوبات حصول الفهم.
+ يطرح أسئلة، من قبيل:
• أين كان يجلس السارد؟ ومتى جلس على الشرفة؟
• ماذا كان يتأمل السارد؟ من اقترب منه؟
• أبرز الصفات التي يتسم بها الطفل؟
• ماذا عرض الطفل على السارد؟
• كيف تلقى السارد خبر مرض والدته الطفل؟
+1 يطالبهم باستخلاص الحدث الرئيسي و الأحداث الجزئية.

+ يقرأ المتعلمون النص قراءة جهرية سليمة، مسترشدين بقراءة الأستاذ، ويقومون أخطاء بعضهم البعض.
+ يستخرجون الكلمات الغامضة، ويشرحونها إما بالضد أو الاشتقاق أو المرادف حسب السياق، ويوظفونها في جمل.
يفهمون النص، من خلال الإجابة والتفاعل مع الأسئلة الخاصة بمرحلة الفهم.

يتأكدون من صحة فرضيات القراءة

• منكب: مجتمع رأس العضد والكتف.
• خيال: ج. أخيلة: طيف.

• مكلوم: اسم مفعول من فعل "كلم" = مجروح
• العراك : النزاع / المجادلة / الشجار
• الفاقة : الحاجة
•-بغيتي : هدفي
• أتراه : أقرانه

- خشن الكلام : سوء الكلام وقبحه
2- الحدث الرئيسي: تعاطف الكاتب مع الطفل ووالدته، وتأثره البالغ بمرض الأم وإلى ما آلت إليه حياته في المدينة.

2- الأحداث الجزئية:

- تأمل الكاتب ضجيج الباعة وأصواتهم في الشارع من خلال شرفة بيته.
- اقترب الكاتب من الطفل للتعرف على الظروف التي دفعته إلى الاشتغال في مثل هذا العمل كبائع زهور ، ووصف معاناته.
- اكتشف الكاتب أن الطفل ابن "مارتا" و تأسف لحالتها.

الفرضية الصحيحة:
- موضوع النص: وصف الكاتب للحالة النفسية و الإجتماعية للطفل ووالدته

المتعلمين
وشرحهم
السليمان.

- مشاركة
أكبر عدد
من
المتعلمين
في بناء
الدرس

تمييز
الفرضية
الصحيحة

تقويم
تكويني:

تقويم
النطق
الصحيح
ومخارج
الحروف
للمتعلمين

+ تقويم
نمو الفهم
عند
المتعلمين

التمهيد

قراءة
النص

قدرة
المتعلم
على
تحليل
النص
القرائي
ومقارنة
مختلف
جوانبه

2-
التحليل

أ -
مقارنة
معجم
النص

ب -

الشخصيا
ت
الزمان
والمكان

د- القيم

-استدراج المتعلمين لاسترجاع مكتسبات
الحصّة الأولى.

-التذكير بمضمون النص ودلالاته.
قراءة النص [أولية + فردية]

إعادة قراءة النص قراءة جهرية

* يساعد المتعلمين على تحديد مايلي:

- الحقول المعجمية للنص، مع إبراز علاقتها
ودلالاتها.

+ ما المعجم المهيمن في النص؟
+ تصنيف المعجم وجرّد الألفاظ والعبارات
التي تنتظم داخله.

- الشخصيات الزمان والمكان.
- القيم المبنوثة في النص.

* يقوم الأستاذ برصد إمكانات المتعلمين
التحليلية وتعزيزها وتقويتها بأنشطة مناسبة.

يجيب المتعلمون على الأسئلة
ويتذكرون مكتسباتهم

مراعات شروط القراءة السليمة

ينجزون المطلوب

الحصّة الثانية: القراءة التحليلية والتركيبية

مضمون النص: تعاطف الكاتب مع الطفل ووالدته، وتأثره
البالغ بمرض الأم وإلى ما آلت إليه حياته في المدينة.

- مراعاة شروط القراءة السليمة

1- الحقول المعجمية: القراءة التحليلية:

معجم الفقر	معجم التعاطف
أظمارا بالية - صوت	ابتعت بعض زهوره -
ضعيف - الذل - الانكسار	كلمات لطيفة - استأمن -
- وجهه الصغير المصفر -	استأنس - تجرعت
التعاسة - الفاقة - نظراته	مسامعي - امتصتها
المحزنة - مأساة	عواظفي...
الفقراء...	

العلاقة بين المعجمين هي علاقة تكامل وترابط تنسجم مع تعاطف
الكاتب مع وضع الطفل الفقير والبائس وأمه المريضة.

2- دراسة الشخصيات:

الشخصية	الاسم	الحالة النفسية	الحالة الاجتماعية
الطفل	فؤاد	الحزن - التعاسة	الفقر - الحاجة

رصد قدرة
المتعلم
تذكر
مكتسباته

- مشاركة
أكبر عدد
من
المتعلمين
في
التحليل.

- مقارنة
مختلف
جوانب
النص.

- مدى

+ تقويم
النطق
الصحيح
ومخارج
الحروف

+ تقويم
تكويني:

رصد
إمكانات
المتعلمين
التحليلية
وتعزيزها
وتقويتها

فك النص
وتحديد
عناصره
وإدراك

قدرة المتعلم على تحويل معطيات النص في وضعية إنتاج.

توظيف التعلّيمات في سياقات

المبثوثة في النص

يطالب المتعلمين بتجميع معطيات النص في خطوتي الفهم والتحليل، والتعبير

يلخص المتعلمون معطيات النص، ويكتبون تعليقا يتضمن

ينجزون المطلوب

الأم	مارتا	التعاسة - الشقاء	المرض - الفقر
الشخصية	حالتها بالأمس في البادية	حالتها باليوم بالمدينة	
الأم	سعيدة - ترعى البقر مطمئنة	وحيدة - فقيرة - مريضة - تعيسة	

3-الزمان والمكان:

الزمان	المكان
عشية أحد الأيام -الأمس لحظة اليوم -الظهر	شرفة المنزل - ساحة المدينة - البادية

4-قيم النص: التكافل - الرحمة - العطف - الحق في حياة كريمة...

IV. التركيب:

تعاطف الكاتب مع الطفل الصغير باع الزهور، بعدما عرف ظروفه الاجتماعية الصعبة، التي ينقسم قسوتها مع أمه المريضة "مرتا" التي سبق للكاتب أن سمع حكايتها؛ فهي الصبية التي كانت تحيي حياة كريمة بالبادية، وقد وقعت اليوم ضحية التعاسة والشقاء في المدينة.

دلالاته.

التوصل إلى استخراج الشخصيات والقيم.

تقويم إجمالي:

- إنتاج خلاصة - تنمية مهارة

10 د	الإنتاج لدى المتعلم حرية و في التعبير عن رأيه الخاص.	تركيبية متسقة ومنسجمة	1. الاستثمار والبحث:	وجهة نظرهم في المقروء.	عن الموقف اتجاه موضوع التعلم.	الربط بين القراءة والكتابة	لغة التفاهة القراءة	مختلفة من المحيط
5 د	تقويم قدرة المتعلم (ة) على تحويل المكتسبات لإنجاز أنشطة أخرى في وضعيات جديدة.		- نترك ظاهرة عمالة الأطفال آثارا سلبية تنعكس على المجتمع بشكل عام، وعلى الأطفال بشكل خاص، ولقد أخذ هذا الاستغلال أشكالاً عديدة أهمها؛ تشغيل الأطفال في أعمال غير مؤهلين جسدياً ونفسياً للقيام بها، علماً أن العديد من الاتفاقيات الدولية قد جرّمت بدورها الاستغلال الاقتصادي للأطفال، كما نصت على ذلك المادة 27 من اتفاقية حقوق الطفل، إذ تعترف الدول الأطراف بحق كل طفل في مستوى معيشي ملائم لنموه البدني والعقلي والروحي والمعنوي والاجتماعي.	ينجزون المطلوب	- توظيف التعلّات المحصلة في إنجاز نشاط داخل القسم أو خارجه: إن ظاهرة تشغيل الأطفال مس بحقوقهم الأساسية. اكتب فقرة تبرز فيها موقفك من الظاهرة مستشهداً ببعض بنود اتفاقية حقوق الطفل	استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع	3- التركيب الاستثمار	

الكفايات المتوخاة:

- * **الكفاية التواصلية:** أن يتمكن المتعلم من التواصل بلغة عربية سليمة، مستمرا تعلماته الفصلية ومطالعاته الحرة وتمييزها في التعبير الشفهي والكتابي
- * **الكفاية المنهجية:** أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النص وتحليله، وتركيب عناصره، واستثماره.
- * **الكفاية الثقافية:** أن يعنى المتعلم رصيده المعرفي والثقافي بمعطيات تتصل قضايا اجتماعية واقتصادية تهتم العلاقات البشرية والتنمية.
- * **الكفاية المعرفية:** تعرف قضايا اجتماعية تهتم العلاقات البشرية.
- * **الكفاية الإستراتيجية:** تمكن المتعلم من التذوق الفني الصحيح للنصوص القرآنية.

الفئة المستهدفة: السنة الأولى ثانوي إعدادي
الوحدة الرابعة: المجال الاجتماعي والاقتصادي
المكون: القراءة
الموضوع: النَّاسُ كَالْبَيْتَانِ – ص: 119
الحصص الزمني: ساعتان (الحصّة الأولى: ساعة واحدة /
الحصّة الثانية: ساعة واحدة)

الوسائل الديداكتيكية: + الكتاب المدرسي (المختار في اللغة العربية)
+ السبورة + صور...

الهدف: أن يتمكن المتعلم من آليات التعامل مع النص القرائي، وتعرف أثر التعاون و الإتحاد بين أفراد المجتمع.

الرقم الزمني الحصص	التقويم الدعم	مؤشرات التقويم	محتوى التعلمات		الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل المهارات	خطوات القراءة المنهجية	القدرة
			أنشطة المتعلمين	أنشطة المدرس					
05 د	تقويم تشخيصي: يدعم الأستاذ جوانب التعثر بتصحيح التمثيلات الخاطئة	الاستعداد للانخراط في الدرس	<p>الحصّة الأولى: القراءة الاستكشافية والتوجيهية</p> <p>يُنْتَقَى منها ما يخدم مشروع القراءة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - الإعدادات القبلية للمتعلمين. - تمثلاتهم وآراؤهم. - القيم المستخلصة من النص السابق: التكافل – الرحمة – العطف - الحق في حياة كريمة... - يتعاون الناس بينهم :- رقي المجتمع – جلب المنافع – دفع الضرر... 		<ul style="list-style-type: none"> - يعرضون إنجازاتهم القبلية. - يجيبون عن الأسئلة، معبرين عن أفكارهم وتمثلاتهم. 	<ul style="list-style-type: none"> + يطالب المتعلمين بعرض إعداداتهم القبلية، ليطلع عليها. + يطرح أسئلة مختلفة لها علاقة بموضوع الدرس: - ما القيم المستخلصة من النص السابق؟ - لما يتعاون الناس فيما بينهم؟ + يحفز المتعلمين ويغلب اهتمامهم للانخراط في الدرس. 	تقويم تشخيصي	لحظة ما قبل القراءة استحضار المكتسبات	استدعاء المتعلم وتعبئته مكتسباته القبلية للانخراط في المشروع القرآني
15 د	تقويم تكويني: تنمية القدرة على	مشاركة المتعلمين	<p>I. التأطير والملاحظة:</p> <p>1- صاحب النص: معروف بن عبد الفتي بن محمود الجبار الملقب بالروصافي شاعر عراقي من مواليد بغداد سنة 1875م ، اهتم في كتاباته بالطبقات الاجتماعية الفقيرة . وتوفي سنة 1945م.</p>		<ul style="list-style-type: none"> يوظرون النص انطلاقا من ملاحظاتهم وإعداداتهم 	<ul style="list-style-type: none"> + يوجه المتعلمين إلى ملاحظة الأشياء اللافتة في النص، ويدربهم على القراءة البصرية، ويشرح لهم أهميتها: - صاحب النص. - مصدر 	التأطير والملاحظة	لحظة القراءة الاستكشافية تأطير	التقاط مؤشرات دالة، من النص أو

<p>الملاحظة لدى المتعلم</p>	<p>في تأطير النص.</p>	<p>2 - مصدر النص : النص مقتبس من: "ديوان الأعمال الشعرية الكاملة دار العودة، بيروت 2/1، 2000، ص:130/131.</p> <p>3 - نوعية النص: عبارة عن قصيدة شعرية عمودية رويها العين ، وهو من الحروف الجهرية استعمله الشاعر للجهر بقيم التعاون والتآزر والتآخي بين الناس لبناء مجتمع يسوده السلم والسلام.</p> <p>4- دراسة العنوان:</p> <p>+ تركيبيا : يتركب من مشبه ومشبه به ، حيث شبه الناس بالبنيان ووجه الشبه هو كون البنيان يشد بعضه بعضا كي لا ينهار، والناس يتعاونهم وتآزرهم يخلقون علاقات مودة وأخوة فيما بينهم .</p> <p>+ دلاليا: يحيلنا على الحديث النبوي الشريف "المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا" مما يؤشر على أن الناس قوتهم تظهر في اتحادهم كالبناء المتماسك.</p> <p>5- دراسة الصورة: تحتوي الصورة المرافقة للنص على بنايات شاهقة، وشارع ممتلئ بالمارة و (السيارات) وسائل النقل.</p>	<p>القبليّة.</p>	<p>النص. - نوعية النص. - عنوان النص ودلالته. - بداية النص ونهايته.</p>	<p>النص</p>	<p>مصاحبة له.</p>
<p>02 د</p>	<p>وصول المتعلمين إلى وضع فرضية لما يتوقعونه من النص</p>	<p>الفرضيات المصوغة من طرف المتعلمين، من قبيل:</p> <p>- فرضية النص: انطلاقا من المشيرات السابقة، نفترض أن القصيدة الشعرية قد يتحدث شاعرها عن الاتحاد والتعاون بين الناس وما ينتج عنهما من قوة وخير.</p>	<p>يصوغ المتعلمون فرضيات القراءة، بناء على مشيرات من النص أو مصاحبة له.</p>	<p>يطالب المتعلمين بصياغة فرضيات القراءة، انطلاقا من العنوان وباقي المشيرات.</p>	<p>صوغ فرضيات القراءة</p>	<p>القرة على بناء فرضيات يقرأ على ضونها النص.</p>
<p>20 د</p>	<p>تقويم تكويني: تقويم النطق الصحيح ومخارج</p>	<p>فهم النص:</p> <p>1- الإيضاحات اللغوية:</p> <p>التفادي : من فعل تفادى أي تجنب.</p> <p>-التداعي: السقوط والانهيار ١ السباع: مفرده سبع - سبعة: كل جارح من الحيوان - ساع: راغب -مساندة: مساعدة ١ - تخصب: تنتضج عجم: ج. أعجم : من لا يتحدث العربية يفاع: ج. يُفوع؛ كل ما ارتفع من أرض من تل وجبل ورمل وغيرها</p>	<p>يستمعون إلى قراءة الأستاذ بانتباه، ليقتدوا به في قراءاتهم</p> <p>+ يقرأ المتعلمون النص قراءة جهرية سليمة، مسترشدين بقراءة الأستاذ، ويقومون أخطاء بعضهم البعض.</p> <p>+ يستخرجون الكلمات الغامضة، ويشرحونها إما بالضد</p>	<p>يقرأ الأستاذ النص قراءة مراعية مخارج الحروف وصفاتها، والتلوين الصوتي تبعا للمقام التواصلية.</p> <p>يتخلل القراءات الفردية شرح الكلمات الصعبة في سياقها، مع تركيبها في جمل.</p>	<p>القراءة النموذجية</p> <p>القراءات الفردية والإيضاحات اللغوية</p>	<p>حطة القراءة المنظمة</p> <p>1- الفهم</p> <p>+ القدرة على قراءة النص وفهم مضامينه</p>

والتعبير
عنها
شفوياً.

+ القدرة
على تحديد
الفرضية
الصحيحة

استخلاص
الفكرة
العامة
للنص/
الأفكار
الأساسية

تمحيص
الفرضيات
المتعلقة
بموضوع
النص

+ يساعد المتعلمين على فهم النص عبر الحوار، خلق جو النقاش الأفقي بينهم.
+ يذلل صعوبات حصول الفهم.
+ يطرح أسئلة، من قبيل:
• ماذا يحدث للناس في حالة عيشهم مجتمعين؟
• كيف يكون حالهم في حال عيشهم على أفراد؟
• لم تتوطد العلاقات بين الناس بالرغم من اختلاف أجناسهم؟
• ما الفوائد التي يجنيها الناس من تعاونهم فيما بينهم؟
+1 يطالبهم باستخلاص الفكرة العامة للنص والأفكار الأساسية.

يطالبهم بتقويم فرضيات القراءة.

أو الاشتقاق أو المرادف حسب السياق، ويوظفونها في جمل.

يفهمون النص، من خلال الإجابة والتفاعل مع الأسئلة الخاصة بمرحلة الفهم.

يتأكدون من صحة فرضيات القراءة

2- الفكرة العامة : تشبيه الشاعر الناس بالبنيان مبرزاً أهمية وفائدة التعاون على الفرد والمجتمع ..
3- الأفكار الأساسية:

- توضيح الشاعر لمنافع اجتماع الناس وتعاونهم ، ومضار انفرادهم وتفرقهم.
- تشبيه الشاعر الناس بالبنيان في تلاحمهم وتماسكهم وتبادلهم المنافع فيما بينهم.
- تشابك مصالح الناس يستوجب مساندة بعضهم البعض لتحقيق التنمية الاجتماعية.
- ذكر بعض الفوائد التي يجنيها الناس بتآزرهم وتعاونهم فيما بينهم .

الفرضية الصحيحة:
- موضوع النص- إبراز الشاعر لأثر التعاون في حياة الفرد والمجتمع.

تمييز
الفرضية
الصحيحة

الحروف
للمتعلمين

+ تقويم
نمو الفهم
عند
المتعلمين

- مشاركة
أكبر عدد
من
المتعلمين
في بناء
الدرس

15 د

2 د

الحصة الثانية: القراءة التحليلية والتركيبية

التمهيد

قراءة النص

قدرة المتعلم على تحليل النص القرآني ومقارنة مختلف جوانبه

2- التحليل

أ - مقارنة معجم النص

ب -

الخصائص الفنية

هـ -
د- القيم المبتوثة في النص

-استدراج المتعلمين لاسترجاع مكتسبات الحصة الأولى.

-التذكير بمضمون النص ودلالاته.
قراءة النص [أولية + فردية]

إعادة قراءة النص قراءة جهرية

* يساعد المتعلمين على تحديد مايلي:

- الحقول المعجمية للنص، مع إبراز علاقتها ودلالاتها.
+ ما المعجم المهيمن في النص؟
+ تصنيف المعجم وجرده الألفاظ والعبارات التي تنتظم داخله.

- لغة النص والخصائص الفنية.
- القيم المبتوثة في النص.

* يقوم الأستاذ برصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها بأنشطة مناسبة.

يجيب المتعلمون على الأسئلة ويتذكرون مكتسباتهم

مراعات شروط القراءة السليمة

ينجزون المطلوب

مضمون النص: إبراز الشاعر لأثر التعاون في حياة الفرد والمجتمع.

- مراعاة شروط القراءة السليمة

III. القراءة التحليلية:

1- الحقول المعجمية:

معجم العمران	معجم الطبيعة	معجم الحالة الاجتماعية
البنيان - يسمو - أحجار - تسيح - السبياع - يقوى - جانبيه - المباني...	عادية السباع - تخصب - المراعى - يفاع... - المبانى...	حال اجتماع - طرق انتفاع - التعاون - التفادي - طرق انفراد - همج رعاع...

:استخلاص النتيجة:

← العلاقة بين المعاجم هي علاقة تكامل وترابط تنسجم مع تأكيد الشاعر على أن الناس في حال اجتماعهم كالبناء المتماص، وفي حالة الفرقة كالجارح من الحيوان يهاجم بعضهم بعضا.

2- الخصائص الفنية:

أسلوب التشبيه : (رأيت الناس كالبنيان) المشبه: الناس - المشبه به: البنيان - الأداة: الكاف - وجه الشبه: التماسك والتراص.

-أسلوب الطباق : اجتماع # انفراد / عجم # عرب...
- الإشتقاق مرعى - راع يساندة - مساندة.
أسلوب الشرط: ولولا سعي بعضهم لبعض.
التكرار: الناس - البنيان.

3- قيم النص:

قيمة اجتماعية: تتمثل في التضامن والتأزر بين الناس والتعاون

رصد قدرة المتعلم تذكر مكتسباته

- مشاركة أكبر عدد من المتعلمين في التحليل.

- مقارنة مختلف جوانب النص.

- مدى التوصل إلى استخراج الأساليب والقيم.

+ تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف

+ تقويم تكويني:

رصد إمكانات المتعلمين التحليلية وتعزيزها وتقويتها

د5

د10

د30

10 د	<p>تقويم إجمالي: - تنمية مهارة الإنتاج لدى المتعلم حرية و في التعبير عن رأيه الخاص.</p>	<p>- إنتاج خلاصة تركيبية متسقة ومنسجمة</p>	<p>من أجل الإسهام في بناء الحضارة و التقدم</p> <p>.IV. التركيب:</p> <p>- يبرز الشاعر في قصيدته أثر التعاون على المجتمع والفرد، ففي الاتحاد قوة، وفي التعاون خير، فكلما أحس الفرد بوجوده الاجتماعي وبدفء العلاقات الإنسانية كلما تحفز للعمل بجد للصالح العام.</p>	<p>ينجزون المطلوب</p> <p>يلخص المتعلمون معطيات النص، ويكتبون تعليقا يتضمن وجهة نظرهم في المقروء.</p>	<p>يطالب المتعلمين بتجميع معطيات النص في خطوتي الفهم والتحليل، والتعبير عن الموقف تجاه موضوع التعلم.</p>	<p>الربط بين القراءة والكتابة</p>	<p>لحظة انتقال للقراءة التركيب</p>	<p>قدرة المتعلم على تحويل معطيات النص في وضعية إنتاج.</p>
5 د	<p>تقويم قدرة المتعلم(ة) على تحويل المكتسبات لإنجاز أنشطة أخرى في وضعيات جديدة.</p>		<p>.I. الاستثمار والبحث:</p>  <p>يقول الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام: «المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً».</p>	<p>ينجزون المطلوب</p>	<p>- توظيف التعلّات المحصلة في إنجاز نشاط داخل القسم أو خارجه: أنجز ملصقا بحث على ضرورة التعاون والتآزر بين أفراد المجتمع.</p>	<p>استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع</p>	<p>الاستثمار</p>	<p>توظيف التعلّات في سياقات مختلفة من المحيط</p>

الكفايات المتوخاة:

- * **الكفاية التواصلية:** أن يتمكن المتعلم من التواصل بلغة عربية سليمة مستخدماً تعليماته الفصليّة ومطالعاته الحرة وتنميتها في التعبير الشفهي والكتابي
- * **الكفاية المنهجية:** أن يتمكن المتعلم من استعمال أدوات القراءة المنهجية لفهم النص وتحليله، وتركيب عناصره، واستثماره.
- * **الكفاية الثقافية:** أن يغني المتعلم رصيده المعرفي والثقافي بمعطيات تتصل قضايا اقتصادية تهتم العلاقات البشرية والتنمية.
- * **الكفاية المعرفية:** تعرف قضايا اقتصادية تهتم التنمية الاقتصادية.
- ** **الكفاية الإستراتيجية:** تمكين المتعلم من التذوق الفني الصحيح للنصوص القرآنية.

الفئة المستهدفة: السنة الأولى ثانوي إعدادي
الوحدة الرابعة: المجال الاجتماعي والاقتصادي
المكون: القراءة
الموضوع: الذهب الأسود - ص: 127
الحصص الزمني: ساعتان (الحصّة الأولى: ساعة واحدة /
الحصّة الثانية: ساعة واحدة)
الوسائل الديداكتيكية: + الكتاب المدرسي (المختار في اللغة العربية)
+ السبورة + صور...

الهدف: أن يتمكن المتعلم من آليات التعامل مع النص القرآني، وتعرف كل ما يساهم في التنمية الاقتصادية.

الزمني الحصص	التقويم الدعم	مؤشرات التقويم	محتوى التعلم	الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل/ المهارات	خطوات القراءة المنهجية	القرآن
				أنشطة المتعلمين	أنشطة المدرس			
05 د	تقويم تفصيلي: يدعم الأستاذ جوانب التعثر بتصحيح التمثيلات الخاطئة	الاستعداد للاتخراط في الدرس	الحصّة الأولى: القراءة الاستكشافية والتوجيهية يُنقى منها ما يخدم مشروع القراءة. - الإعدادات القبلية للمتعلمين. - تمثيلاتهم وآراؤهم. - القيم المستخلصة من النص السابق: - الإتحاد- التضامن - التعاون..... - مصدر هام للدخل العائلي - تغطية حاجيات السوق المحلي - توفير فرص الشغل - دعامة قوية للاقتصاد...	- يعرضون إنجازاتهم القبلية. - يجيبون عن الأسئلة، معبّرين عن أفكارهم وتمثيلاتهم.	+ يطالب المتعلمين بعرض إعداداتهم القبلية، ليطلع عليها. + يطرح أسئلة مختلفة لها علاقة بموضوع الدرس: - ما القيم المستخلصة من النص السابق؟ - ما دور الصناعة في حياة الفرد والمجتمع؟ + يحفز المتعلمين ويجلب اهتمامهم لاتخراط في الدرس.	تقويم تفصيلي	لغة ما قبل القراءة استحضار المكتسبات	استدعاء المتعلم وتعبئته مكتسباته القبلية للاتخراط في المشروع القرآني
	تنمية القدرة	مشاركة	I. التأطير والملاحظة: 1- صاحب النص: أحمد هوزلي كاتب مغربي وأستاذ جامعي بجامعة القاضي عياض بمراكش، من مؤلفاته:	يؤطرون النص انطلاقاً من ملاحظاتهم وإعداداتهم القبلية.	+ يوجه المتعلمين إلى ملاحظة الأشياء اللافتة في النص، ويدربهم على القراءة البصرية، ويشرح لهم أهميتها:	التأطير	لغة القراءة الاستكشافية	النقاط مؤشرات دالة، من

15 د	على الملاحظة لدى المتعلم	المتعلمين في تأطير النص.	<p>جغرافية العالم الإسلامي.</p> <p>2 - مصدر النص: النص مقتطف من " البترول والتنمية" منشورات الزمن، العدد 19، 2000، الصفحات 7-9 (بتصرف) .</p> <p>3 - نوعية النص: عبارة عن مقالة تفسيرية ذات بعد اقتصادي، تعرض أساسا لإيجابيات وسلبيات البترول من خلال التفسيرات التي قدمها الكاتب .</p> <p>4- دراسة العنوان:</p> <p>+ تركيبيا: يتركب العنوان من كلمتين، تكونان فيما بينهما مركبا وصفيا (الوصف:الأسود) (الموصوف:الذهب).</p> <p>+ دلاليا:يشير إلى ذلك السائل السريع الاحتراق والذي يستخدم كوقود للسيارات ، وسمي بالذهب لأهميته الاقتصادية ولقيمه الثمينة.</p> <p>5- دراسة الصورة: تظهر الصورة مضخة لاستخراج النفط وسط البحر.</p>		<p>- صاحب النص. - مصدر</p> <p>النص.</p> <p>- نوعية النص. - مجال</p> <p>النص.</p> <p>- عنوان النص ودلالته.</p> <p>- بداية النص ونهايته.</p>	<p>والملاحظة</p> <p>تأطير النص</p>	<p>النص أو مصاحبة له.</p>
02 د	وصول المتعلمين إلى وضع فرضية لما يتوقعونه من النص		<p>الفرضيات المصوغة من طرف المتعلمين، من قبيل:</p> <p>- فرضية النص: انطلاقا من المشيرات السابقة، نفترض أن النص قد يتحدث عن البترول وعن الأسباب التي مكنته من تبوأ مكانة مهمة في المجال الصناعي .</p>	<p>يصوغ المتعلمون فرضيات القراءة، بناء على مشيرات من النص أو مصاحبة له.</p>	<p>يطالب المتعلمين بصياغة فرضيات القراءة، انطلاقا من العنوان وباقي المشيرات.</p>	<p>صوغ فرضيات القراءة</p> <p>بناء الفرضيات</p>	<p>القدرة على بناء فرضيات يقرأ على ضونها النص.</p>

+ القدرة على قراءة النص وفهم مضامينه والتعبير عنها شفويًا.

مخارج الحروف
النمोजية

1- الفهم

القراءة النموجية

القراءات الفردية والإيضاحات اللغوية

استخلاص الفكرة العامة للنص/ الأفكار الأساسية

يقرأ الأستاذ النص قراءة مراعية مخارج الحروف وصفاتها، والتلويح الصوتي تبعاً للمقام التواصلية.

يتخلل القراءات الفردية شرح الكلمات الصعبة في سياقها، مع تركيبها في جمل.

+ يساعد المتعلمين على فهم النص عبر الحوار، خلق جو النقاش الأفقي بينهم.
+ يذلل صعوبات حصول الفهم.
+ يطرح أسئلة، من قبيل:
• أبرز التأثير الذي خلفه النفط في الحياة البشرية؟
• ما المشاكل التي سببها النفط؟
• بين النتائج السلبية للنفط على البيئة؟
• لم يتبوأ النفط المكانة الأولى في الاقتصاد العالمي؟

+1 يطالبهم باستخلاص الفكرة العامة للنص والأفكار الأساسية.

يستمعون إلى قراءة الأستاذ بانتباه، ليقننوا به في قراءاتهم

+ يقرأ المتعلمون النص قراءة جهوية سليمة، مسترشدين بقراءة الأستاذ، ويقومون أخطاء بعضهم البعض.
+ يستخرجون الكلمات الغامضة، ويشرحونها إما بالضد أو الاشتقاق أو المرادف حسب السياق، ويوظفونها في جمل.

يفهمون النص، من خلال الإجابة والتفاعل مع الأسئلة الخاصة بمرحلة الفهم.

II. فهم النص:

1- الإيضاحات اللغوية:

الذهب الأسود : البترول و النفط.
البترول : هو عبارة عن مادة طبيعية تستخرج من باطن الأرض أو البحار غير قابلة للاستعمال بشكل مباشر حيث يتم تكريرها و يستخرج منها وقود السيارات، وزيوت المحركات.
-العولمة : نظام عالمي جديد يوظف التكنولوجيا في مجال الاتصال للهيمنة على الدول الضعيفة اقتصادياً ، اجتماعياً وثقافياً

-فاق : تجاوز وتعدي

-ترشيد الاستهلاك : تقنين وتنظيم الاستهلاك.

الاستثمار: مصدر "استثمر"؛ يرغب في استثمار أمواله: الانتفاع بها في عمل ما، استغلالها.

2- الفكرة العامة: رصد الكاتب لأهمية البترول في الاقتصاد العالمي خاصة وفي الحياة البشرية عامة رغم خطورته على البيئة.

3- الأفكار الأساسية:

-ارتباط ازدهار وتطور الصناعة بالبترول ومشتقاته.
-تبوء البترول مكانة هامة في الاقتصاد العالمي رغم سلبياته على الحياة البشرية ، مما يستوجب التفكير في حلول لذلك.

-أهمية البترول في الحياة اليومية للإنسان.
- إبراز الكاتب لمميزات البترول عن المواد الخام الأخرى .

- قراءة المتعلمين وشرحهم السليمان.

- مشاركة أكبر عدد من المتعلمين في بناء الدرس

تقويم تكويني:

تقويم النطق الصحيح ومخارج الحروف للمتعلمين

+ تقويم نمو الفهم عند المتعلمين

د 20

د 15

+ القدرة
على تحديد
الفرضية
الصحيحة

تمحيص
الفرضيات
المتعلقة
بموضوع
النص

يطلبهم بتقويم فرضيات القراءة.

يتأكدون من صحة فرضيات
القراءة

الفرضية الصحيحة:
- **موضوع النص:** إبراز دور البترول في إنعاش الصناعة
العالمية وسلبياته على البيئة.

تمييز
الفرضية
الصحيحة

د 2

قدرة
المتعلم
على
تحليل
النص
القرائي
ومقارنة
مختلف
جوانبه

التمهيد
قراءة
النص

2-
التحليل

أ -
مقارنة
معجم
النص

ب -
الخصائص
الفنية

د -
القيم
المبثوثة

- استدراج المتعلمين لاسترجاع مكتسبات
الحصة الأولى.

- التذكير بمضمون النص ودلالاته.
قراءة النص [أولية + فردية]

إعادة قراءة النص قراءة جهرية

* يساعد المتعلمين على تحديد مايلي:

- الحقول المعجمية للنص، مع إبراز علاقتها
ودلالاتها.

+ ما المعجم المهيمن في النص؟

+ تصنيف المعجم وجرده الألفاظ والعبارات
التي تنتظم داخله.

- لغة النص والخصائص الفنية.

- القيم المبثوثة في النص.

* يقوم الأستاذ برصد إمكانات المتعلمين
التحليلية وتعزيزها وتقويتها بأنشطة مناسبة.

يجيب المتعلمون على الأسئلة
ويتذكرون مكتسباتهم

مراعات شروط القراءة السليمة

ينجزون المطلوب

الحصة الثانية: القراءة التحليلية والتركيبية

مضمون النص: البترول ودوره في إنعاش الصناعة
العالمية.
- مشاكله السياسية وسلبياته على البيئة الإنسانية.

- مراعاة شروط القراءة السليمة

III. القراءة التحليلية:

1- **الحقول المعجمية:**

معجم البترول	معجم البيئة	معجم الصناعة
البترول ومشتقاته لثورة	تلويث - فضلاته	الحضارة
البترول - سلاحا	الجو - المشاكل البيئية - الاحترار	الصناعية الحديثة - الاقتصاد العالمي
استراتيجيا...	الأرضي...	إنتاجه - تصديره - استثمار...

استخلاص النتيجة ← العلاقة بين المعاجم هي علاقة
تكامل وترايط، تنسجم مع ما أكده الكاتب عن إيجابيات
البترول في المجال الصناعي مع إبرازه لسلبياته على
البيئة.

2- **أساليب النص:** اعتمد كاتب نص الذهب الأسود على عدة

رصد قدرة
المتعلم
تذكر
مكتسباته

- مشاركة
أكبر عدد
من
المتعلمين
في
التحليل.

- مقارنة
مختلف
جوانب
النص.

- مدى
التوصل
إلى

+ تقويم
النطق
الصحيح
ومخارج
الحروف

+ تقويم
تكويني:

رصد
إمكانات
المتعلمين
التحليلية
وتعزيزها
وتقويتها

د5

د10

د 30

قدرة المتعلم على تحويل معطيات النص في وضعية إنتاج.

توظيف التعلّيمات في سياقات مختلفة من المحيط

في النص

الربط بين القراءة والكتابة

لحظة انطلاق القراءة التركيب

ينجزون المطلوب

يلخص المتعلمون معطيات النص، ويكتبون تعليقا يتضمن وجهة نظرهم في المقروء.

يطالب المتعلمين بتجميع معطيات النص في خطوتي الفهم والتحليل، والتعبير عن الموقف تجاه موضوع التعلم.

توظيف التعلّيمات المحصلة في إنجاز نشاط داخل القسم أو خارجه: أنشئت منظمة الدول المصدرة للبترول رسميا

أساليب منها:

- أسلوب التوكيد: إن البترول يحتل مكانة حاسمة في الاقتصاد العالمي.
- أسلوب التفضيل: صار البترول من أكثر المواد التصاقا بحياتنا اليومية.
- أسلوب المقارنة: مقارنة البترول بمواد خام أخرى من حيث الوفرة.
التفسير: + استعمل الكاتب بعض الروابط تؤدي وظيفة التفسير.
[لقد - كل ذلك - بل إنه - إذ يكون...].

3 - قيم النص:

قيمة اقتصادية: إبراز مكانة البترول في الاقتصاد العالمي.
قيمة بيئية: تتمثل في الانعكاسات السلبية للنفط على البيئة.

IV. التركيب:

استعمل القدامى النفط في الإنارة وصناعة قنابل محرقة، أما اليوم فقد طوروا استعمالاته ليغزو المجال الصناعي ويصبح أحد أهم ركائزه والمتحكم الأساس في تنميته، مما يعود بالنفع على الفرد والمجتمع، لكن الأمر لا يخلو من مخاطر تهدد البشرية جمعاء بسبب ما يخلفه النفط من تلوث في البحر والبر والجو وتدمير بطيء لكل مكونات البيئة، مما يعجل بدق ناقوس الخطر والتسريع من وتيرة البحث عن حلول ملائمة.

I. الاستثمار والبحث:

"منظمة الدول المصدرة للبترول" OPEC - " Organization of the petroleum exporting countries

فك النص وتحديد عناصره وإدراك دلالاته.

استخراج الأساليب والقيم.

تقويم إجمالي:

- تنمية مهارة الإنتاج لدى المتعلم حرية و في التعبير عن رأيه

- إنتاج خلاصة تركيبية متسقة ومنسجمة

10 د

5د

تقويم قدرة المتعلم (ة) على تحويل

ينجزون المطلوب

- سنة 1960 في مؤتمر عقد ببغداد.
1- بين الهدف من إنشاء هذه المنظمة.
2- كم عدد الدول التي انضمت إليها؟
3- أين يوجد مقرها الرسمي؟

استثمار
النص عن
طريق ربطه
بالواقع

الاستثمار

المكتسبات
لإنجاز
أنشطة
أخرى في
وضعيات
جديدة.

- 1-التنسيق بين الأعضاء - إقرار السعر العادل لكل من المنتجين
والمستهلكين - ضمان استمرار تدفق البترول للدول المستهلكة
بمعدلات اقتصادية - ضمان عائد عادل لرأس المال المستثمر
لصناعة البترول .
2-انضم إليها اثنا عشر بلدا [الجزائر - أنغولا - الإكوادور -
إيران - العراق - الكويت - ليبيا - نيجيريا - قطر - السعودية
- الإمارات - فنزويلا].
3- مقرها بالنمسا - فيينا.

التواصلية: التمكن من وسائل تنمي مهارة التلميذ التواصلية.

الثقافية: تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالقيم السكانية.

المنهجية: قدرة المتعلم على اكتساب آليات منهجية لفهم وتحليل مختلف النصوص.

الاستراتيجية: الوعي بأهداف التنمية المستدامة في توفير حاجات الأجيال.

المرحلة	القدرات الفرعية المستهدفة	النشأة التعليمية	التقويم
التمهيد: (ما قبل القراءة)	- إفارقة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.	- ما معنى التنمية؟ - كيف يمكن تحقيقها؟	مشاركة التلاميذ مؤشر إيجابي على اهتمامهم بالدرس
ملاحظة النص وتأخير	- يُوَهِسُ التلاميذ النص انطلاقاً من ملاحظتهم وعدلاتهم القبلية. - ماذا تلاحظون في الصورة؟ - من هو صاحب النص؟ - حدد مصدر النص ونوعيته ومجاله؟	تأطير النص: ✓ العنوان: يتركب من نعت ومنعوت، حيث نعت التنمية بالشاملة لكونها تشمل كل الميادين الفكرية، الاجتماعية، السياسية والاقتصادية... لتحقيق الهدف المنشود المتمثل في تطوير وتقديم المجتمعات وازدهارها. ✓ الصورة: صورة فوتوغرافية لفصل دراسي يضم تلاميذ وتلميذات. ✓ صاحب النص: مصطفى الكثيري من مواليد سنة 1941 بمدينة الجديدة، حصل على الدكتوراه في الاقتصاد، وهو خبير ومستشار بصندوق النقد الدولي والمركز الإفريقي للتكوين. ✓ مصدر النص: النص مقتطف من "مجلة المشروع" العدد 4، 1981، ص: (154/152). ✓ نوعية النص: عبارة عن مقالة تفسيرية، يشرح فيها الكاتب أهمية التنمية في الرفع من مستوى عيش الفرد... ✓ مجال النص: يندرج النص ضمن المجال السكاني.	مدى قدرة التلميذ على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص.

	<p>□ فرضية النص: أفتضح أن النص قد يتمحور حول كيفية التغلب على مشاكل الحياة وتحسين ظروف العيش</p>	<p>افتراض ما سيدور حوله النص</p>		
<p>مراعاة قواعد القراءة السليمة المعبرة.</p> <p>محاكاة الأجوبة لمضمون النص</p>	<p>تناوب التلاميذ على قراءة النص.</p> <p>□ الشرح اللغوي والسياقي:</p> <p>-التخلف: الانحطاط</p> <p>-الابتكار: الاختراع والتجديد</p> <p>-النامية: السائرة في طريق التقدم.</p> <p>-مضمار التنمية : مجال التنمية</p> <p>-إدماجهم: إدخالهم وإشراكهم.</p> <p>-هدفها الخروج من التخلف والتغلب على المشاكل لتحسين ظروف العيش، وبناء المستقبل.</p> <p>- يعتبر الإنسان وسيلة للتنمية لأنه غايتها ومقاصدها.</p> <p>- لأنه قاطرة للتنمية.</p> <p>□ الفكرة العامة: بيان الكاتب الهدف من التنمية الشاملة باعتبارها وسيلة لتحقيق التقدم والازدهار للإنسان على كافة المستويات.</p>	<p>- قراءة النص</p> <p>- اشرح الكلمات حسب السياق؟</p> <p>أسئلة الفهم:</p> <p>- ما الهدف من التنمية الشاملة؟</p> <p>- لماذا يعتبر الإنسان وسيلة للتنمية؟</p> <p>- لماذا يعد التعليم والتكوين</p> <p>عنصرين أساسيين في تحقيق التنمية؟</p> <p>- ماهي الفكرة العامة التي تقترحونها للنص</p>	<p>- يقرأ الأستاذ النص ليقّدي به التلاميذ في قراءاتهم.</p> <p>- فهم التلميذ النص من خلال تذليل صعوباته اللغوية.</p> <p>مناقشة مضمون النص بناء على أسئلة توجيهية.</p>	<p>القراءة التوجيهية</p> <p>فهم النص</p>

القرأة التحليلية

- تحليل مضمون النص ومناقشة أفكاره.

- قسم النص إلى مضامين فكرية.

تقسيم النص:

- 1- من بداية النص إلى مقاصدها.
- 2- من وتقوم التنمية إلى مستهلكا.
- 3- من وقد أكدت إلى آخر النص

□ **المضامين الفكرية:**

-تحديد الكاتب الهدف من التنمية، مع اعتبار الإنسان وسيلة لتحقيقها.
-إشارة الكاتب الى ثلاث حقائق أساسية تقوم عليها التنمية من خلال ضرورة تأهيل العنصر البشري وذلك بتعليمه وتكوينه.
- تأثير النمو السكاني على النشاط الاقتصادي باعتبار الإنسان منتجا ومستهلكا في آن واحد.

□ **الحقول الدلالية:**

المعجم الاقتصادي	المعجم الثقافي
التنمية الاقتصادية- إمكانات مادية- استثمار- دول نامية- منتج - مستهلك- بناء المستقبل- النشاط الاقتصادي...	التعليم- التكوين- الفكر- الذكاء- الابتكار- التحليل- التمدرس- الخلق- التربية- الدراسة - محو الأمية-البطالة الفكرية.....

- استخراج من النص المعجم الاقتصادي والثقافي

مطابقة المضامين للنص مع الصياغة السليمة.

القرأة التركيبية

- قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.

- لخص النص في فقرة تبين فيما أهمية المدرسة في تنمية المجتمع.

التلخيص: إن المحرك الفاعل والعنصر الأساسي في التنمية الشاملة هو التعليم. وعلى هذا الأساس وجب الاعتراف بدور المدرسة في تنمية المجتمع وتطويره، فهي تسهم في تنمية المستوى الفكري للأفراد بحيث يصبح التعليم تربية وفكرا وممارسة، كما تولد لدى الفرد الإرادة في العمل والبحث والتحليل والخلق وهذا كله يسهم في الاندماج في المجتمع المتقدم.

مدى ملاءمة التلخيص لفحوى النص

الاستثمار (ما بعد القرأة)

- استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.

- استخلص قيم النص:

- اذكر بعض الأسباب التي تعرقل التنمية الاجتماعية؟

□ **القيم المستخلصة من النص:**
-قيمة سكانية: تتجلى في أهمية النمو السكاني في تحقيق التنمية باعتبار الإنسان منتجا ومستهلكا.
-قيمة ثقافية: تتجلى في كون التعليم قاطرة التنمية.

- التضخم السكاني.
- الاستعمار.
- الديون الخارجية.
- مدى قبول الأفراد للتغيرات.

- إعداد التلميذ للدرس المقبل.

- تكليف التلاميذ- في إطار التعلم الذاتي- بإعداد الدرس المقبل.

النص المقبل: البيئة والصحة (ص 143)

فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.

الموضوع: البيئة والصحة

ص- 143

الكفايات المستهدفة:

التواصلية: التمكن من وسائل تنمي مهارة التلميذ التواصلية.

الثقافية: تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالقيم السكانية.

المنهجية: قدرة المتعلم على اكتساب آليات منهجية لفهم وتحليل مختلف النصوص.

الاستراتيجية: الوعي بأهداف التنمية المستدامة في توفير حاجات الأجيال.

المرحلة	القدرات الفرعية المستهدفة	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	التقويم
التمهيد: (ما قبل القراءة)	- إثارة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.	- ما هي البيئة؟ - ماهي الأضرار التي تؤثر على سلامة البيئة وتوازنها؟	- البيئة: هي الوسط الذي يعيش فيه الإنسان من بر وبحر وهواء. - نذكر أساسا تلوث الهواء والماء وتراجع الغطاء الغابوي والنفائيات الصلبة والسائلة والغازية، والرعي الجائر والمبيدات الكيماوية.....	مشاركة التلاميذ مؤشر إيجابي على اهتمامهم بالدرس
ملاحظة النص وتأثيره	- يوظف التلاميذ النص انطلاقا من ملاحظتهم وإعداداتهم القبليّة. - ماذا تلاحظون في الصورة؟ - من هو صاحب النص؟ - حدد مصدر النص ونوعيته ومجاله؟ - افترض ما سيدور حوله النص؟	تأطير النص: ✓ العنوان : يتركب من كلمتين تجمعهما علاقة العطف ، حيث عطفت الصحة على البيئة للدلالة على أن الصحة السليمة لا يمكن أن توجد إلا في بيئة سليمة. ✓ الصورة : تمثل الصورة منطقة خضراء حيث الأعشاب الخضراء والأشجار. ✓ صاحب النص : منشورات الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي. ✓ مصدر النص : مجلة موارد العالم 1988-1989 ص 37-38 ✓ نوعية النص : النص عبارة عن مقالة تفسيرية ، يشرح فيها الكاتب مخاطر تلوث البيئة على صحة الإنسان. ✓ مجال النص : يندرج النص ضمن المجال السكاني. ✓ فرضية النص: النص قد يتمحور حول سلبيات استعمال المبيدات وأثرها على صحة الإنسان.	مدى قدرة التلميذ على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص.	
القراءة التوجيهية فهم النص	- يقرأ الأستاذ النص ليقنتدي به التلاميذ في قراءاتهم. - فهم التلميذ النص من خلال تذليل صعوباته اللغوية. مناقشة مضمون النص بناء على أسئلة توجيهية.	- قراءة النص. - اشرح الكلمات حسب السياق؟ أسئلة الفهم: - ماذا ينجم عن استعمال مبيدات الآفات؟ - استخرج من النص ما يدل على عدم أخذ أخطار المبيدات مأخذ الجد؟ - اذكر سلبيات المبيدات؟ - بين أهمية التنقيف في التقليل من خطورة المبيدات؟	تناوب التلاميذ على قراءة النص. ✓ الشرح اللغوي والسياقي: -استنصال: القضاء عليها نهائيا، اقتلاعها من جذورها. -مكافحتها: محاربتها. -تعزى: تعود -تنقيف: توعية -الرصد: التتبع -ينجم عنها مخاطر على صحة الإنسان والبيئة. - لأن ما يخص من موارد لمشاكل مبيدات الآفات، صغير بالنسبة لملايين الدولارات التي تتضمنها سوق مبيدات الآفات. - التأثير السلبي على البيئة (التلوث) وصحة الإنسان(التسمم). - يعد التنقيف خط الدفاع الأول ضد أخطار مبيدات الآفات من خلال التدريب على تقنيات استخدامها ومدة العمل ومراعاة الأحوال الجوية.....	مراعاة قواعد القراءة السليمة المعبرة. مطابقة الأجوبة لمضمون النص.

	<p>✓ الفكرة العامة: توضيح الكاتب لبعض الأضرار التي تلحق بالإنسان والبيئة جراء استخدام المبيدات الكيماوية، مشيراً إلى بعض الحلول الناجمة للمحافظة على صحة الإنسان وسلامة بيئته.</p>	<p>- ماهي الفكرة العامة التي تقترحونها للنص؟</p>						
<p>مطابقة المضامين للنص مع الصياغة السليمة.</p>	<p>تقسيم النص:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- من بداية النص إلى يقطن فيها. 2- من يتطلب التقييم إلى الأمراض الأخرى. 3- من إن المعلومات إلى معالجتها. 4- من ولقد نجح إلى آخر النص. <p>✓ المضامين الفكرية:</p> <p>- شرح الكاتب لمدى خطورة المبيدات السامة على صحة الإنسان وسلامة البيئة.</p> <p>- ضعف الميزانية المخصصة لمحاربة التلوث مقارنة مع حجم المخاطر التي تهددها.</p> <p>- رصد الكاتب لبعض سلبيات استعمال المبيدات على صحة الإنسان.</p> <p>- ضرورة التثقيف ووضع استراتيجيات حقيقية للتخفيف من مخاطر استعمال المبيدات على صحة الإنسان وسلامة البيئة.</p> <p>✓ الحقول الدلالية:</p> <table border="1" data-bbox="344 683 1066 877"> <thead> <tr> <th>المعجم البيئي</th> <th>المعجم الصحي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مبيدات الآفات- المركبات السامة- الآفات الكيماوية- تلووث- سمية المبيدات- الآفات الزراعية....</td> <td>التسمم- الأمراض- المهنيين الصحيين- الصحة-.....</td> </tr> </tbody> </table>	المعجم البيئي	المعجم الصحي	مبيدات الآفات- المركبات السامة- الآفات الكيماوية- تلووث- سمية المبيدات- الآفات الزراعية....	التسمم- الأمراض- المهنيين الصحيين- الصحة-.....	<p>- قسم النص إلى مضامين فكرية.</p> <p>- استخرج من النص المعجم البيئي والصحي.</p>	<p>- تحليل مضمون النص ومناقشة أفكاره.</p>	<p>القراءة التحليلية</p>
المعجم البيئي	المعجم الصحي							
مبيدات الآفات- المركبات السامة- الآفات الكيماوية- تلووث- سمية المبيدات- الآفات الزراعية....	التسمم- الأمراض- المهنيين الصحيين- الصحة-.....							
<p>مدى ملاءمة التلخيص لفحوى النص.</p>	<p>التلخيص: يوضح كاتب النص البيئة والصحة أن استعمال المبيدات سلاح ذو حدين، فهي تظهر المنتجات من الفطريات والطفيليات... لكن جهل طريقة استعمالها الصحيح قد يؤدي إلى مخاطر عديدة على صحة الإنسان وسلامة البيئة على السواء. لذا وجب تثقيف المهتمين بهذا المجال ووضع استراتيجيات حقيقية للتخفيف من هذه المخاطر التي تهدد حياة الإنسان.</p>	<p>- ركب أفكار النص في فقرة متماسكة؟</p>	<p>- قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.</p>	<p>القراءة التركيبية</p>				
<p>فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.</p>	<p>✓ القيم المستخلصة من النص:</p> <p>-قيمة سكانية: تتجلى في ضرورة الحفاظ على سلامة البيئة لضمان حياة الإنسان وسلامته.</p> <p>-قيمة ثقافية: تتجلى في أهمية التثقيف في التقليل من خطورة المبيدات.</p> <ul style="list-style-type: none"> - المداخن الصناعية. - المركبات. - حرق النفايات. - مطارح النفايات. - مياه الصرف الصحي. - إعداد التلميذ للدرس المقبل. 	<p>- استخلص قيم النص:</p> <p>- اذكر أسباب تلوث المدن واقترح حلولاً لمعالجتها؟</p> <p>النص المقبل: التنمية والسكان (ص 149)</p>	<p>- استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.</p> <p>- استثمر التلاميذ- في إطار التعلم الذاتي- بإعداد الدرس المقبل.</p>	<p>الاستثمار (ما بعد القراءة)</p>				

التواصلية: التمكن من وسائل تنمي مهارة التلميذ التواصلية.

الثقافية: تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالقيم السكانية.

المنهجية: قدرة المتعلم على اكتساب آليات منهجية لفهم وتحليل مختلف النصوص.

الاستراتيجية: الوعي بأهداف التنمية المستدامة في توفير حاجات الأجيال.

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	التقويم
التمهيد: (ما قبل القراءة)	- إثارة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.	- ما معنى الانفجار السكاني؟ - ما هي أسبابه؟ - ماهي آثار الانفجار السكاني؟	- هو الزيادة غير الطبيعية في عدد الأفراد في منطقة جغرافية معينة، يفوق القدرة الاستيعابية لهذه المنطقة. ويعرف بعدة مسميات منها: التضخم السكاني الانفجار الديموغرافي، الاكتظاظ السكاني. - من أسبابه الزيادة في عدد الولادات وانخفاض في معدل الوفيات، الهجرة، استنزاف الموارد الطبيعية. - يؤثر ذلك في سير عملية التنمية والتطوير في المجتمع، البطالة، تشغيل الأطفال دون 14 سنة، تلوث البيئة.....	مشاركة التلاميذ مؤشر إيجابي على اهتمامهم بالدرس
ملاحظة النص وتأثيره	- يوظف التلاميذ النص انطلاقا من ملاحظتهم وإعداداتهم القبليّة.	- ما دلالة العنوان وتركيبه؟ - ماذا تلاحظون في الصورة؟ - من هو صاحب النص؟ - حدد مصدر النص ونوعيته ومجاله؟ افترض ما سيدور حوله النص؟	تأثير النص: ✓ العنوان: يتركب من معطوف ومعطوف عليه، ودلاليا يشير إلى تلك العلاقة الجدلية بين التنمية التي تعني تلك القدرات المساهمة في التطور والازدهار والسكان هو العنصر المحور المنشط لعملية التنمية. ✓ الصورة: عبارة عن صورة فوتوغرافية تعبر عن شارع مكتظ بالناس، يعبر عن انفجار سكاني ديموغرافي و الصورة هنا تفسر العنوان. ✓ صاحب النص: عبد الرحمن البراشمي كاتب وأستاذ جامعي بجامعة محمد الخامس بالرباط، من مواليد مدينة الراشدية سنة 1947م. ✓ مصدر النص: التربية السكانية بالمغرب، الكتاب المرجعي، برنامج 1986، ص: 152/100 (بتصرف). ✓ نوعية النص: عبارة عن مقالة تفسيرية ذات بعد اجتماعي توضح علاقة الإنسان بالتنمية. ✓ مجال النص: يندرج النص ضمن المجال السكاني. ✓ فرضية النص: انطلاقا من بداية النص يتضح أن الكاتب يسعى إلى تحديد العلاقة الجدلية بين الإنسان والتنمية والدور الذي تلعبه هذه الأخيرة في الرقي بالإنسان على كافة المستويات.	مدى قدرة التلميذ على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص.
القراءة التوجيهية فهم النص	- يقرأ الأستاذ النص ليقفدي به التلاميذ في قراءاتهم. - فهم التلميذ النص من خلال تذليل صعوباته اللغوية.	- قراءة النص. - اشرح الكلمات حسب السياق؟	تناوب التلاميذ على قراءة النص. ✓ الشرح اللغوي والسياقي: -علاقة جدلية: علاقة فيها تأثير وتأثر -الخصوية: القدرة على الإنجاب عند النساء -المتسمة: المتصفة -المضمار: الصدد - طفيف: قليل	مراعاة قواعد القراءة السليمة المعيرة.

<p>مطابقة الأجوبة لمضمون النص.</p>	<p>-متوسط الحياة لا يتعدى 25 سنة في انتظام طبيعي ويناهاز 75 إلى 80 سنة في الدول المتقدمة. - تعزى الأسباب إلى التقدم الحاصل في الميدان الطبي والمعيشي والتربوي لدى الدول المتقدمة - يتجلى هذا التأثير في تأخير سن الزواج مما ينتج عنه انخفاض طفيف في مستوى الخصوبة ✓ الفكرة العامة: توضيح الكاتب لتلك العلاقة الجدلية بين الإنسان والتنمية ومدى تأثير هذه الأخيرة في النسيج الديموغرافي</p>	<p>أسئلة الفهم: - ما متوسط الحياة في النظام الطبيعي؟ - أبرز أسباب تفاوت مستوى الوفيات بين الدول المتقدمة والنامية؟ - أي تأثير يحدثه الركود الاقتصادي في النسيج السكاني؟ - ماهي الفكرة العامة التي تقترحونها للنص؟</p>	<p>مناقشة مضمون النص بناء على أسئلة توجيهية.</p>					
<p>مطابقة المضامين للنص مع الصياغة السليمة.</p>	<p>تقسيم النص: 1- من بداية النص إلى الديموغرافية. 2- من تناول هذا إلى الدول النامية. 3- من تأثير التنمية إلى نمودجا أساسيا. 4- من ومن أهم النظريات إلى آخر النص. ✓ المضامين الفكرية: -توضيح الكاتب للعلاقة الجدلية بين السكان والتنمية. -تحديد الكاتب للعوامل المساهمة في انخفاض نسبة الوفيات في البلدان المتقدمة. -تأثر مستوى الخصوبة بالمستوى التعليمي للمرأة. -مراحل النمو الديموغرافي ونتائج التجربة الأوروبية. ✓ الحقول الدلالية:</p> <table border="1" data-bbox="327 868 1066 1066"> <thead> <tr> <th>المعجم الدال على السكان</th> <th>المعجم الدال على التنمية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>النمو الديموغرافي- الوفيات- متوسط الحياة- الخصوبة – الزواج- المرأة...</td> <td>الدول المتقدمة- التقدم- الميدان الطبي- المعيشي- التربوي- الدول النامية- ارتفاع الدخل- الركود الاقتصادي- التنمية الاجتماعية...</td> </tr> </tbody> </table>	المعجم الدال على السكان	المعجم الدال على التنمية	النمو الديموغرافي- الوفيات- متوسط الحياة- الخصوبة – الزواج- المرأة...	الدول المتقدمة- التقدم- الميدان الطبي- المعيشي- التربوي- الدول النامية- ارتفاع الدخل- الركود الاقتصادي- التنمية الاجتماعية...	<p>- قسم النص إلى مضامين فكرية. - استخراج من النص المعجم الدال على التنمية والمعجم الدال على السكان..</p>	<p>- تحليل مضمون النص ومناقشة أفكاره.</p>	<p>القراءة التحليلية</p>
المعجم الدال على السكان	المعجم الدال على التنمية							
النمو الديموغرافي- الوفيات- متوسط الحياة- الخصوبة – الزواج- المرأة...	الدول المتقدمة- التقدم- الميدان الطبي- المعيشي- التربوي- الدول النامية- ارتفاع الدخل- الركود الاقتصادي- التنمية الاجتماعية...							
<p>مدى ملاءمة التلخيص لفحوى النص.</p>	<p>التلخيص: يوضح النص القراني التنمية والسكان أن هناك علاقة جدلية بين السكان والتنمية باعتبار الإنسان هو المحرك الأساس لعجلة التنمية بهدف الرقي بالمستوى المعيشي للإنسان نفسه إلى أعلى المستويات، ويتحكم في ذلك عوامل عدة أهمها: التقدم الطبي والمعيشي والتربوي وكذا المستوى التعليمي للمرأة.</p>	<p>- لخص النص في فقرة تبين فيها علاقة التنمية بالسكان.</p>	<p>- قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.</p>	<p>القراءة التركيبية</p>				
<p>فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.</p>	<p>✓ القيم المستخلصة من النص: -قيمة سكانية: تتجلى في اعتبار الإنسان المحرك الأساسي في عجلة التنمية. -قيمة ثقافية: تتجلى في دور المرأة المتعلمة في تحقيق التنمية. - عجز في الخدمات الصحية. - ازدياد في نسبة البطالة. - الهجرة الداخلية وتضخم المدن. - مدى قبول الأفراد للتغيرات. - إعداد التلميذ للدرس المقبل.</p>	<p>- استخلص قيم النص: - ماهي النتائج المترتبة عن الاكتظاظ السكاني في المدن؟ النص المقبل: حوادث السير والتطور الحضاري (ص 156)</p>	<p>- استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع. - تكليف التلاميذ- في إطار التعلم الذاتي- بإعداد الدرس المقبل.</p>	<p>الاستثمار (ما بعد القراءة)</p>				

الموضوع: حوادث السير والتطور الحضاري

زهير حطب ص- 156

الكفايات المستهدفة:

التواصلية: التمكن من وسائل تنمي مهارة التلميذ التواصلية.

الثقافية: تنمية الرصيد المعرفي للتلميذ المتعلق بالقيم السكانية.

المنهجية: قدرة المتعلم على اكتساب آليات منهجية لفهم وتحليل مختلف النصوص.

الاستراتيجية: الوعي بأهداف التنمية المستدامة في توفير حاجات الأجيال.

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	التقويم
التمهيد: (ما قبل القراءة)	- إثارة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.	- ما هو اليوم الوطني للسلامة الطرقية وماذا يمثل لكم؟ - ماهي الآثار السلبية لحوادث السير على مسيرة المجتمع وتطوره؟	- اليوم الوطني للسلامة الطرقية هو 18 فبراير من كل سنة، وهو مناسبة للتحسيس بمخاطر حوادث السير. - من بين الآثار: تفكك العائلات، تشرذم الأطفال، صدمات نفسية، معاناة جسدية، فقدان طاقات بشرية مهمة داخل المجتمع....	مشاركة التلاميذ مؤشر إيجابي على اهتمامهم بالدرس.
ملاحظة النص وتأثيره	- يوظف التلاميذ النص انطلاقاً من ملاحظتهم وإعداداتهم القبالية. - ماذا تلاحظون في الصورة؟ - من هو صاحب النص؟ - حدد مصدر النص ونوعيته ومجاله؟ - افترض ما سيدور حوله النص؟	تأطير النص: ✓ العنوان: يشير العنوان إلى اقتران حوادث السير بالتطور الحضاري باعتبار حوادث السير من أبرز نتائج التحول والتقدم الحضاري. ✓ الصورة: هذه الصورة تفسر العنوان وتوضحه وهي عبارة عن صورة فوتوغرافية لحادث سير في مكان شبه حضاري، حيث الناس ملتقنين حولها، أيضاً نلاحظ تواجد رجال الدرك الملكي. ✓ صاحب النص: زهير عثمان حطب وهو دكتور لبناني في علم الاجتماع، كان مهتماً بالمجال الإنمائي في الوطن العربي، ومنظراً من أجل تثبيت حقوق المرأة والطفل في لبنان والوطن العربي. ✓ مصدر النص: كتاب ضحايا حوادث السير وعلاقتها بالتطور الحضاري في البلاد العربية، 1991. ص: 179-180. ✓ نوعية النص: عبارة عن مقالة تفسيرية ذات بعد اجتماعي. ✓ مجال النص: يندرج النص ضمن المجال السكاني. ✓ فرضية النص: انطلاقاً من بداية النص يتضح أنه يحكي عن أهم أسباب حوادث السير.	مدى قدرة التلميذ على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص.	
القراءة التوجيهية فهم النص	- يقرأ الأستاذ النص ليقندي به التلاميذ في قراءاتهم. - فهم التلميذ النص من خلال تدليل صعوباته اللغوية. مناقشة مضمون النص بناء على أسئلة توجيهية. أسئلة الفهم: - بم يبرر الكاتب تزايد حوادث السير؟ - لماذا لم تتطور نظرة المشاة لطرق السيارات؟	✓ تناوب التلاميذ على قراءة النص. ✓ الشرح اللغوي والسياقي: - المشاة: الراجلين - قيادتها: سياقتها - الهوة: الفرق - صيانتها: إصلاحها - أفرزتها: أنتجتها - يبرر ذلك بالتحول الحضاري الذي قطعه المجتمع وأشكال السلوك التي أفرزها. - يعزى ذلك إلى كون المشاة يعتبرون طرق السيارات هي جزء من مجال حركتهم التي يمكن ممارستها بحرية ودون ضوابط.	مراعاة قواعد القراءة السليمة المعبرة. مطابقة الأجوبة لمضمون النص.	

	<p>- تتسع الهوة بين سيارة متطورة الأجهزة والمكونات وبين سائق يتعامل معها من مواقعه الريفية وأيضا التقليل من شأن الأعطال التي تطرأ على السيارة.</p> <p>✓ الفكرة العامة: حديث الكاتب عن مشكل حوادث السير وأسبابه، مبرزاً ارتباطه الوثيق بالتطور الحضاري للمجتمع.</p>	<p>- أبرز الهوة التي تتسع بين السائق والسيارة؟</p> <p>- ماهي الفكرة العامة التي تقترحونها للنص؟</p>					
<p>مطابقة المضامين للنص مع الصياغة السليمة.</p>	<p>تقسيم النص:</p> <p>1- من بداية النص إلى سياراتهم.</p> <p>2- من فالتطور الحضري إلى جهة ثانية</p> <p>3- من هذه الزاوية إلى حوادث قاتلة</p> <p>4- من كما أن السيارة إلى آخر النص</p> <p>✓ المضامين الفكرية:</p> <p>-تزايد حوادث السير لا يرجع فقط إلى حالة الطرقات المتهترئة، بل أيضا إلى تهور السائق وعدم احترامه لقانون السير.</p> <p>-التطور الحضري لأي مجتمع لا يقاس بمظاهر التحديث المادي، بل بالتحول الفكري والعلاقات المجتمعية.</p> <p>-تعامل الراجلين مع طرق السيارات بمرجعية الطرق المحلية من بين الأسباب المؤدية لحوادث السير.</p> <p>-جهل السائق لمكونات السيارات الحديثة يجعله يستهين بالأعطاب التي تلحقها ولا يلجأ لصيانتها في الوقت المناسب.</p> <p>✓ الحقول الدلالية:</p> <table border="1" data-bbox="347 794 1064 994"> <thead> <tr> <th>المعجم الحضاري</th> <th>المعجم الطرقي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>التطور الحضري- تغير (الفكر، القناعات، الصور الذهنية، العلاقات المتبادلة) الانتقال الحضري.....</td> <td>حوادث السير- الطرقات- شرطة المرور- رجال السير- السائقين- السيارات- المشاة- الطرق المحلية...</td> </tr> </tbody> </table>	المعجم الحضاري	المعجم الطرقي	التطور الحضري- تغير (الفكر، القناعات، الصور الذهنية، العلاقات المتبادلة) الانتقال الحضري.....	حوادث السير- الطرقات- شرطة المرور- رجال السير- السائقين- السيارات- المشاة- الطرق المحلية...	<p>- قسم النص إلى مضامين فكرية.</p> <p>- استخرج من النص المعجم الطرقي والحضاري.</p>	<p>- تحليل مضمون النص ومناقشة أفكاره.</p> <p>القراءة التحليلية</p>
المعجم الحضاري	المعجم الطرقي						
التطور الحضري- تغير (الفكر، القناعات، الصور الذهنية، العلاقات المتبادلة) الانتقال الحضري.....	حوادث السير- الطرقات- شرطة المرور- رجال السير- السائقين- السيارات- المشاة- الطرق المحلية...						
<p>مدى ملاءمة التلخيص لفحوى النص.</p>	<p>التلخيص: يتطرق الكاتب في هذا النص إلى أسباب تزايد حوادث السير والتي لا تعود فقط لحالة الطرقات، بل إلى العامل البشري بالدرجة الأولى والمتمثلة في إهمال الحالة الميكانيكية للعربة والاستهانة بأعطابها، فضلا عن سلوكيات الراجلين أنفسهم ولا مبالاة السائقين وعدم احترامهم لقانون السير.</p>	<p>- لخص النص في فقرة متماسكة.</p>	<p>- قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.</p> <p>القراءة التركيبية</p>				
<p>فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.</p>	<p>- تجنب القيادة أثناء الليل وفي ظروف جوية سيئة.</p> <p>- عدم الدخول في صراعات مع السائقين.</p> <p>- تخفيض السرعة</p> <p>- احترام علامات التشوير الطرقية وممر الراجلين...</p> <p>- علامات التحذير والخطر.</p> <p>- علامات المنع.</p> <p>- علامات الإرشاد....</p> <p>- إعداد التلميذ للدرس المقبل.</p>	<p>- ما اقتراحاتك لتفادي الأخطار التي تسببها حوادث السير؟</p> <p>- عرف ببعض علامات السير:</p> <p>النص المقبل: أشباح الشاطئ (ص 162)</p>	<p>- استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.</p> <p>الاستثمار (ما بعد القراءة)</p> <p>- تكليف التلاميذ- في إطار التعلم الذاتي- بإعداد درس المقبل.</p>				

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	التقويم
التمهيد: (ما قبل القراءة)	- إثارة انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.	- عرف بالأجناس الأدبية النثرية؟ - ماهي القصة؟	- تتجلى في: القصة، السيرة الذاتية، المقالة، الخطبة، الرسالة، المسرحية... - القصة في اللغة عبارة عن حكاية مكتوبة مستمدة من الواقع أو الخيال. وهي تحتوي على حوادث نقلها الكاتب من الحياة الواقعية ونسقتها بشكل فني وأدبي وبطريقة تميزه عن غيره. وتنقسم إلى نوعين: رواية وقصة قصيرة(أقصوصة). - عناصر القصة هي: المكان، الزمان، الشخصيات، العقدة، الحل، الأحداث	مشاركة التلاميذ مؤشر إيجابي على اهتمامهم بالدرس
ملاحظة النص وتأثيره	- يوظف التلاميذ النص انطلاقا من ملاحظتهم وإعداداتهم القبليّة.	- ما دلالة العنوان وتركيبه؟ - من هو صاحب النص؟ - حدد مصدر النص ونوعيته ومجاله؟ - افترض ما سيدور حوله النص؟	تأطير النص: ✓ العنوان : يتركب من مضاف ومضاف إليه ، وهو خبر لمبتدأ محذوف. ودلاليا يشير إلى صيادين بثيابهما الزرقاء الداكنة يجلسان على صخرتين دون حراك وكأنهما شبحين. ✓ صاحب النص : محمد غرناط كاتب مغربي من مواليد مدينة بني ملال سنة 1953م ، من مؤلفاته : "سفر في أودية ملغومة " متاع الألبم " الحزام الكبير " الذي أخذ منه هذا النص. ✓ مصدر النص : الحزام الكبير دار الأمان ط 1 / 2003 ص 31-38 ✓ نوعية النص : عبارة عن قصة قصيرة ذات بعد اجتماعي. ✓ مجال النص : يندرج النص ضمن المجال السكاني. ✓ فرضية النص : انطلاقا من قراءة بداية النص ونهايته يتضح أن النص سيتحدث عن توطيد العلاقة بين صيادين.	مدى قدرة التلميذ على ملاحظة المؤشرات البارزة في النص.
القراءة التوجيهية فهم النص	- يقرأ الأستاذ النص ليفتدي به التلاميذ في قراءاتهم. - فهم التلميذ النص من خلال تذليل صعوباته اللغوية.	- قراءة النص. - اشرح الكلمات حسب السياق؟ أسئلة الفهم: - أبرز علاقة الغرباوي بالصياد الآخر؟ - مم كانت تتخوف زوجة الغرباوي؟ - أبرز علاقة البنت بأبيها الغرباوي. - من بادر بالتواصل مع الآخر؟	تتاوب التلاميذ على قراءة النص. ✓ الشرح اللغوي والسياقي: -منتصب: واقف - لا يكثرث: لا يبالي -غير أبهة: غير مبالية -يهرع: يسرع - دون ارتباك: دون تردد -مبهورا: مندحشا - وثيدة: بطيئة - برهة: لحظة - علاقتهما في البداية كانت علاقة قطيعة وجفاء وفي نهاية القصة توطدت وأصبحت علاقة صداقة. - كانت تتخوف من أن يغير البحر عاداته ويقل السمك. - كانت علاقة الغرباوي بابنته تتسم بالبرودة لأن ابنته غير أبهة بالدها تدخل عليه لزيارته وتمكث واقفة، وتعتني بوجهها كثيرا. - الصياد الآخر هو الذي بادر بإعطاء سمكة للغرباوي عربونا عن صداقتهما	مراعاة قواعد القراءة السليمة المعبرة. مطابقة الأجوبة لمضمون النص.

	<p>✓ الحدث العام: رصد الكاتب لمساهمة الظروف الاجتماعية الصعبة في توطيد العلاقة بين الناس.</p>	<p>- ما هو الحدث العام للنص القصصي؟</p>																
<p>مطابقة المضامين للنص مع الصياغة السليمة.</p>	<p>✓ عناصر النص السردي:</p> <p>-الزمان: النهار/أمس/ آخر الشهر /بعد دقائق / كل صباح</p> <p>-المكان : مدخل الشاطئ / صخرة /البحر /سوق القرية...</p> <p>-الشخصيات : الغرباوي / زوجته "كلثوم" / ابنته/ الصياد.</p> <p>- العقدة: فقر الغرباوي وجفاء علاقته بالصياد الآخر.</p> <p>الحل: إشفاق الصياد عليه ومنحه سمكة عربونا عن صداقتهما.</p> <p>-الأحداث:</p> <p>✓ فتور العلاقة بين الصيادين.</p> <p>✓ تخوف زوجة الغرباوي من أن يغير البحر من عادة زوجها.</p> <p>✓ إخبار البنت لوالدها بقدم شاب لخطبتها.</p> <p>✓ توطيد العلاقة بين الصياد الغرباوي.</p> <p>أساليب النص:</p> <p>-أسلوب الاستفهام: هل نحن عدوان؟ ولماذا...؟</p> <p>-أسلوب الحوار: رد الغرباوي ضاحكا...</p> <p>- أسلوب النفي: لا يهमे السمك، لا يأخذ راتبه بعد، لم يجد لنفسه مسكنا...</p> <p>- أسلوب التوكيد: أنهما ينويان الإقامة معه، إن البحر غير عادته....</p> <p>- أسلوب التكرار: الشاطئ، عدوا، السمك، البوطة الصغيرة الزرقاء...</p>	<p>- اجرد عناصر النص السردي من النص؟</p> <p>- ماهي الأساليب التي وظفها السارد في النص؟</p>	<p>- تحليل عناصر النص القصصي.</p> <p>القراءة التحليلية</p>															
<p>مدى ملاءمة التلخيص لفحوى النص.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ما قبل التحول</th> <th colspan="3">التحول</th> <th>ما بعد التحول</th> </tr> <tr> <th>بداية القصة</th> <th>المثير</th> <th>الحدث</th> <th>الجزء</th> <th>نهاية القصة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>برودة العلاقة بين الصيادين.</td> <td>مبادرة الصياد الآخر بالتواصل مع الغرباوي.</td> <td>إعطاء الصياد ما اصطاده للغرباوي من أجل مساعدته وعربونا عن صداقتهما.</td> <td>قبول الغرباوي علاقة الصداقة.</td> <td>توطد العلاقة بين الصيادين.</td> </tr> </tbody> </table>	ما قبل التحول	التحول			ما بعد التحول	بداية القصة	المثير	الحدث	الجزء	نهاية القصة	برودة العلاقة بين الصيادين.	مبادرة الصياد الآخر بالتواصل مع الغرباوي.	إعطاء الصياد ما اصطاده للغرباوي من أجل مساعدته وعربونا عن صداقتهما.	قبول الغرباوي علاقة الصداقة.	توطد العلاقة بين الصيادين.	<p>- لخص الحكاية استعانة بجدول توضيحي؟</p>	<p>- قدرة التلميذ على أن يجمع بأسلوبه الخاص بين مختلف المعطيات المستخلصة.</p> <p>القراءة التركيبية</p>
ما قبل التحول	التحول			ما بعد التحول														
بداية القصة	المثير	الحدث	الجزء	نهاية القصة														
برودة العلاقة بين الصيادين.	مبادرة الصياد الآخر بالتواصل مع الغرباوي.	إعطاء الصياد ما اصطاده للغرباوي من أجل مساعدته وعربونا عن صداقتهما.	قبول الغرباوي علاقة الصداقة.	توطد العلاقة بين الصيادين.														
<p>فعالية ودقة مشاركات التلاميذ.</p>	<p>✓ - المغزى: قساوة الظروف الاجتماعية جعلت الصيادين يتحدث أحدهما إلى الآخر ويساعد بعضهما البعض.</p> <p>- محاولات التلاميذ.</p> <p>- إعداد التلميذ للدرس المقبل.</p>	<p>- ما هو المغزى المستخلص من القصة؟</p> <p>- أعد كتابة نهاية القصة بأسلوبك الشخصي، متخيلا أن الغرباوي هو المبادر؟</p> <p>النص المقبل: اعبيدات الرما (ص 167)</p>	<p>- استثمار النص عن طريق ربطه بالواقع.</p> <p>الاستثمار (ما بعد القراءة)</p> <p>- تكليف التلاميذ- في إطار التعلم الذاتي- بإعداد الدرس المقبل.</p>															

الوحدة: السادسة

مجال: القيم الفنية الثقافية.

المكون: النصوص القرائية.

الفئة المستهدفة: الأولى إعدادي.

الموضوع: اعبيدات الرما. ص 167

المرجع: المختار في اللغة العربية

المعينات الديدانكتيكية: الكتاب المدرسي، السبورة...

الأستاذ: موسى بولمان.

المدة: ساعتان.

اعبيدات الرما

الكفايات المستهدفة:

التواصلية: أن يتمكن التلميذ من مختلف وسائل التواصل.

المعرفية: التمكن من وسائل تنمي مهارة التلميذ اللغوية والمعرفية الخاصة بالقيم الفنية.

المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.

الاستراتيجية: تعرفه على فرقة اعبيدات الرما ، وبعض القيم الفنية الثقافية والتشبع بها.

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة الأستاذ	أنشطة التلميذ	المحتوى التعليمي	مؤشر التقويم	التقويم
التمهيد:	-اكتشاف المجال الجديد عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به. تثيير انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.	-ما معنى الثقافة؟ ماذا نقصد بالفن؟ ما هي بعض الأشكال التعبيرية الفنية بالمغرب؟	يجيبون على الاسئلة المطروحة.	يعنى بالثقافة بمعناها العام كل ما ينتجه المجتمع من أشكال تعبيرية (مسرح. رواية . أغان ...) وعادات وتقاليد ... والفن يمكن أن يكون نقشا أو خزفا أو طربا أو طرزا أو ... كل ما له بعد فني جمالي.	مدى تمكن التلاميذ من الإجابة الصحيحة .	تقويم تشخيصي.
1 الملاحظة والتأطير	قدرة التلاميذ على ملاحظة النص وتأطيره انطلاقا من المؤشرات الخارجية للنص.	توجيه التلاميذ إلى ملاحظة النص وتأطيره انطلاقا من أسئلة محددة. توجيه التلاميذ الى قراءة العنوان تركيبيا ودلاليا (اعبيدات الرما) طرح الأسئلة عن نوعية النص ومصدره ومجاله وصاحبه.	يجيب التلاميذ من خلال ملاحظتهم الأولية . يجيب التلاميذ عن الأسئلة	ملاحظة النص وتأطيره من خلال ما يلي. - العنوان: من الناحية التركيبية: العنوان عبارة عن جملة اسمية تتكون من مركب إضافي. دلاليا: العنوان عبارة عن اسم مجموعة فنية مشهورة بغناء أغاني شعبية فولكلورية مغربية. - الصورة: تبين مجموعة من المغنيين في حفل وهم يعزفون على آلات تقليدية . - نوعية النص: مقالة تفسيرية تحليلية. - صاحب النص: حسن بحراوي ولد بالمحمدية سنة 1953، ناقد مسرحي وأستاذ المسرح بجامعة محمد الخامس بالرباط. - مصدر النص: النص مقتطف من " المسرح المغربي / المركز الثقافي العربي " ط1، 1994، صص 85/80 (بتصرف) يندرج ضمن المجال الفني الثقافي.	مدى تمكن التلاميذ من الملاحظة الدقيقة. مدى تمكن التلاميذ من قراءة العنوان دلاليا وتركيبيا.	تثبيت الملاحظات والإجابات الصحيحة ودعم الخاطئة منها.
			يجيب التلاميذ عن الاسئلة المتعلقة بمصدر ومجال ونوعية النص ...		وكذا قدرتهم على تأطير النص ووضعه في سياقه العام.	تصحيح الإجابات الخاطئة ودعم الإجابات الصحيحة.

تقديم تنبهي يراعي اجابات التلاميذ المؤطرة للنص	قياس قدرة التلاميذ على صياغة الفرضية المناسبة.	- نفترض بناء على العتبات الأولية للنص أنه سيتحدث عن أصل فرقة اعبيدات الرما، واهتماماتهم الفنية.	يحاول التلاميذ صياغة الفرضية.	انطلاقا من المؤشرات النصية السابقة من يقوم بصياغة فرضية النص ؟														
تقديم القراءة	مدى تمكن التلاميذ من قراءة النص .	<p>قراءة الأستاذ قراءة جهرية باحترام علامات الترقيم ليقنتدي المتعلم به.</p> <p>قراءة التلاميذ بالتناوب مصحوبة بالتصحيح والتقويم من الأستاذ.</p> <p>الشرح اللغوي: المولوعين: العاشقين - إعداد: تجهيز - تعقب: مطاردة. هواة: محبين - الطرف: النكت والنوادر - مكائد: حيل - مونولوج: الغناء الفردي - ...</p> <p>الفكرة العامة: بيان الكاتب أصل كلمة "اعبيدات الرما" التي تعود إلى مرافقي ومصاحبي الصيادين.</p> <table border="1" data-bbox="515 981 1108 1540"> <thead> <tr> <th>الفكرة</th> <th>من الى</th> <th>مضمونها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>بداية النص... إلى مقالب.</td> <td>بيان الكاتب أصل تسمية اعبيدات الرما.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>وتعمل ... إلى من رفاقه.</td> <td>التشكيلة التي تتكون منها جماعة اعبيدات الرما والمواضيع الاجتماعية التي يتطرقون لها في أغانيهم.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>ما تبقى من النص</td> <td>كيفية عملهم والآلات التي يستخدمونها.</td> </tr> </tbody> </table>	الفكرة	من الى	مضمونها	1	بداية النص... إلى مقالب.	بيان الكاتب أصل تسمية اعبيدات الرما.	2	وتعمل ... إلى من رفاقه.	التشكيلة التي تتكون منها جماعة اعبيدات الرما والمواضيع الاجتماعية التي يتطرقون لها في أغانيهم.	3	ما تبقى من النص	كيفية عملهم والآلات التي يستخدمونها.	<p>ينصتون إلى قراءة الأستاذ مع المتابعة على كتبهم.</p> <p>يقرأ التلاميذ النص قراءة جهرية تراعى فيها مخارج الحروف وعلامات الترقيم.</p> <p>يحاولون شرح معجم النص ومناقشة معانيه.</p> <p>يستخرجون المضمون العام للنص انطلاقا من فهمهم له.</p> <p>يجيب التلاميذ على المطلوب.</p> <p>يستخرج التلاميذ الأفكار بناء على توجيهات الأستاذ.</p>	<p>يقرأ الأستاذ النص قراءة جهرية باحترام علامات الترقيم ومخارج الحروف الصحيحة.</p> <p>يدعو الأستاذ التلاميذ الى قراءة النص بالتناوب مع حرصه على تقويم كل قراءة على حدة.</p> <p>يشرح الأستاذ في تقريب معاني النص بشرح بعض الكلمات .</p> <p>يساعد الأستاذ التلاميذ على استخراج المضمون العام.</p> <p>يقوم الأستاذ بتفكيك النص لفهم النص بناء على الأسئلة التالية: ما الأدوار التي تناط باعبيدات الرما؟ مما تتشكل فرقتهم؟ ما دورهم في المناسبات ومواسم الأولياء ؟ ما الآلات التي يستخدمونها؟</p> <p>انطلاقا من هذه الاسئلة من يستخرج الافكار الفرعية للنص؟</p>	<p>الإنصات لقراءة الأستاذ الجهرية.</p> <p>تمهيد التلاميذ على القراءة الاقترائية.</p> <p>قدرة التلاميذ على شرح بعض المفردات الصعبة.</p> <p>قدرة التلميذ على استخراج المضمون العام للنص.</p> <p>قدرة المتعلمين على فهم معاني النص وتقسيمه إلى أفكاره الأساسية.</p> <p>الأفكار الأساسية</p>	
الفكرة	من الى	مضمونها																
1	بداية النص... إلى مقالب.	بيان الكاتب أصل تسمية اعبيدات الرما.																
2	وتعمل ... إلى من رفاقه.	التشكيلة التي تتكون منها جماعة اعبيدات الرما والمواضيع الاجتماعية التي يتطرقون لها في أغانيهم.																
3	ما تبقى من النص	كيفية عملهم والآلات التي يستخدمونها.																

3- التحليل

قدرة المتعلمين على تحليل أفكار النص واستخراج الحقول الدلالية الموجودة فيه.

من خلال قراءتكم المتأنية من يقوم باستخراج الحقل الدلالي المهيمن في النص؟

يحاول المتعلمون استخراج الحقول الدلالية الطاغية في النص.

القدرة على استخراج أساليبه وقيمه.

ما هي بعض الأساليب التي استعملها الكاتب في نصه؟

استخراج الأساليب المعتمدة في النص.

ما هي القيمة المتضمنة في النص والتي يدعو إليها؟

تعرف قيمة النص.

الحقول الدلالية :

عبيدات الرما في المناسبات	عبيدات الرما في الغابة
مغنيين شعبيين- المرتجلات والطرف الهزلية - مكائد الزواج- دسائس ومقالب- مرددات وأهازيج- الإنشاد- الإلقاء- ضبط الميزان- التعريجة - البندير والمقص - الكمنجة ...	مصاحبة الصيادين- الحل والترحال- الرماة - تعقب الطرائد-

نستنتج أن طبيعة عمل عبيدات الرما بالغابة يختلف عن عملهم في المناسبات حيث يتحولون من مصاحبي الصيادين إلى منشطي المناسبات بالغناء والطرف الهزلية...

أساليب النص:

التشبيه	التكرار	التوكيد	الوصف
كندماء ومضحكين	اعبيدات الرما - الصيد- الإيقاع- مجموعة- الغابة ...	أن الأمر يتعلق بجماعة- ...	يشرع المقدم في الإنشاد - يرد عليه أفراد المجموعة ...

قيمة النص:

قيمة ثقافية تاريخية: تتمثل في التعريف باعبيدات الرما، وعراقة مجموعتهم الفنية.

4 التركيب

قدرة المتعلمين على تحويل وضعية النص إلى وضعية إنتاج.

دعوة المتعلم إلى الجمع بين كل ما تم التوصل إليه من خلال النص بأسلوبه الخاص.

يقدمون خلاصة تركيبية لما تم تناوله في الفهم و التحليل .

خلاصة تركيبية: يعطي الكاتب تعريفا لأصل تسمية اعبيدات الرما (عبيد الرماة) المصاحبين للصيادين والقناصة، باعتبارهم فرقة شعبية أصيلة مركزا على الآلات التي يستخدمونها في الإيقاع والتي لها علاقة بالمجتمع الرعوي الزراعي، وهي فرقة تلعب دورا هاما في الحفاظ على التراث المغربي الأصيل من فن العيطة.

تقويم تحليل النص.

مدى تمكن التلميذ من تحليل النص .

تقويم الأخطاء التعبيرية والإملائية والنحوية، وتعزيز الإجابات الصحيحة.

مدى تمكن التلاميذ من الربط بين أفكار النص والقرة على صياغة فقرة متماسكة بأسلوبهم الشخصي.

تقويم نهائي.	تقويم القدرة على استئملر النص.	ذكر بعض الحالات التي يشاهدونها ويعيشونها من حياتهم اليومية كبعض الفرق الموسيقية...	يقومون بتوظيف ما اكتسبوه بحياتهم اليومية.	ربط النص بالحياة اليومية.	قدرة المتعلمين على ربط النص بمحيطهم الخارجي.	5الاستثمار
--------------	--------------------------------	--	---	---------------------------	--	------------

الوحدة: السادسة

مجال: القيم الفنية الثقافية.

المكون: النصوص القرآنية.

الفئة المستهدفة: الأولى إعدادي.

الموضوع: فن الخط العربي. ص174

المرجع: المختار في اللغة العربية

المعينات الديداكتيكية: الكتاب المدرسي، السبورة...

الأستاذ: موسى بولمان.

المدة: ساعتان.

فن الخط العربي

الكفايات المستهدفة:

التواصلية: أن يتمكن التلميذ من مختلف وسائل التواصل.

المعرفية: التمكن من وسائل تنمي مهارة التلميذ اللغوية والمعرفية الخاصة بالقيم الثقافية.

المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.

الاستراتيجية: تعرفه على فن الخط العربي، وبعض الفنون الجميلة والتشبع بها.

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة الأستاذ	أنشطة التلميذ	المحتوى التعليمي	مؤشر التقويم	التقويم
التمهيد:	-اكتشاف النص الجديد عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به. تأثير انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.	-ماذا نقصد بالخط العربي؟ ما أنواع الخط العربي؟ ما هي بعض الفنون الأخرى بالمغرب؟	يجيبون على الأسئلة المطروحة.	ينفرد فن الخط العربي الإسلامي بخصائص كثيرة تميزه عن سواه من الفنون الأخرى، فهو يجسد خاصية الأمة الإسلامية، وهو وسيلة لإيصال المعرفة إلى الإنسان. إضافة إلى بعده الجمالي الإبداعي. ومن أنواعه نذكر: الخط العثماني .	مدى تمكن التلاميذ من الإجابة الصحيحة .	تقويم تشخيصي.
1 الملاحظة والتأطير	قدرة التلاميذ على ملاحظة النص وتأطيره انطلاقا من المؤشرات الخارجية للنص.	توجيه التلاميذ إلى ملاحظة النص وتأطيره انطلاقا من أسئلة محددة. توجيه التلاميذ إلى قراءة العنوان تركيبيا ودلاليا (فن الخط العربي) طرح الأسئلة عن نوعية النص ومصدره ومجاله وصاحبه.	يجيب التلاميذ من خلال ملاحظتهم الأولية . يجيب التلاميذ عن الأسئلة المتعلقة بمصدر ومجال ونوعية النص ...	ملاحظة النص وتأطيره من خلال ما يلي. - العنوان: من الناحية التركيبية: العنوان عبارة عن جملة اسمية تتكون من مركب إضافي (مضاف ومضاف إليه). دلاليا: يشير إلى فن من الفنون الجميلة التي عرفت عند العرب منذ القدم. - الصورة: تبين آية قرآنية كتبت بخط من الخطوط العربية المتداولة . - نوعية النص: مقالة تفسيرية ذات بعد فني. - صاحب النص: أكمل الدين إحسان أوغلو كاتب وباحث تركي، ولد سنة 1943، من مؤسسي مركز الأبحاث للتاريخ والفنون الإسلامية بإسطنبول، الذي كان له الفضل في تشجيع الخطاطين وتحسين أدائهم الفني. - مصدر النص ومجاله: النص مقتطف من الخط العربي، بيت الحكمة، قرطاج، 2001، ص:233. يندرج ضمن المجال الفني الثقافي.	مدى تمكن التلاميذ من الملاحظة الدقيقة. مدى تمكن التلاميذ من قراءة العنوان دلاليا وتركيبيا. وكذا قدرتهم على تأطير النص ووضعه في سياقه العام.	تثبيت الملاحظات والإجابات الصحيحة ودعم الخاطئة منها. تصحيح الإجابات الخاطئة ودعم الإجابات الصحيحة.

تقويم تنبعي يراعي اجابات التلاميذ المؤطرة للنص	قياس قدرة التلاميذ على صياغة الفرضية المناسبة.	- نفترض بناء على العتبات الأولية للنص سببين زمن ظهور الخط العربي وكذا أنواعه.	يحاول التلاميذ صياغة الفرضية.	انطلاقا من المؤشرات النصية السابقة من يقوم بصياغة فرضية النص ؟														
تقويم القراءة	مدى تمكن التلاميذ من قراءة النص .	<p>قراءة الأستاذ قراءة جهرية باحترام علامات الترقيم ليقتدي المتعلم به.</p> <p>قراءة التلاميذ بالتناوب مصحوبة بالتصحيح والتقويم من الأستاذ.</p> <p>الشرح اللغوي:</p> <p>بارز: ظاهر - الفرس: إيران - رحبا : واسعا - المتباينة: المختلفة - البلقان: منطقة أوربية - لا تدانى: لا تنافس - ...</p> <p>الفكرة العامة: بيان الكاتب جمالية الخط العربي باعتباره فنا من الفنون الجميلة التي يتميز بها المسلمون عن غيرهم من الشعوب.</p> <table border="1" data-bbox="517 762 1108 1544"> <thead> <tr> <th>الفكرة</th> <th>من ...الى...</th> <th>مضمونها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>من بداية النص... إلى البلقان.</td> <td>الخط العربي مظهر من مظاهر الحضارة العربية الإسلامية تستخدمه عدة قارات</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>وهو ... إلى الأخرى.</td> <td>تميز الخط العربي من حيث الشكل وبنيته التي تساعد على التفنن والإبداع والتطور.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>ما تبقى من النص</td> <td>ارتباط الخط العربي بحياتنا اليومية في كل شيء، لكونه يضيف على الأشكال جمالية تزيد من قيمتها.</td> </tr> </tbody> </table>	الفكرة	من ...الى...	مضمونها	1	من بداية النص... إلى البلقان.	الخط العربي مظهر من مظاهر الحضارة العربية الإسلامية تستخدمه عدة قارات	2	وهو ... إلى الأخرى.	تميز الخط العربي من حيث الشكل وبنيته التي تساعد على التفنن والإبداع والتطور.	3	ما تبقى من النص	ارتباط الخط العربي بحياتنا اليومية في كل شيء، لكونه يضيف على الأشكال جمالية تزيد من قيمتها.	<p>ينصتون إلى قراءة الأستاذ مع المتابعة على كتبهم.</p> <p>يقرأ التلاميذ النص قراءة جهرية تراعى فيها مخارج الحروف وعلامات الترقيم. يحاولون شرح معجم النص ومناقشة معانيه.</p> <p>يستخرجون المضمون العام للنص انطلاقا من فهمهم له.</p> <p>يجيب التلاميذ على المطلوب.</p> <p>يستخرج التلاميذ الأفكار بناء على توجيهات الأستاذ.</p>	<p>يقرأ الأستاذ النص باحترام علامات الترقيم ومخارج الحروف الصحيحة.</p> <p>يدعو الأستاذ التلاميذ الى قراءة النص بالتناوب مع حرصه على تقويم كل قراءة على حدة.</p> <p>يشرح الأستاذ في تقريب معاني النص بشرح بعض الكلمات .</p> <p>يساعد الأستاذ التلاميذ على استخراج المضمون العام.</p> <p>يقوم الأستاذ بتفكيك النص لفهم النص بناء على الأسئلة التالية: فيم تكمن أهمية الخط العربي؟ بم تتميز بنيته؟ لماذا يعد لمسة فنية؟</p>	<p>الإنصات لقراءة الأستاذ الجهرية.</p> <p>تمهير التلاميذ على القراءة الاقتدائية.</p> <p>قدرة التلاميذ على شرح بعض المفردات الصعبة.</p> <p>قدرة التلميذ على استخراج المضمون العام للنص.</p> <p>قدرة المتعلمين على فهم معاني النص وتقسيمه إلى أفكاره الأساسية.</p> <p>الأفكار الأساسية</p>	2 الفهم
الفكرة	من ...الى...	مضمونها																
1	من بداية النص... إلى البلقان.	الخط العربي مظهر من مظاهر الحضارة العربية الإسلامية تستخدمه عدة قارات																
2	وهو ... إلى الأخرى.	تميز الخط العربي من حيث الشكل وبنيته التي تساعد على التفنن والإبداع والتطور.																
3	ما تبقى من النص	ارتباط الخط العربي بحياتنا اليومية في كل شيء، لكونه يضيف على الأشكال جمالية تزيد من قيمتها.																

3- التحليل

قدرة المتعلمين على تحليل أفكار النص واستخراج الحقول الدلالية الموجودة فيه.

من خلال قراءتكم المتأنية من يقوم باستخراج الحقل الدلالي المهيمن في النص؟

يحاول المتعلمون استخراج الحقول الدلالية الطاغية في النص.

القدرة على استخراج أساليبه وقيمه.

ما هي بعض الأساليب التي استعملها الكاتب في نصه؟

استخراج الأساليب المعتمدة في النص.

ما هي القيمة المتضمنة في النص والتي يدعو إليها؟

تعرف قيمة النص.

4 التركيب

قدرة المتعلمين على تحويل وضعية النص إلى وضعية إنتاج.

دعوة المتعلم إلى الجمع بين كل ما تم التوصل إليه من خلال النص بأسلوبه الخاص.

يقدمون خلاصة تركيبية لما تم تناوله في الفهم و التحليل .

الحقول الدلالية :	
الإنتاج المادي للخط	الإنتاج الفني للخط
الكتاب والخطاطين المسلمين - يستخدمه الفرس والهنود والأفارقة والمسلمون في البلقان ...	نراه في الكتابات الجليلة على العمائر والنقوش الحجرية - القطع الخزفية - على الأحجار الكريمة - الخشب والمعادن والجلود ...

نستنتج أن الخط العربي أصيل ويرتبط بحياة الإنسان المسلم اليومية، وله مكانة خاصة في الحضارة الإسلامية كفن وكإنتاج مادي.
أساليب النص:

التعريف	التكرار	الترادف	التفسير
فن الخط معلم بارز من معالم الإبداع الفني ...	الفن - الخط - العربي - النقوش - الحجر - ...	الفني = الجمالي	وقد وجد الخط مجالا رحبا

قيم النص:
قيمة ثقافية : تتمثل في التعريف بالخط العربي.
قيمة حضارية: فن الخط العربي فن حضاري يشكل ذاكرة الأمة وحضارتها.

خلاصة تركيبية: يوضح الكاتب أن فن الخط العربي مفخرة لنا وفنا فريدا تطور عبر الأجيال وساهم في بناء الثقافة والحضارة العربية حيث صار جزءا من حياتنا يزين مساجدنا وبيوتنا وندون به المعلومات والعلوم والآداب ونعبر بواسطته عن أحاسيسنا وكل ما يتعلق بتدابير حياتنا اليومية. ومن أنواعه: الكوفي والفارسي والمغربي والعثماني ...

مدى تمكن التلميذ من تحليل النص .

تقويم تحليل النص.

مدى تمكن التلاميذ من الربط بين أفكار النص والقرة على صياغة فقرة متماسكة بأسلوبهم الشخصي.

تقويم الأخطاء التعبيرية والإملائية والنحوية، وتعزيز الإجابات الصحيحة.

تقويم نهائي.	تقويم القدرة على استئملر النص.	كتابة النصوص بالخط العربي مع التركيز على نوع معين مثلا كالخط العثماني أو المغربي ...	يقومون بتوظيف ما اكتسبوه بحياتهم اليومية.	ربط النص بالحياة اليومية.	قدرة المتعلمين على ربط النص بمحيطهم الخارجي.	5الاستثمار
--------------	--------------------------------	--	---	---------------------------	--	------------

الوحدة: السادسة

مجال: القيم الفنية الثقافية.

المكون: النصوص القرائية.

الفئة المستهدفة: الأولى إعدادي.

الموضوع: ومضات من تجربتي الفنية. ص 181

المرجع: المختار في اللغة العربية

المعينات الديداكتيكية: الكتاب المدرسي، السبورة...

الأستاذ: موسى بولمان.

المدة: ساعتان.

ومضات من تجربتي الفنية

الكفايات المستهدفة:

التواصلية: أن يتمكن التلميذ من مختلف وسائل التواصل.

المعرفية: التمكن من وسائل تنمي مهارة التلميذ اللغوية والمعرفية الخاصة بالقيم الثقافية.

المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.

الاستراتيجية: تعرفه على الفن التشكيلي، وبعض الفنون الجميلة الأخرى والتشبع بها.

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة الأستاذ	أنشطة التلميذ	المحتوى التعليمي	مؤشر التقويم	التقويم
التمهيد:	- اكتشاف النص الجديد عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به. تأثير انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.	ما هي بعض الفنون التعبيرية؟	يجيبون على الأسئلة المطروحة.	تتعدد الفنون وتتنوع أشكالها، لكن العامل المشترك بينها هو اعتبارها أشكالاً تعبيرية تصور الواقع اليومي للإنسان على شكل قالب فني، ومن بينها: المسرح- الفن التشكيلي- الحكاية- الأمثال ...	مدى تمكن التلاميذ من الإجابة الصحيحة.	تقويم تشخيصي.
1 الملاحظة والتأطير	قدرة التلاميذ على ملاحظة النص وتأطيره انطلاقاً من المؤشرات الخارجية للنص.	توجيه التلاميذ إلى ملاحظة النص وتأطيره انطلاقاً من أسئلة محددة.	يجيب التلاميذ من خلال ملاحظتهم الأولية.	ملاحظة النص وتأطيره من خلال ما يلي. - العنوان: وظف الكاتب كلمة ومضات والوميض هو النور ليشير به إلى تجربته الفنية والمفهوم أن النص سيجمل عوامل إضاءة تجربة الكاتب الفنية، وقد جاء العنوان جملة إسمية. - الصورة: تمثل الصورة لوحة فنية تشكيلية وفنان بالقرب منها منهمك في عمله الفني المتداخلة ألوانه. - نوعية النص: نص سردي يندرج ضمن السيرة الذاتية بعيد ثقافي. - صاحب النص: محمد شعبة من مواليد طنجة سنة 1935، حصل على دبلوم مدرسة الفنون الجميلة بتطوان سنة 1955 عمل أستاذاً بالمدرسة الوطنية للمهندسين المعمارية، توفي سنة 2013. - مصدر النص ومجاله: الوعي البصري بالمغرب، منشورات عكاظ، 2001، صص: 88/87. يندرج ضمن المجال الفني الثقافي.	مدى تمكن التلاميذ من الملاحظة الدقيقة. مدى تمكن التلاميذ من قراءة العنوان دلاليا وتركيبيا. وكذا قدرتهم على تأطير النص ووضع في سياقه العام.	تثبيت الملاحظات والإجابات الصحيحة ودعم الخاطئة منها. تصحيح الإجابات ودعم الإجابات الصحيحة.

تقويم تنبعي يراعي اجابات التلاميذ المؤطرة للنص	قياس قدرة التلاميذ على صياغة الفرضية المناسبة.	- نفترض بناء على العتبات الأولية للنص أن الكاتب سيخبرنا بتجربته الفنية.	يحاول التلاميذ صياغة الفرضية.	انطلاقا من المؤشرات النصية السابقة من يقوم بصياغة فرضية النص ؟														
تقويم القراءة	مدى تمكن التلاميذ من قراءة النص .	<p>قراءة الأستاذ قراءة جهرية باحترام علامات الترقيم ليقتدي المتعلم به.</p> <p>قراءة التلاميذ بالتناوب مصحوبة بالتصحيح والتقويم من الأستاذ.</p> <p>الشرح اللفوي:</p> <p>مفتتن: معجب - يتلاشى: يندم - روما: عاصمة إيطاليا- تافها: بلا مقدار- جاكسون بولوك: فنان تشكيلي أمريكي مشهور باللون الأسود - فرانز كلاين: فنان تشكيلي أمريكي - تملكنتي فرحة: أحسست بفرحة. ...</p> <p>الفكرة العامة: سرد الكاتب مراحل تجربته الفنية الناجحة بدءا من طفولته وصولا إلى مرحلة نضجه الفني.</p> <table border="1" data-bbox="517 762 1108 1433"> <thead> <tr> <th>المضمون</th> <th>من ...إلى...</th> <th>مضمونها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>من بداية النص... إلى المجال الفني.</td> <td>تقنية اكتشاف الألوان المائية كانت بداية لتكون الحس الفني عند الكاتب.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>وتلت تلك المرحلة ... إلى تطوير قدراتي.</td> <td>الانتساب إلى مدرسة الفنون الجميلة جعل الكاتب يكشف قدراته الفنية.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>ما تبقى من النص</td> <td>مرحلة روما فتحت فضاء فنيا أوسع للكاتب على خبرات وتجارب فنية عالمية.</td> </tr> </tbody> </table>	المضمون	من ...إلى...	مضمونها	1	من بداية النص... إلى المجال الفني.	تقنية اكتشاف الألوان المائية كانت بداية لتكون الحس الفني عند الكاتب.	2	وتلت تلك المرحلة ... إلى تطوير قدراتي.	الانتساب إلى مدرسة الفنون الجميلة جعل الكاتب يكشف قدراته الفنية.	3	ما تبقى من النص	مرحلة روما فتحت فضاء فنيا أوسع للكاتب على خبرات وتجارب فنية عالمية.	<p>ينصتون إلى قراءة الأستاذ مع المتابعة على كتبهم.</p> <p>يقرأ التلاميذ النص قراءة جهرية تراعى فيها مخارج الحروف وعلامات الترقيم.</p> <p>يحاولون شرح معجم النص ومناقشة معانيه.</p> <p>يستخرجون المضمون العام للنص انطلاقا من فهمهم له.</p> <p>يجيب التلاميذ على المطلوب.</p> <p>يستخرج التلاميذ المضامين بناء على توجيهات الأستاذ.</p>	<p>يقرأ الأستاذ النص باحترام علامات الترقيم ومخارج الحروف الصحيحة. ويدعو التلاميذ الى قراءة النص بالتناوب مع حرصه على تقويم كل قراءة على حدة.</p> <p>يشرح الأستاذ في تقريب معاني النص بشرح بعض الكلمات . يساعد الأستاذ التلاميذ على استخراج المضمون العام.</p> <p>يقوم الأستاذ بتفكيك النص لفهم النص بناء على الأسئلة التالية: لم يتذكر الفنان أول تجربته؟ ماذا اكتشف في مدرسة الفنون الجميلة؟ ما الإضافة التي اكتسبها في روما؟</p>	<p>الإنصات لقراءة الأستاذ الجهرية.</p> <p>تمهير التلاميذ على القراءة الاقتدائية.</p> <p>قدرة التلاميذ على شرح بعض المفردات الصعبة.</p> <p>قدرة التلميذ على استخراج المضمون العام للنص.</p> <p>قدرة المتعلمين على فهم معاني النص وتقسيمه إلى أفكاره الأساسية.</p> <p>المضامين الجزئية</p>	
المضمون	من ...إلى...	مضمونها																
1	من بداية النص... إلى المجال الفني.	تقنية اكتشاف الألوان المائية كانت بداية لتكون الحس الفني عند الكاتب.																
2	وتلت تلك المرحلة ... إلى تطوير قدراتي.	الانتساب إلى مدرسة الفنون الجميلة جعل الكاتب يكشف قدراته الفنية.																
3	ما تبقى من النص	مرحلة روما فتحت فضاء فنيا أوسع للكاتب على خبرات وتجارب فنية عالمية.																
دعم شروح المتعلمين وترسيخ المعاني في أذهانهم.																		

3- التحليل

قدرة المتعلمين على تحليل أفكار النص وتعرف بنيته السردية.

من خلال قراءتكم من المتأنية من يقوم بتحديد البنية السردية؟

القدرة على استخراج أساليبه وقيمه.

ما هي بعض الأساليب التي استعملها الكاتب في نصه؟

ما هي القيمة المتضمنة في النص والتي يدعو إليها؟

يحاول المتعلمون تعرف البنية السردية.

استخراج الأساليب المعتمدة في النص.

تعرف قيمة النص.

البنية السردية:

الوضعية الأولية	الوسط (العقدة)	الوضعية النهائية (الحل)
اكتشاف البطل في طفولته تقنية الألوان المانية.	الانتساب إلى مدرسة الفنون الجميلة بتطوان.	مرحلة روما حيث تأثر البطل باللون الأسود.

نستنتج أن الكاتب تطورت تجربته الفنية منذ التحاقه بالمدرسة الإعدادية للفنون الجميلة بتطوان، مما يؤكد أهمية تطوير الموهبة الفنية بالدراسة والتكوين المستمر. أساليب النص:

السرد	التكرار	الطباق	الوصف
اكتشفت في الطفولة - تحولت عندئذ من أسلوب متطرف ...	الفن - المرحلة - المدرسة - الألوان - الأسود - الأبيض - ...	الأبيض ضد الأسود - تافها ضد مهما ...	احمر معدني أجوري على الابيض- ...

قيم النص:
قيمة فنية: تتجلى في تحفيز الناشئة على استثمار الموهبة الفنية اقتداء بتجربة الكاتب الذي أعقب موهبته بالدراسة مما جعله فنانا ناجحا.

4 التركيب

قدرة المتعلمين على تحويل وضعية النص إلى وضعية إنتاج.

دعوة المتعلم إلى الجمع بين كل ما تم التوصل إليه من خلال النص بأسلوبه الخاص.

يقدمون خلاصة تركيبية لما تم تناوله في الفهم و التحليل .

خلاصة تركيبية: سرد الكاتب تجربته الفنية ومختلف المحطات الفنية التي طبعته مساره الفني انطلاقا من بداياته الطفولية مروراً بالمرحلة الإعدادية وصولاً إلى الفضاء الأبيض والأسود بروما التي فتحت آفاقاً فنية أوسع للارتقاء بتجربته الفنية إلى أعلى مستوياتها.

مدى تمكن التلميذ من تحليل النص .

تقويم تحليل النص.

مدى تمكن التلاميذ من الربط بين أفكار النص والقدرة على صياغة فقرة متماسكة بأسلوبهم الشخصي.

تقويم الأخطاء التعبيرية والإملائية والنحوية، وتعزيز الإجابات الصحيحة.

تقويم نهائي.	تقويم القدرة على استنثار النص.	استحضار بعض الأسماء الفنية المهمة بالفن التشكيلي وبعض المدارس الفنية المشهورة في المجال التشكيلي.	يقومون بتوظيف ما اكتسبوه بحياتهم اليومية.	ربط النص بالحياة اليومية.	قدرة المتعلمين على ربط النص بمحيطهم الخارجي.	5الاستثمار
--------------	--------------------------------	---	---	---------------------------	--	------------

الوحدة: السادسة

مجال: القيم الفنية الثقافية.

المكون: النصوص القرائية.

الفئة المستهدفة: الأولى إعدادي.

الموضوع: الطيف والحياة. ص186.

المرجع: المختار في اللغة العربية

المعينات الديدانكتيكية: الكتاب المدرسي، السبورة...

الأستاذ: موسى بولمان.

المدة: ساعتان.

الطيف والحياة

الكفايات المستهدفة:

التواصلية: أن يتمكن التلميذ من مختلف وسائل التواصل.

المعرفية: التمكن من وسائل تنمي مهارة التلميذ اللغوية والمعرفية الخاصة بالقيم الثقافية.

المنهجية: تنمية القدرة المنهجية للتلميذ من خلال التحليل والتركيب والاستثمار.

الاستراتيجية: تعرفه على الفن التشكيلي، وبعض الفنون الجميلة الأخرى والتشبع بها.

المراحل	القدرات الفرعية المستهدفة	أنشطة الأمتاذ	أنشطة التلميذ	المحتوى التعليمي	مؤشر التقويم	التقويم
التمهيد:	-اكتشاف النص الجديد عبر تقديم معارف ومعطيات متعلقة به. تأثير انتباه التلاميذ إلى موضوع الدرس الجديد.	ما الفرق بين الحياة والطيف؟	يجيبون على الأسئلة المطروحة.	الحياة هي عيش الواقع كما هو بتفاصيله وبشكل ملموس، بينما الطيف هو خيال يخيل للإنسان وسرعان ما يتلاشى ويختفي وغالبا ما يرى الطيف أثناء النوم أكثر من اليقظة.	مدى تمكن التلاميذ من الإجابة الصحيحة.	تقويم تشخيصي.
الملاحظة	قدرة التلاميذ على ملاحظة النص وتأطيره انطلاقا من المؤشرات الخارجية للنص.	توجيه التلاميذ إلى ملاحظة النص وتأطيره انطلاقا من أسئلة محددة.	يجيب التلاميذ من خلال ملاحظتهم الأولية.	ملاحظة النص وتأطيره من خلال ما يلي. - العنوان: يدل العنوان على أن هناك علاقة ما تجمع بين الطيف والحياة. ويتركب من كلمتين اثنتين بينهما واو عطف. - الصورة: تمثل الصورة فنانا يرسم لوحة فنية تشكيلية، إشارة إلى الترابط بين الطيف والحياة. - نوعية النص: نص سردي يندرج ضمن السيرة الغيرية. - صاحب النص: انطون مسعود، من أعماله "أسطورة البحر" "بياع السمسمية" "النسر الكريم" "ملح ودموع" ... - مصدر النص ومجاله: أسطورة البحر (خمس قصص)، بيت الحكمة، بيروت، 1996 صص: 85/82. ينتمي النص إلى المجال الفني الثقافي.	مدى تمكن التلاميذ من الملاحظة الدقيقة. مدى تمكن التلاميذ من قراءة العنوان دلاليا وتركيبيا. وكذا قدرتهم على تأطير النص ووضعه في سياقه العام.	تثبيت الملاحظات والإجابات الصحيحة ودعم الخاطئة منها. تصحيح الإجابات الخاطئة ودعم الإجابات الصحيحة.

والتأهيس

انطلاقاً من المؤشرات النصية السابقة من يقوم بصياغة فرضية النص ؟

يحاول التلاميذ صياغة الفرضية.

- نفترض مما سبق، أن النص سيتحدث عن حياة فنان مهووس بالرسم.

قياس قدرة التلاميذ على صياغة الفرضية المناسبة.

تقويم تنبعي يراعي اجابات التلاميذ المؤطرة للنص

الإنصات لقراءة الأستاذ الجهرية.
تمهير التلاميذ على القراءة الاقتدائية.
قدرة التلاميذ على شرح بعض المفردات الصعبة.
قدرة التلميذ على استخراج المضمون العام للنص.
قدرة المتعلمين على فهم معاني النص وتقسيمه إلى أحداثه الأساسية.
الأحداث الجزئية

يقرأ الأستاذ النص باحترام علامات الترقيم ومخارج الحروف الصحيحة. ويدعو التلاميذ الى قراءة النص بالتناوب مع حرصه على تقويم كل قراءة على حدة.
يشرح الأستاذ في تقريب معاني النص بشرح بعض الكلمات . يساعد الأستاذ التلاميذ على استخراج الحدث الرئيس للنص.
يقوم الأستاذ بتفكيك النص لفهمه بناء على الأسئلة التالية:
فيم كان يقضي شاكراً معظم وقته؟
لم اعتقد أن البيت مهجوراً؟
ما صفات البيت؟

ينصتون إلى قراءة الأستاذ مع المتابعة على كتبهم.
يقرأ التلاميذ النص قراءة جهرية تراعى فيها مخارج الحروف وعلامات الترقيم.
يحاولون شرح معجم النص ومناقشة معانيه.
يستخرجون الحدث العام للنص انطلاقاً من فهمهم له.
يجيب التلاميذ على المطلوب.

قراءة الأستاذ قراءة جهرية باحترام علامات الترقيم ليقتدي المتعلم به.
قراءة التلاميذ بالتناوب مصحوبة بالتصحيح والتقويم من الأستاذ.
الشرح اللغوي:
الطيف: الخيال - تضيعت: انتشرت - توارى: اختفى - الطلل: آثار - ينهل: يأخذ - تحيق بها: تحيط بها - ...
الحدث الرئيس: سرد الكاتب قصة فنان مولع بالرسم في حياته.

الحدث	من ...الى...	مضمونه
1	من بداية النص... إلى المعزوفات	توجه شاكراً نحو القرية الصغيرة التي أعجب بجمال طبيعتها.
2	في اليوم التالي ... إلى ذلك المكان.	قضاء شاكراً معظم وقته في ممارسة هواية الرسم.
3	غمرت السعادة ... إلى مظاهر الحياة.	إحساس شاكراً بالطمأنينة وهو منغمس في الرسم.
4	ما تبقى من النص	تغيير شاكراً رأيه من البيت الذي كان يرسم قربه، لتخليه طيفاً وراء نافذة البيت

مدى تمكن التلاميذ من قراءة النص .

تقويم القراءة
دعم شرات المتعلمين وترسيخ المعاني في أذهانهم.

2الفهم

قدرة المتعلمين على تحليل أفكار النص والتعرف على البنية السردية للقصة.

من خلال قراءتكم المتأنية من يقوم بتحديد تطور أحداث القصة؟

يحاول المتعلمون التعرف على تطورات القصة.

القدرة على استخراج أساليبه وقيمه.

ما هي بعض الأساليب التي استعملها الكاتب في نصه؟

استخراج الأساليب المعتمدة في النص.

ما هي القيمة المتضمنة في النص والتي يدعو إليها؟

تعرف قيمة النص.

قدرة المتعلمين على تحويل وضعية النص إلى وضعية إنتاج.

دعوة المتعلم إلى الجمع بين كل ما تم التوصل إليه من خلال النص بأسلوبه الخاص.

يقدمون خلاصة تركيبية لما تم تناوله في الفهم و التحليل .

البنية السردية:

الوضعية الوضعية النهائية (الحل)	الوسط (العقدة)	الوضعية الأولية
اكتشاف شاعر أن البيت ليس مهجورا بعد أن رأى طيفا لاح منه.	إحساس شاعر بالطمأنينة في مكان هادئ قرب بيت ظنه مهجورا.	إعجاب شاعر بالقرية الصغيرة وبمناظرها التي استهوته في الرسم.

نستنتج أن البطل استهوته الطبيعة الخلابة فانغمس في الرسم حتى انشغل بالطيف الذي شاهده في البيت المهجور ليصبح بعدها رمزا للحياة ومصدرا ملهما له.

أساليب النص:

السرد	التكرار	الطباق	النفي
استقل شاعر سيارة ركاب - قضى شاعر معظم أوقاته ...	شاعر - الطيف - الحياة - الطبيعة ...	الطيف " الحياة - الركوب" المشي.	لا يجد فيه أثرا - لم ير ...

قيم النص:

قيمة فنية: تتجلى في أهمية خلق بيئة للإبداع وسمو الذوق الفني لجعل الحياة لها معنى.

خلاصة تركيبية: سرد الكاتب انطوان مسعود قصة فنان مهووس بالرسم، حيث توجه إلى قرية صغيرة أعجب بجمال مناظرها الطبيعية، مما دفعه إلى قضاء معظم وقته في ممارسة هوايته بعدما اختار لها بقعة مناسبة قرب بيت كان يظن أنه مهجورا، وبقي شاعر ينعم بعطلته الصيفية ناسيا هموم الناس ومتاعب الحياة، إلا أن خيل إليه أنه شاهد طيفا لكن سرعان ما توارى.

مدى تمكن التلميذ من تحليل النص .

تقويم تحليل النص.

مدى تمكن التلاميذ من الربط بين أفكار النص والقدرة على صياغة فقرة متماسكة بأسلوبهم الشخصي.

تقويم الأخطاء التعبيرية والإملائية والنحوية، وتعزيز الإجابات الصحيحة.

<p>تقويم نهائي.</p>	<p>تقويم القدرة على استثمار النص.</p>	<p>استحضار بعض الأسماء الفنية المهمة بالفن التشكيلي وبعض المدارس الفنية المشهورة في المجال التشكيلي.</p>	<p>يقومون بتوظيف ما اكتسبوه بحياتهم اليومية.</p>	<p>ربط النص بالحياة اليومية.</p>	<p>قدرة المتعلمين على ربط النص بمحيطهم الخارجي.</p>	<p>3- التحليل</p>
---------------------	---	--	--	--------------------------------------	---	-------------------

4التركيب

5الاستثمار

الدرس اللغوي

المادة: اللغة العربية	الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي
المكون: الدرس اللغوي	موضوع الدرس: النكرة والمعرفة
المرجع: المفيد ص 122+ المختار في اللغة العربية ص 110.	مدة الإنجاز: ساعة

إعداد: ذ عبد الغني الخلفي

الأهداف المحققة للكفايات:

- أن يستثمر المتعلم الأمثلة المساعدة من ناحية المعنى واللغة؛
- أن يتعرف أقسام الاسم من حيث التعريف والتنكير، مدركا طرق تحويل النكرة إلى معرفة؛
- أن يتعرف أقسام المعارف، مع توظيفها في سياقات تعبيرية مختلفة.

ملاحظات	التقويم والدعم	محتوى التعلم	أنشطة التعليم والتعلم	الخطوات
	تصويب الأخطاء ودعم المتعثرين	-إجابات المتعلمين المقومة	-متى يجزم الفعل المضارع؟ ما أقسام جوازم المضارع؟ ما الحروف التي تجزم فعلا مضارعا واحدا؟ ...	تشخيص المكتسبات
	ركب جملة تشتمل على اسم نكرة وأخرى على اسم معرفة.	-مثالا الانطلاق: 1-تعذب أثناء صناعة الأجهزة عَمَالٌ . 2- عمال المصانع معرضون للخطر. -تعريف: الاسم إما نكرة أو معرفة. فالنكرة اسم يدل على شيء غير معين، والمعرفة اسم يدل على شيء معين.	-لاحظ الكلمتين المكتوبتين بلون مغاير. على أي شيء تدل كلمة "عمال"؟ هل تدل على عمال محددين؟ ماذا يسمى هذا الاسم؟ قارن بينها وبين كلمة "عمال" في الجملة الثانية. ما الفرق بين الكلمتين؟	ملاحظة الظاهرة الجديدة

الوصف
والتحليل

تأمل كلمة "عمال" في مثال الانطلاق. ما التغيير الذي طرأ عليها؟ كيف تحولت إلى معرفة؟
-كيف يتحول الاسم النكرة إلى معرفة؟

-الآن، ارصد الاسم المعرفة في أمثلة الجدول، محددًا نوعه.

-كم عدد المعارف في اللغة العربية؟

-عرض الجدول المساعد:

نوعه	الاسم المعرفة	الجملة
معرفة بآل	العمال	1.العمال مجدون
منادى مقصود بالنداء	عمال	2.يا عمال، احذروا.
ضمير/ اسم موصول	هو/ الذي	3.هو الذي وضع قواعدها.
اسم إشارة	هذا	4.هذا مصنع.
اسم علم	أحمد	5.فاز أحمد في المسابقة.

-استنتاج:

-يتحول الاسم النكرة إلى معرفة، عن طريق:

+دخول ال التعريف عليه (تاجر==التاجر)

+إضافته إلى غيره (تاجر== تاجر المدينة)

+النداء (تاجر== يا تاجر، أقبّل)

-المعارف في اللغة العربية سبعة أنواع، هي: المعرفة بآل، المعرفة بالإضافة، المنادى المقصود بالنداء، العلم، الضمير، اسم الإشارة، اسم الموصول.

-اختر اسما نكرة وحوله إلى اسم معرفة.

-كون جملا تشتمل على معرفة.

تصويب الأخطاء ودعم المتعثرين

التطبيق

1-عرف الأسماء الآتية مرة "بآل" ومرة بالإضافة، مع تركيبها في جمل مفيدة:
كتاب، فلاح، شاحنة.
2.عرف الأسماء الآتية بالنداء، وركبها في جمل مفيدة:
صديق، باحث، طبيبات.

-منتوج المتعلم

تصويب الأخطاء ودعم المتعثرين.

المادة: اللغة العربية	الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي
المكون: الدرس اللغوي	موضوع الدرس: العَلَم
المرجع: المختار في اللغة العربية، ص 116.	مدة الإنجاز: ساعة

إعداد: ذ عبد الغني الخلفي

الأهداف المحققة للكفايات:

- أن يستثمر المتعلم الأمثلة المساعدة من ناحية المعنى واللغة؛
- أن يتعرف المقصود بالعلم، مع تحديد أقسامه من حيث اللفظ والمسمى؛
- أن يكون قادرا على توظيف اسم العلم بجميع أقسامه في سياقات تركيبية مختلفة.

ملاحظات	التقويم	محتوى التعلم	أنشطة التعليم والتعلم	الخطوات																												
	تصويب الأخطاء ودعم المتعثرين	-إجابة المتعلمين عن الأسئلة	ما أقسام الاسم من حيث التعريف والتذكير؟ ما النكرة؟ ما المعرفة؟ ما أنواع المعارف؟..	تشخيص المكتسبات																												
	تقويم ملاحظا ت المتعلم ين وتوجيه ها نحو تحديد الظاهرة	-أمثلة الانطلاق: -يقطن أحمدُ في مراكش. -تعريف: العلم اسم معرفة يدل على واحد من بني جنسه؛ إنسان، أو حيوان، أو مكان، أو نبات. تقويم تكويني: (منتوج المتعلم)	-اقرأ الجملة، ولاحظ: -حدد نوع الكلمتين الملونتين. -على أي شيء تحيلان؟ ماذا يسمى الاسم الذي يدل على واحد من متعدد؟ كون جملة تشتمل على اسم علم.	ملاحظة الظاهرة الجديدة																												
	تصويب الأخطاء ودعم المتعثرين	-عرض الجدول المساعد:	-تأمل الأمثلة. حدد العلم في كل مثال. ما نوعه؟ على أي شيء يدل؟ -كيف جاء اسم العلم في الأمثلة 4، 5، 6؟ -ما أقسام العلم من حيث اللفظ؟ -ركز انتباهك على نوع العلم في كل مثال. ما أقسام العلم من حيث المسمى؟	الوصف والتحليل																												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>اسم العلم</th> <th>نوعه</th> <th>دلالاته</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. باع عليّ البضاعة.</td> <td>علي</td> <td>اسم</td> <td>شخص</td> </tr> <tr> <td>2. الحاج محمد هو صاحب المصنع.</td> <td>الحاج</td> <td>لقب</td> <td>شخص</td> </tr> <tr> <td>3. يعود التجار بالبضاعة من مكناش</td> <td>مكناش</td> <td>اسم</td> <td>مكان</td> </tr> <tr> <td>4. عبد الله بن مسعود صحابي جليل</td> <td>عبد الله/ بن مسعود</td> <td>اسم/ كنية</td> <td>شخص</td> </tr> <tr> <td>5. تأبط شرا شاعر جاهلي</td> <td>تأبط شرا</td> <td>اسم</td> <td>شخص</td> </tr> <tr> <td>6. بعلبك مدينة لبنانية عريقة</td> <td>بعلبك</td> <td>اسم</td> <td>مكان</td> </tr> </tbody> </table>	الجملة	اسم العلم	نوعه	دلالاته	1. باع عليّ البضاعة.	علي	اسم	شخص	2. الحاج محمد هو صاحب المصنع.	الحاج	لقب	شخص	3. يعود التجار بالبضاعة من مكناش	مكناش	اسم	مكان	4. عبد الله بن مسعود صحابي جليل	عبد الله/ بن مسعود	اسم/ كنية	شخص	5. تأبط شرا شاعر جاهلي	تأبط شرا	اسم	شخص	6. بعلبك مدينة لبنانية عريقة	بعلبك	اسم	مكان		
الجملة	اسم العلم	نوعه	دلالاته																													
1. باع عليّ البضاعة.	علي	اسم	شخص																													
2. الحاج محمد هو صاحب المصنع.	الحاج	لقب	شخص																													
3. يعود التجار بالبضاعة من مكناش	مكناش	اسم	مكان																													
4. عبد الله بن مسعود صحابي جليل	عبد الله/ بن مسعود	اسم/ كنية	شخص																													
5. تأبط شرا شاعر جاهلي	تأبط شرا	اسم	شخص																													
6. بعلبك مدينة لبنانية عريقة	بعلبك	اسم	مكان																													
		-تقويم تكويني: (منتوج المتعلم)																														

		<p>-يوسف تلميذ متفوق -حكى شهرزاد حكاية -زار بدر الدين الحديفة -استنتاج: ينقسم العلم من حيث لفظه إلى قسمين، هما: -مفرد: هو ما تكون من كلمة واحدة: خالد، زينب، لبنان.. -مركب: هو ما تكون من كلمتين أو أكثر، وهو ثلاثة أنواع، هي: 1-مركب إضافي: ما كانت علاقة جزأيه علاقة إضافة مثل: عبد الله، صلاح الدين.. 2.مركب إسنادي: ما كانت علاقة جزأيه علاقة إسناد مثل: تأبط شرا، جاد الغيث.. 3.مركب مزجي: ما رُكبت فيه كلمتان دون أن تكون بينهما علاقة إضافة أو إسناد، مثل: بعلبك، شهرزاد... وينقسم العلم من حيث مسماه إلى: -اسم: هو ما دل على شخص مسماه. -لقب: هو ما دل على صفة في المسمى، وأشعر بمدح أو ذم. -كنية: ما صُدّر بأب أو أم أو ابن. -إذا اجتمع الاسم واللقب، يُقدم الاسم عن اللقب؛ أما الكنية، فيجوز تقديمها أو تأخيرها.</p>	<p>ميز بين العلم المفرد والمركب في الجمل الآتية:</p> <p>-الآن، ما هو الترتيب الصحيح لأنواع العلم من حيث المسمى؟</p>	
	<p>دعم المتعثرين والتذكير بأجزاء الاستئناج عند الحاجة.</p>	<p>منتوج المتعلمين</p>	<p>-انظر التطبيقات الصفحة 117.</p>	<p>التطبيق</p>

-موضوع الدرس: الضمير البارز والمستتر.
-الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي.
-مدة الإنجاز: ساعة واحدة.

-مادة: اللغة العربية
-مكون: الدروس اللغوية
-المرجع: المختار في اللغة العربية ص: 122
-إعداد ذ/ عبد الغني الخلفي.

الأهدافُ المُحقَّقة للكفايات:

- أن يستثمر المُتعلِّم الأمثلة المساعدة من ناحية المعنى واللغة.
- أن يستثمر مفهوم الضمير بشقيه البارز والمستتر، مُدرِّكًا حالات استناره جوازا أو وجوبا.
- أن يكون قادرا على مُلامسة الضمير بشقيه في مقولات كتابية وشفهية.

الخطوات	أنشطة بناء التعلّيمات	محتوى التعلّم	متطلبات الإنجاز.
تشخيص المكتسبات	<p>ما العلم؟ ما أقسامه من حيث اللفظ؟ ما أقسام العلم المركب؟ ما أقسام العلم من جهة المُسمى؟ ما أنواع المعارف الأخرى؟</p>	<p>-يُفتح المجال للمراجعة.</p>	ضبط المكتسبات السابقة.
الملاحظة و الوصف و التحليل	<p>-لاحظ المثالين الأول والثاني. علام يدلّ الضميران "هو" و"ه"؟ -أعرب الفعل "يشتمل" إعرابا تاما. -ما الفرق بين الضميرين السابقين والضمير المستتر في المثال الثالث؟</p> <p>-هاتِ جملاً تشتمل على ضمير بارز وأخرى على ضمير مستتر.</p> <p>-الآن، تأمل المثال الرابع. ما نوع الضمير في هذه الأفعال؟ في أيّ زمن هذه الأفعال؟ على من يعودُ في كلّ منها؟ قَدِّر الضمير في كل فعل على حدة. -متى يُستتر الضمير جوازا؟</p> <p>-هاتِ جملاً يستتر فيها الضمير جوازا.</p> <p>-الآن، تأمل أفعال المجموعة الخامسة.</p>	<p>-أمثلة الانطلاق: 1-أَصْنَحُ النَّفْطُ هُوَ مَصْدَرُ قُوَّةِ الدَّوْلِ 2-لِكُلِّ زَمَنٍ قِيَمُهُ. 3-يَشْتَمِلُ عَلَى مُرَكَّبَاتٍ أُخْرَى. -استنتاج 1: الضمير اسم معرفة مبني يحل محلّ الاسم الظاهر وينوب عنه، ويدلّ على متكلّم أو مخاطب أو غائب، وينقسم إلى قسمين: أ-بارز: هو الذي تكون له صُورَةٌ لفظية في الكلام. ب-مُستتر: هو ما ليس له صورة لفظية في الكلام ويقدر في الفعل فقط. Ω-----تقويم مرحلي: منتوج المتعلمين.</p> <p>4-أ:نَظَّفَ/ نَظَّفَتُ الحَيَّ. ب: يُنَظِّفُ/ تُنَظِّفُ الحَيَّ. -استنتاج 2: يُستترُ ضمير الغائب جوازا في الفعل الماضي والمضارع، ويكون تقديره "هو" أو "هي". Ω-----تقويم مرحلي: منتوج المتعلمين:</p> <p>5-أ: أَصُونُ ثُرَاتِ أَجْدَادِي ب: نَصُونُ ثُرَاتِ أَجْدَادِنَا.</p>	متطلبات الإنجاز.

	<p>ج: تَصُونُ تراث أجدادك. د: صُنُّ تراث أجدادك.</p> <p>-استنتاج 3: يستترُ الضمير وجوبا: - في متكلم المضارع مفردا "أكتبُ" وجمعا "نكتبُ". -في المضارع المسند إلى الواحد المخاطب "تكتبُ". -في مخاطب الأمر في حالة الأفراد "اكتبُ".</p> <p>Ω-----تقويم مرحلي: منتوج المتعلمين:</p> <p>ملحوظة: الضمير المستترُ يكون دائما في محل رفع فاعل.</p>	<p>ما زمن الفعل في كل مثال على حدة؟ على من يعود الضمير في كلّ منها؟ -متى يستترُ الضمير وجوبا؟</p> <p>-هات جملا يستتر فيها الضمير وجوبا:</p>	
القدرة على التذكر	-منتوج المتعلم.	-أعد تركيب معطيات الدرس.	التركيب
القدرة على تطبيق القواعد السابقة.	<p>-انظر التطبيقات الصفحة 123 من الكتاب المدرسي.</p> <p>-لتعزيز الحصيلة اللغوية: -منتوج المتعلم:</p>	<p>1-استعمل الضمائر الآتية في جمل مفيدة وأشكلها بالشكل التام: أنا، هُم، هُنَّ. 2-قَدِّر الضمير المستتر في الجمل الآتية: -أساعدُ على فعل الخير. -نُساهمُ في تكوين الأجيالِ. نَحْفَظُ دُرُوسَنَا. 3-أعرب ما يلي إعرابا تامًا: حافظُ على دراستك.</p>	-التطبيق النهائي.

-مادة: اللغة العربية	-موضوع الدرس: الضمير المتصل والمنفصل.
-مكون: الدروس اللغوية	-الفئة المستهدفة: الأولى ثانٍ/إع.
-المرجع: المختار في اللغة العربية، ص: 130.	-مدة الإنجاز: ساعة واحدة.
-إعداد: اذ/ عبد الغني الخفي.	

-الأهدافُ المُحقَّقة للكفايات:

Ω أن يستثمر المتعلم الأمثلة المساعدة من ناحية المعنى واللغة.

Ω أن يستثمر نوعي الضمير المتصل والمنفصل، مُدرِّكًا الفرق بينهما من حيث الدلالة والاستعمال.

Ω أن يكون قادرًا على مُلامسة الضميرين معًا في مقولات كتابية وشفهية.

الخطوات	أنشطة بناء التعلّيمات	محتوى التعلّم	متطلبات الإنجاز.
تشخيص المكتسبات:	-ما المقصود بالضمير؟ ما أقسامه؟ -متى يستتر الضمير في الفعل جوازاً؟ ومتى يستتر وجوباً؟	-يُفتح المجال للمراجعة وتقييم الحصيلة السابقة.	-ضبط المكتسبات السالفة.
-ملاحظة الظاهرة وتحديدها.	-لاحظ المثالين الآتيين: قارن بين الضمير "هو" والضمير "ت". ماذا تلاحظ؟	أمثلة الانطلاق: -أصبحَ النَّفْطُ هُوَ مصدرُ قُوَّةِ الشعوب. -وجدتُ طريقِي إلى النَّجَاحِ. Ω-استنتاج 1: -الضمير المتصل هو الذي لا يقع في أول الكلام ولا يُمكن النطق به وحده، ويتصل بكلمة قبله.	-تحديد الظاهرة الجديدة.
-الرصد والتحليل.	-لاحظ الجدول الآتي: حدد الضمائر المتصلة ومحل كل منها من الإعراب. -لاحظ: ما نوع هذه الضمائر: "و"، "ي"، "ت"، "ا"، "ن"؟ -كيف تُعرَبُ هذه الضمائر؟ -ماذا نسميها؟ الآن، لاحظ المثال السادس. -ما نوع هذه الضمائر التي اتصلت بكلمة كتاب؟ علام يدل كل ضمير على حدة؟ حدد موقعها الإعرابي. ماذا تُسمّى؟ الآن، لاحظ المثال السابع. ما نوع الضمير المتصل بكلمتي "ربنا" و "أمّنا"؟ كيف يُعرَب في كل كلمة؟ ماذا يُسمّى هذا الضمير؟	أ-الضمير المتصل: جدولة الظاهرة: التركيب 1- (لَمْ تَلْبَسُونَ الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ) سورة آل عمران، الآية 71. 2- (أَرْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً) سورة الفجر، الآية 28. 3- (إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوَكَبًا) سورة يوسف، الآية 4. 4- سَاعِدَا الْفَقِيرِ. 5- سَاعِدُنْ الْفَقِيرِ. 6- كِتَابِي/ كِتَابُكَ/ كِتَابُهُ. 7- (قَالُوا رَبَّنَا أَمَتَّنَا اثْنَتَيْنِ) سورة غافر، الآية 11.	-القدرة على استضمار الظاهرة اللغوية الجديدة.

-Ω

	<p>الضمير المتصل ثلاثة أنواع:</p> <p>1- ضمائر مُختصة بالرفع وهي خمسة: التاء المتحركة، ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المُخاطبة، نون النسوة.</p> <p>2- ضمائر مُشتركة بين النصب والجر وهي ثلاثة: ياء المُتكلم، كاف الخطاب، هاء الغائب؛ وإذا اتصلت بالأفعال كانت في محل نصب، وإذا اتصلت بالأسماء أو الحروف كانت في محل جر.</p> <p>3- ضمير مُشترك بين الرفع والنصب والجر هو (نا).</p> <p>-ملحوظة:</p> <p>-إذا اتصلت ياء المتكلم بالفعل أو حروف الجر أتى بنون الوقاية فاصلة بينهما.</p> <p><u>ب-الضميرُ المنفصلُ:</u></p> <p>1-أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي...وأسمعتُ كلماتي من به صمم. المتنبي.</p> <p>2-(إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ). سورة الفاتحة 5</p> <p>Ω-استنتاج 2:</p> <p>-الضميرُ المتصل هو الذي يُمكن التلّفظ به وكتابته من غير أن يتصل بكلمة أخرى، وهو نوعان:</p> <p>1-ضمائرُ مُنفصلة خاصة بالرفع وعددها اثنا عشر: أنا، نحنُ، أنتَ، أنتِ، أنتمَا، أنتم، أنْتُنَّ، هو، هي، هُما، هُم، هُنَّ.</p> <p>2-ضمائرُ مُنفصلة خاصة بالنصب وعددها اثنا عشر، وهي: إِيَّايَ، إِيَّانَا، إِيَّاكَ، إِيَّاكِ، إِيَّاكُمَا، إِيَّاكُم، إِيَّاكُنَّ، إِيَّاهُ، إِيَّاهَا، إِيَّاهُمَا، إِيَّاهُنَّ.</p>	<p>-لاحظ الآن المثالين الآتيين:</p> <p>-ما نوع الضمير الذي تصدر به بيت المتنبي؟ لماذا سُمي بهذا الاسم؟ اذكر الضمائر الأخرى التي تُشبهه.</p> <p>الآن، ما نوع الضمير في الآية الكريمة؟ ماذا يُسمى هذا الضمير؟ اذكر الضمائر الأخرى التي تُشبهه.</p>	
<p>-القدرة على التذكر والاسترجاع.</p>	<p>-منتوج المتعلم.</p>	<p>-أعد تركيب معطيات الدرس.</p>	<p>-التركيب</p>
<p>القدرة على تطبيق القواعد السابقة.</p>	<p>-انظر التطبيقات المصاحبة للدرس ص: 131.</p> <p><u>لتعزيز الحصيلة اللغوية:</u></p> <p>1-كون ثلاث جمل: في الأولى ضمير (ياء المتكلم)، وفي الثانية ضمير الغائب مجرور، وفي الثالثة ضمير "نا" منصوب.</p> <p>2-عُد إلى نص "الذهب الأسود"، واستخرج الضمائر الواردة في الفقرة الثانية، مُصنِّفًا إياها إلى ضمائر متصلة وأخرى منفصلة.</p>		<p>-التطبيق النهائي.</p>

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي

الوحدة الخامسة

المجال: السكاني

المكون: درس اللغوي. الموضوع: أسماء الإشارة

تقنيات التواصل و التنشيط

*التواصل الأفقي بين المدرس والمتعلمين و بين المتعلمين أنفسهم.

*التواصل العمودي بين المدرس و المتعلمين.

الوسائل الديدماكتيكية المعتمدة.

*كتاب المتعلم

*دفاتر المتعلمين * السبورة.

القدرة المركزية: قدرة المتعلم على توظيف قواعد درس اللغوي في مواقف تواصلية مختلفة، سواء كانت واقعية أو متخيلة...

المقطع البيداغوجي	الكفايات	أجراة الكفايات		أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس	المحتوى المقترض	التقويم	الدعم
		المهارات	القدرات					
التمهيد	ثقافية. تواصلية.	قدرة المتعلم على استرجاع المكتسبات القبلية.	التذكر. الربط.	الربط بين المكتسبات القبلية و موضوع الدرس الجديد.	مساعدة المتعلم على التذكر و الربط بين المكتسبات القبلية و موضوع الدرس الجديد.	- مراجعة الدرس السابق. - التمهيد لموضوع الدرس الجديد.	-التقويم التشخيصي.	الدعم الفوري حسب التعثرات المرصودة.
تحديد الظاهرة اللغوية و ملاحظتها.	ثقافية. تواصلية. منهجية.	قدرة المتعلم على تحديد الظاهرة اللغوية و ملاحظتها.	التحديد. الملاحظة.	كتابة أمثلة الانطلاق في دفاتر الدروس. تحديد الظاهرة اللغوية و ملاحظتها.	مساعدة المتعلم على تحديد الظاهرة اللغوية و ملاحظتها بعد كتابة أمثلة الانطلاق على السبورة.	أ. أمثلة الانطلاق. الجملة اسم الإشارة عددده و جنسه نوعه (من حيث الدلالة على القرب أو البعد).	تقويم مرحلي: إجراء يمكن الأستاذ من التحقق من مدى نجاح المتعلم في وصف الظاهرة اللغوية و تحليلها.	دعم فوري يقدم للمتعثرين من المتعلمين، كل حسب درجة تعثره، مع الأخذ بعين الاعتبار المدة الزمنية المخصصة للدرس.
وصف الظاهرة اللغوية و تحليلها.	تواصلية. منهجية.	قدرة المتعلم على وصف الظاهرة اللغوية و تحليلها.	الوصف. التحليل.	وصف الظاهرة اللغوية و تحليلها.	التوجيه و الشرح و التنشيط.	*هذه تلميذة مجدة. *تلك تلميذة مجتهدة. *هذا ولد مهذب. *ذلك ولد مهذب. *هاتان مجدتان. *هذان مهذبان. *هؤلاء مؤمنون. *أولئك مجدون. *هنا وقع الحادث. *هنالك انتصر الوطنيون.		

<p>الدعم الذي يفرضه التقويم الإجمالي.</p>	<p>تقويم إجمالي: إجراء يمكن من التأكد من مدى تحقق أهداف الدرس، و تمكن المتعلم من القدرة المركزية للدرس.</p>	<p>ii. الاستنتاج</p> <p>1- التعريف.</p> <p>اسم الإشارة اسم معرفة مبني يدل على معين في الكلام.</p> <p>2- أسماء الإشارة من حيث دلالتها على القرب أو البعد.</p> <p>أ- من أسماء الإشارة ما يشير إلى القريب، و هي: ذا للمفرد المذكر، ذان للمثنى المذكر، ذه و ذي و ته للمفرد المؤنث و تان للمثنى المؤنث، أولاء للجمع المذكر و المؤنث معا.</p> <p>ب- توجد أسماء إشارة تشير إلى البعيد و هي: ذاك للمفرد المذكر متوسط البعد، ذلك للمفرد المذكر البعيد، تلك للمؤنث، ذانك للمثنى المذكر، تانك للمثنى المؤنث، أولئك للجمع بنوعيه.</p> <p>ت- توجد أسماء إشارة تختص بالإشارة إلى المكان و هي: هنا للمكان القريب، هناك لمتوسط البعد، هنالك و ثم و ثمة للمكان البعيد.</p> <p>3- أسماء الإشارة من حيث البناء و الإعراب</p> <p>أسماء الإشارة مبنية في المفرد و الجمع، و في التثنية تعرب إعراب المثنى.</p>	<p>صياغة استنتاج مناسب لموضوع الدرس.</p>	<p>مساعدة ديداكتيكية محدودة.</p>	<p>الاستنتاج الربط.</p>	<p>قدرة المتعلم على صياغة خلاصة عامة اعتمادا على مرحلتي الوصف و التحليل.</p>	<p>ثقافية. تواصلية. منهجية.</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>تقديم الدعم المناسب حسب التعثرات التي يلاحظها الأستاذ اعتمادا على أنشطة التطبيق.</p>	<p>.....</p>	<p>iii. التطبيق.</p> <p>1- أعرب : يكون ذلك كافيا.</p> <p>2- ضع اسم الإشارة المناسب في المكان الفارغ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • عمال مجدون. • إن..... الفاتتين مهذبتان. • فوق..... هذه التلة يحلو التنزه. 	<p>إنجاز أنشطة التطبيق</p>	<p>التوجيه.</p>	<p>التطبيق.</p>	<p>قدرة المتعلم على توظيف قواعد الدرس اللغوي في مواقف تواصلية مختلفة.</p>	<p>ثقافية. تواصلية. منهجية. استراتيجية.</p>	<p>التطبيق</p>

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي

الوحدة : الخامسة المجال: السكاني

المكون: الدرس اللغوي الموضوع: أسماء الموصول

تقنيات التواصل و التنشيط

*التواصل الأفقي بين المدرس والمتعلمين و بين المتعلمين أنفسهم.

*التواصل العمودي بين المدرس و المتعلمين.

الوسائل الديداكتيكية المعتمدة.

*كتاب المتعلم

*دفتر المتعلمين * السبورة.

القدرة المركزية: قدرة المتعلم على توظيف قواعد الدرس اللغوي في مواقف تواصلية مختلفة، سواء كانت واقعية أو متخيلة...

المقطع البيداغوجي	الكفايات	أجراة الكفايات		أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس	المحتوى المقترض	التقويم	الدعم
		المهارات	القدرات					
التمهيد	ثقافية. تواصلية.	قدرة المتعلم على استرجاع المكتسبات القبلية.	التذكر. الربط.	الربط بين المكتسبات القبلية و موضوع الدرس الجديد.	مساعدة المتعلم على التذكر و الربط بين المكتسبات القبلية و موضوع الدرس الجديد.	- مراجعة الدرس السابق. - التمهيد لموضوع الدرس الجديد.	-التقويم التشخيصي.	الدعم الفوري حسب التعثرات المرصودة.
تحديد الظاهرة اللغوية و ملاحظتها.	ثقافية. تواصلية. منهجية.	قدرة المتعلم على تحديد الظاهرة اللغوية و ملاحظتها.	التحديد. الملاحظة.	كتابة أمثلة الانطلاق في دفاتر الدروس. تحديد الظاهرة اللغوية و ملاحظتها.	مساعدة المتعلم على تحديد الظاهرة اللغوية و ملاحظتها بعد كتابة أمثلة الانطلاق على السبورة.	أ. أمثلة الانطلاق. الجملة *قال تعالى: "وأمهاتكم التي أرضعنكم" من الآية 23 من سورة النساء. *قال تعالى: "و جعلوا الملائكة الذين هم عند الرحمن إناثا" الآية 19 من سورة الزخرف. *قال تعالى: "ربنا أرنا الذين أضلانا من الجن والإنس" من الآية 29، من سورة فصلت.	تقويم مرحلي: إجراء يمكن الأستاذ من التحقق من مدى نجاح المتعلم في وصف الظاهرة اللغوية و تحليلها.	دعم فوري يقدم للمتعثرين من المتعلمين، كل حسب درجة تعثره، مع الأخذ بعين الاعتبار المدة الزمنية المخصصة للدرس.
وصف الظاهرة اللغوية و تحليلها.	تواصلية. منهجية.	قدرة المتعلم على وصف الظاهرة اللغوية و تحليلها.	الوصف. التحليل.	وصف الظاهرة اللغوية و تحليلها.	التوجيه و الشرح و التنشيط.	*إن من يستعمل المبيدات معرض لأخطارها. *إن ما ينتج من آثار المبيدات خطير على الإنسان.		

<p>الدعم الذي يفرضه التقويم الإجمالي.</p>	<p>تقويم إجمالي: إجراء يمكن من التأكد من مدى تحقق أهداف الدرس، و تمكن المتعلم من القدرة المركزية للدرس.</p>	<p>II. الاستنتاج</p> <p>1. التعريف. اسم الموصول اسم مبهم يدل على معين، يحتاج لإتمام معناه إلى جملة بعده تسمى صلة الموصول. 2. أقسامه. ينقسم اسم الموصول على قسمين: أ- خاص: و هو الذي يكون قابلا للإفراد و التثنية و الجمع، و التذكير و التأنيث. ب- مشترك: وهو ما يلزم صورة واحدة في جميع الحالات. 3. اسم الموصول من حيث البناء و الإعراب. أسماء الموصول تكون مبنية في المفرد و الجمع، و تعرب إعراب المثنى عند تثنيها.</p>	<p>صياغة استنتاج مناسب لموضوع الدرس.</p>	<p>مساعدة ديداكتيكية محدودة.</p>	<p>الاستنتاج الربط.</p>	<p>قدرة المتعلم على صياغة خلاصة عامة اعتمادا على مرحلتي الوصف و التحليل.</p>	<p>ثقافية. تواصلية. منهجية.</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>تقديم الدعم المناسب حسب التعثرات التي يلاحظها و يحددها الأستاذ اعتمادا على أنشطة التطبيق.</p>		<p>III. التطبيق.</p> <p>1- ضع اسم الموصول المناسب في المكان الفارغ، بعد نقل التمرين إلى دفترك.</p> <ul style="list-style-type: none"> • حضر..... استدعيتهم بالأمس. • زرنا المتحف يزخر بالنفائس. <p>2- ايت جملة مفيدة تتضمن اسما موصولا مشتركا.</p>	<p>إنجاز أنشطة التطبيق.</p>	<p>التوجيه.</p>	<p>التطبيق.</p>	<p>قدرة المتعلم على توظيف قواعد الدرس اللغوي في مواقف تواصلية مختلفة.</p>	<p>ثقافية. تواصلية. منهجية. استراتيجية.</p>	<p>التطبيق</p>

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي

الوحدة : الخامسة المجال: السكاني.

المكون: الدرس اللغوي الموضوع: أحوال المبتدأ والخبر وتطابقهما.

تقنيات التواصل و التنشيط.

*التواصل الأفقي بين المدرس والمتعلمين و بين المتعلمين أنفسهم.

*التواصل العمودي بين المدرس و المتعلمين.

الوسائل الديداجتيكية المعتمدة.

*كتاب المتعلم

*دفاتر المتعلمين * السبورة.

القدرة المركزية: قدرة المتعلم على توظيف قواعد الدرس اللغوي في مواقف تواصلية مختلفة، سواء كانت واقعية أو متخيلة...

المقطع البيداغوجي	الكفايات	أجراة الكفايات		أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس	المحتوى المقترض	التقويم	الدعم
		المهارات	القدرات					
التمهيد	ثقافية. تواصلية.	قدرة المتعلم على استرجاع المكتسبات القبلية.	التذكر. الربط.	الربط بين المكتسبات القبلية و موضوع الدرس الجديد.	مساعدة المتعلم على التذكر و الربط بين المكتسبات القبلية و موضوع الدرس الجديد.	- مراجعة الدرس السابق. - التمهيد لموضوع الدرس الجديد.	-التقويم -التشخيصي.	الدعم الفوري حسب التعثرات المرصودة.
تحديد الظاهرة اللغوية و ملاحظتها.	ثقافية. تواصلية. منهجية.	قدرة المتعلم على تحديد الظاهرة اللغوية و ملاحظتها.	التحديد. الملاحظة.	كتابة أمثلة الانطلاق في دفاتر الدروس. تحديد الظاهرة اللغوية و ملاحظتها.	مساعدة المتعلم على تحديد الظاهرة اللغوية و ملاحظتها بعد كتابة أمثلة الانطلاق على السبورة.	1. أمثلة الانطلاق. 1. المجموعة الاولى الجملة *النمو الديموغرافي عنصر منشط. *التنمية تؤثر على الظواهر الديموغرافية. *التنمية تأثرها واضح. *النظام من مظاهر التنمية.	تقويم مرحلي: إجراء يمكن الأستاذ من التحقق من مدى نجاح المتعلم في وصف الظاهرة اللغوية و تحليلها.	دعم فوري يقدم للمتعثرين من المتعلمين، كل حسب درجة تعثره، مع الأخذ بعين الاعتبار المدة الزمنية المخصصة للدرس.
وصف الظاهرة اللغوية و تحليلها.	تواصلية. منهجية.	قدرة المتعلم على وصف الظاهرة اللغوية و تحليلها.	الوصف. التحليل.	وصف الظاهرة اللغوية و تحليلها.	التوجيه و الشرح و التنشيط.	2. المجموعة الثانية *رجل شجاع يقاتل ببسالة *ما خائن يؤتمن. *أخائن يؤتمن. *بين الرجال جبان. 3. المجموعة الثالثة. *جبهته بارزة *عيناه صغيرتان *محجراهما غائران. *الصدر مجوف *الفرسان قدمون. *الجبال شاهقة. *الجبال شاهقات.		

<p>الدعم الذي يفرضه التقويم الإجمالي.</p>	<p>تقويم إجمالي: إجراء يمكن من التأكد من مدى تحقق أهداف الدرس، و تمكن المتعلم من القدرة المركزية للدرس.</p>	<p>II. الاستنتاج</p> <p>1- التعريف</p> <p>أ- المبتدأ: اسم معرفة مرفوع يأتي في اول الكلام.</p> <p>ب- الخبر: اسم مرفوع يأتي بعد المبتدأ لإتمام معنى الجملة.</p> <p>4. أحوال الخبر.</p> <p>يأتي الخبر اسما مفردا او جملة فعلية أو جملة اسمية، أو شبه جملة من الجار و المجرور، أو الظرف و المضاف إليه. إذا كان الخبر جملة فإنه يشتمل على ضمير يعود على المبتدأ و يسمى رابطا، وقد يكون هذا الضمير مستترا.</p> <p>5. أحوال المبتدأ.</p> <p>الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة، و قد يأتي نكرة مفيدة في الحالات التالية: أن يكون موصوفا-ان يسبق بنفي او استفهام- أن يكون الخبر شبه جملة و يتقدم على المبتدأ.</p> <p>6. المبتدأ و الخبر و تطابقهما.</p> <p>يطابق الخبر المبتدأ في الأفراد و التثنية و الجمع، و في التذكير و التأنيث.</p> <p>إذا كان المبتدأ جمعا لغير العاقل يجوز أن يكون خبره مفردا مؤنثا، أو جمعا مؤنثا.</p>	<p>صياغة استنتاج مناسب لموضوع الدرس.</p>	<p>مساعدة ديداكتيكية محدودة.</p>	<p>الاستنتاج الربط.</p>	<p>قدرة المتعلم على صياغة خلاصة عامة اعتمادا على مرحلتي الوصف و التحليل.</p>	<p>ثقافية. تواصلية. منهجية.</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>تقديم الدعم المناسب حسب التعثرات التي يلاحظها و يحددها الأستاذ اعتمادا على أنشطة التطبيق.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>III. التطبيق</p> <p>1- أعرب ما يلي: بين الفرسان شجاع.</p> <p>2- كون جملتين يكون مبتدأ كل واحدة منهما نكرة.</p> <p>3- املأ الفراغ بالخبر المناسب.</p> <ul style="list-style-type: none"> • الجو..... • الصبيتان..... • الجنود..... • الازهار..... • النافذتان..... • الممرضات..... • المتعلمون..... • الأشجار..... 	<p>إنجاز أنشطة التطبيق.</p>	<p>التوجيه.</p>	<p>التطبيق.</p>	<p>قدرة المتعلم على توظيف قواعد الدرس اللغوي في مواقف تواصلية مختلفة.</p>	<p>ثقافية. تواصلية. منهجية. استراتيجية.</p>	<p>التطبيق</p>

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي

الوحدة: السادسة . المجال: الفني والثقافي

المكون: الدرس اللغوي الموضوع: الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر و الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر.

تقنيات التواصل و التنشيط

*التواصل الأفقي بين المدرس والمتعلمين و بين المتعلمين أنفسهم.

*التواصل العمودي بين المدرس و المتعلمين.

الوسائل الديدكياتكية المعتمدة.

*كتاب المتعلم

*دفاتر المتعلمين * السبورة.

القدرة المركزية: قدرة المتعلم على توظيف قواعد الدرس اللغوي في مواقف تواصلية مختلفة، سواء كانت واقعية أو متخيلة...

المقطع البيداغوجي	الكفايات	أجراة الكفايات		أنشطة المدرس	أنشطة المتعلم	المحتوى المفترض	التقويم	الدعم
		المهارات	القدرات					
التمهيد	ثقافية. تواصلية.	قدرة المتعلم على استرجاع المكتسبات القبلية.	التذكر. الربط.	مساعدة المتعلم على التذكر و الربط بين المكتسبات القبلية و موضوع الدرس الجديد.	الربط بين المكتسبات القبلية و موضوع الدرس الجديد.	- مراجعة الدرس السابق. - التمهيد لموضوع الدرس الجديد.	-التقويم التشخيصي.	الدعم الفوري حسب التعثرات المرصودة.
تحديد الظاهرة اللغوية و ملاحظتها.	ثقافية. تواصلية. منهجية.	قدرة المتعلم على تحديد الظاهرة اللغوية و ملاحظتها.	التحديد. الملاحظة.	مساعدة المتعلم على تحديد الظاهرة اللغوية و ملاحظتها بعد كتابة أمثلة الانطلاق على السبورة.	كتابة أمثلة الانطلاق في دفاتر الدروس. تحديد الظاهرة اللغوية و ملاحظتها.	1- أمثلة الانطلاق. المجموعة الاولى.	تقويم مرحلي: إجراء يمكن الأستاذ من التحقق من مدى نجاح المتعلم في وصف الظاهرة اللغوية و تحليلها.	دعم فوري يقدم للمتعثرين من المتعلمين، كل حسب درجة تعثره، مع الأخذ بعين الاعتبار المدة الزمنية المخصصة للدرس.
وصف الظاهرة اللغوية و تحليلها.	تواصلية. منهجية.	قدرة المتعلم على وصف الظاهرة اللغوية و تحليلها.	الوصف. التحليل.	التوجيه و الشرح و التنشيط.	وصف الظاهرة اللغوية و تحليلها.	2- المجموعة الثانية		
						3- المجموعة الثالثة.		
						*أخبر الأستاذ التلاميذ الامتحان قريبا. *انبا الرسول الناس الحياة زائلة. *أعلم الخطيب المؤمنين الصلاة طهارة.		

<p>الدعم الذي يفرضه التقويم الإجمالي.</p>	<p>تقويم إجمالي: إجراء يمكن من التأكد من مدى تحقق أهداف الدرس، و تمكن المتعلم من القدرة المركزية للدرس.</p>	<p>الاستنتاج</p> <p>1- التعريف: ينقسم الفعل إلى: أ- اللزم: ما اكتفى بفاعله فقط لإتمام معناه. ب- المتعدي: ما نصب مفعولا به أو أكثر. 2- أقسام الفعل المتعدي: ينقسم إلى ثلاثة أقسام ، وهي: أ- الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، وهذه الأفعال هي: • أفعال الرجحان ومنها: حسب، خال، ظن، زعم، عد.... • أفعال التحويل و منها: اتخذ، جعل، صير، رد... ب- الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ و خبر. • من أشهر هذه الأفعال: أعطى، منح، سأل، ألبس، كسا.... ت- الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل ، الثاني و الثالث منها أصلهما مبتدأ و خبر، ومنها: أعلم، أنبأ، أخبر، نبأ، حدث، أرى....</p>	<p>صياغة استنتاج مناسب لموضوع الدرس.</p>	<p>مساعدة ديداكتيكية محدودة.</p>	<p>الاستنتاج الربط.</p>	<p>قدرة المتعلم على صياغة خلاصة عامة اعتمادا على مرحلتي الوصف و التحليل.</p>	<p>ثقافية. تواصلية. منهجية.</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>تقديم الدعم المناسب حسب التعثرات التي يلاحظها و يحددها الأستاذ اعتمادا على أنشطة التطبيق.</p>	<p>..... </p>	<p>التطبيق</p> <p>1- كون جملا مفيدة من الأفعال التالية: ظن- علم- اتخذ. 2- ضع للجملة الآتية فعلا مناسباً يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل. • الكتاب خير صديق. 3- أعرب ما يلي: سأل المؤمن ربه ثوبا.</p>	<p>إنجاز أنشطة التطبيق.</p>	<p>التوجيه.</p>	<p>التطبيق. التواصل.</p>	<p>قدرة المتعلم على توظيف قواعد الدرس اللغوي في مواقف تواصلية مختلف.</p>	<p>ثقافية. تواصلية. منهجية. استراتيجية.</p>	<p>التطبيق</p>

<p>الدعم الذي يفرضه التقويم الإجمالي.</p>	<p>تقويم إجمالي: إجراء يمكن من التأكد من مدى تحقق أهداف الدرس، و تمكن المتعلم من القدرة المركزية للدرس.</p>	<p>الاستنتاج II. 1- الفعل المبني للمعلوم هو ما ذكر معه فاعله. 2- الفعل المبني للمجهول هو ما حذف فاعله وناب عنه مفعوله. 3- يبني الفعل الماضي للمجهول بضم أوله و كسر ما قبل آخره. 4- يبني الفعل المضارع للمجهول بضم أوله و فتح ما قبل آخره.</p>	<p>صياغة استنتاج مناسبة لموضوع الدرس.</p>	<p>مساعدة ديداكتيكية محدودة.</p>	<p>الاستنتاج الربط.</p>	<p>قدرة المتعلم على صياغة خلاصة عامة اعتمادا على مرحلتي الوصف و التحليل.</p>	<p>ثقافية. تواصلية. منهجية.</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>تقديم الدعم المناسب حسب التعثرات التي يلاحظها و يحددها الأستاذ اعتمادا على أنشطة التطبيق.</p>	<p>..... </p>	<p>التطبيق III. 1- حول الفعل في الجملة الآتية إلى فعل مبني للمجهول . <ul style="list-style-type: none"> ● يستخدم الفنان وسائل بسيطة ليبتكر تشكيلات عديدة، ويستخرج شكل مضع منتظم. 2- أعرب الجملة الآتية: <ul style="list-style-type: none"> ● أنجزت الأعمال. </p>	<p>إنجاز أنشطة التطبيق</p>	<p>التوجيه.</p>	<p>التطبيق. التواصل.</p>	<p>قدرة المتعلم على توظيف قواعد الدرس اللغوي في مواقف تواصلية مختلف.</p>	<p>قافية. تواصلية. منهجية. استراتيجية.</p>	<p>التطبيق</p>

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي
الوحدة : الأولى، مجال: القيم الإسلامية
المكون: التطبيقات. الموضوع: حُلْمُ مُؤْمِنٍ

تقنيات التواصل و التنشيط:

*التواصل الأفقي بين المدرس والمتعلمين ، و بين المتعلمين أنفسهم.
*التواصل العمودي بين المدرس و المتعلمين.

الوسائل الديداجيكية المعتمدة:

*كتاب المتعلم
*دفاتر المتعلمين * السبورة.

الكفايات المستهدفة:

ثقافية: تنمية الرصيد المعرفي المتعلق بالقيم الإسلامية
تواصلية: الاستعمال السليم للغة العربية بتوظيف القواعد الضابطة لها
منهجية: تمكن المتعلم من إنجاز المطلوب وفق الخطوات المنهجية المحددة

مراحل الإنجاز	أجراً الكفايات		أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس	مؤشرات التقويم والدعم
	المهارات	القدرات			
التفهم	الذكر. الربط.	قدرة المتعلم على استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة المتضمنة في النص التطبيقي.	استحضار المكتسبات السابقة.	مساعدة المتعلم على التذكر واستحضار المكتسبات السابقة.	الاستحضار التام لمؤشرات الظواهر اللغوية و عناصرها
أنشطة القراءة	تسييق الكلمات	- القدرة على شرح الألفاظ وفق سياقها في النص. - القدرة على فهم النص و تمثل أحداثه و أفكاره. - القدرة على تصور وتمثل الصفات.	قراءة النص قراءة متأنية بهدف ضبط معاني الكلمات وفق سياقها. فهم النص فهما سليماً من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية: من الذي يتحدث؟ ماذا يريد أن يقوله لي؟ ما التقنيات التي وظفها الكاتب لكي يبلغني رسالته؟	التوجيه من خلال طرح الأسئلة بطريقة أكثر وضوحاً و التمثيل لها بما يناسب من تقنيات التمثيل.	الشرح المناسب للكلمات باستحضار السياق الذي وردت فيه. الارتباط بالحدث العام للنص و ما يتصل به من أحداث فرعية.

<p>مدى تعرف الظاهرة اللغوية المطلوبة</p> <p>مدى استحضر ضوابط الميزان الصرفي لضبط الكلمات بالوزن الدقيق.</p> <p>مدى توظيف قواعد الظاهرة اللغوية في سياقات تحويلية مختلفة.</p>	<p style="text-align: center;">-4-</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>معنى الزيادة</th> <th>أحرف الزيادة</th> <th>مجرده</th> <th>الفعل المزيد</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المطاوعة</td> <td>الألف و التاء</td> <td>وَصَلَ</td> <td>اتَّصَلَ</td> </tr> <tr> <td>المشاركة</td> <td>التاء و الألف</td> <td>لَحَمَ</td> <td>تَلَحَّمَ</td> </tr> <tr> <td>المطاوعة</td> <td>الألف و التاء</td> <td>نَظَمَ</td> <td>انْتَضَمَ</td> </tr> <tr> <td>المشاركة</td> <td>التاء و الألف</td> <td>تَبَعَ</td> <td>تَتَابَعَ</td> </tr> <tr> <td>التكثير و التعدية</td> <td>التضعيف</td> <td>مَيَّرَ</td> <td>مَيَّرَ</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">-5-</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>أحرف الزيادة</th> <th>وزنها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الميم و التاء</td> <td>مُفْتَعِلٌ</td> <td>مُحْتَبِكٌ</td> </tr> <tr> <td>الياء</td> <td>فَعِيلٌ</td> <td>هَدِيرٌ</td> </tr> <tr> <td>الألف و التاء</td> <td>يَفْتَعِلُ</td> <td>يَنْتَضِمُ</td> </tr> <tr> <td>الألف</td> <td>فَاعِلَةٌ</td> <td>حَادِيَةٌ</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">-6- التحويل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أَمَا اللِّذَانِ إِلَى جَانِبِي، فَلَمَّا كَبُرَا مَدَا صَوْتَهُمَا مَدَا. - أَمَا اللِّتَانِ إِلَى جَانِبِي، فَلَمَّا كَبُرَتَا مَدَّتَا صَوْتَهُمَا مَدَا. - أَمَا الذِّينِ إِلَى جَانِبِي، فَلَمَّا كَبُرُوا مَدُّوا صَوْتَهُمْ مَدَا. - أَمَا اللِّاتِي إِلَى جَانِبِي، فَلَمَّا كَبُرْنَ مَدَدْنَ صَوْتَهُنَّ مَدَا . 	معنى الزيادة	أحرف الزيادة	مجرده	الفعل المزيد	المطاوعة	الألف و التاء	وَصَلَ	اتَّصَلَ	المشاركة	التاء و الألف	لَحَمَ	تَلَحَّمَ	المطاوعة	الألف و التاء	نَظَمَ	انْتَضَمَ	المشاركة	التاء و الألف	تَبَعَ	تَتَابَعَ	التكثير و التعدية	التضعيف	مَيَّرَ	مَيَّرَ	أحرف الزيادة	وزنها	الكلمة	الميم و التاء	مُفْتَعِلٌ	مُحْتَبِكٌ	الياء	فَعِيلٌ	هَدِيرٌ	الألف و التاء	يَفْتَعِلُ	يَنْتَضِمُ	الألف	فَاعِلَةٌ	حَادِيَةٌ	<p>إنجاز المطلوب من خلال استحضار قواعد الظواهر اللغوية المدروسة وتطبيقها بواسطة النص التطبيقي المتضمن لهذه الظواهر.</p>	<p>التعرف</p> <p>التحليل</p> <p>التطبيق</p> <p>التطبيق</p>	<p>يكتفي المدرس بالتوجيه فقط</p>	<p>- القرة على استخراج الظاهرة اللغوية المدروسة من النص</p> <p>- القدرة على ضبط الظاهرة اللغوية بالوزن التام</p> <p>- القدرة على توظيف الظاهرة اللغوية المدروسة</p>	<p>أنشطة التطبيق</p>
معنى الزيادة	أحرف الزيادة	مجرده	الفعل المزيد																																										
المطاوعة	الألف و التاء	وَصَلَ	اتَّصَلَ																																										
المشاركة	التاء و الألف	لَحَمَ	تَلَحَّمَ																																										
المطاوعة	الألف و التاء	نَظَمَ	انْتَضَمَ																																										
المشاركة	التاء و الألف	تَبَعَ	تَتَابَعَ																																										
التكثير و التعدية	التضعيف	مَيَّرَ	مَيَّرَ																																										
أحرف الزيادة	وزنها	الكلمة																																											
الميم و التاء	مُفْتَعِلٌ	مُحْتَبِكٌ																																											
الياء	فَعِيلٌ	هَدِيرٌ																																											
الألف و التاء	يَفْتَعِلُ	يَنْتَضِمُ																																											
الألف	فَاعِلَةٌ	حَادِيَةٌ																																											
<p>تعرف الأخطاء وتصحيحها</p>	<p style="text-align: center;">المنتج المصحح جماعيا على السبورة</p>	<p>التصحيح الفردي على الدفاتر.</p>	<p>التصحيح الجماعي على السبورة. معالجة التعثرات</p>	<p>التصحيح</p>	<p>القدرة على اكتشاف الأخطاء وتصحيحها.</p>	<p>التصحيح الداعم</p>																																							

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي
الوحدة : الأولى، مجال: القيم الإسلامية
المكون: التطبيقات. الموضوع: عقيدة التوحيد

تقنيات التواصل و التنشيط:

*التواصل الأفقي بين المدرس والمتعلمين ، و بين المتعلمين أنفسهم.
 *التواصل العمودي بين المدرس و المتعلمين.

الوسائل الديدانكتيكية المعتمدة.

*كتاب المتعلم
 *دفاتر المتعلمين * السبورة.

الكفايات المستهدفة:

ثقافية: تنمية الرصيد المعرفي المتعلق بالقيم الإسلامية
 تواصلية: الاستعمال السليم للغة العربية بتوظيف القواعد الضابطة لها
 منهجية: تمكن المتعلم من إنجاز المطلوب وفق الخطوات المنهجية المحددة

مؤشرات التقويم والدعم	المحتوى المفترض	أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس	أجراً الكفايات		مراحل الإنجاز
				المهارات	القدرات	
الاستحضار التام لمؤشرات الظواهر اللغوية و عناصرها. استحضار الخطوات المنهجية الخاصة بتوسيع فكرة.	يستحضر المتعلمون مكتسباتهم السابقة المتعلقة بدروس: الميزان الصرفي و المجرد و المزيد، و مزيد الثلاثي و الرباعي و معاني صيغ الزيادة، و تصريف الفعل الصحيح و المعتل، من خلال الإجابة عن الأسئلة من قبيل: عرف الميزان الصرفي، و بين كيف نزن الكلمات؟ ما هو الفعل المزيد، و اذكر بعض معاني صيغ الزيادة؟ اذكر بعض التغييرات التي تطرأ على الفعل المعتل من اختيارك. ما هي خطوات توسيع فكرة؟	استحضار المكتسبات السابقة.	مساعدة المتعلم على التذكر و استحضار المكتسبات السابقة.	التذكر. الربط.	قدرة المتعلم على استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة المتضمنة في النص التطبيقي. القدرة على استحضار خطوات المهارة المدروسة	التفكير
الارتباط بموضوع النص و ما يتصل به من أفكار وقضايا.	<p>1- جاء الإسلام بعقيدة التوحيد ليرفع نفوس المسلمين، ويغرس في قلوبهم الشرف و العزة و الأنفة...</p> <p>2- يتجلى الأثر الذي تركته العقيدة في نفوس المسلمين في كونهم كانوا ذوي أنفة و عزة، و إباء و غيرة.</p> <p>3- كان المسلمون أصحاب عزة و أنفة و لا يخشون إلا الله تعالى.</p> <p>4- أما اليوم و قد داخل عقيدتهم ما داخلها من الشرك الباطن تارة، و الظاهر تارة أخرى، فقد ذلت رقابهم، و خفقت رؤوسهم، و ضرعت نفوسهم، و فترت حميتهم...</p>	قراءة النص قراءة متأنية بهدف فهمه.	التوجيه من خلال طرح الأسئلة بطريقة أكثر وضوحاً تساعد على فهم النص و تمثل أفكاره	فهم النص	- القدرة على فهم النص و تمثل أفكاره.	أنشطة القراءة

<p>مدى استحضار ضوابط الميزان الصرفي لضبط الكلمات بالوزن الدقيق وبيان أحرف الزيادة</p> <p>مدى استحضار معاني صيغ الزيادة.</p> <p>مدى توظيف قواعد الظاهرة اللغوية في سياقات تحويلية مختلفة</p>	<p style="text-align: center;">-5</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>وزنها</th> <th>نوعها</th> <th>أحرف الزيادة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أَعْتَقَ</td> <td>أَفْعَلَ</td> <td>فعل مزيد</td> <td>أ</td> </tr> <tr> <td>وَحَدَّ</td> <td>فَعَلَ</td> <td>فعل مزيد</td> <td>التضعيف</td> </tr> <tr> <td>دَاخَلَ</td> <td>فَاعَلَ</td> <td>فعل مزيد</td> <td>الألف</td> </tr> <tr> <td>استناموا</td> <td>استفَعَلَ</td> <td>فعل مزيد</td> <td>اس ت</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">-6</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>الفعل المجرد</th> <th>المزيد منه</th> <th>وزنه</th> <th>معنى الزيادة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>رَفَعَ</td> <td>ترافَعَ</td> <td>تفاعَلَ</td> <td>المشاركة</td> </tr> <tr> <td>عَلِمَ</td> <td>عَلِمَ</td> <td>فَعَلَ</td> <td>التكثير</td> </tr> <tr> <td>عَرَسَ</td> <td>انْعَرَسَ</td> <td>انْفَعَلَ</td> <td>المطاوعة</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">-7- مَدَّ الطَّفْلُ يَدَهُ إِلَى عَمِّهِ</p> <p>أنا مَدَدْتُ يَدِي إِلَى عَمِّي. هما مَدَا يَدَيْهِمَا إِلَى عَمِّهِمَا. هُنَّ مَدَدْنَ أَيْدِيَهُنَّ إِلَى عَمَّيْنِ.</p>	الكلمة	وزنها	نوعها	أحرف الزيادة	أَعْتَقَ	أَفْعَلَ	فعل مزيد	أ	وَحَدَّ	فَعَلَ	فعل مزيد	التضعيف	دَاخَلَ	فَاعَلَ	فعل مزيد	الألف	استناموا	استفَعَلَ	فعل مزيد	اس ت	الفعل المجرد	المزيد منه	وزنه	معنى الزيادة	رَفَعَ	ترافَعَ	تفاعَلَ	المشاركة	عَلِمَ	عَلِمَ	فَعَلَ	التكثير	عَرَسَ	انْعَرَسَ	انْفَعَلَ	المطاوعة	<p>إنجاز المطلوب من خلال استحضار قواعد الظواهر اللغوية المدروسة وتطبيقها.</p>	<p>يكتفي المدرس بالتوجيه فقط</p>	<p>التعرف و التحليل</p>	<p>- القدرة على تحليل الظاهرة اللغوية المدروسة</p> <p>- القدرة على ضبط الظاهرة اللغوية بالوزن التام و تمثل معنى كل زيادة.</p>	<p>أنشطة التطبيق</p>
الكلمة	وزنها	نوعها	أحرف الزيادة																																							
أَعْتَقَ	أَفْعَلَ	فعل مزيد	أ																																							
وَحَدَّ	فَعَلَ	فعل مزيد	التضعيف																																							
دَاخَلَ	فَاعَلَ	فعل مزيد	الألف																																							
استناموا	استفَعَلَ	فعل مزيد	اس ت																																							
الفعل المجرد	المزيد منه	وزنه	معنى الزيادة																																							
رَفَعَ	ترافَعَ	تفاعَلَ	المشاركة																																							
عَلِمَ	عَلِمَ	فَعَلَ	التكثير																																							
عَرَسَ	انْعَرَسَ	انْفَعَلَ	المطاوعة																																							
<p>استحضار خصائص المهارة.</p> <p>سلامة اللغة و الصياغة.</p>	<p>توسيع الفكرة بناء على خطوات المهارة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تفسير الفكرة - تقديم الأمثلة و الشواهد المناسبة - مناقشة الفكرة من خلال التعبير عن الرأي الشخصي 	<p>تفسير الفكرة استرشادا بالخطوات المكتسبة في مهارة توسيع فكرة.</p>	<p>توجيه المتعلمين لإنجاز المطلوب: تفسير الفكرة ص41</p>	<p>التطبيق</p>	<p>قدرة المتعلم على إنجاز مُنتج كتابي يوظف فيه خطوات التوسيع والتفسير.</p>	<p>أنشطة التعبير و الإنشاء</p>																																				
<p>تعرف الأخطاء وتصحيحها</p>	<p>المنتج المصحح جماعيا على السبورة</p>	<p>التصحيح الفردي على الدفاتر.</p>	<p>التصحيح الجماعي على السبورة. معالجة التعثرات</p>	<p>التصحيح</p>	<p>القدرة على اكتشاف الأخطاء وتصحيحها. تقويم المنتج الذاتي.</p>	<p>الدمج</p>																																				

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي
الوحدة : الثانية مجال: القيم الوطنية و الإنسانية
المكون: التطبيقات. الموضوع: القُرْصَة

تقنيات التواصل و التنشيط

*التواصل الأفقي بين المدرس والمتعلمين ، و بين المتعلمين أنفسهم.
 *التواصل العمودي بين المدرس و المتعلمين.

الوسائل الديدانكتيكية المعتمدة.

*كتاب المتعلم
 *دفاتر المتعلمين * السبورة.

الكفايات المستهدفة:

ثقافية: تنمية الرصيد المعرفي المتعلق بالقيم الوطنية و الإنسانية
 تواصلية: الاستعمال السليم للغة العربية بتوظيف القواعد الضابطة لها
منهجية: تمكن المتعلم من إنجاز المطلوب وُفُق الخطوات المنهجية المحددة

مراحل الإنجاز	أجراًة الكفايات		أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس	مؤشرات التقويم والدعم
	المهارات	القدرات			
التفهم	الذكر. الربط.	قدرة المتعلم على استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة المتضمنة في النص التطبيقي.	استحضار المكتسبات السابقة.	مساعدة المتعلم على التذكر و استحضار المكتسبات السابقة.	الاستحضار التام لمؤشرات الظواهر اللغوية و عناصرها
أنشطة القراءة	تسييق الكلمات تمثل أحداث النص التصور	- القدرة على شرح الألفاظ وُفُق سياقها في النص. - القدرة على فهم النص و تمثل أحداثه و أفكاره. - القدرة على تصور و تمثل الصفات.	قراءة النص قراءة متأنية بهدف ضبط معاني الكلمات وُفُق سياقها. فهم النص فهما سليما من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية: من الذي يتحدث؟ ماذا يريد أن يقوله لي؟ ما التقنيات التي وُظفها الكاتب لكي يبلغني رسالته؟	التوجيه من خلال طرح الأسئلة بطريقة أكثر وضوحا و التمثيل لها بما يناسب من تقنيات التمثيل.	الشرح المناسب للكلمات باستحضار السياق الذي وردت فيه. الارتباط بالحدث العام للنص و ما يتصل به من أحداث فرعية.

<p>مدى تعرف الظاهرة اللغوية المطلوبة</p> <p>مدى ضبط الظاهرة اللغوية بالإعراب التام. (القدرة على تطبيق قواعد الظواهر اللغوية المقصودة).</p>	<p style="text-align: center;">-5</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">الاسم المبني</th> <th style="width: 33%;">نوعه</th> <th style="width: 33%;">علامة بنائه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ذلك</td> <td>اسم إشارة</td> <td>مبني على الفتح</td> </tr> <tr> <td>التي</td> <td>اسم موصول</td> <td>مبني على السكون</td> </tr> <tr> <td>نا</td> <td>ضمير متصل</td> <td>مبني على السكون</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">الإعراب:</p> <p>هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع اسم كان.</p> <p>بَحَثْنَا: بَحَثَ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع (نا). و (نا) ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.</p> <p>المنبر: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.</p>	الاسم المبني	نوعه	علامة بنائه	ذلك	اسم إشارة	مبني على الفتح	التي	اسم موصول	مبني على السكون	نا	ضمير متصل	مبني على السكون	<p>إنجاز المطلوب من خلال استحضار قواعد الظواهر اللغوية المدروسة وتطبيقها بواسطة النص التطبيقي المتضمن لهذه الظواهر.</p>	<p>يكتفي المدرس بالتوجيه فقط</p>	<p>التعرف التحليل</p> <p>التطبيق</p>	<p>- القدرة على استخراج الظاهرة اللغوية المدروسة من النص</p> <p>- القدرة على ضبط الظاهرة اللغوية بالوزن التام</p> <p>- القدرة على توظيف الظاهرة اللغوية المدروسة</p>	<p>أنشطة التطبيق</p>
الاسم المبني	نوعه	علامة بنائه																
ذلك	اسم إشارة	مبني على الفتح																
التي	اسم موصول	مبني على السكون																
نا	ضمير متصل	مبني على السكون																
<p>تعرف الأخطاء وتصحيحها</p>	<p style="text-align: center;">الْمُنْتَجِ المصحح جماعيا على السبورة</p>	<p>التصحيح الفردي على الدفاتر.</p>	<p>التصحيح الجماعي على السبورة. معالجة التعثرات</p>	<p>التصحيح</p>	<p>القدرة على اكتشاف الأخطاء وتصحيحها.</p>	<p>التصحيح الدعم</p>												

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي
الوحدة : الثانية، مجال: القيم الوطنية
المكون: التطبيقات. الموضوع: يا بلادي

تقنيات التواصل و التنشيط:

*التواصل الأفقي بين المدرس والمتعلمين ، و بين المتعلمين أنفسهم.
 *التواصل العمودي بين المدرس و المتعلمين.

الوسائل الديدكائية المعتمدة.

*كتاب المتعلم
 *دفاتر المتعلمين * السبورة.

الكفايات المستهدفة:

ثقافية: تنمية الرصيد المعرفي المتعلق بالقيم الوطنية و الإنسانية
 تواصلية: الاستعمال السليم للغة العربية بتوظيف القواعد الضابطة لها
 منهجية: تمكن المتعلم من إنجاز المطلوب وفق الخطوات المنهجية المحددة

مراحل الإنجاز	أجراً الكفايات		أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس	مؤشرات التقويم والدعم
	المهارات	القدرات			
التفهم	التذكر. الربط.	قدرة المتعلم على استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة المتضمنة في النص التطبيقي. القدرة على استحضار خطوات المهارة المدروسة	استحضار المكتسبات السابقة.	مساعدة المتعلم على التذكر و استحضار المكتسبات السابقة.	الاستحضار التام لمؤشرات الظواهر اللغوية و عناصرها. استحضار الخطوات المنهجية الخاصة بتوسيع مقطع شعري.
أنشطة القراءة	فهم النص	- القدرة على فهم النص و تمثله مضامينه.	قراءة النص قراءة متأنية بهدف فهمه. فهم النص فهما سليماً من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية: ما هي نوعية النص؟ عماذا عبر الشاعر في قصيدته؟ ما هي الألفاظ الدالة على حب الشاعر لبلاده؟	التوجيه من خلال طرح الأسئلة بطريقة أكثر وضوحاً تساعد على فهم النص و تمثله مضامينه و تذوق جماليته	الارتباط بمضمون النص و ما يتصل به من مضامين جزئية.

<p>مدى استحضار ضوابط تصريف الفعل الناقص</p> <p>مدى ضبط خصائص الكلمات المبنية و أحوال بنائها.</p>	<p>4- الفعل الناقص: انتهى</p> <p>أنت: أنته أنتي: أنتي أنتما: أنتيما أنتم: أنتموا أنتن: أنتن أنتين: أنتين</p> <p>5-</p> <table border="1" data-bbox="510 592 1267 735"> <thead> <tr> <th>الاسم المبني</th> <th>نوعه</th> <th>علامة بنائه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أنا</td> <td>ضمير منفصل</td> <td>مبني على السكون</td> </tr> <tr> <td>هو</td> <td>ضمير منفصل</td> <td>مبني على الفتح</td> </tr> <tr> <td>هكذا</td> <td>اسم إشارة</td> <td>مبني على السكون</td> </tr> </tbody> </table>	الاسم المبني	نوعه	علامة بنائه	أنا	ضمير منفصل	مبني على السكون	هو	ضمير منفصل	مبني على الفتح	هكذا	اسم إشارة	مبني على السكون	<p>إنجاز المطلوب من خلال استحضار قواعد الظواهر اللغوية المدرسة تعرفا و تحليلا و تطبيقا</p>	<p>يكتفي المدرس بالتوجيه فقط</p>	<p>التعرف و التطبيق</p> <p>التعرف و التحليل</p>	<p>- القرة على تعرف الظاهرة اللغوية المدرسة و تصريفها.</p> <p>- القدرة على تعرف الظاهرة اللغوية وتحليلها</p>	<p>أنشطة التطبيق</p>
الاسم المبني	نوعه	علامة بنائه																
أنا	ضمير منفصل	مبني على السكون																
هو	ضمير منفصل	مبني على الفتح																
هكذا	اسم إشارة	مبني على السكون																
<p>مدى استحضار خصائص المهارة. مدى تطبيق خصائص المهارة. سلامة اللغة و الصياغة.</p>	<p>توسيع المقطع بناء على خطوات المهارة: - تفسير المقطع بالأسلوب الخاص - تقديم الأمثلة و الشواهد المناسبة - مناقشة مضمون المقطع من خلال التعبير عن الرأي الشخصي</p>	<p>توسيع المقطع استرشادا بالخطوات المكتسبة في مهارة توسيع مقطع شعري</p>	<p>توجيه المتعلمين لإنجاز المطلوب: تفسير و توسيع المقطع الشعري ص78</p>	<p>التطبيق</p>	<p>قدرة المتعلم على إنجاز مُنتج كتابي يوظف فيه خطوات التوسيع والتفسير.</p>	<p>أنشطة التعبير و الإنشاء</p>												
<p>تعرف الأخطاء وتصحيحها</p>	<p>المنتج المصحح جماعيا على السبورة</p>	<p>التصحيح الفردى على الدفاتر.</p>	<p>التصحيح الجماعي على السبورة. معالجة التعثرات</p>	<p>التصحيح</p>	<p>القدرة على اكتشاف الأخطاء وتصحيحها. تقويم المنتج الذاتي.</p>	<p>الدعم التصحيح</p>												

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي
الوحدة : الثالثة، المجال الحضاري
المكون: التطبيقات. الموضوع: صناعة الكتب

تقنيات التواصل و التنشيط

*التواصل الأفقي بين المدرس والمتعلمين ، و بين المتعلمين أنفسهم.

*التواصل العمودي بين المدرس و المتعلمين.

الوسائل الديداجتية المعتمدة.

*كتاب المتعلم

*دفتر المتعلمين * السبورة.

الكفايات المستهدفة:

ثقافية: تنمية الرصيد المعرفي المتعلق بالمجال الحضاري

تواصلية: الاستعمال السليم للغة العربية بتوظيف القواعد الضابطة لها

منهجية: تمكن المتعلم من إنجاز المطلوب وفق الخطوات المنهجية المحددة

مراحل الإنجاز	أجراً الكفايات		أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس	المحتوى المفترض	مؤشرات التقويم والدعم
	المهارات	القدرات				
التمهيد	الذكور. الربط.	قدرة المتعلم على استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة المتضمنة في النص التطبيقي.	استحضار المكتسبات السابقة.	مساعدة المتعلم على التذكر و استحضار المكتسبات السابقة.	يستحضر المتعلمون مكتسباتهم السابقة المتعلقة بدروس: علامات البناء في الأفعال، إعراب الفعل المضارع الصحيح و المعتل، من خلال الإجابة عن الأسئلة: ما هي الأفعال التي تكون مبنية دائماً؟ ما هي علامات البناء في الفعلين الماضي و الأمر؟ متى يكون الفعل المضارع مبنياً؟	الاستحضار التام لمؤشرات الظواهر اللغوية و عناصرها
أنشطة القراءة	تسييق الكلمات تمثل أفكار النص	- القدرة على شرح الألفاظ وفق سياقها في النص. - القدرة على فهم النص و تمثله وأفكاره.	قراءة النص قراءة متأنية بهدف ضبط معاني الكلمات وفق سياقها. فهم النص فهما سليماً من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية: من الذي يتحدث؟ ماذا يريد أن يقوله لي؟	التوجيه من خلال طرح الأسئلة بطريقة أكثر وضوحاً و التمثيل لها بما يناسب من تقنيات التمثيل.	شرح الكلمات: الحواشي: جمع حاشية، أي الجانب نفايس: جمع نفيس، أي: الغالي و الثمين تقصي الموضوع: البحث فيه أحنق: أمهر	الشرح المناسب للكلمات باستحضار السياق الذي وردت فيه. الارتباط بالفكرة العامة للنص و ما يتصل بها من قضايا و أفكار.

- 1- الأدوات التي كانت تستخدم قديماً في صناعة الكتب هي: الورق، الحبر و المداد، القصب و الجلد، و كل من الخشب و الذهب و الفضة.
- 2- دور الخطاط في صناعة الكتب هو اختيار الورق و لون الحبر و المداد، إضافة إلى نفايس القصب لصناعة الأقلام...
- 3- تتجلى العناية بالمصاحف في تجليدها بصناديق خشبية أو فضية

<p>استخراج الظاهرة اللغوية المطلوبة، و مدى ضبط حالة بنائها أو إعرابها.</p> <p>توظيف قواعد الظاهرة اللغوية في سياقات تحويلية مختلفة.</p>	<p>4-</p> <table border="1" data-bbox="506 201 1267 400"> <tr> <td>العلامة بنائه</td> <td>نوعه</td> <td>الفعل المبني</td> </tr> <tr> <td>مبني على الفتح</td> <td>فعل ماض لم يتصل بأخره شيء</td> <td>اهتم</td> </tr> <tr> <td>مبني على الضم</td> <td>فعل ماض اتصلت به واو الجماعة</td> <td>اختاروا</td> </tr> <tr> <td>مبني على الفتح</td> <td>فعل ماض ناقص لم يتصل بأخره شيء</td> <td>كان</td> </tr> </table> <p>ب- فعلين مضارعين: مرفوع بالضممة الظاهرة: "حتى إن المقدسي يقول..." مرفوع بالضممة المقدرة: "...ما يكفي لتقصي الموضوع..."</p> <p>ج- فعل من الأفعال الخمسة: يختارون: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.</p> <p>5- الوراقون لم يستأجروا الخطاطين الذين لم يختاروا لون الحبر</p>	العلامة بنائه	نوعه	الفعل المبني	مبني على الفتح	فعل ماض لم يتصل بأخره شيء	اهتم	مبني على الضم	فعل ماض اتصلت به واو الجماعة	اختاروا	مبني على الفتح	فعل ماض ناقص لم يتصل بأخره شيء	كان	<p>إنجاز المطلوب من خلال استحضار قواعد الظواهر اللغوية المدروسة. تحليل الظاهرة اللغوية وفق الجدول.</p> <p>توظيف الظاهرة اللغوية من خلال التحويل.</p>	<p>يكتفي المدرس بالتوجيه فقط</p>	<p>التعرف</p> <p>التحليل</p> <p>التطبيق</p>	<p>- القرة على تحليل الظاهرة اللغوية المدروسة و ضبط خصائصها.</p> <p>- القدرة على توظيف الظاهرة اللغوية المدروسة</p>	<p>أنشطة التطبيق</p>
العلامة بنائه	نوعه	الفعل المبني																
مبني على الفتح	فعل ماض لم يتصل بأخره شيء	اهتم																
مبني على الضم	فعل ماض اتصلت به واو الجماعة	اختاروا																
مبني على الفتح	فعل ماض ناقص لم يتصل بأخره شيء	كان																
<p>تعرف الأخطاء وتصحيحها</p>	<p>المنتج المصحح جماعيا على السبورة</p>	<p>التصحيح الفردي على الدفاتر.</p>	<p>التصحيح الجماعي على السبورة. معالجة التعثرات</p>	<p>التصحيح</p>	<p>القدرة على اكتشاف الأخطاء وتصحيحها.</p>	<p>التصحيح الداعم</p>												

الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي
الوحدة : الثالثة، المجال الحضاري
المكون: التطبيقات. الموضوع: وصف تطوان

تقنيات التواصل و التنشيط:

*التواصل الأفقي بين المدرس والمتعلمين ، و بين المتعلمين أنفسهم.
 *التواصل العمودي بين المدرس و المتعلمين.

الوسائل الديدانكتيكية المعتمدة.

*كتاب المتعلم
 *دفاتر المتعلمين * السبورة.

الكفايات المستهدفة:

ثقافية: تنمية الرصيد المعرفي المتعلق بالمجال الحضاري
تواصلية: الاستعمال السليم للغة العربية بتوظيف القواعد الضابطة لها
منهجية: تمكن المتعلم من إنجاز المطلوب وفق الخطوات المنهجية المحددة

مراحل الإنجاز	أجراًة الكفايات		أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس	مؤشرات التقويم والدعم
	المهارات	القدرات			
التفهم	التذكر. الربط.	قدرة المتعلم على استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة المتضمنة في النص التطبيقي. القدرة على استحضار خطوات مهارة التوثيق	استحضار المكتسبات السابقة.	مساعدة المتعلم على التذكر و استحضار المكتسبات السابقة.	الاستحضار التام لمؤشرات الظواهر اللغوية و عناصرها. استحضار خصائص مهارة التوثيق.
أنشطة القراءة	فهم النص	- القدرة على فهم النص و تمثله مضامينه.	-قراءة النص قراءة متأنية بهدف فهمه. -فهم النص فهما سليما من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية: ما هي نوعية النص؟ ما هو الموضوع الذي يتناوله النص؟ اجرد بعض الألفاظ التي تؤكد انتماء النص إلى المجال الحضاري.	التوجيه من خلال طرح الأسئلة بطريقة أكثر وضوحا تساعد على فهم النص و تمثله مضامينه و تدوق جماليته	الارتباط بمضمون النص و ما يتصل به من مضامين جزئية.

<p>استخراج الظاهرة اللغوية المطلوبة، و مدى ضبط حالة بنائها أو إعرابها.</p> <p>توظيف قواعد الظاهرة اللغوية في سياقات تحويلية مختلفة</p>	<p>4- فعلين مبنيين:</p> <p>أعطت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاءها بتاء التانيث الساكنة. اتخذت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر. فعلين مضارعين:</p> <p>تقعُ : مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. يجري : مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الاستتقال.</p> <p>5- - و فيه لَنْ يَسْقُوا، و لن يُنْزِلُوا بِضَائِعُهُمْ - و فيه تَسْقِينَ، و تُنْزِلِينَ بِضَائِعِكِ</p>	<p>إنجاز المطلوب من خلال استحضار قواعد الظواهر اللغوية المدروسة تعرفا و تحليلا و تطبيقا</p>	<p>يكتفي المدرس بالتوجيه فقط</p>	<p>التعرف و التحليل</p> <p>التطبيق</p>	<p>- القدرة على تعرف الظاهرة اللغوية المدروسة. - القدرة على ضبط الظاهرة اللغوية إعرابا و بناء.</p> <p>- القدرة على توظيف الظاهرة اللغوية المدروسة</p>	<p>أنشطة التطبيق</p>				
<p>استحضار خصائص المهارة. سلامة اللغة و الصياغة.</p>	<p>6-</p> <table border="1" data-bbox="510 866 1263 1121"> <thead> <tr> <th>ملخص مضمونها</th> <th>معلومات الوثيقة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حدد الكاتب في هذه الوثيقة التاريخية الموقع الاستراتيجي المتميز الذي يطبع مدينة تطوان، مبينا أهم المميزات التي تتسم بها منازلها من حيث الشكل و طريقة البناء، مبرزا خصائصها العمرانية.</td> <td>- مقالة وصفية تاريخية - المصدر: رحلة إلى مكناس.. - صاحب المقالة: جون وندوس - مترجمتها: زهراء إخوان - سنة الإصدار: 1993 - الصفحات: 41-42</td> </tr> </tbody> </table>	ملخص مضمونها	معلومات الوثيقة	حدد الكاتب في هذه الوثيقة التاريخية الموقع الاستراتيجي المتميز الذي يطبع مدينة تطوان، مبينا أهم المميزات التي تتسم بها منازلها من حيث الشكل و طريقة البناء، مبرزا خصائصها العمرانية.	- مقالة وصفية تاريخية - المصدر: رحلة إلى مكناس.. - صاحب المقالة: جون وندوس - مترجمتها: زهراء إخوان - سنة الإصدار: 1993 - الصفحات: 41-42	<p>إعداد بطاقة حول الوثيقة ص 106 بناء على خصائص مهارة التوثيق</p>	<p>توجيه المتعلمين لإنجاز المطلوب</p>	<p>التطبيق</p>	<p>قدرة المتعلم على إنجاز بطاقة تقنية حول الوثيقة</p>	<p>أنشطة التعبير و الإنشاء</p>
ملخص مضمونها	معلومات الوثيقة									
حدد الكاتب في هذه الوثيقة التاريخية الموقع الاستراتيجي المتميز الذي يطبع مدينة تطوان، مبينا أهم المميزات التي تتسم بها منازلها من حيث الشكل و طريقة البناء، مبرزا خصائصها العمرانية.	- مقالة وصفية تاريخية - المصدر: رحلة إلى مكناس.. - صاحب المقالة: جون وندوس - مترجمتها: زهراء إخوان - سنة الإصدار: 1993 - الصفحات: 41-42									
<p>تعرف الأخطاء وتصحيحها</p>	<p>المنتج المصحح جماعيا على السبورة</p>	<p>التصحيح الفردي على الدفاتر.</p>	<p>التصحيح الجماعي على السبورة. معالجة التعثرات</p>	<p>التصحيح</p>	<p>القدرة على اكتشاف الأخطاء وتصحيحها. تقويم المنتج الذاتي.</p>	<p>الدمج</p>				

<p>الأهداف المحققة للكفايات</p> <p>قدرة المتعلم على فهم النص وتحليله من خلال الإجابة على أسئلته. قدرة المتعلم على استحضار المكتسبات السابقة ووظيفتها واستثمارها.</p>	<p>الكفايات المستهدفة</p> <p>الكفاية المنهجية: قدرة المتعلم على تطبيق القواعد المكتسبة واستثمارها.</p> <p>الكفاية التواصلية: قدرة المتعلم على توظيف القواعد المدروسة في وضعيات التواصل الكتابية والشفوية.</p> <p>الكفاية الثقافية: تنمية الرصيد المعرفي للمتعلم المرتبط بالمجال الاجتماعي والاقتصادي.</p>	<p>المادة: اللغة العربية</p> <p>المجال: الاجتماعي والاقتصادي</p> <p>المكون: التطبيقات</p> <p>الموضوع: التنمية والحياة الطيبة</p> <p>المدة الزمنية: ساعة واحدة</p> <p>الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي</p> <p>المرجع: المختار في اللغة العربية</p> <p>الوسائل الديدانكتيكية: السبورة، الكتاب المدرسي، الدفاتر..</p>
---	---	--

عمليات التقويم و إجراءات الدعم	محتوى التعلّات	أنشطة التعليم والتعلم	القدرات و المهارات الفرعية	تدبير زمن التعلّات	المقاطع البيداغوجية												
قياس مدى تمكن المتعلم من التمييز بين الضمانر حدد نوع الضمير في كلمة "وصلنا"	أجوبة المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم السابقة مع الحرص على تقويمها وتعزيزها ودعمها بأمثلة.	استحضار المتعلمين للمكتسبات السابقة من خلال طرح مجموعة من الأسئلة من قبيل: ما هو الضمير؟ وما هي أقسامه؟ ما هو الضمير البارز؟ وما هو المستتر؟ متى يستتر الضمير جوازا؟ ومتى يستتر وجوبا؟ ما هو الضمير المتصل؟ وما هي أقسامه؟ ما هو الضمير المنفصل وما هي أقسامه؟	القدرة على استحضار المكتسبات السابقة واستثمارها	(10) عشر دقائق	التمهيد												
دعم القراءات وتصويب الأخطاء	<p>I- أنشطة الفهم:</p> <p>1 - شرح المفردات مع تركيبها في جمل مفيدة:</p> <table border="1" data-bbox="465 922 1057 1230"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>شرحها</td> <td>الجملة المركبة</td> </tr> <tr> <td>الدخل</td> <td>الراتب - الأجرة</td> <td>يسعى التاجر إلى زيادة الدخل</td> </tr> <tr> <td>مجزية</td> <td>مربحة</td> <td>يستحق العامل أجرة مجزية</td> </tr> <tr> <td>المجتمع المدني</td> <td>كل التنظيمات المستقلة بذاتها عن مؤسسات الدولة</td> <td>يساهم المجتمع المدني في تحقيق حياة طيبة</td> </tr> </table> <p>2 - يقصد الكاتب بهذه القولة أن الفرد يحقق لنفسه حياة سعيدة طيبة عن طريق استثمار قدراته الذاتية في إسعاد نفسه، وأحيانا بالاستفادة من أنشطة المجتمع المدني.</p> <p>3- يؤثر التحديث على حاجيات الفرد لصعوبة تحقيقها رغم الإنفاق الكبير</p>	الكلمة	شرحها	الجملة المركبة	الدخل	الراتب - الأجرة	يسعى التاجر إلى زيادة الدخل	مجزية	مربحة	يستحق العامل أجرة مجزية	المجتمع المدني	كل التنظيمات المستقلة بذاتها عن مؤسسات الدولة	يساهم المجتمع المدني في تحقيق حياة طيبة	<p>قراءة النص قراءة اقتدائية.</p> <p>قراءات المتعلمين.</p> <p>تدليل الصعوبات اللغوية.</p> <p>شرح بعض الكلمات المفاتيح وتركيبها في جمل مفيدة من قبل المتعلمين.</p> <p>تحليل النص من خلال شرح قول الكاتب: "الحياة الطيبة فن فردي ومجمعي"</p> <p>ما تأثير التحديث على حاجات الفرد؟</p>	القدرة على فهم النص وتحليله من خلال القراءة الجيدة والإجابة على أسئلة الفهم	(25) خمسة وعشرون دقيقة	الفهم والتحليل
الكلمة	شرحها	الجملة المركبة															
الدخل	الراتب - الأجرة	يسعى التاجر إلى زيادة الدخل															
مجزية	مربحة	يستحق العامل أجرة مجزية															
المجتمع المدني	كل التنظيمات المستقلة بذاتها عن مؤسسات الدولة	يساهم المجتمع المدني في تحقيق حياة طيبة															

<p>تقويم تكويني: ما نوعية هذا النص؟ وضمن أي مجال يندرج؟</p>	<p>4- يمكن للإنسان أن يحقق معظم احتياجاته بدخل قليل لأن الحياة الطيبة فن فردي ومجمعي، وقد استطاعت مجتمعات فقيرة أن تحقق لأفرادها حاجياتهم بتكاليف بسيطة ودون نمو في الدخل.</p> <p>5- من بين احتياجات الفرد التي لا ترتبط بالزيادة في الدخل نجد التغذية والماء النظيف والخدمات الصحية والتعليم والسكن والعمل القار المجزي.</p>	<p>ماهي الأدلة التي قدمها الكاتب ليؤكد أن الحياة الطيبة لا ترتبط بالزيادة في الدخل؟</p> <p>اذكر احتياجات الفرد التي لا ترتبط بالزيادة في الدخل.</p>																				
<p>الحرص على إشراك جميع الفئات.</p> <p>قياس مدى تمكن المتعلمين من استثمار مكتسباتهم في أقسام الضمائر.</p> <p>ما هي بعض الضمائر التي تجمع بين النصب والجر؟</p>	<p>II- أنشطة التطبيق :</p> <p>1-</p> <table border="1" data-bbox="465 432 1055 587"> <tr> <td>الضمير المنفصل</td> <td>نوعه</td> <td>موقعه الإعرابي</td> </tr> <tr> <td>هم</td> <td>ضمير مختص بالرفع</td> <td>في محل رفع مبتدأ</td> </tr> <tr> <td>هي</td> <td>ضمير مختص بالرفع</td> <td>في محل رفع مبتدأ</td> </tr> </table> <p>2-</p> <table border="1" data-bbox="465 659 1055 813"> <tr> <td>الضمير المتصل</td> <td>إعرابه</td> </tr> <tr> <td>بينون</td> <td>في محل رفع فاعل</td> </tr> <tr> <td>لكنها</td> <td>في محل نصب اسم كان</td> </tr> <tr> <td>احتياجاته</td> <td>في محل جر مضاف إليه</td> </tr> </table> <p>3- التحويل:</p> <p>المؤنث المفرد: المرأة تستطيع أن تعيش سعيدة.</p> <p>المؤنث المثنى: المرأتان تستطيعان أن تعيشا سعيدتين.</p> <p>المذكر المثنى: الرجلان يستطيعان أن يعيشا سعيدين.</p>	الضمير المنفصل	نوعه	موقعه الإعرابي	هم	ضمير مختص بالرفع	في محل رفع مبتدأ	هي	ضمير مختص بالرفع	في محل رفع مبتدأ	الضمير المتصل	إعرابه	بينون	في محل رفع فاعل	لكنها	في محل نصب اسم كان	احتياجاته	في محل جر مضاف إليه	<p>استخرج من النص ضميرين منفصلين، وحدد نوعهما وموقعهما من الإعراب.</p> <p>استخرج من النص ضميرا متصلا في محل رفع، وآخر في محل نصب، وثالثا في محل جر، وأعرّب كل واحد منهم.</p> <p>"الرجل يستطيع أن يعيش سعيدا" حول هذه الجملة إلى المؤنث الفرد والمثنى، وإلى المذكر المثنى .</p>	<p>القدرة على استخراج الضمير المنفصل وتحديد نوعه.</p> <p>القدرة على تحديد الضمير المتصل مع تمييز موقعه الإعرابي.</p> <p>القدرة على تحويل الجملة.</p>	<p>(20) عشرون دقيقة</p>	<p>التطبيق</p>
الضمير المنفصل	نوعه	موقعه الإعرابي																				
هم	ضمير مختص بالرفع	في محل رفع مبتدأ																				
هي	ضمير مختص بالرفع	في محل رفع مبتدأ																				
الضمير المتصل	إعرابه																					
بينون	في محل رفع فاعل																					
لكنها	في محل نصب اسم كان																					
احتياجاته	في محل جر مضاف إليه																					

<p>الأهداف المحققة للكفايات</p> <p>قدرة المتعلم على فهم النص وتحليله من خلال الإجابة على أسئلته. قدرة المتعلم على استحضار المكتسبات السابقة وتوظيفها واستثمارها.</p>	<p>الكفايات المستهدفة</p> <p>الكفاية المنهجية: قدرة المتعلم على تطبيق القواعد المكتسبة واستثمارها. الكفاية التواصلية: قدرة المتعلم على التعبير السليم كتابيا وشفويا. الكفاية المعرفية: تنمية الرصيد المعرفي للمتعم.</p>	<p>المادة: اللغة العربية المجال: السكاني المكون: التطبيقات الموضوع: الأمن الغذائي العربي المدة الزمنية: ساعة واحدة الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي المرجع: المختار في اللغة العربية الوسائل الديدانكتيكية: السبورة، الكتاب المدرسي، الدفاتر..</p>
---	---	--

عمليات التقويم و إجراءات الدعم	محتوى التعلّات	أنشطة التعليم والتعلم	القدرات و المهارات الفرعية	تدبير زمن التعلّات	المقاطع البيداغوجية
<p>قياس مدى تمكن المتعلمين من تعريف اسم الإشارة وذكر أنواعه، وكذا اسم الموصول وأقسامه. ما نوع اسم الإشارة "هذا"؟</p>	<p>أجوبة المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم مع الحرص على تقويمها وتعزيزها ودعمها بأمثلة.</p>	<p>التذكير بقواعد الدروس السابقة من خلال طرف مجموعة من الأسئلة من قبيل: ما هو اسم الإشارة؟ وما هي أنواعه؟ ما هو اسم الموصول؟ وما هي أقسامه؟ قيم يطابق المبتدأ الخبر؟</p>	<p>القدرة على استحضار المكتسبات السابقة وتوظيفها واستثمارها.</p>	<p>(10) عشر دقائق</p>	<p>التمهيد</p>
<p>دعم القراءات وتصويبها. ما نوعية هذا النص؟ ما موضوعه؟ دعم الإجابات الخاطئة، وتعزيز الصحيحة منها.</p>	<p>I- أنشطة الفهم : (1) الأمن الغذائي : يقصد به توفير الغذاء كما ونوعا وتكلفة لجميع فئات المجتمع مع اختلاف مستويات دخلهم الفردي. (2) تتجلى الإجراءات التي اتخذتها البلدان العربية خلال عقدي السبعينيات والثمانينيات لتأمين الغذاء لذوي الدخل المحدود والفقراء في تحديد أسعار السلع الغذائية، وخاصة المستوردة منها وبالضبط السلع الأساسية مثل : الحبوب والزيوت واللحوم... (3) المشكلتان اللتان يعاني منهما الاقتصاد الوطني في بعض الدول هما : الأولى تتجلى في تفاقم العجز في الميزان التجاري الغذائي الوطني، والمعضلة الثانية هي تخصيص جزء كبير من واردات الخزينة الوطنية لدعم السلع الغذائية. (4) أدى دعم السلع الغذائية المستوردة إلى إضعاف قدرة معظم الدول العربية في سد الفجوة في الميزان التجاري الغذائي من جهة، وإلى إضعاف مقدرة المنتج الوطني لمنافسة المستورد من السلع المدعومة من جهة أخرى.</p>	<p>قراءة النص قراءة نموذجية قراءات المتعلمين، وتدلليل الصعوبات اللغوية. شرح بضع الكلمات المفاتيح. ما هي بعض الإجراءات التي اتخذتها البلدان العربية خلال عقدي السبعينيات والثمانينيات لتأمين الغذاء لذوي الدخل المحدود والفقراء؟ حدد المشكلتين اللتين يعاني منهما الاقتصاد الوطني في عدد من الدول. ماذا نجم عن دعم السلع الغذائية المستوردة؟</p>	<p>القدرة على فهم النص وتحليله من خلال القراءة الحيدة والإجابة على أسئلة الفهم. القدرة على الإنصات الجيد لقراءة المدرس.</p>	<p>(25) خمسة وعشرون دقيقة</p>	<p>الفهم والتحليل</p>

(20)
عشرون
دقيقةالقدرة على استخراج اسم
الإشارة وتحديد نوعه ومحلّه
الإعرابي.القدرة على استخراج اسم
موصول وتحديد نوعه ومحلّه
الإعرابي وصلته.القدرة على تحويل الجملة الفعلية
إلى جملة اسمية وتحديد
عناصرها.استخرج من النص ما يلي:
أ- اسم إشارة، ثم حدد نوعه، ومحلّه من
الإعراب.ب - اسم موصول، ثم حدد نوعه، ومحلّه من
الإعراب وصلته.ج - "لجأت معظم الدول العربية إلى تحديد
أسعار السلع".
هل هذه الجملة جملة فعلية أم اسمية؟
إذن لنحولها إلى جملة اسمية.
كيف جاء الخبر هنا؟**II- أنشطة التطبيق :**

أ -

اسم الإشارة	نوعه	محلّه من الإعراب
تلك	اسم إشارة للمؤنث البعيد	في محل جر مضاف إليه

ب -

اسم موصول	نوعه	محلّه الإعرابي	جملة الصلة
الذي	اسم موصول للمفرد المذكر الخاص	مبني على السكون في محل رفع خبر	أسهم في إضعاف مقدرة تلك البلدان

ج - الجملة الاسمية هي: "معظم الدول العربية لجأت إلى
تحديد أسعار السلع"
المبتدأ: معظم.
الخبر: لجأت إلى تحديد أسعار السلع.
= جاء الخبر جملة فعلية.

الحرص على إشراك جميع
الفئات.ما هي بعض أسماء الإشارة
الأخرى التي تشير إلى البعيد.المبتدأ إما أن يكون اسما ظاهرا
أو ضميرا مثلا:
"التلميذ مجتهد"
"أنت مجتهد"
كيف يكون الخبر؟

<p>الأهداف المحققة للكفايات</p> <p>قدرة المتعلم على فهم النص وتحليله من خلال الإجابة على أسئلته. قدرة المتعلم على استحضار المكتسبات السابقة وتوظيفها واستثمارها.</p>	<p>الكفايات المستهدفة</p> <p>الكفاية المنهجية: قدرة المتعلم على تطبيق القواعد المكتسبة واستثمارها. الكفاية التواصلية: قدرة المتعلم على التعبير السليم كتابيا وشفويا. الكفاية الثقافية: تنمية الرصيد المعرفي للمتعلم المرتبط بالمجال الفني الثقافي.</p>	<p>المادة: اللغة العربية المجال: الفني الثقافي المكون: التطبيقات الموضوع: القرار الحاسم المدة الزمنية: ساعة واحدة الفئة المستهدفة: الأولى ثانوي إعدادي المرجع: المختار في اللغة العربية الوسائل الديدانكتيكية: السبورة، الكتاب المدرسي، الدفاتر..</p>
---	--	---

عمليات التقويم و إجراءات الدعم	محتوى التعلّات	أنشطة التعليم والتعلم	القدرات و المهارات الفرعية	تدبير زمن التعلّات	المقاطع البيداغوجية
قياس مدى تمكن المتعلمين من التمييز بين الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية.	أجوبة المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم مع الحرص على تقويمها ودعمها بأمثلة.	التذكير بقواعد الدروس السابقة من خلال مجموعة من الأسئلة من قبيل: ما هو الفعل اللازم؟ وما هو الفعل المتعدي؟ ما هي أنواع الأفعال المتعدية؟	القدرة على استحضار المكتسبات السابقة و استثمارها	(10) عشر دقائق	التمهيد
دعم القراءات وتصويبها. ما هو المجال الذي يندرج فيه هذا النص؟ ما هي نوعيته؟ ما هو الموضوع الذي يتمحور حوله؟ أين يوجد سور الأربكية؟ ما هي مهمة المخرج السينمائي؟	<p>I- أنشطة الفهم :</p> <p>(1) عنون النص بـ " القرار الحاسم " لأن الكاتب اتخذ قراره الحاسم بأن يدرس الإخراج السينمائي مباشرة بعد انتهائه من قراءة كتاب " فن الفيلم " لكاتبه " أرسنت لندرجن " .</p> <p>(2) سر انجذاب الطفل إلى سور الأربكية هو أنه يشكل مكانا لبيع الكتب المختلفة ومن بينها كتاب القصص القصيرة لتشيكوف الذي ترجمه الدكتور محمد القصاص.</p> <p>(3) الموهبة التي استهوت الكاتب هي المسرح و التمثيل.</p> <p>(4) نصيحة الخل للكاتب هي أن يحدد سلفا إذا كان ممثلا موهوبا سيضع بصمته مثل العشرات من الممثلين الناجحين، أم أنه سيكون مجرد ممثل متواضع مثل الآلاف.</p> <p>(5) تخلى الكاتب عن موهبته المسرحية بفضل نصيحة خاله التي جعلته يشك في مدى قدرته على أن يكون من الممثلين الكبار.</p> <p>(6) استبدل هذه الموهبة بقرار دراسة فن الإخراج السينمائي.</p>	<p>قراءة النص قراءة اقتدائية. قراءات المتعلمين. تدليل الصعوبات اللغوية. دراسة المؤشرات الأولية. لماذا عنون النص بالقرار الحاسم؟ ما سر انجذاب الطفل إلى سور الأربكية؟ ما الموهبة التي استهوته؟ بم نصحه خاله؟ لم تخلى عن موهبته؟ بم استبدل تلك الموهبة؟</p>	<p>القدرة على الإنصات الجيد للقراءة سواء قراءة المدرس أو قراءات باقي المتعلمين. القدرة على فهم النص وتحليله من خلال القراءة الجيدة و الإجابة على أسئلة الفهم.</p>	(25) خمسة وعشرون دقيقة	الفهم والتحليل

التطبيق	القدرة على تركيب جملتين تتضمنان فعلين متعديين إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً. القدرة على تركيب جملتين تتضمنان فعلين متعديين إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. القدرة على تحويل الأفعال المبنية للمعلوم إلى أفعال مبنية للمجهول.	ركب جملتان تتضمنان فعلين متعديين إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر. ركب جملتان تتضمنان فعلين متعديين إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. حول الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول.	II- أنشطة التطبيق : (1) ايت بمثالين لفعلين متعديين إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً : - منح الأستاذ المتفوق جائزة - ألبس الربيع الأرض حلة خضراء (2) ركب جملتان تتضمنان فعلين متعديين إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر : - رأيت القمر بدراً - وجدت الحجر الصحي وقاية (3) حول الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول في الجملة الآتية : - اشتريت أول كتاب من سور الأزبكية. = اشترى أول كتاب من سور الأزبكية.	الحرص على إشراك جميل الفئات بتوجيه بعض الأسئلة مباشرة إلى عناصر معينة. تصويب الإجابات والجمل، وتعزيز الصحيحة منها. كيف نقوم بتحويل فعل مبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول.
	(20) عشرون دقيقة			

التعبير والإشاء

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ: بحمان مراد

الوحدة: الرابعة

المجال: الاجتماعي والاقتصادي

المكون: التعبير والإنشاء-حصّة الاكتساب

الفئة المستهدفة: السنة الأولى إعدادي

المدة: ساعة

المرجع: المختار في اللغة العربية

الوسائل التعليمية: الكتاب، السبورة، دفتر المتعلم.

الموضوع: الإنتاج الصحفي: رواية خبر نقلًا عن مصدر معين-ص: 124

الكفايات المستهدفة:

اللغوية: اكتساب مهارات ومفاهيم وأساليب.

المنهجية: القدرة على التنظيم.

التواصلية: القدرة على توظيف أشكال التعبير الملانمة للسياق العام.

المرجل	أنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	التقويم والدعم
التمهيد	<p>التذكير بمكتسبات المتعلمين حول مهارة التوثيق "إعداد ملف وثائقي وتنظيمه".</p> <p>استحضار موسوعة المتعلم (ة) حول مهارة "الإنتاج الصحفي"</p> <p>- ماذا نعني الإنتاج الصحفي؟</p>	<p>1- الحصر والتحديد: (استيعاب الموضوع، وحصر مجاله وتحديد محاوره الأساس). 2- البحث والتجميع: (البحث عن المصادر المتنوعة، تجميع المعلومات والوثائق). 3- المعالجة والتنظيم: (تنظيمها في ملف ومراجعتها).</p> <p>- الكتابات الصحفية وابتكاراتها (قصصات، مقالات...)</p>	<p>مشاركة أغلب المتعلمين في الإجابات عن الأسئلة مع تصويب التعثرات.</p>
اكتساب الممارسة	<p>- الاعتماد على نص الانطلاق - (البورصة المستقلة). - قراءة تلفية من طرف الأستاذ (ة)، وقراءة تناوبية للمتعلمين. - توجيه المتعلمين للإجابة عن الأسئلة المساعدة على تحديد خطوات المهارة: • ما هو مصدر النص؟ إلى أي مجال ينتمي النص؟ وما هو موضوعه؟ • ما هي معطياته الأساسية؟ • ما هي الكلمات المفاتيح في هذه القصاصة؟ • اختر عنوانا آخر مناسباً؟ واختر أيضاً مشهداً ملانماً؟</p> <p>- تجميع خطوات المهارة: كيف أروي خبراً نقلًا عن مصدر معين؟</p>	<p>- قراءة متمعنة للنص من أجل استخلاص خطوات المهارة.</p> <p>- إجابات المتعلمين.</p>	<p>استيعاب المتعلمين لمقومات المهارة</p>
		<p>- لأروي خبراً نقلًا عن مصدر معين أتبع الخطوات التالية: • أحدد مصدره / مجاله / موضوعه / معطياته الأساس. • أختار عنواناً ومشهداً مناسبين. • أستعين ببعض الكلمات المفاتيح من القصاصة الأصلية. • أتوخى الدقة والأمانة في نقل الخبر.</p>	<p>قدرة المتعلمين على استخلاص خطوات المهارة.</p>

المنتج

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ: بحمان مراد

الوحدة: الرابعة

المجال: الاجتماعي والاقتصادي

المكون: التعبير والإنشاء-حصّة الإنتاج

الفئة المستهدفة: السنة الأولى إعدادي

المدة: ساعة

المرجع: المختار في اللغة العربية

الوسائل التعليمية: الكتاب، السبورة، دفتر المتعلم.

الموضوع: الإنتاج الصحفي: رواية خبر نقلًا عن مصدر معين-ص: 132

الكفايات المستهدفة:

اللغوية: توظيف المهارات والأساليب المكتسبة.

المنهجية: القدرة على التنظيم.

التواصلية: القدرة على توظيف أشكال التعبير الملانمة للسياق العام.

المرجل	أنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	التقويم والدعم
التمهيد	- التذكير بخطوات المهارة (الإنتاج الصحفي: رواية خبر نقلًا عن مصدر معين) وتوجيه المتعلمين إلى توظيف أنشطة الاكتساب في إنجاز المهارة.	- أحد مصدره / مجاله / موضوعه / معطياته الأساس - أختار عنوانًا ومشهدًا مناسبين - أستعين ببعض الكلمات المفاتيح من القصاصة الأصلية - أتوخى الدقة والأمانة في نقل الخبر.	مشاركة أغلب المتعلمين في الإجابات عن الأسئلة مع تصويب التعثرات.
الإنتاج	توجيه المتعلمين إلى الاستعانة بالموارد وإنجاز النشاط وفق التعليمات المتعاقد عليها. - توظيف موارد المهارة. - أن تستعمل لغة سليمة وأن تربط بين الأفكار والجمل. - أن توظف علامات الترقيم في أماكنها المناسبة.	سند الاشتغال: الموضوع الثاني، ص: 125 - ارو بأسلوبك الخاص خبرًا عن الزلزال مبينًا فيه أسباب الظاهرة ونتائجها، مسترشداً بالمطالب الآتية: 1- ضع عنوانًا بارزًا للخبر. 2- بين مصدره. 3- دعمه بأمثلة من الواقع. 4- وطف الأسئلة الستة: من؟ ماذا؟ لماذا؟ أين؟ متى؟ كيف؟ 5- أبرز أسباب الظاهرة. 6- حدد نتائج الظاهرة.	قدرة المتعلمين على توظيف مواردهم المكتسبة.

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ: بحمان مراد

الكفايات المستهدفة:
اللغوية: القدرة على استثمار الرصيد الثقافي المكتسب.
المنهجية: القدرة على العمل في المجموعات.
التواصلية: القدرة على الحوار وإبداء وجهات النظر، واتخاذ المبادرة.

الموضوع: الإنتاج الصحفي: رواية خبر نقلا عن مصدر معين-ص: 132

الوحدة: الرابعة
 المجال: الاجتماعي والاقتصادي
 المكون: التعبير والإنشاء-حصّة التصحيح
 الفئة المستهدفة: السنة الأولى إعدادي
 المدة: ساعة
 المرجع: المختار في اللغة العربية
 الوسائل التعليمية: الكتاب، السبورة، دفتر المتعلم.

المرجل	أنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	التقويم والدعم
التمهيد	<p>- التذكير بخطوات المهارة (الإنتاج الصحفي: رواية خبر نقلا عن مصدر معين) وتوجيه المتعلمين إلى توظيف أنشطة الاكتساب في إنجاز المهارة.</p> <p>دعوة المتعلمين إلى استحضار معايير التصحيح المتعاقد عليها في حصّة الإنتاج، والتي بنيت وفقها خطة التصحيح.</p>	<p>- أحد مصدره / مجاله / موضوعه / معطياته الأساس - أختار عنوانا ومشهدا مناسبين - أستعين ببعض الكلمات المفاتيح من القصاصة الأصلية - أتوخى الدقة والأمانة في نقل الخبر.</p> <p>الالتزام بخطوات المهارة- سلامة اللغة- استعمال سليم للروابط- ملائمة المنتج للمطلوب- حضور علامات الترقيم في أماكنها المناسبة- مقرونية الخط</p>	<p>مشاركة أغلب المتعلمين في الإجابات عن الأسئلة مع تصويب التعثرات.</p>
أنشطة التصحيح	<p>- تفييئ المتعلمين إلى مجموعات صغرى انطلاقا من التعثرات المرصودة أثناء التصحيح، ويقدم لكل مجموعة الخطة المناسبة لتصحيح تعثراتها.</p> <p>- توزيع الأنشطة على المجموعات، ولكل مجموعة نشاطها المناسب لتعثرها.</p> <p>- فسح المجال للمتعلمين لإنجاز الأنشطة وفق التعليمات المتعاقد عليها "اختيار منشط، مقرر، ضابط للوقت ..."</p> <p>- تقدم كل مجموعة إنجازها في شخص مقرر، مع شد انتباه جميع المجموعات على ضرورة متابعة كل عمل (انفتاح المجموعات)</p> <p>- توزيع الأوراق على المتعلمين، ومطالبهم بالتصحيح الذاتي</p>	<p>- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، وكل مجموعة تضم على الأقل ستة أفراد، والقاسم المشترك بينهم هو نوع التعثر.</p> <p>- مجموعة موارد المهارة - مجموعة سلامة اللغة - مجموعة علامات الترقيم - مجموعة الملاءمة - مجموعة الروابط.</p> <p>- تنجز الأنشطة في وقت يقدر بـ 20 د أو 25 د والباقي من زمن الحصّة يخصص لتصحيح الأنشطة ومناقشة عمل كل مجموعة.</p> <p>- كل مجموعة تقدم عملها ويفتح النقاش الأفقي بين المتعلمين.</p> <p>- تتبع الأخطاء الفردية وتصحيحها، ويمكن أن يكون التصحيح تبادليا بين المتعلمين.</p>	<p>رصد تعثرات المتعلمين، ووضع الخطة الملائمة لتجاوزها.</p> <p>قدرة المتعلمين على المشاركة في إنجاز النشاط الخاص بالمجموعة.</p> <p>تصحيح الأخطاء، واستثمارها في وضعيات مستقبالية.</p>

--	--	--	--

المؤسسة: الثانوية الإعدادية حمان الفطواكي

الوحدة الخامسة	الفئة المستهدفة: الأولى إعدادي
المجال: السكاني	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة) – دفتر المتعلم (ة)
المكون: التعبير والإنشاء	الوسائل الديداكتيكية: الكتاب المدرسي - المختار في اللغة العربية - نماذج لرسائل
الموضوع: كتابة الرسائل لأغراض مختلفة	حصة الاكتساب: تعرف الرسالة
الحصيص: ساعة واحدة	
الهدف العام: أن يتدرب التلميذ على كتابة الرسالة للإعراب عن مشاعره في شتى المناسبات	

المراحل	الخطوات	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	الدعم/التقويم
تقويم تشخيصي للمهارة	المنهجية	التذكير بالمهارة السابقة: الإنتاج الصحفي	اختبار مكتسبات المتعلمين وتصحيح الأخطاء	
تمهيد	تأطير النص	أذكر بعض أشكال التواصل القديمة؟ ما شكل التواصل الذي فرضته علينا كورونا خلال الحجر الصحي؟ نحن كأساتذة وتلاميذ في تلقي الدروس ما هي الرسالة؟ فيما تتجلى أهميتها؟	الحمام الزاجل- التلغراف البرقيات. التواصل عبر وسائل الاتصال كالهاتف النقال والبريد الإلكتروني وسيلة من وسائل التواصل القديمة. التواصل – الغنى عن السفر – تعرف أخبار الأمل والأحباب والأصدقاء	
تقديم الدرس	الاستهلال	الرسالة فن نثري يدخل في أشكال التعبير الكتابية والهدف من كتابتها هو ريك التواصل بين الناس ونقل مشاعرهم إلى الآخرين مركزين على أهم الاهتمامات المشتركة التي تربطهم. + سنتعرف اليوم على الكيفية التي تكتب بها رسالة ما. والخطوات المتبعة في ذلك. استثمار نص الإنطلاق ص 141. قراءة الأستاذ بما استهلّت الرسالة؟	"أما بعد" يتضمن مشاعر الفرح والسرور التي يشعر بها الاثنان عند سماع خبر مولود جديد. العمل على تهنئة الأخ والسؤال على أحوال المولود والأم. تختم الرسالة بتجديد التهنية والدعاء للمولود والأم بالصحة والعافية ثم الإمضاء الإعراب عن المشاعر. - تلبية دعوة لزيارة مدينة وجدة. تجديد التحية والدعاء التوقيع. يجيب بناء على ما سبق أقسام الرسالة ومكونات كل قسم.	
مراحل كتابة الرسالة	العرض الخاتمة خلاصة	ما هو موضوع الرسالة؟ بم اختتمت الرسالة؟ ماهي العناصر الأساسية للرسالة؟ ماهي مكونات كل عنصر؟		
التطبيق		الرسالة موضوع التطبيق ثم أجب عن الأسئلة الآتية، - لأبرز أقسامها؟ - ومكونات كل قسم؟ - ما هي المكونات المستغنى عنها؟	يجيب التلميذ عن السؤالين مستفيدا مما تعرفه.	

المؤسسة: الثانوية الإعدادية حمان الفطواكي

الوحدة الخامسة	
المجال: السكاني	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة) – دفتر المتعلم (ة)
المكون: التعبير والإنشاء	الوسائل الديداكتيكية: الكتاب المدرسي -المختار في اللغة العربية- نماذج لرسائل
الموضوع: كتابة الرسائل لأغراض مختلفة	حصة الاكتساب
الحصيص: ساعة واحدة	

المراح ل	الخطوات المنهجية	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	الدعم/التقويم
تمهيد	تقويم تشخيصي للمهارة	التعريف بالرسالة - عناصرها - أغراضها سنتعرف اليوم غرضاً جديداً هو غرض التهنية	تذكير التلاميذ لأهم مكونات الرسالة أغراضها المختلفة	يدعم الأستاذ جوانب التعبير بالتذكير بخصائص المهارة بشكل مقتضب
	قراءة الموضوع الاستهلال العرض الخاتمة	ازدان فراش أخيك الذي يسكن في مدينة بعيدة بمولوده الأول وسماه "صفوان" أكتب له رسالة تهنية متبعا(ة) ما اكتسبته في الدرسين السابقين - قراءة نص الموضوع ليتمكن التلاميذ من فهم المعطى - بم يتعلق الأمر في هذا الموضوع شرح المفردات : ازدان: بمعنى حسن وزخرف وزين كما تعرفون كتابة رسالة لا بد من شروط أن تستوفيها منها: - استهلال- العرض- الخاتمة. بم يجب استهلال الرسالة ماذا يتضمن العرض بم يمكن ختم الرسالة	قراءة التلاميذ للنص قراءة متأنية يجيب التلاميذ عن أسئلة الأستاذ تبعا البسملة- الحمدلة- التاريخ- المكان- المرسل إليه- التحية ظرف الزمان "أما بعد" يتضمن مشاعر الفرح والسرور التي يشعر بها الاثنان عند سماع خبر مولود جديد. العمل على تهنية الأخ والسؤال على أحوال المولود و الأم. تختم الرسالة بتجديد التهنية والدعاء للمولود والأم بالصحة والعافية ثم الإمضاء	
التطبيق		قراءة النموذج المثبت في الكتاب ص 115 تحفيز التلاميذ على رسالة تهنية ص 115 توجيه المتعلم(ة) إلى الاستعانة بالموارد وإنجاز النشاط وفق التعليمات المتعاقد عليها	كتابة سند الإشتغال	قدرة المتعلم على تحديد المعطى واستحضار خطوات المهارة الإرشاد، التوجيه، التركيز، الانتباه.

المؤسسة: الثانوية الإعدادية حمان الفطواكي

الوحدة الخامسة	الفئة المستهدفة: الأولى إعدادي
المكون: التعبير والإنشاء	الوسائل الديداكتيكية: الكتاب المدرسي - المختار في اللغة العربية- نماذج لرسائل
الموضوع: كتابة الرسائل لأغراض مختلفة	حصة التطبيق: التدريب على كتابة رسالة تعزية
الحصيص الزمني: ساعة واحدة	
الهدف العام: تمرن التلميذ على مهارة كتابة رسالة لغرض "التعزية"	

المراح ل	الخطوات المنهجية	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	الدعم/التقويم
تمهيد	تقويم تشخيصي للمهارة	تذكير بالمكتسبات السابقة: تعرفت فيما سبق مكونات رسالة: - أذكرها ؟ - أذكر بعض أغراضها؟ الآن سنتعرف غرضاً يتصل بمشاعر الإنسان ألا وهو حدث الموت خاصة إذا تعلق الأمر بفقد عزيز.	بذكر التلميذ تعرف الرسالة مكوناتها و أغراضها المختلفة	اختبار مكتسبات المتعلمين وتصويب الأخطاء المعرفية
تقديم الدرس	قراءة الموضوع	نص الموضوع: توفي أحد زملائك فأحسست بحزن شديد، أسى عميق. وجه رسالة إلى والده تعبر فيها عن المشاعر الحزن والمواساة. 1- قراءة نص الموضوع من طرف الأستاذ قراءة معبرة وفاحصة لتمكن التلاميذ من فهم المعنى المطلوب. 2- يطلب من المتعلمين تحديد المطلوب بأسئلة مساعدة . - بم يتعلق الأمر في هذا الموضوع ؟ - ما وقع الخبر في نفسك؟ - ما المطلوب منك في هذه الحالة بم يجب استهلال الرسالة؟	قراءة التلاميذ للنص قراءة متمعنة و هادفة	
مرحلة الإعداد	الاستهلال العرض الخاتمة	ماذا يتضمن العرض؟ بم يمكن ختم الرسالة؟	يحددون المطلوب اتباعاً	قدرة المتعلم على تحديد المعنى واستحضار خطوات المهارة الإرشاد، التوجيه، التركيز، الانتباه.
التقويم	التقويم	توجيه المتعلم إلى الاستعانة وإنجاز النشاط وفق التعليمات المتعاقد عليها يفسح المجال لبعض المتعلمين لتسميع منتجاتهم، فيما يقوم الآخرون بتقويمها (تقويم تبادلي) في إطار إرشاد وتوجيه المدرس.	البسملة- الحمدلة- التاريخ- المكان- المرسل إليه- التحية ظرف الزمان "أما بعد" يتضمن مشاعر الأسى التي تنتاب الإنسان إثر توصله بخبر الوفاة والإسراع إلى تعزية والده وأفراد أسرته جميعهم. تختم الرسالة بالدعاء للفقيد، وبالآية " إنا لله وإنا إليه رَاجِعُونَ" والإمضاء	

المؤسسة: الثانوية الإعدادية حمان الفطواكي

الوحدة السادسة	الفئة المستهدفة: الأولى إعدادي
المكون: التعبير والإنشاء	الوسائل الديداكتيكية: الكتاب المدرسي -المختار في اللغة العربية -نماذج لرسائل
الموضوع: كتابة الرسائل لأغراض مختلفة	حصة الاكتساب/التطبيق
الحصيص: ساعة واحدة	التدريب على كتابة رسالة (شكر على تعزية)
الهدف العام: تعزيز قدرات المتعلمين المنهجية وتعميق قدراتهم التواصلية والتعبيرية	

المراحل	الخطوات المنهجية	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	الدعم/التقويم
اكتساب	تنجز أنشطة الاكتساب خارج الفصل ويتوجبه من الأستاذ	تقويم الأستاذ مكتسبات المتعلمين	إرشاد توجيه	يعرض المتعلمون منجزاتهم التي حضروها في منازلهم
التطبيق	تنجز المهارة داخل الفصل	قراءة النص المثبت في الكتاب المدرسي ص 180 أنشطة التطبيق – قراءة متمعة حتى يتمكن المتعلم من معرفة المطلوب وطرح الأسئلة: - ماذا حدث؟ من الشخص الذي رزي في زوجته؟ ما المطلوب منك في هذه الحالة، خاصة وأن الأمر يتعلق بحدث محزن ألم بجاركم؟ - تحديد مكونات الاستهلال، مطالبة المتعلم بذكر أهم مكونات الاستهلال كما درسوها. - تحديد مكونات العرض: مطالبة المتعلمين ذكر أهم مكونات العرض أي صلب موضوع الرسالة: كيف تلقى تعازي الناس بما في ذلك من بعث له رسالة تعزية نظرا لظروف قاهرة وخاصة؟ ما المشاعر التي شعر بها الجار إزاء هذا التضامن الذي استشعره من كل معارفه وأصدقائه؟ -تحديد مكونات الخاتمة - حدد العبارات التي عبرت من خلالها عن شكر جاركم لكل من عزاه في مصيبتة. - تحرير الرسالة - تحويل المكونات السابقة إلى رسالة موحدة	- يجب المتعلم بعد القراءة عن أسئلة الأستاذ تباعا مسترشدا بتوجيهاته. - يستجيب المتعلم لمطالب الأستاذ على ضوء ما تعلموه لكتابة الرسالة الخاصة. - ينجز المتعلم الأنشطة المطلوبة مسترشدا بتوجيهاته الأستاذ (تحديد مكونات عرض محتويات الرسالة). - يحدد المتعلم العبارات والجمل والآيات المناسبة لهذا القسم من الرسالة. - تركيب رسالة موحدة تخلو من الأخطاء النحوية و التعبيرية. يقرأ البعض المتعلمين ما أنجزوه مع التصحيح	تمكين المتعلم من قدرات تطبيق المهارة

المؤسسة: الثانوية الإعدادية حمان الفطواكي

الوحدة السادسة	
الفئة المستهدفة: الأولي إعدادي	المجال: الفني الثقافي
الوسائل الديداكتيكية: الكتاب المدرسي. المختار في اللغة العربية . نماذج لرسائل	المكون: التعبير والإنشاء
حصة الاكتساب/التطبيق	الموضوع: كتابة الرسائل لأغراض مختلفة
التدريب على كتابة رسالة (شكر و الامتنان)	الحصيص: ساعة واحدة
الهدف العام: تعزيز قدرات المتعلمين المنهجية وتعميق قدراتهم التواصلية والتعبيرية	

المراحل	الخطوات المنهجية	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	الدعم/التقويم
اكتساب	تنجز أنشطة الاكتساب خارج الفصل ويتوجيه من الأستاذ	تقويم الأستاذ مكتسبات المتعلمين	يعرض المتعلمون منجزاتهم التي حضروها في مناوولهم	
فهم المطلوب الإنجاز	تنجز المهارة داخل الفصل	<p>قراءة النص في الكتاب المدرسي ص 172 أنشطة التطبيق – قراءة متمنعة حتى يتمكن المتعلم من معرفة المطلوب وطرح الأسئلة:</p> <p>- ماذا حدث؟</p> <p>من الشخص الذي أرسل لك هدية؟ إذا ما طلب منك؟</p> <p>في هذه الحالة كتابة رسالة خاصة وأن الأمر يتعلق بهدية ثمينة من عمك. فما الموقف الإيجابي الذي يطلب منك اتخاده فب هذه الحالة ؟</p> <p>- تحديد مكونات الاستهلال، مطالبة المتعلم بذكر أهم مكونات الاستهلال كما درسوها</p> <p>- تحديد مكونات العرض: مطالبة المتعلمين ذكر أهم مكونات العرض أي صاب موضوع الرسالة، كيف تلقيت الهدية؟ كيف وجدت هذه الهدية؟ حدد العبارات التي تفصح من خلالها عن شرك وامتنانك لعمك؟ ما المشاعر التي تعبر عنها لعمك؟</p> <p>- تحديد مكونات الخاتمة بتحديد العبارات المناسبة لختم رسالة شكر وامتنان</p> <p>- تحديد الرسالة</p> <p>- تحويل المكونات السابقة إلى رسالة موحدة</p> <p>قراءة نماذج من إنجازات المتعلمين</p>	<p>- ينجز المتعلمون بعد قراءة الأنشطة المقترحة من طرف الأستاذ بالإجابة عن الأسئلة</p> <p>- يستجيب المتعلم لمطالب الأستاذ على ضوء ما تعلموه لكتابة الرسالة الخاصة.</p> <p>- يستجيب المتعلم لمطالب الأستاذ على ضوء ما تعلموه لكتابة الرسالة الخاصة.</p> <p>- يتفاعل المتعلمون مع مطالب الأستاذ بتكوين عبارات مناسبة لكل سؤال.</p> <p>- يحدد المتعلمون العبارات والجمل المناسبة لهذا العرض.</p> <p>- تركيب رسالة موحدة تخلو من الأخطاء النحوية و التعبيرية.</p> <p>- يقرأ البعض المتعلمين ما أنجزوه مع التصحيح</p>	<p>تمكين المتعلم من قدرات تطبيق المهارة</p>

المؤسسة: الثانوية الإعدادية حمان الفطاوي

الوحدة الخامسة	الفترة المستهدفة: الأولى إعدادي
المكون: التعبير والإنشاء	الوسائل الديداكتيكية: الكتاب المدرسي - السبورة - أوراق التلاميذ
الموضوع: كتابة الرسائل لأغراض مختلفة	حصة الإنتاج/ التصحيح
الحصيص: ساعتان	
الهدف العام: أن يتمكن المتعلم من تطبيق لمهارة كتابة الرسائل والتواصل يهل لأغراض مختلفة	

المراحل	الخطوات المنهجية	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	الدعم/التقويم
التمهيد	تذكير التلاميذ بعناصر الدرس "مهارة كتابة الرسائل لأغراض مختلفة"	طرح أسئلة - عرف الرسالة واذكر عناصرها الأساسية؟ - اذكر الخطوات المنهجية المتبعة لإنتاج رسالة	يجيبون معبرين عن مكتسياتهم في حصص الاكتساب	يدعم الأستاذ جوانب التعبير بالتذكير بخصائص المهارة بشكل مقتضب
فهم المطلوب	قراءة الموضوع	ينتدب بعض المتعلمين لقراءة مضمون الرسالتين المثبتتين في كتاب التلميذ ص 161 - يساعدهم على فهم المطلوب بأسئلة مساعدة - يطالب المتعلمين بالإنجاز -مساعدة المتعثرين	يحددون المطلوب بمساعدة الأستاذ	التطبيق السليم للمهارة
الإنجاز			ينجزون المطلوب مع استحضار خصائص المهارة	
التصحيح				
التمهيد	تقويم تشخيصي	- التذكير بموارد المهارة: - التدريب على كتابة الرسائل لأغراض مختلفة - دعوة المتعلم(ة) إلى استحضار معايير التصحيح المتعاقد عليها في حصة الإنتاج و التي بينت وفتحها حصة التصحيح	الإجابة على الأسئلة - الالتزام بخطوات المهارة سلامة اللغة، ملائمة المنتج للمطلوب - احترام علامات الترقيم	استيعاب المتعلم(ة) لمقومات المهارة
تصحيح الأنشطة	تقييم التلميذ لعطاءاته وتمكنه من عناصر المهارة	جرد الأخطاء المشتركة تقويم عام حول : - غياب علامات الترقيم - غياب لعناصر المهارة - تصحيح الأخطاء الإملائية و النحوية - توزيع الأوراق على المتعلمين ومطالبتهم بتصحيحها	يستمعون لنصائح الأستاذ وتوجيهاته	استخراج أهم الأخطاء وتصحيحها

الكفايات المستهدفة :

- القدرة على استحضار مكتسباته السابقة وتوظيفها في سياقات مختلفة

- القدرة على الفهم والتنظيم والتحليل....

- القدرة على الانتباه والتركيز.

المراحل والخطوات	القدرات المستهدفة	الأنشطة التعليمية	المحتوى التعليمي	التقويم والدعم
التقويم التشخيصي	تذكير المتعلمين بقواعد الدروس السابقة والخاصة بالوحدة الرابعة "المجال الاجتماعي و الاقتصادي"	<p>طرح أسئلة تتجه نحو تذكير المتعلمين بقواعد الدروس السابقة مثل:</p> <p>- عرّف الاسم النكرة والمعرفة، مع التمثيل.</p> <p>- حدد حالة التعريف فيما يأتي: هذه – حجرة الدرس – الرياضة – الذين – نحن.</p> <p>- حدد أنواع الأعلام الآتية : شهرزاد – عبد الله – أم ياسين – الأعرج – طه – الأحقوان.</p> <p>- استخرج الضمير من الجمل الآتية، وحدد نوعه: تنزهت في الحديقة – أنتما تسعيان في الخير – احترم زملاءك – إياهما أطيع.</p> <p>- اذكر ضمائر النصب المنفصلة.</p>	يقوم المتعلمون بالإجابة على أسئلة الأستاذ .	تقويم وتعديل أجوبة المتعلمين وانتقاء الإجابات الصحيحة مع تعديل الإجابات الخاطئة.
أنشطة الفهم والتحليل	قدرة المتعلم على الفهم والتحليل انطلاقا من نص الانطلاق	<p>1 – في المقطع الأول وصف لأجواء العيد. أبرز(ي) هذه الأجواء؟</p> <p>2- حدد(ي) أهم سمات بيت الأستاذ يوسف ؟</p> <p>3- يسترجع يوسف، حين دخوله البيت ، لحظة من مراحل الصبا، كيف صور تلك اللحظة ؟</p> <p>4- استخرج من النص الألفاظ والعبارات الدالة على المجال الاقتصادي ؟</p> <p>5- يرصد النص بعض مظاهر الاحتفال بالعيد. حددها ؟</p> <p>6- يجمع النص بين سرد القصة واسترجاع بعض ذكريات الماضي. مثل(ي) لكل واحد منهما ؟</p> <p>7- اقترح عنوان آخر للنص ؟</p>	<p>1 – تلوح بشائر عيد الفطر، تخف وطأة شهر الصوم على النفوس، موجة طرب وفرح موعود، استعدادات ربات البيوت لإبداع أشكال الكعك .</p> <p>2- بيت قديم باهت الجدران رث الهيئة يتكون من طابق واحد من ثلاث غرف صغيرة، سلمه ضيق حلزوني الشكل درجاته متهدمة.</p> <p>3- يتذكر الأستاذ يوسف نفسه حين كان طفلا بجلبابه وطاقية يقفز درجات سلم البيت صاعدا هابطا حافيا.</p> <p>4- العبارات الدالة على المجال الاقتصادي: النقشف – الكعك اللذيذ- الموظفين- أشغالهم</p> <p>5- صنع حلويات العيد- سفر الموظفين إلى بلدانهم حيث يسعدون بالعيد بين أهليهم- تتحقق للأطفال أحلامهم....</p> <p>6- مثال لسرد القصة في النص: ما كاد يوسف يطأ بقدمه أول درجة من سلمه حتى يرفرف قلبه في صدره وتمتلئ عيناه بالأحلام وقلبه بالحنين....</p> <p>- مثال لاسترجاع الذكريات: ويذكر لفوره ذلك الطفل ذا الجلاب والطاقية الذي كان يقفز.....</p> <p>7- أجواء الاحتفال بالعيد – احتفالات العيد – استقبال عيد الفطر ...</p>	تقويم قدرة المتعلمين على فهم المقروء وتحليله
أنشطة التطبيق	قدرة المتعلمين على استثمار القواعد اللغوية المكتسبة للإجابة على أسئلة التطبيق	<p>1- صلّ بسهم بين الكلمات الآتية ونوعها من حيث التعريف والتذكير</p> <p>- المدرس</p> <p>- وطأة</p>	تقويم قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته القبلية	

	<p>-1</p> <table border="1" data-bbox="448 76 1115 252"> <thead> <tr> <th>معرفة</th> <th>نكرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- المدرس</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- السلم</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- هؤلاء</td> <td>- وطأة</td> </tr> <tr> <td>- ذلك</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>-2</p> <table border="1" data-bbox="616 322 1075 529"> <thead> <tr> <th>اسم العلم</th> <th>نوعه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- رمضان</td> <td>- اسم</td> </tr> <tr> <td>- يوسف</td> <td>- اسم</td> </tr> <tr> <td>- زينهم</td> <td>- لقب</td> </tr> <tr> <td>- أسيوط</td> <td>- اسم</td> </tr> <tr> <td>- دبسمبر</td> <td>- اسم</td> </tr> </tbody> </table> <p>-3</p> <table border="1" data-bbox="369 566 1115 810"> <thead> <tr> <th>العبرة</th> <th>الضمير</th> <th>نوعه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- أمه</td> <td>- الهاء</td> <td>- متصل/بارز</td> </tr> <tr> <td>- تأتي</td> <td>- تقديره هي</td> <td>- مستتر</td> </tr> <tr> <td>- تضعها</td> <td>- الهاء</td> <td>- متصل/بارز</td> </tr> <tr> <td>- أشفقت</td> <td>- تقديره هي</td> <td>- مستتر</td> </tr> <tr> <td>- قساوته</td> <td>- الهاء</td> <td>- متصل/بارز</td> </tr> <tr> <td>- تأنفت</td> <td>- تقديره هي</td> <td>- مستتر</td> </tr> </tbody> </table>	معرفة	نكرة	- المدرس		- السلم		- هؤلاء	- وطأة	- ذلك		اسم العلم	نوعه	- رمضان	- اسم	- يوسف	- اسم	- زينهم	- لقب	- أسيوط	- اسم	- دبسمبر	- اسم	العبرة	الضمير	نوعه	- أمه	- الهاء	- متصل/بارز	- تأتي	- تقديره هي	- مستتر	- تضعها	- الهاء	- متصل/بارز	- أشفقت	- تقديره هي	- مستتر	- قساوته	- الهاء	- متصل/بارز	- تأنفت	- تقديره هي	- مستتر	<p>- السلم - هؤلاء - ذلك</p> <p>-2- استخراج من النص أسماء الأعلام الواردة فيه وبين(ي) نوعها من الجدول؟</p> <p>-3- استخراج من المقطع المكتوب بلون مغاير الضمائر الموجودة به وعين(ي) نوعها؟</p>		
معرفة	نكرة																																														
- المدرس																																															
- السلم																																															
- هؤلاء	- وطأة																																														
- ذلك																																															
اسم العلم	نوعه																																														
- رمضان	- اسم																																														
- يوسف	- اسم																																														
- زينهم	- لقب																																														
- أسيوط	- اسم																																														
- دبسمبر	- اسم																																														
العبرة	الضمير	نوعه																																													
- أمه	- الهاء	- متصل/بارز																																													
- تأتي	- تقديره هي	- مستتر																																													
- تضعها	- الهاء	- متصل/بارز																																													
- أشفقت	- تقديره هي	- مستتر																																													
- قساوته	- الهاء	- متصل/بارز																																													
- تأنفت	- تقديره هي	- مستتر																																													
<p>تقويم قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته القبلية</p>	<p>يراعى في تقويم إنجازات المتعلمين التطبيق السليم لمهارة الإنتاج الصحفي، تعرف القصاصة: شكلها وعناصرها ، واتباع خطواتها المنهجية.</p>	<p>- أكتب قصاصة إخبارية تتناول/ين فيها مظاهر الاحتفال المغاربية بعيد الفطر .</p>	<p>قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته القبلية ذات الصلة بمهارة تعرف القصاصة شكلها وعناصرها.</p>	<p>أنشطة التعبير والإنشاء</p>																																											
<p>يقومون أخطاءهم الفردية يصحون أخطاءهم</p>		<p>- يقومون بعملية التصحيح بشكل جماعي ثم فردي وتدون الأجوبة على السبورة. - يوجه المدرس التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم.</p>	<p>القدرة على تصحيح الخطأ والاستفادة منه</p>	<p>التصحيح</p>																																											

المراحل والخطوات	القدرات المستهدفة	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى التعليمي	التقويم والدعم						
التقويم التشخيصي	تذكير المتعلمين بقواعد الدروس السابقة والخاصة بالوحدة الخامسة "المجال السكاني"	<p>طرح أسئلة تتجه نحو تذكير المتعلمين بقواعد الدروس السابقة مثل:</p> <p>- عرّف أسماء الأشارة، واذكر أنواعها، مع التمثيل بجمل مفيدة.</p> <p>- عرّف أسماء الموصول، واذكر أنواعها، مع التمثيل بجمل مفيدة.</p> <p>- ركب جملا اسمية وفق المطلوب: المبتدأ ضمير – الخبر جملة اسمية – الخبر شبه جملة من الظرف والمضاف إليه – الخبر مفرد.</p>	يقوم المتعلمون بالإجابة على أسئلة الأستاذ .	تقويم وتعديل أجوبة المتعلمين وانتقاء الإجابات الصحيحة مع تعديل الإجابات الخاطئة.						
أنشطة الفهم والتحليل	قدرة المتعلم على الفهم والتحليل انطلاقا من نص الانطلاق	<p>1 – ضع علامة (X) أمام الجواب الصحيح.</p> <p>أ- يتناول النص : - مشكلة اقتصادية - مشكلة بيئية - مشكلة اجتماعية</p> <p>ب- النص: - عرض لمظاهر التلوث واقتراح لبعض الحلول - وصف التلوث البيئي</p> <p>2- حدد من خلال النص ما يلي : - العلاقة بين الإنسان وعناصر الحياة (الأرض، الماء، الهواء) - ما ينتج عن استخدام الأسلحة البيولوجية والكميائية - العلاقة بين الغازات السامة المركزة وصحة الإنسان - الجهات المسؤولة عن إعادة التوازن للطبيعة</p>	<p>1 – يتناول النص مشكلة بيئية. ب- النص عرض لمظاهر التلوث واقتراح لبعض الحلول.</p> <p>2- العلاقة بين الإنسان وعناصر الحياة هي علاقة وثيقة - ينتج عن استخدام الأسلحة البيولوجية والكميائية تهديد لحياة الملايين من البشر - الغازات السامة المركزة تهدد صحة الإنسان - الجهات المسؤولة عن إعادة التوازن للطبيعة هم : الحكومات ومؤسسات المجتمع المدني والمختصون والمتقنون.</p> <p>3-</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الكيمائيات</th> <th>الطبيعية</th> <th>الإنسان</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الصناعة ومخلفاتها – الغازات السامة – الرصاص ومركباته الكيماوية – الأسلحة البيولوجية والكيماوية – الصناعات البتروكيماوية – أعلاف الحيوانات – المواد الحافظة – الأسمدة الملوثة</td> <td>الأرض – الماء – الهواء – المياه العذبة والمالحة – الجو – الثروة السكانية-ظاهرة التلوث</td> <td>استخدامه الجائر والجشع للأرض والشجر والبحر والنهر – إعمار الأرض لا تحريبها – الحروب المعاصرة – تخريبه للبيئة</td> </tr> </tbody> </table>	الكيمائيات	الطبيعية	الإنسان	الصناعة ومخلفاتها – الغازات السامة – الرصاص ومركباته الكيماوية – الأسلحة البيولوجية والكيماوية – الصناعات البتروكيماوية – أعلاف الحيوانات – المواد الحافظة – الأسمدة الملوثة	الأرض – الماء – الهواء – المياه العذبة والمالحة – الجو – الثروة السكانية-ظاهرة التلوث	استخدامه الجائر والجشع للأرض والشجر والبحر والنهر – إعمار الأرض لا تحريبها – الحروب المعاصرة – تخريبه للبيئة	تقويم قدرة المتعلمين على فهم المقروء وتحليله
الكيمائيات	الطبيعية	الإنسان								
الصناعة ومخلفاتها – الغازات السامة – الرصاص ومركباته الكيماوية – الأسلحة البيولوجية والكيماوية – الصناعات البتروكيماوية – أعلاف الحيوانات – المواد الحافظة – الأسمدة الملوثة	الأرض – الماء – الهواء – المياه العذبة والمالحة – الجو – الثروة السكانية-ظاهرة التلوث	استخدامه الجائر والجشع للأرض والشجر والبحر والنهر – إعمار الأرض لا تحريبها – الحروب المعاصرة – تخريبه للبيئة								

	<p>3- استخراج من النص الألفاظ والعبارات الدالة على الكيماويات، الطبيعة، الإنسان.</p> <p>4- صل بسهم بين العناصر التالية:</p> <p>- الطبيعة + الإنسان - الموت</p> <p>- الكيماويات + الطبيعة + الإنسان - الحياة</p> <p>5- يصوغ كل متعلم(ة) فقرة يقترح فيها بعض الحلول للحدّ من آثار التلوث في مدينته.</p>																																											
<p>تقويم قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته القبلية</p>	<p>1- استخراج من النص ما يلي :</p> <table border="1" data-bbox="1361 325 1839 459"> <thead> <tr> <th>جملة الصلة</th> <th>الأسماء الموصولة</th> <th>المشار إليه</th> <th>أسماء الإشارة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>جملة الصلة</td> <td>الاسماء الموصولة</td> <td>المشار إليه</td> <td>أسماء الإشارة</td> </tr> </tbody> </table> <p>2- حدد المبتدأ والخبر ونوع كل منهما في الجمل التالية :</p> <p>- الماء الملوّث خطير على الصحة</p> <p>- هو قادر على تلويث الهواء</p> <p>- الهواء الملوّث يسبب الاختناق</p> <p>1- أسماء الإشارة</p> <table border="1" data-bbox="286 344 1323 517"> <thead> <tr> <th>جملة الصلة</th> <th>الأسماء الموصولة</th> <th>المشار إليه</th> <th>أسماء الإشارة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>جملة الصلة</td> <td>الاسماء الموصولة</td> <td>المشار إليه</td> <td>أسماء الإشارة</td> </tr> <tr> <td>جملة الصلة</td> <td>الاسماء الموصولة</td> <td>المشار إليه</td> <td>أسماء الإشارة</td> </tr> <tr> <td>جملة الصلة</td> <td>الاسماء الموصولة</td> <td>المشار إليه</td> <td>أسماء الإشارة</td> </tr> </tbody> </table> <p>2- المبتدأ</p> <table border="1" data-bbox="286 552 1323 707"> <thead> <tr> <th>نوعه</th> <th>الخبر</th> <th>نوعه</th> <th>المبتدأ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مفرد</td> <td>خطير</td> <td>اسم ظاهر</td> <td>الماء</td> </tr> <tr> <td>مفرد</td> <td>قادر على تلويث الهواء</td> <td>ضمير</td> <td>هو</td> </tr> <tr> <td>جملة فعلية</td> <td>يسبب الاختناق</td> <td>اسم ظاهر</td> <td>الهواء</td> </tr> </tbody> </table>	جملة الصلة	الأسماء الموصولة	المشار إليه	أسماء الإشارة	جملة الصلة	الاسماء الموصولة	المشار إليه	أسماء الإشارة	جملة الصلة	الأسماء الموصولة	المشار إليه	أسماء الإشارة	جملة الصلة	الاسماء الموصولة	المشار إليه	أسماء الإشارة	جملة الصلة	الاسماء الموصولة	المشار إليه	أسماء الإشارة	جملة الصلة	الاسماء الموصولة	المشار إليه	أسماء الإشارة	نوعه	الخبر	نوعه	المبتدأ	مفرد	خطير	اسم ظاهر	الماء	مفرد	قادر على تلويث الهواء	ضمير	هو	جملة فعلية	يسبب الاختناق	اسم ظاهر	الهواء	<p>قدرة المتعلمين على استثمار القواعد اللغوية المكتسبة للإجابة على أسئلة التطبيق</p>	<p>أنشطة التطبيق</p>	<p>أنشطة التعبير والإنشاء</p>
جملة الصلة	الأسماء الموصولة	المشار إليه	أسماء الإشارة																																									
جملة الصلة	الاسماء الموصولة	المشار إليه	أسماء الإشارة																																									
جملة الصلة	الأسماء الموصولة	المشار إليه	أسماء الإشارة																																									
جملة الصلة	الاسماء الموصولة	المشار إليه	أسماء الإشارة																																									
جملة الصلة	الاسماء الموصولة	المشار إليه	أسماء الإشارة																																									
جملة الصلة	الاسماء الموصولة	المشار إليه	أسماء الإشارة																																									
نوعه	الخبر	نوعه	المبتدأ																																									
مفرد	خطير	اسم ظاهر	الماء																																									
مفرد	قادر على تلويث الهواء	ضمير	هو																																									
جملة فعلية	يسبب الاختناق	اسم ظاهر	الهواء																																									
<p>تقويم قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته القبلية</p>	<p>يراعى في تقويم المنتج الكتابي للتلاميذ التطبيق السليم للمهارة "إنتاج مقال صحفي"، وسلامته من الأخطاء اللغوية، مع انسجامه وتماسكه.</p>	<p>- أكتب مقالا صحفيا تعرض فيه أخطار التلوث البيئي والحلول الممكنة للقضاء على ذلك .</p>	<p>قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته القبلية ذات الصلة بالمهارة .</p>	<p>أنشطة التعبير والإنشاء</p>																																								
<p>يقومون أخطاءهم الفردية يصححون أخطاءهم</p>		<p>- يقومون بعملية التصحيح بشكل جماعي ثم فردي وتدون الأجوبة على السبورة.</p> <p>- يوجه المدرس التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم.</p>	<p>القدرة على تصحيح الخطأ والاستفادة منه</p>	<p>التصحيح</p>																																								

الكفايات المستهدفة:

- تواصلية: اكتساب المتعلم سياقات تواصلية

- لغوية: اكتساب المتعلم رصيذا لغويا ولغة سليمة

- ثقافية: تمكين المتعلم من بلورة معارفه النحوية.

الهدف العام: إقدار المتعلم على تطبيق الظواهر اللغوية المدروسة

التقويم والدعم	المحتوى التعليمي	الأنشطة التعليمية التعلمية	القدرات المستهدفة	المراحل والخطوات
تقويم وتعديل أجوبة المتعلمين وانتقاء الإجابات الصحيحة مع تعديل الإجابات الخاطئة.	يقوم المتعلمون بالإجابة على أسئلة الأستاذ .	يُذكَر الأستاذ المتعلمين بالظواهر اللغوية المدروسة في الوحدة 6 "المبتدأ والخبر وتطابقهما + الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر+ الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر+ المبنى للمجهول" بأسئلة : - ركب جملتين اسميتين مفيدتين. - ميز الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبراً من بين ما يأتي: رأى - أعطى - حسب - كسا - صيّر - علم - منح - زعم - عدّ - سأل - حوّل الجملة الآتية من المبنى للمعلوم إلى المبنى للمجهول: رسم الفنان لوحة بديعة.	تذكير المتعلمين بقواعد الدروس السابقة والخاصة بالوحدة السادسة "المجال الفني والثقافي"	التقويم التشخيصي
تقويم قدرة المتعلمين على فهم المقروء وتحليله	1 : الشرح تستشف: تتيبن أثرى:أغنى المنطمسة : اسم فاعل لفعل انطمس بمعنى امحى 2- العبارات الدالة على المكانة البارزة التي يحتلها الخط العربي هي : شكل جزء مهما من النسيج الثقافي ، زينت به المساجد والأضرحة وزخرفت به قصور السلاطين، الكتابة من أهم الأمور ، رصع به القرآن الكريم 3- - استيضاح الكتابات المنطمسة -----> وظيفة علمية - التوزيع المتوازي للحروف داخل الفضاء -----> وظيفة جمالية	يطلب الأستاذ من التلاميذ كتابة النص المستهدف شكله ثم قراءته قبل البدء بضبطه بالشكل 1 - اشرح ما يلي : تستشف: أثرى:..... المنطمسة : 2- يعكس النص المكانة البارزة التي يحتلها الخط العربي. عد/عودي إلى الفقرة الأولى واستخرج العبارات الدالة على هذا المعنى . 3- صل بسهم بين العبارات التالية وما تعبر عنه من وظيفة للخط العربي . -استيضاح الكتابات المنطمسة - وظيفة جمالية -التوزيع المتوازي للحروف داخل الفضاء - وظيفة علمية. 4- يهدف الكاتب في النص إلى :	القدرة على ضبط النص وقراءته	كتابة النص على السبورة
			قدرة المتعلم على الفهم والتحليل انطلاقاً من نص الانطلاق	أنشطة الفهم والتحليل

	<p>4- يهدف الكاتب في النص إلى : - إبراز أهمية الخط العربي ومجالات استثماره 5- عنوان النص : الخط العربي /أهمية الخط العربي</p>	<p>- وصف الخط العربي وأشكاله - إبراز أهمية الخط العربي ومجالات استثماره - الحظ من قيمة الخط العربي . 5- اقترح عنوانا جديدا للنص ؟</p>										
<p>تدعيم الإجابات الصحيحة</p> <p>تقويم قدرة المتعلم على استثمار مكتسباته القبلية</p>	<p>1- يقوم المتعلمون بشكل الفقرة الأولى من النص</p> <p>2- الأفعال المبنيّة للمجهول</p> <table border="1" data-bbox="414 311 985 446"> <thead> <tr> <th>بناؤها للمعلوم</th> <th>الأفعال المبنيّة للمجهول</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- زين</td> <td>- زينت</td> </tr> <tr> <td>- زخرف</td> <td>- زخرفت</td> </tr> <tr> <td>- رصع</td> <td>- رُصع</td> </tr> </tbody> </table> <p>3- الخط العربي فن تعبيرى الجمال من صفات الخط العربي الزخرفة الكتابية تطورت عبر العصور .</p> <p>4- علمت الصدق منجيا وجدت الصلاة عنوان الاستقامة سأل المذنب ربه توبة نصوحا يكسو الأدب صاحبه وقارا .</p> <p>5- الإعراب رصع : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح به : الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب الهاء: ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر اسم مجرور القرآن : نائب الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. الكريم : نعت تابع لمنعوتة في رفعه وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</p>	بناؤها للمعلوم	الأفعال المبنيّة للمجهول	- زين	- زينت	- زخرف	- زخرفت	- رصع	- رُصع	<p>1- اشكل من بداية النص إلىوأعظم السرور<</p> <p>2- استخرج من الفقرة الأولى الأفعال المبنيّة للمجهول وحولها حوليها إلى المعلوم.</p> <p>3- اجعل الكلمات التالية مبتدآت في جمل اسمية: الخط – الجمال – الزخرفة</p> <p>4- كون جملتين بفعالين متعديين إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، وجملتين بمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر</p> <p>5- أعرب (ي): رصع به القرآن الكريم</p>	<p>قدرة المتعلمين على استثمار القواعد اللغوية المكتسبة للإجابة على أسئلة التطبيق</p>	<p>أنشطة التطبيق</p>
بناؤها للمعلوم	الأفعال المبنيّة للمجهول											
- زين	- زينت											
- زخرف	- زخرفت											
- رصع	- رُصع											
<p>يقومون أخطاءهم الفردية يصححون أخطاءهم</p>		<p>- يقومون بعملية التصحيح بشكل جماعي ثم فردي وتدون الأجوبة على السبورة. - يوجه المدرس التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم.</p>	<p>القدرة على تصحيح الخطأ والاستفادة منه</p>	<p>التصحيح</p>								