



أكاديمية:مراكش آسفي للتربية والتعليم.....
المديرية الإقليمية:قلعة السراغنة.....
الموضوع:جذازات الأولى بكالوريا علوم.....
تنسيق وإخراج:الأستاذ الفرح صلاح.....
تأطير وإشراف:الأستاذ المفتش محمد شهبون.....



جذازات مادة اللغة العربية للأولى بكالوريا علوم

المحتوى:

أولا: مكون النصوص القرائية

ثانيا: مكون علوم اللغة

ثالثا: مكون التعبير والانشاء

أولا مكون النصوص القرائية

المجزوءة الأولى: أنواع الخطاب

المكون : درس النصوص

عنوان الدرس : النفق الرابط بين إسبانيا والمغرب:

"حلم عمره ربع قرن ويحتاج عقدين آخرين ليتحقق" ..

الفئة المستهدفة : السنة الأولى باكالوريا علوم

المكون : درس النصوص

عنوان الدرس : النفق الرابط بين إسبانيا والمغرب:

"حلم عمره ربع قرن ويحتاج عقدين آخرين ليتحقق".

الفئة المستهدفة : السنة الأولى باكالوريا علوم

الوسائل الديداكتيكية :

السبورة ، الكتاب المدرسي ، خطاطات، مراجع أخرى مرتبطة بالصحافة-جرائد.

السبورة ، الكتاب المدرسي ، خطاطات، مراجع أخرى مرتبطة بالصحافة-جراند.

الكفايات المستهدفة

منهجية : التمكن من خطوات القراءة المنهجية للنصوص والتواصل مع الخطابات الصحفية وأنواعها

تواصلية : القدرة على التواصل وتبليغ الأفكار بوضوح..

ثقافية : امتلاك رصيد معرفي يتعلق بتقنيات الخطاب الصحفي وإدراك أبعاده

- إستراتيجية : استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها

٢٠١٩ - ٢٠٢٠

منهجية : التمكن من خطوات القراءة المنهجية للنصوص والتواصل مع

الخطايات الصحفية وأنواعها

تواصلية : القدرة على التواصل وتبليغ الأفكار بوضوح..

ثقافية : امتلاك رصيد معرفي يتعلق بتقنيات الخطاب الصحفي وإدراك أبعاده

- استراتيجية: استثمار القيم الانسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات	الأنشـطة		علمية	التقويم	الدعـم
		أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس			
التمهيد	- تنشيط الذاكرة - القدرة على التعلم الذاتي - القدرة على وضع النص في سياقه -القدرة على التعرف على الخطاب الاشهاري،و أنواعه ودوره الإعلامي وخصائصه وموضوعاته.	- توجيه المتعلم نحو تأطير النص في سياقه الخاص. - بطرح أسئلة موجهة من قبيل: انطلاقا من حياتكم اليومية ما هي أهم الاشهارات التي تعرفونها؟ ما هو الدور الإعلامي الذي تؤديه الاشهارات؟ ما هي أنواع الخطاب الاشهاري؟ بماذا يهتم الخطاب الاشهاري؟ ما هي خصائص الخطاب الاشهاري؟	- يعرض التلاميذ ما طلب منهم من إعداد قبلي. - يستحضر التلاميذ أهم المعارف المتعلقة بالخطاب الاشهي و- تأطيرهم للنص في سياقه - أجوبة المتعلم على الأسئلة الموجهة؟	ا. الرصيد المعرفي: - الخطاب لغة: مراجعة الكلام. - اصطلاحا: كلام لفظي أو نفسي موجه نحو الغير للإفهام، قد يكون شفويا أو تحريريا وبيعالج موضوعا بشيء من التفصيل. الخطاب الإشهاري: خطاب إقناعي إغرائي يركّز على الصورة أساسا، من مكوناته: الدليل الأيقوني (عبارة عن صور ذات دلالة)، والدليل اللغوي (مجموع العبارات اللغوية المصاحبة للصورة)، واللغو أو علامة المنتج (شعار في شكل حروف أو رموز أو صور أو أشكال وله دلالة).	- تقويم مدى تمكن التلاميذ من تأطير النص في سياقه	دعم المتعثرين دعما مباشرا. كيف يؤثر الخطاب الصحفي على المجتمع كيف نترك الخطاب الصحفي

الملاحظة	- قدرة المتعلم على استثمار المؤشرات الخارجية للنص المسعفة في بناء فرضية للقراءة.	يوجه الأستاذ التلاميذ إلى تحليل العنوان.. ما هي نوعية النص؟ - ما هو شكل النص ؟ و بَمَ يوحى هذا الشكل ؟ بماذا يحيل عنوان الصورة؟ وما علاقته بالصورة ؟ ما هي الفرضية التي تقترحونها لقراءة النص؟	-الاجابة عن مكونات العنوان -الملاحظة البصرية للعنوان و لشكل النص - يدون التلاميذ فرضية مقترحة على السبورة.	II- الملاحظة: 1- تحليل المشيرات النصية : ملاحظة المصق ملاحظة سريعة: تدوين ما ترسخ في الذهن، الانفتاح على تأويل المكونات: -نوعية الخطاب: خطاب إشهاري يختلف عن بقية الخطابات في كونه يجمع بين الصورة واللغة، مع الغياب المقصود لمبدع الخطاب. -عنوان الصورة: "حزام السلامة ... حماية لحياتكم" ؛ لأنه العنوان البارز. وهي عبارة تحمل معنى ضرورة وضع الحزام أثناء القيادة، لأنه السبيل للحماية من التعرض للحوادث والنجاة من مخاطر الطريق. 2- صياغة الفرضية: إنجازات المتعلمين.....	تقويم القدرة على الملاحظة والافتراض عند التلاميذ.	تكليف المتعثرين ببناء فرضية لنص المدرجة في الكتاب المدرسي.
الفهم	قدرة المتعلم على التأمل والتبصر	تأمل النص جيدا	قراءة متمعة للنص	المصق الاشهاري	تقويم المتعلم بتصحيح الخطأ مباشرة .	تصحيح الأخطاء تصحيحا مباشرا.

تتمة الفهم	يوجه الأستاذ التلاميذ نحو فهم الصورة وتفكيك العناصر المكونة لها وإعادة بنائها. من المنتج؟ وما المنتج؟ ومن المستهلك؟ * ما هي الدلالات العامة لهذا الملصق؟ نُظِر الملصق من خلال تحديد: نوعية الصورة + موضوعها + أهميتها + مكوناتها. ما هي المكونات اللغوية للملصق؟ ما المقصود من ورائها؟	-يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ. يصوغ التلاميذ أفكار النص تحديد التلاميذ لقضية النص استخراج المشيرات البنائية للملصق بعد تأطيره كنص	III- الفهم: أولاً: البنية التواصلية للملصق: -المنتج المشتهر: حزام السلامة، وهو منتج مرتبط بالسلامة الطرقية، وله أهمية كبرى في حماية حياة السائق. - الجهة المشتهرة: اللجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير، وهي جهة لا تهدف من وراء الإشهار إلى ربح مادي، بل إلى ما هو توعوي. المستهلك: ركاب السيارات..... ثانياً: البنية الدلالية للملصق: الظاهر في الصورة: الممثل المغربي العالمي المشهور "سعيد التغموي"، شارك في عدة أفلام وطنية ودولية منها: الفيلم الأمريكي المشهور LOST، والفيلمان المغربيان "علي زاوا" و"الخيز الحافي". IV- التحليل أولاً: تأطير الملصق 1-نوعية الصورة: ملصق تحسيسية توعوي، يوضّح أهمية حزام السلامة في الحد من حوادث السير. 2-موضوعها: التربية الطرقية (اجتماعي). 3-أهميتها اليوم: تأتي في سياق كثرة حوادث السير بسبب إهمال ربط حزام الأمان. 4- مكوناتها: (الجوانب المشكّلة لها). ثانياً: المستويات البنائية للملصق: 1- الجانب اللغوي: وحداته: صفاتها، أبعادها ودلالاتها: -الوحدة الأولى: يمثلها الشعار المكتوب أعلى الصورة "حزام السلامة...حماية لحياتكم" بحروف بارزة صفراء متفتحة (للدلالة على الانتباه واتخاذ الحيطة والحذر)، كبيرة الحجم، داخل إطار مستطيل أسود فاحم (للدلالة على الحزن وظلامية وفداحة عواقب عدم ربط الحزام). وهي وحدة تسبق ما عداها من وحدات، وتشكل موضوع الصورة والمحور الأساس لهذا الملصق.	من يصوغ المضمون العام للقصيدة ؟ تقويم مرحلي: تقويم فهم تقويم قدرة المتعلمين على التصنيف والترتيب	تقويم قدرة المتعلمين على الفهم والشرح
--------------------------	--	--	---	---	--

التكوين والتركيب	ما هي المكونات الايقونية الدالة في الملصق؟ ما هي دلالاتها؟ كيف النقط المصور صورته هاته؟	استخراج البنى الايقونية والتشكيلية للملصق	- الوحدة الثانية: عبارة عن تجسيد لاسم الجهة المشهورة "اللجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير"، كُتِبَ أقصى يمين أسفل الصورة، بلون أبيض في إطار شبه منحرف أسود فاحم. - الوحدة الثالثة: تمثلها عبارة "نغير سلوكنا" الواردة أقصى يسار أسفل الصورة، المكتوبة بخط صغير أسود، مميز بظلال سوداء داخل إطار شبه منحرف أصفر اللون. وتدعو بشكل صريح إلى تغيير سلوكاتنا السيئة أثناء القيادة. وتلعب هذه الوحدات دورا هاما في حصر التأويلات الممكنة لقراءة الصورة، وتوجيه القارئ وتأكيد المطلوب منها، كما تسد الفراغ الموجود فيها. 2الجانب الأيقوني: وحداته: صفاتها، أبعادها ودلالاتها: -الوحدة الأولى: يمثلها الرمز الدائري الأخضر الموجود أعلى الملصق ليؤكد موضوع الصورة. فوجوده غير اعتباطي لأنه يهدف إلى التواصل مع فئة لا تعرف القراءة. -الوحدة الثانية: الشخصية الفنية المشهورة "سعيد التغمالي": ممثل مغربي شاب في الثلاثينيات من العمر، يرتدي لباسا أبيضاً (للدلالة على الحياة وأمن ونجاة واضع الحزام). والهدف منها هو جذب انتباه عدد كبير من شرائح المجتمع المستعملة للطريق، حيث يتوجه بنظرته إلى كل من يلتفت إلى هذا الملصق الإشهاري، ممسكا بين يديه بطرفي حزام السلامة دلالة على أن انتباه المشاهد للملصق يجب أن يركز على تلك الحركة التي يقوم بها، وهي محاولة ربط حزام السلامة. - الوحدة الثالثة: تمثلها الواجهة الداخلية لمقعد السائق ومكان تثبيت حزام السلامة. 3الجانب التشكيلي: التأطير: مستطيل..... المقاس: مقرب..... زاوية الالتقاط: بالموازاة..... الإضاءة: طبيعية نهائية..... الألوان: هادئة متدرجة..... البعد الثالث: ضبابي يعكس سرعة سيارة ما -٧- التركيب والتقويم: الخطاب قيد التحليل، خطاب إشهاري يركّز أساسا على صورة جاءت عبارة عن ملصق تحسيسية توعوي يعالج موضوعا اجتماعيا مرتبطا بالترابية	تقويم المتعلمين على تحليل مقالة تقويم قدرة التلاميذ على تحليل المقالة تقويم الأعمال والوقوف عند الأخطاء المنهجية والأسلوبية التي وقع فيها المتعلمون	المعالجة الفورية
-------------------------	---	--	--	--	-------------------------

		الطرقية، يوضّح أهمية حزام السلامة في الحد من حوادث السير. وتأتي هذه الصورة في سياق كثرة حوادث السير بسبب إهمال ربط حزام الأمان، حيث تتكون من جانبين: الأول لغوي والثاني أيقوني؛ بالنسبة للجانب اللغوي: تمثله عبارات "حزام السلامة...حماية لحياتكم"، "اللجنة الوطنية للوقاية من حوادث السير"، "لتغير سلوكنا". أما بخصوص الجانب الأيقوني فتمثله الشخصية الفنية المشهورة "سعيد التغماوي"، والرمز الدائري الأخضر الموجود أعلى الملصق، ثم الواجهة الداخلية لمقعد السائق ومكان تثبيت حزام السلامة. من وجهة نظري أرى أن وضع حزام السلامة أثناء القيادة ضرورة لازمة، لما له من أهمية كبرى في حماية حياة السائق من التعرض للحوادث والنجاة من مخاطر الطريق، كما أن القانون يعاقب كل من يهمله.		صغ تركيباً في حدود ثلاثة أسطر تناقش فيه ما توصلت إليه؟	
--	--	---	--	---	--

المجزوءة الأولى: أنواع الخطاب

المكون : درس النصوص

عنوان الدرس : النفق الرابط بين إسبانيا والمغرب:

"حلم عمره ربع قرن ويحتاج عقدين آخرين ليتحقق".

الفئة المستهدفة : السنة الأولى بكلوريا علوم

الوسائل الديداكتيكية :

السيبورة ، الكتاب المدرسي ، خطاطات، مراجع أخرى مرتبطة بالصحافة-جرائد.

الكفايات المستهدفة

منهجية : التمكن من خطوات القراءة المنهجية للنصوص والتواصل مع الخطابات الصحفية وأنواعها

تواصلية : القدرة على التواصل وتبليغ الأفكار بوضوح..

ثقافية : امتلاك رصيد معرفي يتعلق بتقنيات الخطاب الصحفي وإدراك أبعاده

- إستراتيجية : استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها

.....

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات	الأنشطة		التقويم	الدعم
		أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس		
التمهيد	- تنشيط الذاكرة - القدرة على التعلم الذاتي - القدرة على وضع النص في سياقه - القدرة على التعرف على الخطاب الصحفي، وأنواعه ودوره الإعلامي	- توجيه المتعلم نحو تأطير النص في سياقه الخاص. - بطرح أسئلة موجهة من قبيل: انطلاقا من حياتكم اليومية ما هي أهم الصحف التي تقرأونها؟ ما هو الدور الإعلامي الذي تؤديه الصحافة؟ ما هي أنواع الخطاب	- يعرض التلاميذ ما طلب منهم من إعداد قبلي. - يستحضر التلاميذ أهم المعارف المتعلقة بالخطاب الصحفي -و تأطيرهم للنص في سياقه - أجوبة المتعلم على الأسئلة الموجهة؟	1- مفهوم الصحافة: يعد الخطاب الصحفي نشاطا إعلاميا يهتم بجمع الأخبار ونشرها بالاعتماد على مجموعة من وسائل نقل الخبر، مثل التلفاز، المذياع، الجرائد، المجلات، وكذا المواقع الالكترونية. مهامه: - نقل الأخبار - التأثير في الرأي العام - جذب الرأي العام حول قضية ما - التعبير عن جمهور الشعب وتشجيعه على المشاركة في الحوار الديمقراطي بغية تنمية حسه الوطني. موضوعاته: سياسية، اجتماعية، اقتصادية، توعوية خصائصه:	دعم المتعثرين دعما مباشرا. -كيف يؤثر الخطاب الصحفي على المجتمع -كيف ندرك الخطاب الصحفي

	وخصائصه وموضوعاته.	الصحفي؟ بماذا يهتم الخطاب الصحفي؟ ما هي خصائص الخطاب الصحفي؟		- أن تكون لغة الخطاب لغة تقريرية موجهة بشكل مباشر أي مختصر مفيد - أن يكون واضحاً ومنطقياً يقبله المنطق ويحكمه العقل ويحاكي عقل الآخرين. - يجب أن يكون موثقاً ومدعوماً بقوة الحجة وصحة المصدر. - ينبغي أن تتوفر في صاحب الخطاب الصحفي أو قارئه الدقة والمسؤولية والمصداقية، وتوثيق الخبر وكذا توظيف لغة مباشرة. إذن فما هي آلياته؟ وكيف يؤثر في المجتمع؟	
الملاحظة	- قدرة المتعلم على استثمار المؤشرات الخارجية للنص المسعفة في بناء فرضية للقراءة.	يوجه الأستاذ التلاميذ إلى تحليل العنوان.. ما هي نوعية النص؟ - ما هو شكل النص؟ و بمَ يوجي هذا الشكل؟ بماذا يحيل عنوان النص؟ وما علاقته بالصورة؟ ما هي الفرضية التي تقترحونها لقراءة النص؟	-الاجابة عن مكونات العنوان -الملاحظة البصرية للعنوان و لشكل النص - بدون التلاميذ فرضية مقترحة على السبورة.	VI- الملاحظة: 2- تحليل المشيرات النصية : - تمثل الصورة المرفقة بالنص: مضيق جبل طارق الرابط بين أفريقيا وإسبانيا. - علاقة العنوان بالصورة علاقة مباشرة هناك ترابط بين الصورة ومكان إحداث المشروع المرتقب. - النص مقال صحفي والمؤشرات الدالة على ذلك: - اسم الجريدة: الشرق الأوسط - التاريخ: الخميس 2 فبراير 2006 - صاحب المقال: عبد الله الدامون/ العدد 9928 - شكل المقال: اعتمد الأعمدة 2- صياغة الفرضية: انطلاقاً من هذه المشيرات نفترض أن النص عبارة عن خطاب صحفي سيتحدث حول مشروع النفق المرتقب إنجازهم.	تكليف المتعلمين ببناء فرضية لنص من النصوص المدرجة في الكتاب المدرسي.
الفهم	قدرة المتعلم على التأمل والتبصر	تأمل النص جيداً	قراءة متمعة للنص	النفق الرابط بين إسبانيا والمغرب: "حلم عمره ربع قرن ويحتاج عقدين آخرين ليتحقق" ص 25/24	تقويم المتعلم بتصحيح الخطأ مباشرة . تصحيح الأخطاء تصحيحاً مباشراً.

تتمة الفهم	يوجه الأستاذ التلاميذ نحو فهم الصورة وتفكيك العناصر المكونة لها وإعادة بنائها. ما هو الأمر الذي أعلنت عنه مسؤولية الأوراش والنقل؟ ما هو الدور الذي سيلعبه هذا الرابط؟ ما أهميته في حياة الأشخاص والمجتمع؟ ما هي توقعات الجهات المسؤولة من هذا الرابط؟ ما رأي الخبراء في هذا الرابط؟ اشرح قولة الكاتب: "مشروع الربط القاري سيتحول إلى دجاجة تبيض ذهباً بالنسبة للسياسة في المغرب"؟ استخرج من النص أهم الألفاظ والعبارات الدالة على أن هذا النص ينتمي إلى الخطاب الصحفي؟ ما هي أهم المصادر التي نقل منها الكاتب خبره؟ ما هي اللغة التي اعتمدها الكاتب؟ ما هو الضمير المعتمد في نقل الخبر؟ ولماذا؟	-يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ. يصوغ التلاميذ أفكار النص شرح التلاميذ للقولة تحديد التلاميذ لقضية النص استخراج المشيرات الدالة على الحقل الصحفي وشرحها	-VII- الفهم: 1- مضامين أو أفكار النص : - التصريح المدلى من طرف المسؤولية الإسبانية عن إمكانية إقامة نفق تحت الماء يربط بين المغرب وإسبانيا بعد عشرين عاماً. - توضيح في شأن الجهود المبذولة من طرف البلدين، لأجل تحويل المشروع من الحلم إلى الحقيقة. - تأكيد خبراء السياحة على أهمية المشروع بالنسبة للسياسة المغربية خصوصاً. 2- شرح القولة: يبتغي الكاتب من وراء هذا التشبيه أن يؤكد على أهمية المشروع خصوصاً أنه سيعود بالنفع على المغرب خاصة إسهامه في الإنعاش السياحي. ← يؤكد الكاتب من خلال هذه القولة بشهادة من خبراء السياحة على أهمية الربط القاري وآثاره الإيجابية في إغناء القطاع السياحي المغربي والإسهام في تنشيطه، وما ينتج عن ذلك من ثمرات اقتصادية. 3- القضية موضوع النقاش: قضية الربط بين ضفتي مضيق جبل طارق وانعكاساته (الهدف منه) والتدابير المتخذة لإنجازه. -VIII- التحليل: 1- المعجم: لقد وظف الكاتب في النص معجماً يتصل بالخطاب الصحفي، مشيراته: - تمييز النص بتوثيق دقيق متكامل من حيث الزمن والمكان - طريقة إخراج النص على الشكل العمودي - توظيف أفعال الإخبار والإعلام من قبيل: صرحت، أعلن، قالت... - الإحالة على مصادر الخبر المنقول وعلى توظيف شخصيات واقعية (بعض مسؤولي البلدان، الراحل الحسن الثاني، الملك خوان كارلوس، وزير....) كذا الأمكنة (..) - توظيف إحصائيات وأرقام	من يصوغ المضمون العام للقصيدة ؟ تقويم مرحلي: تقويم فهم تقويم قدرة المتعلمين على التصنيف والترتيب	تقويم قدرة المتعلمين على الفهم والشرح
------------------------------	---	---	---	---	--

التكوين والتركيب	ما هو المنهج الذي اعتمده الكاتب في صياغة خطابه؟ وضح ذلك؟ ما هو الأسلوب الذي اعتمده الكاتب في صياغة نصه؟ ما دليلك على ذلك؟ صغ تركيبا في حدود ثلاثة أسطر تناقش فيه ما توصلت إليه؟ ابد رأيك في ما يلي:		- تخصيص عنوانين للنص، أحدهما طويل عريض مثير والآخر متوسط. فالزمن الأكثر استعمالا 2- لغة النص: - لقد اعتمد على لغة مباشرة تقريرية خالية من الاستعارات والمجازات والتشبيهات، لأنه في سياق نقل خبر لجمهور القراء. 3- الوضعية التلفظية في النص: - لقد وظف ضمير الغائب، لأنه يسرد أخبارا وأحداثا وقعت في الزمن الماضي على ألسنة أشخاص معينين. 4- طرائق العرض: - المنهج المعتمد: صيغ هذا النص وفق طريقة استنباطية حيث انتقل الكاتب من عرض القضية نحو تفسيرات وتوضيحات مرتبطة بها (مقدمة (إخباره عن التصريح المدلى حول إمكانية إقامة النفق) - عرض (المجهودات المبذولة من الطرفين، إبراز أهميته وانعكاساته الإيجابية) - خاتمة (تأكيد نقلا عن خبراء السياحة على أهمية المشروع على السياحة خاصة على مستوى النقل البحري)). 5- أسلوب النص: - أسلوب خبري مباشر، لأنه يكاد يخلو من التعبيرات المجازية ويتميز بالصيغة التقريرية، كما أنه استدعى التفسير والتوكيد للإخبار بأهمية المشروع والإقناع بجدواه. IX- التركيب والتقويم: بناء على ما تقدم، نخلص إلى أن النص خطاب صحفي ذي صيغة سردية تناول حدث مشروع بناء نفق رابط بين المغرب وإسبانيا، ويرى صاحب النص على لسان خبراء أن لهذا المشروع منفعة كبيرة ستعود على المغرب بأرباح طائلة خاصة على المستوى السياحي. إبداء رأي: بدا الكاتب متفائلا بإمكانية إنجاز المشروع انطلاقا من المعطيات التي استجمعها على لسان المسؤولين. (أبد رأيك في هذه القضية مع التعليل).	تقويم المتعلمين على تحليل مقالة تقويم قدرة التلاميذ على تحليل المقالة تقويم الأعمال والوقوف عند الأخطاء المنهجية والأسلوبية التي وقع فيها المتعلمون	
-------------------------	---	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

المجزوءة الأولى: أنواع الخطاب

المكون : درس النصوص

عنوان الدرس : الحرية ل عبد الله العروبي

الفئة المستهدفة : السنة الأولى باكالوريا علوم

المدة الزمنية : ساعتان

المجزوءة الأولى: أنواع الخطاب

المكون : درس النصوص

عنوان الدرس : الحرية ل عبد الله العروبي

الفئة المستهدفة : السنة الأولى باكالوريا علوم

المدة الزمنية : ساعتان

المجزوءة الأولى: أنواع الخطاب

المكون : درس النصوص

عنوان الدرس : الحرية ل عبد الله العروي

الفئة المستهدفة : السنة الأولى باكالوريا علوم

المدة الزمنية : ساعتان

المجزوءة الأولى: أنواع الخطاب

المكون : درس النصوص

عنوان الدرس : الحرية ل عبد الله العروبي

الفئة المستهدفة : السنة الأولى باكالوريا علوم

المدة الزمنية : ساعتان

المجزوءة الأولى: أنواع الخطاب

المكون : درس النصوص

عنوان الدرس : الحرية ل عبد الله العروبي

الفئة المستهدفة : السنة الأولى باكالوريا علوم

المدة الزمنية : ساعتان

الوسائل الديداكتيكية :

السبورة ، الكتاب المدرسي ، خطاطات، مراجع أخرى مرتبطة
بالسياسة.

الوسائل الديداكتيكية :

السبورة ، الكتاب المدرسي ، خطاطات، مراجع أخرى مرتبطة
بالسياسة.

الكفايات المستهدفة

منهجية : التمكن من خطوات القراءة المنهجية للنصوص والتواصل مع الخطابات السياسية.

تواصلية : القدرة على التواصل وتبليغ الأفكار بوضوح..

ثقافية : امتلاك رصيد معرفي يتعلق بتقنيات الخطاب السياسي وإدراك أبعاده

- استراتيجية : استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها

٢٠١٤ - ٢٠١٥

الكفايات المستهدفة

منهجية : التمكن من خطوات القراءة المنهجية للنصوص والتواصل مع الخطابات السياسية.

تواصلية : القدرة على التواصل وتبليغ الأفكار بوضوح..

ثقافية : امتلاك رصيد معرفي يتعلق بتقنيات الخطاب السياسي وإدراك أبعاده

- استراتيجية : استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها

٢٠١٤ - ٢٠١٥

الكفايات المستهدفة

منهجية : التمكن من خطوات القراءة المنهجية للنصوص والتواصل مع الخطابات السياسية.

تواصلية : القدرة على التواصل وتبليغ الأفكار بوضوح..

ثقافية : امتلاك رصيد معرفي يتعلق بتقنيات الخطاب السياسي وإدراك أبعاده

- استراتيجية : استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها

٢٠١٤ - ٢٠١٥

الكفايات المستهدفة

منهجية : التمكن من خطوات القراءة المنهجية للنصوص والتواصل مع الخطابات السياسية.

تواصلية : القدرة على التواصل وتبليغ الأفكار بوضوح..

ثقافية : امتلاك رصيد معرفي يتعلق بتقنيات الخطاب السياسي وإدراك أبعاده

- استراتيجية : استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها

٢٠١٤ - ٢٠١٥

الكفايات المستهدفة

منهجية : التمكن من خطوات القراءة المنهجية للنصوص والتواصل مع الخطابات السياسية.

تواصلية : القدرة على التواصل وتبليغ الأفكار بوضوح..

ثقافية : امتلاك رصيد معرفي يتعلق بتقنيات الخطاب السياسي وإدراك أبعاده

- استراتيجية : استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها

٢٠١٤ - ٢٠١٥

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية التي			التقويم	الدعم
		أنشطة المتعلم	المحتوى الديداكتيكي	علمية		
	- تنشيط الذاكرة - القدرة على التعلم الذاتي	- توجيه المتعلم نحو تأطير النص في سياقه الخاص.	- يعرض التلاميذ ما طلب منهم من إعداد قبلي.	II. الرصيد المعرفي: تعريف الخطاب السياسي: من الخطابات الحجاجية المنتشرة بين فئات المجتمع بمستويات مختلفة ، و في سياقات متعددة ، و يتوخى في العادة إحداث التأثير و ممارسة الإقناع، تبعاً بشروط تداوله، يعد الخطاب	دعم المتعثرين دعماً مباشراً.	

التمهيد - القدرة على وضع النص في سياقه - القدرة على التعرف على الخطاب السياسي وخصائصه وموضوعاته.	- بطرح أسئلة موجهة من قبيل: عند ذهابكم للمنزل واشغال التلفاز ماذا تشاهدون؟ في حالة لم تجد برنامجك المفضل، تجد جلسة برلمان، هل تشاهدها؟ لماذا؟ ما هو هذا الخطاب السائد داخل الجلسة؟ ما هي أشكاله؟ بماذا يهتم الخطاب السياسي؟ ما هي خصائص الخطاب السياسي؟	- يستحضر التلاميذ أهم المعارف المتعلقة بالخطاب السياسي -و تأطيرهم للنص في سياقه - أجوبة المتعلم على الأسئلة الموجهة؟	السياسي حقلا للتعبير عن الآراء و اقتراح الأفكار و المواقف حول القضايا السياسية التي تهم شؤون الدولة و تنظم العلاقات بين الحاكم و المحكوم. مؤشرات الخطاب السياسي: تتنوع مظاهر الخطاب السياسي تبعا لشروط التداول و تنوع الحوامل، فتتجلى في كتابات تنظيرية أو دعائية أو في تجمعات و حملات، و بذلك تتوسل بمختلف وسائل الاتصال المتاحة. خصائصه: * عرض قضية خلافية و إبراز موقف المتكلم منها * ارتباط القضية بالمجتمع و الدولة و إبراز حقوق المواطنين و واجباته * السعي إلى الدفاع عن الموقف و إبطال نقيضه * اعتماد أساليب الاستدلال و البرهنة قصد تحقيق الإقناع * تنوع أساليب الاستدلال : المنطق ، اللغة * بساطة اللغة و تقريرتها و خلوها من التعابير البلاغية * اعتماد الأسلوب الخبري و صيغ الوجوب * خطاب إقناعي يتوسل بالحجاج المتنوعة، و تتضافر فيه الوسائل اللغوية و المنطقية و مكونات تعبيرية أخرى موازية للتواصل، كالصورة و الموسيقى و لغة الجسد.	- تقويم مدى تمكن التلاميذ من تأطير النص في سياقه	-كيف يؤثر الخطاب السياسي على المجتمع -كيف ندرك الخطاب السياسي؟
الملاحظة - قدرة المتعلم على استثمار المؤشرات الخارجية للنص المسعفة في بناء فرضية للقراءة.	يوجه الأستاذ التلاميذ إلى تحليل العنوان.. بماذا يحيل عنوان النص؟ ما هي الفرضية التي تقترحونها لقراءة النص؟	-الاجابة عن مكونات العنوان -الملاحظة البصرية للعنوان و لشكل النص - يدون التلاميذ فرضية مقترحة على السبورة.	X- الملاحظة: 3- تحليل المؤشرات النصية : - لوحة فنية تبين تمثالا مقيدا بعمود يحاول تكسيه والتخلص منه، وفي ذلك دلالة على كون الفرد غير حر. - يوجي العنوان إلى حق من حقوق الإنسان. 2- صياغة الفرضية: نفترض انطلاقا من المؤشرات السابقة أن في النص حديث عن مفهوم الحرية وتجلياتها ومعيقات تحقيقها.	تقويم القدرة على الملاحظة والافتراض عند التلاميذ.	تكليف المتعثرين ببناء فرضية لنص المدرجة في الكتاب المدرسي.
الفهم قدرة المتعلم على التأمل والتبصر	تأمل النص جيدا	قراءة متمعة للنص	الحرية عبد الله العروي	تقويم المتعلم بتصحيح الخطأ مباشرة .	تصحيح الأخطاء تصحيحا مباشرا.

تتممة الفهم	يوجه الأستاذ التلاميذ نحو فهم النص وتفكيك العناصر المكونة له وإعادة بنائه. حاولوا قراءة النص قراءة صامتة. ما هي القضية العامة التي يناقشها؟ ما هو تعريف الحرية؟ كيف ترى فئات المجتمع مفهوم الحرية؟ ما هي خطتها لنيل الحرية؟ ما رأي الفلاسفة؟ اشرح قوله الكاتب: "اختيار القولة بناء على ميولات المتعلمين"؟ استخرج من النص أهم الحقول المعجمية المهيمنة: ما هي اللغة التي اعتمدها الكاتب؟	-يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ. يصوغ التلاميذ أفكار النص شرح التلاميذ للقولة تحديد التلاميذ لقضية النص استخراج المشيرات الدالة على الحقلين	XI- الفهم: * القضية العامة: مفهوم الحرية: تجلياتها ومعيقات تحقيقها. 4- أفكار النص : - تعريف الحرية والمفردات المرتبطة بها. - اختلاف مفهوم الحرية من فئة لأخرى. - مبررات كل فئة في مطالبتها بالحرية. - المبررات الفعلية لرفع شعار الحرية. - مفهوم الحرية عند الفلاسفة. - التمييز بين تجربة الحرية والتعبير عنها. 5- شرح القولة XII- التحليل: 6- المعجم: يتوزع النص معجمان: أولهما دال على السياسة، وثانيهما دال على الفلسفة. = العلاقة بين الحقلين: علاقة ترابط وتكامل؛ لأن المفاهيم السياسية غالبا ما تتبنى على أصول فلسفية. 7- لغة النص: - لقد اعتمد على لغة مباشرة تقريرية خالية من الاستعارات والمجازات والتشبيهات، لأنه في سياق نقل خبر لجمهور القراء.	من يصوغ المضمون العام للقصيدة ؟ تقويم مرحلي: تقويم فهم تقويم قدرة المتعلمين على التصنيف والترتيب	تقويم قدرة المتعلمين على الفهم والشرح

	ما هو الضمير المعتمد في نقل الخبر؟ ولماذا؟ اسنباط عناصر النص البنائية ما هي بنية النص الحجاجية؟ ما هي مكوناتها؟ ما هو المنهج الذي اعتمدته الكاتب في صياغة خطابه؟ وضح ذلك ما هو الأسلوب الذي اعتمدته الكاتب في صياغة نصه؟ ما دليلك على ذلك؟	8- الوضعية التلفظية في النص: -اعتماد ضمائر متنوعة: *ضمير المتكلم المفرد: أنا حرّ / أنا حرّة / لأحقّق أهدافي / هويتي / أن أفعل / تعلّمت / مرضت... *ضمير المتكلم الجمع: نقبل / سمعنا / نسأله / كل واحد منّا... *ضمير الغائب: يرفع الفرد / يفهم الفرد / يقول / أنّه / إرادته / إذا قال... يدل تعدد الضمان على تعدد الآراء والمواقف والتصورات حول مفهوم الحرية 9- طرائق العرض: الحجاج مكون من مكونات الخطاب السياسي، لذا اعتمدته الكاتب، وأعد له استراتيجية إقناعية تتمثل في ما يلي: بنية حجاجية متماسكة: <table border="1" data-bbox="533 614 1176 718"> <tr> <th>الاطروحة</th><th>الاطروحة النقيض</th><th>الحجج</th><th>التركيب</th></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> -لغة تقريرية واضحة الألفاظ والمعاني تعتمد على ألفاظ متداولة، وميسرة الفهم. - تحديد مفهوم الحرية اعتمادا على تدرج منطقي يجعلها مفهوما سياسيا مهيما على باقي المفاهيم الأخرى، وشعارا يشهره كل واحد منا ليحق لذاته حقوقا، وسؤالا فلسفيا، وتجربة نعيشها. -الإكثار من الحجج التي يرتبط السابق منها باللاحق بأداة العطف الواو، فتبدو متناسقة دالة سوية على المراد. -استعمال الروابط والضميمات الأسلوبية: حتى، بحيث، إن، صحيح، بيد أن... - تناسق الأساليب تبعا لمركبات تكرارية، كما يتبين بوضوح في الفقرة الثالثة: يقول.... يعني..... 10- أسلوب النص: - أسلوب خبري مباشر، لأنه يكاد يخلو من التعبيرات المجازية ويتميز بالصيغة التقريرية، كما أنه استدعى التفسير والتوكيد للإخبار بأهمية المشروع والإقناع بجذواه. XIII- التركيب والتقويم:	الاطروحة	الاطروحة النقيض	الحجج	التركيب					تقويم المتعلمين على تحليل مقالة تقويم قدرة التلاميذ على تحليل المقالة تقويم الأعمال والوقوف عند
الاطروحة	الاطروحة النقيض	الحجج	التركيب								

الأخطاء المنهجية والأسلوبية التي وقع فيها المتعلمون	استثارة أسئلة النص بغية استجماع معطياته: - ما الخطاب السياسي؟ - ما العلامات التي تتقاطع فيه؟ - ما مفهوم الحرية الذي خلص إليه الكاتب؟ - ما الأسلوب الحجاجي الذي اعتمده؟		صغ تركيبا في حدود ثلاثة أسطر تناقش فيه الأسئلة الآتية؟	التركيب والتقويم
--	--	--	---	-----------------------------

المجزوءة الثانية: قضايا معاصرة

أولى بكالوريا علوم

مادة اللغة العربية

مكون النصوص:

الكفايات المستهدفة
“سؤال التنمية”/علي القاسمي

تواصلية: القدرة على التواصل على التواصل مع إشكالات العصر.

منهجية: أن يتدرب المتعلم على تطبيق خطوات وإجراءات القراءة المنهجية للنصوص.
ثقافية: القدرة على الإلمام بإشكالات العصر وقضاياها...

المراحل	القدرات المستهدفة	أنشطة التعليم والتعلم	المحتوى الديداكتيكي	التقويم
التقديم	أن يضطلع المتعلم على المداخل المفاهيمية لمجزوءة [قضايا معاصرة]	يعرض المتعلمون تعريفات لغوية واصطلاحية لأهم مفاهيم المجزوءة(قضايا،معاصرة،تنمية..)	«يقصد ب”القضية” الإشكال الذي يحتاج جوابه أكثر من حل و أكثر من مقارنة... «معاصرة» صفة تحمل دلالة زمانية تحيل على الحاضر والراهنية.....	تشخيص مكتسبات المتعلمين.

الملاحظة	أن يدرس المتعلم بعض المؤشرات المصاحبة للنص و يصوغ فرضية القراءة.	-ماذا تعرف عن صاحب النص؟ -ما دلالة العنوان؟ -صغ فرضية لقراءة النص..	← علي القاسمي مفكر و أديب عراقي معاصر،له مؤلفات فكرية عن العقل العربي والتنمية وحقوق الإنسان... ←يحيل العنوان على إشكالية التنمية وضرورة البحث عن حلول لها... ←من خلال تحليل بعض المؤشرات المصاحبة للنص نفترض قراءة مقالة فكرية تتناول قضية التنمية....
الفهم	أن يقرأ المتعلمون النص قراءة فاحصة يحددوا قضيتيه المحورية و عناصرها ،يعيدوا إنتاج إنتاج النص في فقرة موجزة.	-يقرأ المتعلمون النص ويحددون قضيتيه وعناصرها ثم يلخصونه.....	←القضية المحورية: التمية مفهوم نسبي و مركب... *عناصر القضية:-تأثر مفهوم التنمية بالثورة التقنية والمعلوماتية. -توسع مفهوم التنمية البشرية وامتداده ليشمل السياسة و الاجتماع والثقافة.. -تكامل مفهوم التنمية البشرية ومفهوم التمية المستدامة. -لا تنمية حقيقية بلا مناخ سياسي واجتماعي وثقافي مناسب. ←تلخيص هذ الأفكار في فقرة موجزة
التحليل	-ان يدرس المتعلم معجم النص و حقوله الدلالية. -أن يرصد المتعلم بنية النص وأساليبه يؤول توظيفها	-ما هو المعجم المهيمن في النص؟ وما طبيعة حقوله الدلالية؟ -كيف أتت بنية النص؟ وما طبيعة الاساليب التي اعتمدها الكاتب؟	← يهيمن في النص معجم فكري ← يمكن التمييز في المعجم بين حقل على اقتصادي [تستخرج عباراته] وحقل اجتماعي [تستخرج عباراته] وحقل سياسي ←تقوم العلاقة بين الحقول الثلاثة على الترابط والتكامل إذ لا تنمية حقيقية بدون تطوير هذه المجالات. -رتب الكاتب عناصر أفكار النص و قضاياها وفق نظام متدرج للفقرات وتفصيل افكارها بالترتيب الرقمي (1،2،3...) -في وضعية التلطف استعمل ضمير الغائب و صيغ البناء للمجهول لإضفاء الموضوعية على أفكاره. -جاء النص بأساليب خبرية خدمة للطبيعة الحجاجية، اضافة إلى اساليب التكرار والإثبات والنفي والاستدراك... -جاء النص أيضا غنيا بأليات الحجاج وأساليبه كالاستبطاط والتعريف والمقارنة والاستشهاد... =من دراسة المعجم والأساليب نخلص أنها خدمت الطبيعة النص الحجاجية التي يدافع فيها الكاتب عن فكرة مؤداها أن قضية النمية قضية مركبة لا بد فيها من تكامل مجالات حيوية.
التركيب و التقويم	أن يلخص المتعلمون نتائج تحليلهم للنص و يبدون رأيهم في موقف الكاتب...	ينجز المتعلمون تركيبا لتحليل النص و يعبرون عن مواقفهم من أفكاره.	← النص مقالة فكرية يتناول فيها الكاتب قضية التنمية وطبيعتها المركبة والنسبية ، ويرى أنه لانتمية حقيقية بدون تنمية القطاعات الحيوية(السياسة والثقافة والاجتماع) ولا بد في هذه القضية من حرص على التكامل بين التنمية البشرية والتنمية المستدامة،ونرى ايضا أن التنمية يجب يراعى فيها السياق المحلي والوطني فليست التنمية بضاعة تستورد أو “موضة” تقلد..



المجزوءة الأولى: قضايا معاصرة

المكون : درس النصوص

عنوان الدرس :الانسان والتكنولوجيا

الفئة المستهدفة : السنة الأولى باكالوريا علوم

المدة الزمنية : ساعتان

الوسائل الديداكتيكية :

السيبورة ، الكتاب المدرسي ، خطاطات، مراجع أخرى مرتبطة بالتكنولوجيا.

الكفايات المستهدفة

منهجية : التمكن من خطوات القراءة المنهجية للنصوص والتواصل مع الخطابات المعبرة عن قضايا العصر.

تواصلية : القدرة على التواصل وتبليغ الأفكار بوضوح..

ثقافية : امتلاك رصيد معرفي يتعلق بمشكلة التكنولوجيا وإدراك أبعادها

- استراتيجية : استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات	الأنشـ		علمية	التقويم	الدعم
		أنشطة المدرس	أنشطة المتعلم	المحتوى الـ الديداكتيكي		
التمهيد	- تنشيط الذاكرة - القدرة على التعلم الذاتي - القدرة على وضع النص في سياقه -القدرة على التعرف على قضية شائكة اجتماعية	- توجيه المتعلم نحو تأطير النص في سياقه الخاص. وضع المتعلم في مشكل قراءة نص التقديم.	- يعرض التلاميذ ما طلب منهم من إعداد قبلي. - تأطيرهم للنص في سياقه - أجوبة المتعلم على الأسئلة الموجهة؟ - حدد المقصود بالتكنولوجيا - أبرز إيجابيات التكنولوجيا وسلبياتها - حدد مجالاتها	<u>أولاً: الرصيد المعرفي:</u> <u>قراءة التقديم:</u> - إذا ما بحثنا عن أصل هذه الكلمة نجدها كلمة أعجمية تنحدر من الأصل اليوناني، مكونة من مقطعين تكنو: وتعني الحرفة والانتقان أو المهارة، ولوجي تعني العلم أو الدراسة. ومنه فإن التكنولوجيا مجموع المعارف أو المنتوجات والخبرات والمعارف اللازمة لتصنيع منتج أو منتوجات معينة، وهي دراسة التقنيات البشرية في صناعة الأشياء. - إيجابياتها: تسهيل التواصل - فك العزلة.... - سلبياتها: على الرغم من الإيجابيات التي قدمتها للبشرية إلا أنها انعكست سلباً على حياته، وأضحت قوة مدمرة له من خلال توظيفها في المجال الحربي، والإضرار بالبيئة الطبيعية.... - مجالاتها: لقد شملت التكنولوجيا عدة مجالات متباينة فأصبحنا نعاينها في الميكانيك، الالكترونيك، المعلومات، البيولوجيا، المؤسسات التعليمية.	- تقويم مدى تمكن التلاميذ من تأطير النص في سياقه	دعم المتعثرين دعماً مباشراً. -كيف يؤثر التطور التكنولوجي على المجتمع

الملاحظة	- قدرة المتعلم على استثمار المؤشرات الخارجية للنص المسعفة في بناء فرضية للقراءة.	يوجه الأستاذ التلاميذ إلى تحليل العنوان.. بماذا يحيل عنوان النص؟ ما هي الفرضية التي تقترحونها لقراءة النص؟	-الإجابة عن مكونات العنوان -الملاحظة البصرية للعنوان و لشكل النص - يدون التلاميذ فرضية مقترحة على السبورة.	الملاحظة: 4- تحليل المشيرات النصية : - يتألف العنوان من مفهومين محوريين بينهما حرف عطف، إذ يحمل مفهوم التكنولوجيا إحياءات علمية، في حين يحمل مفهوم الثقافة دلالة رمزية تتمثل في مجموع مكتسبات الإنسان الفكرية والقيمية، في حين تشير بداية النص ونهايته إلى ارتباط التقدم التكنولوجي بالثقافية.. 5- صياغة الفرضية: إنجازات المتعلمين...	تقويم القدرة على الملاحظة والافتراض عند التلاميذ.	تكليف المتعثرين ببناء فرضية لنص من النصوص المدرجة في الكتاب المدرسي.
الفهم	قدرة المتعلم على التأمل والتبصر	تأمل النص جيدا	قراءة متمعنة للنص	في معنى التكنولوجيا لفؤاد زكريا	تقويم المتعلم بتصحيح الخطأ مباشرة .	تصحيح الأخطاء تصحيحا مباشرا.

تتمة الفهم	يوجه الأستاذ التلاميذ نحو فهم النص وتفكيك العناصر المكونة له وإعادة بنائه. حاولوا قراءة النص قراءة صامتة. ما هي القضية العامة التي يناقشها؟ - - يقرأ الأستاذ قراءة جيدة ليقنتدي بها المتعلمون - حدد صعوبة تحقق التقدم التكنولوجي - بين كيف تعامل اليابانيون مع التكنولوجيا المستوردة. - اجرد العامل المساهم في الإبداع التكنولوجي. - لخص مضامين النص استخرج من النص أهم الحقول المعجمية المهمة: ما هي اللغة التي اعتمدها الكاتب؟ ما هو الضمير المعتمد في نقل الخبر؟ ولماذا؟ ما هي بنية النص الحجاجية؟ ما هي مكوناتها؟ ما هو المنهج الذي اعتمده الكاتب في صياغة خطابه؟ وضح ذل	-يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ. تحديد التلاميذ لقضية النص. يصوغ التلاميذ أفكار النص شرح التلاميذ للقولة - يتألف معجم النص من حقلين دلاليين، حقل علمي تقني، وآخر علمي مثل لكل منهما بالفاظ تدل عليه من النص - بين العلاقة بين الحقلين. - حدد البناء الحجاجي للنص مستخرجا بعض أساليبه. - حدد لغة النص	XIV- الفهم: - يقرأ الأستاذ التنص قراءة جيدة - يقرأ التلاميذ النص لفهمه - تتجلى صعوبة تحقق التقدم التكنولوجي في كون العلم والتقنية ينضويان تحت مكونات الثقافة - قام اليابانيون بتفكيك المواد المستوردة بغية فهمها وإعادة صياغتها من جديد تتوافق وحاجيات المجتمع - تعد السياسة من العوامل المساهمة في الإبداع التكنولوجي، من خلال توفير الإرادة السياسية، وتوفير جو الحرية لأصحاب المواهب العلمية يقر المرحوم في نصه بصعوبة تحقيق التقدم التكنولوجي عبر عملية النقل والاستيراد، لأن العلم والتقنية يدخلان عضويا ضمن مكونات الثقافة، فلا يمكن للتكنولوجيا أن تتطور في مجتمع بدون إرادة سياسية، وتشكل التجربة اليابانية حسب المهدي المنجرة نموذجا ناجحا في مرحلة النقل إلى مرحلة الاستيعاب والإبداع في المجال الرقمي. 6- شرح القولة اختيار قولة مركزية واستعراضها للشرح. XV- التحليل: - حقل علمي: التكنولوجيا، التقنيات، العلوم التطبيقية، العلم/ حقل ثقافي: الثقافة، القيم، الخصوصية، الإبداع الذاتي... - العلاقة بين الحقلين علاقة تكامل وترايط، ومرد ذلك كون الكاتب يرى أن التكنولوجيا تشكل جزءا من الثقافة. - اعتمد الراحل في عرضه للنص طريقة حجاجية تفسيرية، لأنه يتجاوز وصف العلاقة بين التكنولوجيا والثقافة إلى تفسيرها بحجج وأمثلة غيرها، فقد وظف المنجرة أسلوب التوكيد "إن الأمر..."، أسلوب التمثيل: "ولهذا نجد أن اليابانيين..."، بالإضافة إلى أسلوب المقارنة: حيث قارن بين التجربة اليابانية والتجربة المغربية - يتميز النص بلغة تقريرية مباشرة خالية من التشبيهات والاستعارات	من يصوغ المضمون العام للقصيدة ؟ تقويم مرحلي: تقويم فهم تقويم قدرة المتعلمين على التصنيف والترتي تقويم المتعلمين على تحليل مقالة	تقويم قدرة المتعلمين على الفهم والشرح
------------------------------	---	---	---	--	--

تصويب أخطاء المتعلمين	تقويم قدرة التلاميذ على تحليل المقالة تقويم الأعمال والوقوف عند الأخطاء المنهجية والأسلوبية التي وقع فيها المتعلمون	-XVI- التركيب والتقويم: استثارة أسئلة النص بغية استجماع معطياته: تركيب مجمل الخلاصات المتوصل إليها في المراحل السابقة، ثم تقويمها والحكم على النصّ	- ركب أهم النتائج التي توصلت إليها من خلال مرحلتي الفهم والتحليل.	ما هو الأسلوب الذي اعتمده الكاتب في صياغة نصه؟ ما دليلك على ذلك؟ صغ تركيبا في حدود ثلاثة أسطر تناقش فيه الأسئلة الآتية؟ قدرة المتعلم على تركيب معطيات الدرس	التركيب والتقويم
------------------------------	---	--	--	---	--------------------------------

المجزوءة الأولى: قضايا معاصرة

المكون : درس النصوص

عنوان الدرس : الهجرة القروية لإدريس الكراوي

الفئة المستهدفة : السنة الأولى باكالوريا علوم

المدة الزمنية : ساعتان

الوسائل الديداكتيكية :

السيورة ، الكتاب المدرسي ، خطاطات، مراجع أخرى مرتبطة
بالسياسة و الهجرة.

الكفايات المستهدفة

منهجية : التمكن من خطوات القراءة المنهجية للنصوص والتواصل مع
الخطابات المعبرة عن قضايا العصر.

تواصلية : القدرة على التواصل وتبليغ الأفكار بوضوح..

ثقافية : امتلاك رصيد معرفي يتعلق بمشكلة الهجرة وإدراك أبعادها

- استراتيجية : استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات	الأشـــطة		التقويم	الدعم
		أنشطة المدرس	أنشطة المتعلم		
التمهيد	- تنشيط الذاكرة - القدرة على التعلم الذاتي - القدرة على وضع النص في سياقه - القدرة على التعرف على قضية شائكة اجتماعية	- توجيه المتعلم نحو تأطير النص في سياقه الخاص. - وضع المتعلم في مشكل قراءة نص التقديم.	- بعرض التلاميذ ما طلب منهم من إعداد قبلي. - سابقا كنا في القرية نجتمع مساء كل يوم، أ ما زالت؟ -و تأطيرهم للنص في سياقه - أجوبة المتعلم على الأسئلة الموجهة؟	طلة التعليمية التـ علمية المحتوى الديداكتيكي أولاً: الرصيد المعرفي: قراءة التقديم: الهجرة ظاهرة ملازمة للإنسان، باعتبارها حركة نحو أهداف معينة، دعا إليها العيش غير السوي، أو الطبيعة الكارثية، أو طلب العلم، أو القهر والظلم. الهجرة القروية تقوّت مع بدء عصر التمدن، فنتج عنها اختلال بشري. نشوء هجرة مضادة من المدينة إلى القرية رغبة في الراحة أو الاستثمار. هجرة الأدمغة هجرة خطيرة ما دام المهاجر يهجر بلده الذي هو في أمس الحاجة إليه، ويستقر في بلد آخر لم يصرف عليه لتكوينه.	- دعم المتعثرين دعماً مباشراً. -كيف تؤثر الهجرة على المجتمع -كيف ندرك بعض حلولها؟

الملاحظة	- قدرة المتعلم على استثمار المؤشرات الخارجية للنص المسعفة في بناء فرضية للقراءة.	يوجه الأستاذ التلاميذ إلى تحليل العنوان.. بماذا يحيل عنوان النص؟ ما هي الفرضية التي تقترحونها لقراءة النص؟	-الإجابة عن مكونات العنوان -الملاحظة البصرية للعنوان و شكل النص - يدون التلاميذ فرضية مقترحة على السبورة.	الملاحظة: 6- تحليل المشيرات النصية : من هو صاحب النص: إدريس الكروي اقتصادي مغربي عمل أستاذا جامعيًا في جامعة محمد بن عبد الله بفاس، وجامعة نيس بفرنسا، وجامعة الرباط أكادال، له أعمال بلغات عدة منها: -الفلاحة والتنمية (بالفرنسية) . -الفلاحون: أي مستقبل؟ (بالفرنسية). -التحديات الاقتصادية الكبرى (بالإسبانية). -النساء الموظفات في المغرب. قراءة عنوان النص: بدلنا العنوان على أن محور النص هو الهجرة التي أتت منسوبة إلى القرية التي نعتتها حتى لا يراى بها هجرة أخرى. قراءة الصورة: عبارة عن أثر خطوة تالية لخطوة سابقة، وهي خطوة خطأها مجهول إلى المجهول بدليل وجود خلفية سوداء اللون غير محددة المعالم، ولعل الوحل الأزرق الذي خطت عليه القدم وتركت أثرها يدل على ما لم يألّفه الإنسان في حياته الذي استأنس الاستقرار والعيش المريح. توثيق النص: هذا النص المعلنون: الاجتهاد الاقتصادي قضايا وتساولات، منشورات جمعية البحث والتواصل بين الثقافات، ص:65، وما بعدها. 7- صياغة الفرضية: إنجازات المتعلمين...	تكليف المتعثرين ببناء فرضية لنص من النصوص المدرجة في الكتاب المدرسي.	تقويم القدرة على الملاحظة والافتراض عند التلاميذ.
الفهم	قدرة المتعلم على التأمل والتبصر	تأمل النص جيدا	قراءة متمعنة للنص	الهجرة القروية لإدريس الكراوي	تقويم المتعلم بتصحيح الخطأ مباشرة .	تصحيح الأخطاء

تصحيحا مباشرا.					
تقديم قدرة المتعلمين على الفهم والشرح	من يصوغ المضمون العام للقصيدة ؟	XVII- الفهم: * القضية العامة: أفكار النص: يتحدث الكاتب عن معضلة الهجرة القروية و بعض سلبياتها ليفتح الباب للحلول . الهجرة القروية هي مغادرة المجال القروي بصفة نهائية بغية الاستقرار في مجال آخر، ويمكن اختصار دوافعها في الوضعية غير المرضية للقرية في شتى المرافق. وتترتب عن هاته الهجرة في القرى مشاكل، تتمثل في اختلال بشري، نراه في كون العمل يتولاها الشيوخ والنساء، بينما الشباب يعزف عنه. كما تترتب عن تلك الهجرة في الحواضر، مشاكل اجتماعية واقتصادية. إزاء هاته المشاكل، تمت الدعوة إلى نهج سياسة فلاحية جديدة، تقوم على العصرية الشاملة للعالم القروي، وهاته تشترط شروطا، مثل خلق المناخ الملائم للاستثمار، وجو من التعاون بين المدينة والقرية. 7- شرح القولة اختيار قولة مركزية واستعراضها للشرح.	-يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ. تحديد التلاميذ لقضية النص. يصوغ التلاميذ أفكار النص شرح التلاميذ للقولة	يوجه الأستاذ التلاميذ نحو فهم النص وتفكيك العناصر المكونة له وإعادة بنائه. حاولوا قراءة النص قراءة صامتة. ما هي القضية العامة التي يناقشها؟ - ما مفهوم الهجرة القروية؟ - ما دوافعها؟ - وما المشاكل المترتبة عنها؟ - وما سبل علاجها؟ استخرج من النص أهم الحقول المعجمية المهمة:	تتمة الفهم التحليل
	تقديم قدرة المتعلمين على التصنيف والترتيب	XVIII- التحليل: 11- المعجم: الكلمة المفتاح: تتمثل الكلمة المفتاح في الهجرة التي تنعت بالقروية، فهي كلمة لا تقوم للنص قائمة إلا بفضلها، فهي الناظم الذي ينتظم حوله النص ويدل على دلالاته، لذا يطرحها الكاتب باعتبارها وضعية مشكلة تقتضي حلا، ولعل حلها الأمثل ما انتهى إليه الكاتب في نهاية نصه. فتشغيل النص تبعا لهاته الكلمة تجعله، في متناول المتلقي ببسر، فهو مزيج من الإخبار بها وتفسيرها والإقناع بها. المجالات المفاهيمية: يتوزع معجم النص على المجالات المفاهيمية التالية: الكلمة المفتاح: الهجرة القروية؛ المفهوم: مغادرة المجال القروي بغية الاستقرار بصفة نهائية في آخر؛	استخراج المشيرات الدالة على الحقول		

	ما هي اللغة التي اعتمدها الكاتب؟ ما هو الضمير المعتمد في نقل الخبر؟ ولماذا؟ ما هي بنية النص الحجاجية؟ ما هي مكوناتها؟ ما هو المنهج الذي اعتمده الكاتب في صياغة خطابه؟ وضح ذلك ما هو الأسلوب الذي اعتمده الكاتب في صياغة نصه؟ ما دليلك على ذلك؟ صغ تركيبا في حدود ثلاثة أسطر تناقش فيه الأسئلة الآتية؟	اسنباط عناصر النص البنائية	القضايا المترتبة عنها: أسبابها: ضعف التجهيزات الأساسية، عدم ملائمة الوضعية العقارية، ضعف الدخل الفردي. نتائجها: أ. القرية: اختلال بشري (العمل يتولاها الشيوخ والنساء، بينما الشباب يعزف عنه). ب. الحواضر: السكن غير اللائق، تعقد الاستجابة للحاجيات، البطالة، الاقتصاد غير المهيكل، الفقر، الجريمة، العنف. علاجها: - نهج سياسة فلاحية جديدة قوامها العصرية الشاملة للعالم القروي. - خلق المناخ الملائم للاستثمار - خلق جو من التعاون بين البادية والمدينة. 12- لغة النص: - لقد اعتمد على لغة مباشرة تقريرية خالية من الاستعارات والمجازات والتشبيهات، لأنه في سياق نقل خبر لجمهور القراء. 13- الوضعية التلغظية في النص: -اعتماد ضمائر متنوعة: *ضمير المتكلم المفرد: *ضمير المتكلم الجمع: *ضمير الغائب: طرائق العرض: نسج الكاتب نصا مقاليا مبنيا على ، لذا اعتمده الكاتب، وأعد له استراتيجية إقناعية تتمثل في ما يلي: بنية حجاجية متماسكة: <table><tr><td>الاطروحة</td><td>الاطروحة النقيض</td><td>الحجج</td><td>التركيب</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> 14- أسلوب النص: - أسلوب خبري مباشر ، لأنه يكاد يخلو من التعبيرات المجازية ويتميز بالصيغة التقريرية، كما أنه استدعى التفسير والتوكيد للإخبار بأهمية المشروع والإقناع بجذواه. XIX- التركيب والتقويم: استثارة أسئلة النص بغية استجماع معطياته: تركيب مجمل الخلاصات المتوصل إليها في المراحل السابقة، ثم تقويمها والحكم على النص	الاطروحة	الاطروحة النقيض	الحجج	التركيب					تقويم المتعلمين على تحليل مقالة تقويم قدرة التلاميذ على تحليل المقالة تقويم الأعمال والوقوف عند الأخطاء المنهجية والأسلوبية التي وقع فيها المتعلمون
الاطروحة	الاطروحة النقيض	الحجج	التركيب									

--	--	--	--	--	--

المجزوءة الثالثة: مفاهيم

المجزوءة الأولى: مفاهيم

المكون : درس النصوص

عنوان الدرس : مقومات الحادثة لمحمد سبيلا

الفئة المستهدفة : السنة الأولى باكالوريا علوم

المدة الزمنية : ساعتان

الوسائل الديداكتيكية :

السيبورة ، الكتاب المدرسي ، خطاطات، مراجع أخرى مرتبطة بالحادثة.

الكفايات المستهدفة

منهجية : التمكن من خطوات القراءة المنهجية للنصوص والتواصل مع مفهوم معاصر وهو الحادثة.

تواصلية : القدرة على التواصل وتبليغ الأفكار بوضوح..

ثقافية : امتلاك رصيد معرفي يتعلق بمفهوم الحادثة وإدراك أبعاده

- استراتيجية : استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها

..

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات	الأش طة التعليمية الت علمية		التقويم	الدعم
		أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس		
التمهيد	- تنشيط الذاكرة - القدرة على التعلم الذاتي - القدرة على وضع النص في سياقه التعرف على الحادثة	- يعرض التلاميذ ما طلب منهم من إعداد قبلي. - يستحضر التلاميذ أهم المعارف المتعلقة بالحادثة و- تأطيرهم للنص في سياقه - أجوبة المتعلم على الأسئلة الموجهة؟	- توجيه المتعلم نحو تأطير النص في سياقه الخاص. - بطرح أسئلة موجهة	- تقويم مدى تمكن التلاميذ من تأطير النص في سياقه	دعم المتعثرين دعما مباشرا.
		<u>أولاً: الرصيد المعرفي:</u> تتجاذب التواصل المعرفي مفاهيم مختلفة وبالغة التنوع والشراء، فلا يمكن لأي خطب معاصر أن يخلو منها، سواء أكان يشتغل في إطار نسق معرفي أو بدونه، ولعل من هاته المفاهيم: الحادثة والتواصل والإبداع والعولمة والديمقراطية والإيديولوجيا والنسبية والفردانية والحتمية التاريخية والخصوصية...مما أدى إلى نمو علم المصطلح نمواً كبيراً استجابة للانتشار المعرفي الحديث الذي نتج منه تنشئين منات المصطلحات سنوياً للتعبير عن المستجدات الحديثة في شتى المعارف الإنسانية، وهو علم حاول أن يخضع المصطلحات لضوابط لغوية ومعرفية. وحتى تكون على بينة من بعض هاته المصطلحات، وحمولاتها المعاصرة سنشتغل من خلال هاته المجزوءة على مفاهيم الحادثة والتواصل والإبداع. -قراءة التقديم: يدلنا هذا التقديم على مصطلح الحادثة الذي يزدوج إلى ما هو مادي يشبع الحاجيات المادية، وإلى ما هو فكري وعقلي يشبع الحاجيات الروحية. فماذا يراد بهاته الحادثة؟			

تكليف المتعثرين ببناء فرضية لنص المدرجة في الكتاب المدرسي.	تقويم القدرة على الملاحظة والافتراض عند التلاميذ.	XX- الملاحظة: 8- تحليل المشيرات النصية : من هو صاحب النص: كاتب مغربي من مواليد سنة 1942 بمدينة الدار البيضاء، يشتغل في الحقل الفلسفي له إصدارات عديدة منها: -الإيديولوجيا: نحو نظرية تكاملية؛ -الفلسفة الحديثة من خلال النصوص، ترجمة محمد سيلا وعبد السلام بنعبد العالي؛ -المغرب في مواجهة الحداثة؛ -مدارات الحداثة. -قراءة عنوان النص: يدلنا العنوان على المقومات التي تستوي بها الحداثة وتتخذ قوامها، فالفعل الذي اشتقت منه المقومات هو قَوْم يَقَوْم، وهو يفيد في المعاجم تسوية ما اعوج، فكان الكاتب يريد بهذا العنوان أن يدل على رغبته في تسوية مفهوم الحداثة الذي يطاله حسبه الالتباس. أولا، القطيعة مع الممارسات التي تتعارض مع طبيعة العصر والميل إلى الحرية لإرساء مبادئ الديمقراطية وحقوق الإنسان؛ ثانيا، انبثاق وضع جديد يعني الابتكار والاجتهاد والاختراع؛ ثالثا، مظهر من مظاهر رقي المجتمعات وانخراطها في زمن العولمة؛ رابعا، سلوك الفرد مسلك المواطنة، الذي يمنحه حقوقاً أساسية ويشعره بواجباته نحو وطنه وبيئته ومجتمعه، ويحق له تدبير شؤون بلاده العام؛ خامسا، فكر بناء، وممارسة قائمة على قدرة الفرد على التعايش مع الآخر والاختلاف معه، دون مصادمات. قراءة الصورة: عبارة عن لوحة تشكيلية للفنان العالمي "بابلو بيكاسو" الذي عايش القرن العشرين وتوفي سنة 1973، وتندرج هاته اللوحة ضمن تجربة الحركة التكعيبية التي أسسها بابلو مع الفنان جورج براك، وهي حركة تبحت في الأشكال الهندسية وتنظر إلى الموجودات من خلالها، ولعل هاته الأشكال تغلب على لوحة الموسيقيين المقنعين التي أمامنا. 2- صياغة الفرضية: استناداً إلى كل هذه الملاحظات نفترضُ بأنَّ النص عبارة عن مقالة فكرية تعالج مفهوم الحداثة.	-الإجابة عن مكونات العنوان -الملاحظة البصرية للعنوان و لشكل النص - يدون التلاميذ فرضية مقترحة على السبورة.	يوجه الأستاذ التلاميذ إلى تحليل العنوان.. بماذا يحيل عنوان النص؟ ما هي الفرضية التي تقترحونها لقراءة النص؟	- قدرة المتعلم على استثمار المؤشرات الخارجية للنص المسعفة في بناء فرضية للقراءة.	الملاحظة
---	--	--	---	---	---	-----------------

الفهم	قدرة المتعلم على التأمل والتبصر	تأمل النص جيدا	قراءة متمعة للنص	مقومات الحادثة لمحمد سبيلا	تقويم المتعلم بتصحيح الخطأ مباشرة . تصحيح الأخطاء تصحيحا مباشرا.
تتمة الفهم	يوجه الأستاذ التلاميذ نحو فهم النص وتفكيك العناصر المكونة له وإعادة بنائه. حاولوا قراءة النص قراءة صامتة. ما هي القضية العامة التي يناقشها؟ -ما طبيعة الالتباس الذي يطال مفهوم الحادثة؟ - ما انعكاساته على تحديد مفهوم الحادثة؟ -ما الأسس التي تميز المنظومة الفكرية للحادثة؟ - أيمكن استنبات الحادثة في التربة المغربية؟ -ألا يمكن لهاته الحادثة أن تتبع من التربة المغربية؟ - ما الصعوبات التي تعترض ذلك؟ -ما الشروط التي يشترطها الكاتب للحادثة في التربة المغربية؟ - ما علاقة الخصوصية بالكونية؟ استخرج من النص أهم الحقول المعجمية المهيمنة:	-يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ. يصوغ التلاميذ أفكار النص شرح التلاميذ للقولة تحديد التلاميذ لقضية النص استخراج المشيرات الدالة على الحقلين		XXI- الفهم: * القضية العامة: مفهوم الحادثة وتجلياتها ومقوماتها. 8- أفكار النص : مفهوم الحادثة الذي أضحى شعارا سياسيا وفكرة تصاغ من خلالها اختيارات المجتمع والدولة يطاله التباس يتمثل في عدم استيعابه بكافة محتوياته، خاصة بأسسه الفكرية التي تؤسس منظومته، فما هي هاته الأسس؟ الحرية – فاعلية الفرد ومسؤوليته – العقل – الرؤية التاريخية. إزاء هاته الأسس تبادر إلى ذهن الكاتب السؤال التالي: هل يمكن استنبات الحادثة في التربة المغربية؟ هنا اشترط ما يلي: أولا، نبعها من داخل الثقافة المغربية نفسها، ذلك أن الحادثة فكر ورؤية جديدة للعالم؛ ثانيا، احتكاكها بالغرب وبالفكر العالمي؛ ثالثا، تطوير الخصوصية في اتجاه الكونية. فالحادثة تنبع للكاتب هي قدر هذا العصر، لذا عليها أن لا تتحول إلى عائق. 9- شرح القولة اختيار قولة مركزية وشرحها XXII- التحليل: 15- المعجم: يتوزع النص معجمان: أولهما دال على السياسة، وثانيهما دال على الحادثة. العلاقة بين الحقلين: علاقة ترابط وتكامل؛ لأن المفاهيم السياسية غالبا ما تنبني على أصول فلسفية. 16- لغة النص:	تقويم قدرة المتعلمين على الفهم والشرح

التحليل

ما هي اللغة التي اعتمدها الكاتب؟

ما هو الضمير المعتمد في نقل القضية؟
ولماذا؟

ما هي بنية النص الحجاجية؟ ما هي
مكوناتها؟

اسنباط عناصر
النص البنائية

- لقد اعتمد على لغة مباشرة تقريرية خالية من الاستعارات والمجازات والتشبيهات، لأنه في سياق نقل خبر لجمهور القراء.

17- الوضعية التلغظية في النص:
-اعتماد ضمائر متنوعة:
*ضمير المتكلم المفرد: ضمير المتكلم الجمع: ضمير الغائب:
يدل تعدد الضمائر على تعدد الآراء والمواقف والتصورات حول مفهوم الحادثة

18- طرائق العرض:
أقام الكاتب نصه على تدرج فكري التزم بنظام الفقرات، الذي يجعل الفقرة السابقة ترتبط باللاحقة وتتكامل معها من حيث المعنى.
كما أقام نصه على نظام العلاقات إذ لا يمكن للحادثة أن تقوم لها قائمة، إلا إذا ما أخذنا بالحسبان الالتباس الذي يلاحقها، ونظرنا إليها في علاقاتها بمقوماتها، هاته المقومات التي لا معنى لها هي الأخرى إلا في علاقتها بالحادثة، التي تعتبر قدر عصرنا.
بنية حجاجية متماسكة:

الاطروحة	الاطروحة النقيض	الحجج	التركيب

-لغة تقريرية واضحة الألفاظ والمعاني تعتمد على ألفاظ متداولة، وميسرة الفهم.

- تحديد مفهوم الحادثة اعتمادا على تدرج منطقي يجعلها مفهوما سياسيا مهيما على باقي المفاهيم الأخرى.

-الإكثار من الحجج التي يرتبط السابق منها باللاحق بأداة العطف الواو، فتبدو متناسقة دالة سوية على المراد.

-استعمال الروابط والضميمات الأسلوبية: حتى، بحيث، إن، صحيح، بيد أن...

- تناسق الأساليب تبعا لمركبات تكرارية، كما يتبين بوضوح في الفقرة الثالثة: يقول.... يعني.....

19- أسلوب النص:
لعلنا ونحن نقرأ نص محمد سبيلا، استشرعنا سلاسة الأسلوب المتناسق الأصوات والمركبات المعجمية والجمال والفقرات، فالكاتب يولي اهتماما كبيرا للغة ولعل ما يدل على هذا الاهتمام الذي يجعلها أثناء قراءتها إيقاعية، ما يلي:

تقويم قدرة المتعلمين
على التصنيف
والترتيب

تقويم المتعلمين على
تحليل مقالة

تقويم قدرة التلاميذ
على تحليل المقالة

ما هو المنهج الذي اعتمده الكاتب في صياغة خطابه؟ وضح ذلك ما هو الأسلوب الذي اعتمده الكاتب في صياغة نصه؟ ما دليلك على ذلك؟ صغ تركيبا في حدود ثلاثة أسطر تناقش فيه الأسئلة الآتية؟ التركيب والتقويم		-استفتاح نصه باسم إشارة مقترن بهاء التنبيه، وهو اسم يتضمن فضلا عن هاته الهاء مقطعا طويلا يجعل الصوت يمتد ليعبر عن مقوله بعد؛ -إدراج المقاطع الطويلة بكثرة، مما يجعل اللغة تنساب مسترسلة متأرجحة بين إيقاع يرتفع تارة وينخفض أخرى؛ -تكرار الكلمات خاصة الكلمة المفتاح الحادثة، التي تكررت بمشتقاتها قرابة ثلاثين مرة؛ - استخدام الكلمات المتجانسة التي قد تأتي متقاربة مثل: (الحادثة والتحديث). XXIII- التركيب والتقويم: استثارة أسئلة النص بغية استجماع معطياته: للكاتب تصور خاص لمفهوم الحادثة: ما موقفه منها؟ يخاطب الكاتب نوعا من القراء، من هم هؤلاء القراء؟ أريد الكاتب تفسير قضية أم الإقناع بصحة موقف أم هما معا؟ كيف نحافظ على الخصوصية الثقافية في زمن الحادثة؟	تقويم الأعمال والوقوف عند الأخطاء المنهجية والأسلوبية التي وقع فيها المتعلمون
---	--	---	--

<u>الكفايات المستهدفة</u> منهجية : التمكن من خطوات القراءة المنهجية للنصوص والتواصل مع مفهوم معاصر وهو التواصل. تواصلية : القدرة على التواصل وتبليغ الأفكار بوضوح..
--

المجزوءة الأولى: مفاهيم المكون : درس النصوص عنوان الدرس :العقل التواصللي لعلي حرب الفئة المستهدفة : السنة الأولى لـ بكالوريا علم
--

الوسائل الديداكتيكية :

السبورة ، الكتاب المدرسي ، خطاطات، مراجع أخرى مرتبطة بالتواصل.

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات	الأنشطة		التقويم	الدعم
		أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس		
التمهيد	- تنشيط الذاكرة - القدرة على التعلم الذاتي - القدرة على وضع النص في سياقه - التعرف على التواصل	- يعرض التلاميذ ما طلب منهم من إعداد قبلي. - يستحضر التلاميذ أهم المعارف المتعلقة بالتواصل - أو تأطيرهم للنص في سياقه - أجوبة المتعلم على الأسئلة الموجهة؟	- توجيه المتعلم نحو تأطير النص في سياقه الخاص. - بطرح أسئلة موجهة	- تقويم مدى تمكن التلاميذ من تأطير النص في سياقه	دعم المتعثرين دعما مباشرا.
		- الإجابة عن مكونات العنوان	يوجه الأستاذ التلاميذ إلى تحليل العنوان.. بماذا يحيل عنوان النص؟	- قراءة عنوان النص	- تحليل المشيرات النصية : من هو صاحب النص: انظر الكتاب المدرسي، ص: 100.

الخارجية للنص المسعة في بناء فرضية للقراءة.	ما هي الفرضية التي تقترحونها لقراءة النص؟	-الملاحظة البصرية للعنوان و شكل النص - يدون التلاميذ فرضية مقترحة على السبورة.	قراءة تركيبية: يتكون العنوان من كلمتين اثنتين: "العقل" و"التواصلي"، وهو مركب اسمي، نعرب "العقل" مبتدأ، و"التواصلي" خبرا. -قراءة دلالية: ويحيل دلاليا إلى القوة العقلية التي تنجح عملية التواصل بين الناس، وبعبارة أخرى: إننا نتواصل ونتفاعل فيما بيننا، ونتبادل المعلومات بواسطة العقل. 2 - علاقة العنوان بالفقرة الأولى والأخيرة وبالصورة: - علاقة العنوان بالفقرة الأولى: حددت الفقرة الأولى المقصود بالتواصل، فالعلاقة التي تربطها بالعنوان هي علاقة إيضاح؛ لأنها توضح العنوان. - علاقة العنوان بالفقرة الأخيرة: بينت الفقرة الأخيرة أن التعامل بين الإنسان يجب أن يعتمد عقلية الحوار، وأخلاقية المسؤولية والمشاركة ضمنا للاستمرارية وترسيخا للقيم. فالعلاقة التي تربطها بالعنوان هي علاقة إيضاح فقد حددت المقصود بالعقل في الحوار والتواصل والتبادل والأخلاق والمشاركة. وتربط العنوان بالفقرتين الأولى والأخيرة علاقة تكامل فهما معا يكملان العنوان ويحددان دلالته. - علاقة العنوان بالصورة: تحمل الصورة عنوان: "تواصل افتراضي"، وهي تشير إلى عملية التواصل بواسطة يدي إنسانين مختلفين متصلتين بجهاز حاسوب بواسطة أسلاك كهربائية، كل منهما يشير إلى الآخر بواسطة السبابة الملتصقة بسبابة الإنسان الآخر وتتبعث منهما أشعة كهربائية، وهذا يدل أننا أثناء التواصل وتبادل الحوار فيما بيننا يشغل العقل ويبحث إشارات إلى الجسم كله قصد التفاعل مع الآخر والدخول معه في عملية إنتاج المعرفة إما بالمناقشة أو النقد أو الموافقة أو الرفض. إذن فالصورة توضح العنوان. - علاقة العنوان بالمصدر: يدل عنوان الكتاب الذي اقتطف منه النص على: أن الإنسان عندما اعتمد العولمة والثقافة الكونية ضاعت هويته وسط الهويات، وضاعت الملامح المميزة للأفراد داخل الوطن الواحد، وكذلك الثقافة المميزة لهم. وعندما نربط هذه الدلالة بدلالة العنوان نقول: إن الإنسان عندما يعتمد العقل في عملية التواصل ويغيب العاطفة، فإنه سيصبح آلة، وتغيب الفوارق البشرية. 2- صياغة الفرضية: من خلال دراسة عتبات النص نفترض أن النص سوف يتحدث عن التواصل في زمن العولمة وما أحدثه من اختلافات بين الناس مس هويتهم وثقافتهم	تقويم القدرة على الملاحظة والافتراض عند التلاميذ.	تكليف المتعلمين ببناء فرضية لنص من النصوص المدرجة في الكتاب المدرسي.
الفهم	قدرة المتعلم على التأمل والتبصر	تأمل النص جيدا	قراءة متمعة للنص	العقل التواصلي لعلي حرب	تقويم المتعلم بتصحيح الخطأ مباشرة . تصحيح الأخطاء

تصحيحا مباشرا.									
تقديم قدرة المتعلمين على الفهم والشرح	من يصوغ المضمون العام للنص؟	XXV- الفهم: * القضية العامة: مفهوم التواصل الياته وأهدافه وتجلياته. 10- أفكار النص : تبين هذه الفقرة أن المجتمعات القديمة تتبني الحياة فيها على التعايش والتواصل، أما في العصر الحديث فتتبنى الحياة فيه على التواصل فقط دون التعايش. فتورة المعلومات أدت إلى عولمة الاتصالات التي سمحت للناس أن يتواصلوا دون أن يرى بعضهم بعضا دون أن يغادروا منازلهم. 11- شرح القولة اختيار قولة مركزية وشرحها XXVI- التحليل: 20- المعجم: يتكون معجم الفقرة ما قبل الأخيرة من حقلين دلاليين مختلفين هما: حقل التواصل، وحقل الهوية، كما يبين هذا الجدول: <table><tr><td>الكلمات الدالة على حقل الهوية</td><td>الكلمات الدالة على حقل التواصل</td></tr><tr><td>المحلي/ الداخل/ مفترقات الأمكنة/ فواصل الأزمنة/ الهوية الثقافية</td><td>التواصل/ الاختلاف والتحول/ التسارع/ التداخل بين المحلي والكوني/ عتبة الخارج/ الواقع التواصل/ لا يمكن أن تمارس الهوية الثقافية بصورة مغلقة إلا على سبيل العقم والتحجر/ المصائر متشابكة/ حدود الواقع مفتوحة/ الحدود بين الهويات أمست خادعة ومزيفة.</td></tr></table> 21- تعليق: نلاحظ هيمنة الألفاظ الدالة على التواصل ونذرة الألفاظ الدالة على الهوية؛ لأن النص يتحدث عن التواصل في زمن العولمة الذي يسعى	الكلمات الدالة على حقل الهوية	الكلمات الدالة على حقل التواصل	المحلي/ الداخل/ مفترقات الأمكنة/ فواصل الأزمنة/ الهوية الثقافية	التواصل/ الاختلاف والتحول/ التسارع/ التداخل بين المحلي والكوني/ عتبة الخارج/ الواقع التواصل/ لا يمكن أن تمارس الهوية الثقافية بصورة مغلقة إلا على سبيل العقم والتحجر/ المصائر متشابكة/ حدود الواقع مفتوحة/ الحدود بين الهويات أمست خادعة ومزيفة.	-يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ. يصوغ التلاميذ أفكار النص شرح التلاميذ للقولة تحديد التلاميذ لقضية النص استخراج المشيرات الدالة على الحقلين	يوجه الأستاذ التلاميذ نحو فهم النص وتفكيك العناصر المكونة له وإعادة بنائه. حاولوا قراءة النص قراءة صامتة. ما هي القضية العامة التي يناقشها؟ استخرج من النص أهم الحقول المعجمية المهيمنة: ما هي اللغة التي اعتمدها الكاتب؟ ما هو الضمير المعتمد في نقل القضية؟ ولماذا؟	تتمة الفهم
الكلمات الدالة على حقل الهوية	الكلمات الدالة على حقل التواصل								
المحلي/ الداخل/ مفترقات الأمكنة/ فواصل الأزمنة/ الهوية الثقافية	التواصل/ الاختلاف والتحول/ التسارع/ التداخل بين المحلي والكوني/ عتبة الخارج/ الواقع التواصل/ لا يمكن أن تمارس الهوية الثقافية بصورة مغلقة إلا على سبيل العقم والتحجر/ المصائر متشابكة/ حدود الواقع مفتوحة/ الحدود بين الهويات أمست خادعة ومزيفة.								
	تقديم مرحلي: تقديم فهم				التحليل				

	لإذابة الفوارق الدينية والثقافية والاجتماعية بين البشر ويطمح لإقامة ثقافة كونية وعالمية. 22- الوضعية التلغظية في النص: تقوم وضعية التواصل في أي نص على ثلاثة أركان: المرسل، والمرسل إليه، والرسالة. ويمكن تحديد هذه الأركان التواصلية في النص بهذه الطريقة: المرسل (علي حرب الرسالة (نص العقل التواصلية) المرسل إليه (المتقف العربي) إذن فالمتحدث في النص هو علي حرب، ويتوجه بخطابه إلى جميع المتقفين العرب المعاصرين. -طرائق العرض: أقام الكاتب نصه على تدرج فكري التزم بنظام الفقرات، الذي يجعل الفقرة السابقة ترتبط باللاحقة وتتكامل معها من حيث المعنى. كما أقام نصه على نظام العلاقات إذ لا يمكن للحدث أن تقوم لها قائمة، إلا إذا ما أخذنا بالحسبان الالتباس الذي يلاحقها، ونظرنا إليها في علاقاتها بمقوماتها، هاته المقومات التي لا معنى لها هي الأخرى إلا في علاقاتها بالحدث، التي تعتبر قدر عصرنا. بنية حجاجية متماسكة: <table><tr><td>الاطروحة</td><td>الاطروحة</td><td>الحجج</td><td>التركيب</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	الاطروحة	الاطروحة	الحجج	التركيب					اسنباط عناصر النص البنائية	ما هي بنية النص الحجاجية؟ ما هي مكوناتها؟
الاطروحة	الاطروحة	الحجج	التركيب								
تقويم المتعلمين على تحليل مقالة			ما هو المنهج الذي اعتمده الكاتب في صياغة خطابه؟ وضح ذلك								
تقويم قدرة التلاميذ على تحليل المقالة			ما هو الأسلوب الذي اعتمده الكاتب في صياغة نصه؟ ما دليلك على ذلك؟								
تقويم الأعمال والوقوف عند			صغ تركيبا في حدود ثلاثة أسطر تناقش فيه الأسئلة الآتية؟								
	- "التواصل في زمن العولمة ألغى العلاقات الإنسانية الحميمة" ويحاول تأكيدها باستعمال مجموعة من الحجج: - حجة واقعية: التواصل عبارة عن تعايش الناس بعضهم مع بعض أو وسط محيطهم الطبيعي. - حجة واقعية: تتيح للمرء أن يتجول في العالم عبر الكرة الزجاجية، فيحصل على معارفه أو يدير أعماله دون أن يغادر منزله. - حجة واقعية: أدوات الاتصال التي تتيح العمل والتبادل من مسافات بعيدة تستبعد في الوقت نفسه الاتصالات الحية والمباشرة بين الناس. - حجة عقلية: إن التواصل بنسخه المختلفة ... قد ضاعف من إمكانات الاختلاف في عصر أضحى يظهر أن الكاتب اعتمد حججا واقعية (مأخوذة من الواقع) ليبرهن على أن التواصل في زمن العولمة ألغى العلاقات الإنسانية الحميمة، وجعلهم يتواصلون فيما بينهم عن بعد دون أن يرى أحدهما الآخر.										

**التركيب
والتقويم**

23- أسلوب النص:

المفهوم هو مجموع الصفات والخصائص التي تميز ظاهرة الاتصال في النص، وقد اعتمد الكاتب لبنائه :

- أسلوب التعريف: جاء في النص: "المجتمع البشري هو جملة العلاقات التي ينسجها الناس فيما بينهم... مع الطبيعة وبقيّة الكائنات على سبيل التبادل ... وهذا هو معنى التواصل."

- أسلوب التفسير: "أدوات الاتصال التي تتيح العمل والتبادل من مسافات بعيدة تستبعد في الوقت نفسه الاتصالات الحية والمباشرة بين الناس، وربما هي تستبعد الاتصال مع القريب لكي تستبدل به الاتصال مع البعيد من خلال البريد الإلكتروني، ولذا فهي تنشئ روابط جديدة ذات طبيعة سبرنطيقية تحل محل الروابط الإنسانية." - أسلوب التفسير: "التواصل الإنساني إذن عملية أحادية مفردة، ولكنه مركب من العمليات..."

وإضافة إلى ذلك يمكن أن نقول إن المفهوم هو مجموع الصفات التي تميز التواصل في القديم وفي الحديث، وقد عبر عنها الكاتب بأساليب متنوعة هي:

أساليب تميز التواصل: جملة العلاقات/ التبادل/ التداول/ الاندماج/ التفاعل/ التواصل/ ثورة المعلومات/ عولمة الاتصالات/ أدوات الاتصال

أساليب تميز التواصل في العصر القديم: "التواصل الإنساني مركب من عناصر متفاعلة فيما بينها، يتفاعل فيها المرسلون والمستقبلون للرسائل في سياقات اجتماعية مختلفة، فالعمل أو الحدث التواصل يضمن مصدرا أو شخصا مرسلًا ينقل رسالة عبر قناة إلى المكان المقصود أو الشخص المستقبل."

أساليب تميز التواصل في العصر الحديث: "أدوات الاتصال التي تتيح العمل والتبادل من مسافات بعيدة تستبعد في الوقت نفسه الاتصالات الحية والمباشرة بين الناس، وربما هي تستبعد الاتصال مع القريب لكي تستبدل به الاتصال مع البعيد من خلال البريد الإلكتروني، ولذا فهي تنشئ روابط جديدة ذات طبيعة سبرنطيقية تحل محل الروابط الإنسانية"

XXVII- التركيب والتقويم:

أ - تركيب نتائج التحليل: ينتمي النص موضوع التحليل إلى مجزوءة مفاهيم؛ لذلك فهو يتناول مفهوم "التواصل" من خلال رؤية علي حرب لها. فهو يحمل عنوان: "العقل التواصل" وهو مركب اسمي يحيل دلالياً إلى أن العقل هو المتحكم في التواصل في زمن العولمة وليس العاطفة والعلاقات الإنسانية، ولاحظنا أنه يرتبط بالفقرتين الأولى

الأخطاء المنهجية والأسلوبية التي وقع فيها المتعلمون

		والأخيرة وكذلك بالصورة بعلاقة إيضاح وتفسير. وتدور فكرة النص الأساسية حول فكرة تحديد مفهوم التواصل وتجلياته في القديم والحديث، وهيمن في النص حقل التواصل وذلك مرتبط بمقصدية الكاتب الذي توخى إطلاع القارئ العربي بإيجابيات التواصل وسلبياته، ونهج الكاتب في هذا النص منهجا حجاجيا يدافع فيه صاحبه عن "التواصل الإيجابي الفعال" وينتقد الفهم الخاطئ له (تهميش العلاقات الإنسانية الحميمة)، ولإظهار ذلك وظف منهجا استنباطيا، وأسلوبا تقريريا سهلا خاليا من الاستعارة والمجاز مصحوبا ببعض المؤكدات، وأسلوب التفسير، والتعريف. ب - تقويم: إن التواصل من المفاهيم التي فرضت نفسها في هذا العصر على جميع المستويات وعلى جميع الطبقات الاجتماعية، وأرى أنه مفهوم يتغيا تطوير العلاقات الإنسانية في بعدها الإيجابي لسرعة الاتصال وانتقال المعلومة والخبر، وأرى أنه بدون أدوات الاتصال وبدون تواصل لا يمكن أن نحيا في هذا العصر.		
--	--	--	--	--

الكفايات المستهدفة

منهجية : التمكن من خطوات القراءة المنهجية للنصوص والتواصل مع مفهوم معاصر وهو الابداع.

تواصلية : القدرة على التواصل وتبليغ الأفكار بوضوح..

المجزوءة الأولى: مفاهيم

المكون : درس النصوص

عنوان الدرس :الابداع الفني لطفه عبد الرحمن.

الفئة المستهدفة : السنة الأولى لـ بكالوريا علم

الوسائل الديداكتيكية :

السيبورة ، الكتاب المدرسي ، خطاطات، مراجع أخرى مرتبطة بالابداع.

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية العلمية		التقويم	الدعم
		أنشطة المدرس	أنشطة المتعلم		
التمهيد	- تنشيط الذاكرة - القدرة على التعلم الذاتي - القدرة على وضع النص في سياقه - التعرف على الابداع	- توجيه المتعلم نحو تأطير النص في سياقه الخاص. - بطرح أسئلة موجهة	- يعرض التلاميذ ما طلب منهم من إعداد قبلي. - يستحضر التلاميذ أهم المعارف المتعلقة بالابداع -و تأطيرهم للنص في سياقه - أجوبة المتعلم على الأسئلة الموجهة؟	<u>أولاً: الرصيد المعرفي:</u> الابداع مفهوم يوازر المفهومين السابقين، فلا تواصل دون ابداع أشكال حديثة تناسب حداثة العصر، فما المقصود بالابداع؟ متابعة مناقشة التقديم أو تعويضه بوضعية مشكلة معيشة.	دعم المتعثرين دعماً مباشراً.
	- قدرة المتعلم على استثمار المؤشرات الخارجية للنص المسعفة في بناء فرضية للقراءة.	يوجه الأستاذ التلاميذ إلى تحليل العنوان.. بماذا يحيل عنوان النص؟ ما هي الفرضية التي تقترحونها لقراءة النص؟	-الإجابة عن مكونات العنوان -الملاحظة البصرية للعنوان و لشكل النص	XXVIII- الملاحظة: 10- تحليل المشيرات النصية : من هو صاحب النص:انظر الكتاب المدرسي، ص: 110 -قراءة عنوان النص: قراءة تركيبية: يتكون العنوان من كلمتين اثنتين: "الابداع" و"الفني"، وهو مركب اسمي.	تكليف المتعثرين ببناء فرضية لنص

من النصوص المدرجة في الكتاب المدرسي.		- قراءة دلالية: ويحيل دلاليا إلى تخصيص النقاش في نوع معين من الابداع وهو الفن: كلاهما مفهومان يركزان على قيم الجمال. 2 - علاقة العنوان بالفقرة الأولى وبالصورة: - علاقة العنوان بالفقرة الأولى: حددت الفقرة الأولى المقصود بالإبداع الفني، فالعلاقة التي تربطها بالعنوان هي علاقة إيضاح؛ لأنها توضح العنوان. وتربط العنوان بالفقرتين الأولى والأخيرة علاقة تكامل فهما معا يكملان العنوان ويحددان دلالاته. - صياغة الفرضية: من خلال دراسة عتبات النص نفترض أن النص سوف يتحدث عن الابداع الفني.	- يدون التلاميذ فرضية مقترحة على السبورة.			الملاحظة
تصحيح الأخطاء تصحيحا مباشرا.	تقويم المتعلم بتصحيح الخطأ مباشرة .	الابداع الفني لطفه عبد الرحمن	قراءة متمعة للنص	تأمل النص جيدا	قدرة المتعلم على التأمل والتبصر	الفهم



تتمة الفهم	يوجه الأستاذ التلاميذ نحو فهم النص وتفكيك العناصر المكونة له وإعادة بنائه. حاولوا قراءة النص قراءة صامتة. ما هي القضية العامة التي يناقشها؟ العمل بالمجموعات	يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ. يصوغ التلاميذ أفكار النص	XXIX- الفهم: * القضية العامة: مفهوم التواصل الياته وأهدافه وتجلياته. 12- أفكار النص : استنباط أفكار النص بالتدرج: العمل بالمجموعات 13- شرح الفقرة: العمل بالمجموعات اختيار فقرة مركزية وشرحها XXX- التحليل: 24- المعجم: <table><tr><td>ابداع الفنان</td><td>ابداع الطفل</td><td>ابداع الفيلسوف</td><td>ابداع العالم</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> يتنوع الابداع الا ان جوهره واحد وهو الاتقان. 25- تعليق: نلاحظ هيمنة الألفاظ الدالة على الابداع أن الكاتب عمد للغة سهلة في المتناول. 26- الوضعية التلفظية في النص:: تقوم وضعية التواصل في أي نص على ثلاثة أركان: المرسل، والمرسل إليه، والرسالة. ويمكن تحديد هذه الأركان التواصلية في النص بهذه الطريقة: المرسل (طه عبد الرحمن الرسالة (نص الابداع الفني) المرسل إليه (المثقف العربي) إذن فالمتحدث في النص هو طه عبد الرحمن ويتوجه بخطابه إلى جميع المثقفين العرب المعاصرين. طرائق العرض: أقام الكاتب نصه على تدرج فكري التزم بنظام الفقرات، الذي يجعل الفقرة السابقة ترتبط باللاحقة وتتكامل معها من حيث المعنى. كما أقام نصه على نظام العلاقات. بنية حجاجية متماسكة: <table><tr><td>الاطروحة</td><td>الاطروحة النقيض</td><td>الحجج</td><td>التركيب</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	ابداع الفنان	ابداع الطفل	ابداع الفيلسوف	ابداع العالم					الاطروحة	الاطروحة النقيض	الحجج	التركيب					تقويم قدرة المتعلمين على الفهم والشرح
ابداع الفنان	ابداع الطفل	ابداع الفيلسوف	ابداع العالم																	
الاطروحة	الاطروحة النقيض	الحجج	التركيب																	
تتمة التحليل	استخرج من النص أهم الحقول المعجمية المهيمنة: ما هي اللغة التي اعتمدها الكاتب؟ استخراج المشيرات الدالة على الحقلين	تحديد التلاميذ لقضية النص		تقويم قدرة المتعلمين على التصنيف والترتيب																

		- "التواصل في زمن العولمة ألغى العلاقات الإنسانية الحميمة" ويحاول تأكيدها باستعمال مجموعة من الحجج: - حجة واقعية: - حجة عقلية: يظهر أن الكاتب اعتمد حججا واقعية (مأخوذة من الواقع) ليبرهن على أن الابداع رغم تنوعه فهو موحد. 27- أسلوب النص: المفهوم هو مجموع الصفات والخصائص التي تميز ظاهرة الاتصال في النص، وقد اعتمد الكاتب لبنائه : - أسلوب التعريف: - أسلوب التفسير: - أسلوب التفسير: التركيب والتقويم: أ - تركيب نتائج التحليل: ينتمي النص موضوع التحليل إلى مجزوءة مفاهيم؛ لذلك فهو يتناول مفهوم "الابداع" من خلال رؤية طه عبد الرحمن له. فهو يحمل عنوان: "الابداع الفني" وهو مركب ولإظهار ذلك وظف منهجا استنباطيا، وأسلوبا تقريريا سهلا خاليا من الاستعارة والمجاز مصحوبا ببعض المؤكدات، وأسلوب التفسير، والتعريف. ب - تقويم: الابداع والابتداع تتبعهما في محيطك وفسر تجلياتهما محاولا تصحيح ما يظهر لك خاطئا.	اسنباط عناصر النص البنائية	ما هي بنية النص الحجاجية؟ ما هي مكوناتها؟ ما هو المنهج الذي اعتمده الكاتب في صياغة خطابه؟ وضح ذلك ما هو الأسلوب الذي اعتمده الكاتب في صياغة نصه؟ ما دليلك على ذلك؟ صغ تركيبا في حدود ثلاثة أسطر تناقش فيه الأسئلة الآتية؟	
تقويم المتعلمين على تحليل مقالة					
تقويم قدرة التلاميذ على تحليل المقالة					
تقويم الأعمال والوقوف عند الأخطاء المنهجية					

	والأسلوبية التي وقع فيها المتعلمون				التركيب والتقويم
--	---------------------------------------	--	--	--	---------------------

المجزوءة الرابعة: قيم إنسانية في الشعر العربي

المجزوءة الرابعة: قيم إنسانية في الشعر العربي

المكون : درس النصوص

عنوان الدرس : أخوك لإيليا أبو ماضي.

الفئة المستهدفة : السنة الأولى باكالوريا علوم

المدة الزمنية : ساعتان

الوسائل الديداكتيكية :

السيبورة ، الكتاب المدرسي ، خطاطات، مراجع أخرى مرتبطة
بالشعر الرومنسي ديوان الشاعر....

الكفايات المستهدفة

منهجية : التمكن من خطوات القراءة المنهجية للنصوص والتواصل مع
القاصد.

تواصلية : القدرة على التواصل وتبليغ الأفكار بوضوح..

ثقافية : امتلاك رصيد معرفي يتعلق بمفهوم التضامن وإدراك أبعاده

- استراتيجية : استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات	الأنشطة		التقويم	الدعم
		أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس		
التمهيد	- تنشيط الذاكرة - القدرة على التعلم الذاتي - القدرة على وضع النص في سياقه التعرف على الشعر والتضامن	- يعرض التلاميذ ما طلب منهم من إعداد قبلي. - يستحضر التلاميذ أهم المعارف المتعلقة بالشعر و- تأطيرهم للنص في سياقه: التضامن - أجوبة المتعلم على الأسئلة الموجهة؟	- توجيه المتعلم نحو تأطير النص في سياقه الخاص. - بطرح أسئلة موجهة	- تقويم مدى تمكن التلاميذ من تأطير النص في سياقه	دعم المتعثرين دعما مباشرا.
		- الإجابة عن مكونات العنوان - الملاحظة البصرية للعنوان و لشكل النص	يوجه الأستاذ التلاميذ إلى تحليل العنوان.. بماذا يحيل عنوان النص؟ ما هي الفرضية التي تقترحونها لقراءة النص؟	تعزيز القدرة على الملاحظة والافتراض عند التلاميذ.	تكليف المتعثرين ببناء فرضية لنص من النصوص المدرجة في

طية التعليمية الت علمية

المحتوى الديداكتيكي

أولاً: الرصيد المعرفي:

تعريف الشعر العربي ومراحل ورواده وخصائصه
مفهوم التضامن: يُقصد بالتضامن الاتحاد ومعاونة الغني أو القوي للإنسان الفقير أو
الضعيف، وهو سلوك إنساني يتمثل في تخفيف آلام ومعاونة الناس، وتقديم المساعدة
للآخرين عند الحاجة، ويستمد التضامن قواعده من التعاليم الدينية والمواثيق والقوانين
الدولية، ومن الشعور الداخلي في كل إنسان سوي سليم يؤمن بأن الإنسان مخلوق ضعيف
يحتاج في مرحلة ما إلى مساعدة الآخر، وهي قيمة إنسانية تضمن استقرار المجتمعات
وتقدمها.
التضامن هو مسؤولية تقع على عاتق الأفراد والجماعات كل حسب قدرته وحسب موقعه
ودوره، والتخلي عن التضامن إنما هو تخلف عن روح الإنسانية، وهناك بعض المجتمعات
التي تقتصر في تضامنها على من هو في محيطها من أقارب وجيران، بينما يعتبر آخرون
أن التضامن يجب أن يكون بينه وبين كل من هو بحاجة له من خارج مجتمعه وعلى
اختلاق دينه واهتماماته السياسية الأخرى، فتراهم يبحثون عن المحتاجين من مختلف
أنحاء العالم ليقدّموا لهم كل ما في وسعهم لمساعدتهم.

XXXI- الملاحظة:

11- تحليل المشيرات النصية :

من هو صاحب النص:

إيليا أبو ماضي، شاعر لبناني من شعراء المهجر إلى أمريكا، ولد سنة 1891
وتوفي سنة 1957، ينتمي للتيار الرومانسي، عرف بدفاعه عن الفراء وعرضه

الملاحظات	المسعة في بناء فرضية للقراءة.	- يدون التلاميذ فرضية مقترحة على السبورة.	القضايا الإنسانية. له ديوان شعر جمعت فيه كل أعماله الشعرية، تحت عنوان: ديوان إيليا أبو ماضي. قراءة العنوان: جاء العنوان عبارة عن كلمة واحدة تدل على قرابة قوية تتمثل في الأخوة، وقد جاءت هاته الكلمة مسندة إلى ضمير المخاطب، وكأن الشاعر يود أن يرشد كل قارئ من قراء قصيدته على تأخ مغيب، وهو كما يبدو من خلال النص التآخي مع المعوز المحتاج الذي هو في أمس الحاجة إلى العون والمساعدة خاصة من طرف الأغنياء منا. قراءة الصورة: تدلنا الصورة على شعار مؤسسة محمد الخامس للتضامن، وهي صورة تعكس دعوة جماعية إلى التآزر والتعااض بغية توفير احتياجات لمن هم في أمس الحاجة إليها. صياغة فرضيات للقراءة:	الكتاب المدرسي.		
الفهم	قدرة المتعلم على التأمل والتبصر	تأمل النص جيدا	قراءة متمعة للنص	أخوك لإيليا أبي ماض	تقويم المتعلم بتصحيح الخطأ مباشرة .	تصحيح الأخطاء تصحيا مباشرا.

تتمة الفهم	يوجه الأستاذ التلاميذ نحو فهم النص وتفكيك العناصر المكونة له وإعادة بنائه. حاولوا قراءة النص قراءة صامتة. ما هي الدلالة العامة التي يعبر عنها؟ يرسم الشاعر لشخصية صورة، ما معالم هاته الصورة؟ -ما المعاناة التي يعيشها صاحبها؟ -لم يوجه الشاعر اللوم إلى الغني؟ -أين يتجلى هذا اللوم؟ -ما العنصر الذي يغذي تجربة الفنان؟ -إلى أي سلوك يدعو الشاعر الأغنياء وما الذي يتحقق في حالة الاستجابة للدعوة؟ استخراج المشيرات الدالة على الحقلين	-يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ. يصوغ التلاميذ أفكار النص تحديد التلاميذ لقضية النص استنباط عناصر النص البنائية
التحليل	استخرج من النص أهم الحقول المعجمية المهيمنة: ما هي اللغة التي اعتمدها الشاعر؟ ما هو الضمير المعتمد في نقل القضية؟ ولماذا؟ ماهي عناصر بنية التشكيلات الإيقاعية:	
التركيب والتقويم	صغ تركيبا في حدود ثلاثة أسطر تناقش فيه الأسئلة الآتية؟	

تقديم قدرة المتعلمين على الفهم والشرح	من يصوغ المضمون العام للنص؟	تقديم قدرة المتعلمين على التصنيف والترتيب	تقديم المتعلمين على تحليل القصيدة	تقديم الأعمال والوقوف عند الأخطاء المنهجية والأسلوبية التي وقع فيها المتعلمون
---------------------------------------	-----------------------------	---	-----------------------------------	---

XXXII- الفهم: * القضية العامة: يعبر الشاعر عن قيمة التضامن والتآخي وتوحيد الأمم ونزع قيم العنصرية...	14- دلالات النص الشعري : يرسم لنا الشاعر صورة بنيسة لفقر، تتحدد معالمها في ما يلي: فهي ألم بها الهم والحزن واليأس والجوع، حتى أنها أصيبت بالأرق، فلم تجد بدا من البكاء كالطفل المحروم. لذا يوجه الشاعر اللوم للغني الذي تغافل الفقير وتمادى في ترفعه وتكبره، فمن القساوة أن ينتعم بالنعم بينما غيره يعاني اليأس. ولكن الشاعر لم يكتف باللوم إذ سرعان ما انتقل إلى الموعظة الحسنة، لعل الغني يستجيب له، فكانت موعظة ذات صبغة دينية	XXXIII- التحليل: 28- المعجم:		
الغني	الفقير	العلاقة	دعوة الشاعر	

29- تعليق: يستند الشاعر للغة سامية نقية تجري مجرى الهواء في رئتي الكون كي يعبر بسلاسة عن روح التضامن ونبذ التنافر.	30- الوضعية التلفظية في النص:: تكلم الشاعر عن الفقير في مستهل القصيدة مسندا الأفعال إلى الغائب ليشعرنا بغيبابه عن الحسبان، وتكلم عن الغني مسندا الأفعال إلى المخاطب ليشير بأصبع الاتهام واللوم والموعظة إليه. -بنية التشكيلات الإيقاعية: -تصريع البيت الأول: فشطره الأول ختم بحرف مشابه للروي. -اعتماد مقاطع شعرية طويلة جعلت الإيقاع يرتفع بين الأونة والأخرى وكأنه دال على آهات، يود الشاعر إبلاغها. -تكرار كلمات في البيت الشعري الواحد: الحزن/ البكاء/ اليسار/ تجزيكم... -التجانس الصوتي: يبكي، بكاء/ الضعيف، الضعفاء...	التركيب والتقويم: أ - تركيب نتائج التحليل: ينتمي النص موضوع التحليل إلى مجزوءة قيم إنسانية في الشعر العربي: استنبط الخصائص للفنية المميزة للنص الشعري.
---	--	---

ب - تقويم: دور المجتمع المدني في نشر قيم التضامن

--	--	--	--	--	--

المجزوءة الرابعة: قيم إنسانية في الشعر العربي

المكون : درس النصوص

عنوان الدرس : يا قلب... لرياض معلوف.

الفئة المستهدفة : السنة الأولى باكالوريا علوم

المدة الزمنية : ساعتان

الوسائل الديداكتيكية :

السيورة ، الكتاب المدرسي ، خطاطات، مراجع أخرى مرتبطة
بالشعر الرومنسي ديوان الشاعر....

الكفايات المستهدفة

منهجية : التمكن من خطوات القراءة المنهجية للنصوص والتواصل مع
القاصد.

تواصلية : القدرة على التواصل وتبليغ الأفكار بوضوح..

ثقافية : امتلاك رصيد معرفي يتعلق بمفهوم التسامح وإدراك أبعاده

- استراتيجية : استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية التي			التقويم	الدعم
		أنشطة المدرس	أنشطة المتعلم	المحتوى الديداكتيكي		

التمهيد - تنشيط الذاكرة - القدرة على التعلم الذاتي - القدرة على وضع النص في سياقه التعرف على الشعر والتسامح		- توجيه المتعلم نحو تأطير النص في سياقه الخاص. - بطرح أسئلة موجهة	- يعرض التلاميذ ما طلب منهم من إعداد قبلي. - يستحضر التلاميذ أهم المعارف المتعلقة بالشعر - تأطيرهم للنص في سياقه: التضامن - أجوبة المتعلم على الأسئلة الموجهة؟	أولاً: الرصيد المعرفي: تعريف الشعر العربي ومراحل ورواده وخصائصه التسامح قيمة من أنبل القيم الإسلامية، التي سعى ديننا إلى ترسيخها في قلوبنا، ما دامت حياتنا الإنسانية، تقتضيها، ذلك أنها تقضي إلى التعايش السلمي، واحترام الطرف الآخر، ومساعدته لكونه إنساناً له حق الحياة، لا باعتباره طرفاً نقيضاً يجب إقصاؤه، وتنحيته من الوجود. ويبدو جلياً في عصرنا الحالي أن عالمنا أحوج إلى التسامح، الذي يعبر عن رحابة الصدر لتفادي الفتنة المحلية والدولية، ولتجاوز مظاهر العنف والكراهية. وحتى نقف على أهمية التسامح، والفضائل المترتبة عنه، سندرس قصيدة للشاعر اللبناني رياض المعلوف.	- تقويم مدى تمكن التلاميذ من تأطير النص في سياقه	دعم المتعثرين دعماً مباشراً.
الملاحظة - قدرة المتعلم على استثمار المؤشرات الخارجية للنص المسعفة في بناء فرضية للقراءة.		يوجه الأستاذ التلاميذ إلى تحليل العنوان.. بماذا يحيل عنوان النص؟ ما هي الفرضية التي تقترحونها لقراءة النص؟	-الاجابة عن مكونات العنوان -الملاحظة البصرية للعنوان و لشكل النص - يدون التلاميذ فرضية مقترحة على السبورة.	xxxiv- الملاحظة: 12- تحليل المشيرات النصية : من هو صاحب النص: رياض المعلوف من مواليد عام 1912 في زحلة بלבنا، يعتبر شاعرا مهجريا إذ هاجر إلى البرازيل، وتبنى فلسفة الحزن في شعره الذي كتبه كذلك باللغة الفرنسية. من دواوينه: - الأوتار المنقطعة - خيالات - زورق العباب - الماء الكثير. قراءة العنوان: عنوان القصيدة عبارة عن أسلوب نداء، يُتوجه فيه بالخطاب إلى القلب للدلالة على علو شأنه، والمكانة التي يحظى بها لدى الشاعر، وقد تلت هذا القلب نقط الحذف أو النقط الدالة على استرسال الكلام، مما يدل على أنه لا يختصر في لفظه، فهو له دلالات ودلالات. قراءة الصورة: تدلنا الصورة على يدين متصافحتين بحرارة مما يدل على علاقة تحاب وتسامح سيدعو إليهما الشاعر بحرارة في قصيدته. صياغة فرضيات للقراءة:	تقويم القدرة على الملاحظة والافتراض عند التلاميذ.	تكليف المتعثرين ببناء فرضية لنص المدرجة في الكتاب المدرسي.
الفهم قدرة المتعلم على التأمل والتبصر		تأمل النص جيداً	قراءة متمعنة للنص	يا قلب رياض المعلوف	تقويم المتعلم بتصحيح الخطأ مباشرة .	تصحيح الأخطاء تصحيحاً مباشراً.

تتمة الفهم	يوجه الأستاذ التلاميذ نحو فهم النص وتفكيك العناصر المكونة له وإعادة بنائه. حاولوا قراءة النص قراءة صامتة. ما هي الدلالة العامة التي يعبر عنها؟ يرسم الشاعر لشخصية صورة، ما معالم هاته الصورة؟ -ماذا يطلب من قلبه؟ -ما مميزات قلبه؟ -أين يتجلى معنى المحبة؟ -ما العنصر الذي يغذي تجربة الفنان؟ -إلى أي سلوك يدعو الشاعر وما الذي يتحقق في حالة الاستجابة للدعوة؟ استخرج من النص أهم الحقول المعجمية المهيمنة: ما هي اللغة التي اعتمدها الشاعر؟ ما هي البنية الاسلوبية المعتمدة في النص؟	-يجيب التلاميذ على أسئلة الأستاذ. يصوغ التلاميذ أفكار النص تحديد التلاميذ لقضية النص استخراج المثيرات الدالة على الحقلين	XXXV- الفهم: * القضية العامة: القلب المتسامح، والفضائل المترتبة عنه، وفضله على بني الإنسان. 15- دلالات النص الشعري : الوحدة الأولى: توجه الشاعر بالخطاب إلى القلب ناهيا إياه عن الحقد الذي ليس من شيمه (خلقه)، ذلك أن ما يعرف به هو التسامح المرن، والحب، والرفق والعطف. الوحدة الثانية: اقتداء الناس بهدي محبة القلب التي بها يحلو العيش، وتنقشع الظلمة الحالكة للأحقاد. الوحدة الثالثة: إشادة بفضل التسامح في ترسيخ العلاقات الإنسانية على المحبة، واعتباره شيمة من شيم النبلاء وذوي الأصول الكريمة. XXXVI- التحليل: 31- المعجم: يهيمن على القصيدة حقلان يعبران عن موقفين متعارضين: * أولهما، حقل التسامح والمحبة، وهو تعبر عنه ألفاظ منها: سمح، رقيق، السماحة، حب، رفق، عطف، محبة، صفح، كبر، نبيل، كرم المحتد.. * ثانيهما، حقل الحقد والكراهية، وهو تعبر عنه ألفاظ منها: تحقد، الحقود الرذي، عيش كثير الضنى أنكد، دجى ليل أحقادنا الأسود، مسيء.. 32- تعليق: يستند الشاعر للغة سامية نقية تجري مجرى الهواء في رئتي الكون كي يعبر بسلاسة عن روح التسامح ونبذ التنافر. 33- البنية الاسلوبية:: يتخلل الأسلوب الخبري في النص والأسلوب الإنشائي، الذي يتمثل في النداء الذي تكرر عدة مرات: يا قلب، يا خافقي، يا صاح، كما يتمثل في النهي: لا تحقد التي تكررت... فالكاتب يخبر، فلا يلبث أن ينشئ بصدد الإخبار إنشاء، ولعل وظيفة الأسلوب الإنشائي تتمثل في إظهار علو شأن المنادى وسمو منزلته، أما وظيفة النهي	تقويم قدرة المتعلمين على الفهم والشرح من يصوغ المضمون العام للنص؟ تقويم مرحلي: تقويم فهم تقويم قدرة المتعلمين على التصنيف والترتيب تقويم المتعلمين على تحليل القصيدة	
التحليل					

التركيب والتقويم	ماهي عناصر بنية التشكيلات الإيقاعية: صغ تركيبا في حدود ثلاثة أسطر تناقش فيه الأسئلة الآتية؟	استنباط عناصر النص البنائية	فتتمثل في طلب الكف عن فعل على وجه الاستعلاء، ما دام الشاعر أدري بالأمور من المخاطب. بنية التشكيلات الإيقاعية: -تصريع البيت الأول: فشطره الأول ختم بحرف مشابه للروي. -اعتماد مقاطع شعرية طويلة جعلت الإيقاع يرتفع بين الأونة والأخرى وكأنه دال على أهات، يود الشاعر إبلاغها. -تكرار كلمات في البيت الشعري الواحد: الحزن/ البكاء/ اليسار/ تجزيككم... يعتبر التشبيه مظهرا بلاغيا ومحسنا جماليا لذا اعتمده الشاعر، فأتى به - تارة بأداة التشبيه وفق ما يتبين في المثال التالي: وكل السماحة فيك تبديت **. كبحر إذا ما انتهى بيتدي وقد جاء التشبيه في أبيات بدون أدوات مما يدل على أن الشاعر يود رسم صورة شعرية للمشبه تجعله هو ذاته المشبه به: وإن المحبة نور مضيء * دجى ليل أحقادنا الأسود هو الصفح خير دواء وبرء * لكل حقوق ومسيء ردي التجانس الصوتي: يبكي، بكاء/ الضعيف، الضعفاء... التركيب والتقويم: أ - تركيب نتائج التحليل: ينتمي النص موضوع التحليل إلى مجزوءة قيم إنسانية في الشعر العربي: استنبط الخصائص للفنية المميزة للنص الشعري. ب - تقويم: دور المجتمع المدني في نشر قيم التسامح	تقويم الأعمال والوقوف عند الأخطاء المنهجية والأسلوبية التي وقع فيها المتعلمون
-----------------------------	---	--	--	--



المجزوءة الرابعة: قيم إنسانية في الشعر العربي

المكون : درس النصوص

عنوان الدرس : العذراء أمينة المريني.

الفئة المستهدفة : السنة الأولى باكالوريا علوم

المدة الزمنية : ساعتان

الوسائل الديداكتيكية :

السيبورة ، الكتاب المدرسي ، خطاطات، مراجع أخرى مرتبطة
بالشعر الرومنسي ديوان الشاعرة....

الكفايات المستهدفة

منهجية : التمكن من خطوات القراءة المنهجية للنصوص والتواصل مع
القاصد.

تواصلية : القدرة على التواصل وتبليغ الأفكار بوضوح..

ثقافية : امتلاك رصيد معرفي يتعلق بمفهوم الجمال وإدراك أبعاده

- استراتيجية : استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات	الأنشطة		التقويم	الدعم
		أنشطة المتعلم	أنشطة المدرس		
التمهيد	- تنشيط الذاكرة - القدرة على التعلم الذاتي - القدرة على وضع النص في سياقه	- توجيه المتعلم نحو تأطير النص في سياقه الخاص. - بطرح أسئلة موجهة	- يعرض التلاميذ ما طلب منهم من إعداد قبلي. - يستحضر التلاميذ أهم المعارف المتعلقة بالشعر -و تأطيرهم للنص في سياقه: التضامن - أجوبة المتعلم على الأسئلة الموجهة؟	أولاً: الرصيد المعرفي: تعريف الشعر العربي ومراحله ورواده وخصائصه الجمال هو قيمة مرتبطة بالغريزة والعاطفة والشعور الإيجابي نحو الأشياء، فهو الحسن والنضرة والكمال، بما يتناسب فعلياً مع قيمة الشيء وحسنه، ومن الأحاديث عن الرسول صلى الله عليه وسلم: "إن الله جميلٌ يحبُّ الجمال"، والجمال في الغالب الأعم ليس له مقياسٌ واضح، أو ميزانٌ دقيق، فهو مسألة نسبية، يختلف في تقديره والحكم عليها البشر، فعلى سبيل المثال: من يرى أن المرأة السمراء أجمل نساء الأرض، على عكس البقية التي ترى أن المرأة البيضاء هي المرأة الأجمل. أهمية الجمال الجمال ميزة ربانية، وضعها في خلقه، وميز كل فرد بميزة جمالية خاصة، إما ظاهرة أو باطنة، فمنهم ما هو جميل الخلقة حسن المظهر، لطيف الملامح، ومنهم من هو صاحب الروح المرححة، والقلوب الطيبة الجميلة، ولم يخلق الله الجمال عبثاً إن كان في البشر أو في الطبيعة، وإنما هدف إلى لفت انتباه الناس إلى عجب صنعه، وإبداع خلقه، والتأمل في إعجاز هذا الجمال للوصول إلى الإيمان بالله واليقين بوجوده، والتسليم لعظيم إبداعه.	دعم المتعثرين دعماً مباشراً.
الملاحظة	- قدرة المتعلم على استثمار المؤشرات الخارجية للنص	-الاجابة عن مكونات العنوان -الملاحظة البصرية للعنوان و لشكل النص	العمل بالمجموعات	تقويم القدرة على الملاحظة والافتراض عند التلاميذ.	تكليف المتعثرين ببناء فرضية لنص من النصوص المدرجة في

المسعدة في بناء فرضية للقراءة.				الكتاب المدرسي.
الفهم	قدرة المتعلم على التأمل والتبصر	تأمل النص جيدا	قراءة متمعة للنص	تقويم المتعلم بتصحيح الخطأ مباشرة. تصحيح الأخطاء تصحيحا مباشرا.
تتمة الفهم	العمل بالمجموعات: تطبيق المكتسبات السابقة في الملاحظة الفهم	العمل بروح الجماعة وتفاعل كل العناصر اعتماد بيداغوجيا الفارقة	XXXVIII- الفهم: XXXIX- التحليل: 34- المعجم: عمل المجموعة الثانية 35- الوضعية التلفظية في النص:: عمل المجموعة الثالثة 1 بنية التشكيلات الإيقاعية: عمل المجموعة الثالثة 2 عمل المجموعة الثالثة 3 <u>التركيب والتقويم:</u> عمل المجموعة الأخيرة	من يصوغ المضمون العام للنص؟ تقويم مرحلي: تقويم فهم تقويم قدرة المتعلمين على التصنيف والترتيب تقويم المتعلمين على تحليل القصيدة تقويم الأعمال والوقوف عند الأخطاء المنهجية والأسلوبية التي وقع فيها المتعلمون

--	--	--	--	--	--

المكون الثاني علوم اللغة

المجزوءة : الأولى (أنواع الخطاب)

المكون : مكون علوم اللغة

الموضوع

الفئة المستهدفة : أولى باك علوم.

المدة : ساعة واحدة.

الوسائل الـديداكتيكية: السبورة- كتاب التلميذ ، جامع الدروس العربية.

موارد الكفايات

الثقافية: تمكين التلميذ من معرفة التمييز، أنواعه وأحكامه.

المنهجية : القدرة على استثمار درس التمييز ضمن منهجية تحليل النصوص.

التواصلية: القدرة على توظيف التمييز في وضعيات تواصلية مختلفة.

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى الـديداكتيكي	التقويم والدعم
تشخيص المكتسبات	إقدار المتعلم على استحضار مكتسباته السابقة	من يعرف علم النحو؟ وماهي الغاية من دراسته؟	النحو هو: انتحاء سمت كلام العرب، وهو العلم الذي يبحث في الكلمة عندما تدخل في تركيب الكلام، لغاية أمن اللغة من اللحن.	من يقدم لنا اسم أحد النحاة؟

من يقدم لنا مثالا آخر؟	أمثلة الانطلاق:					كتابة الأمثلة على السبورة وملاحظتها	أمثلة الانطلاق																																								
	-اشتغلت ثلاثين سنة.					قدرة المتعلم على دقة ملاحظة الأمثلة لتحديد الظاهرة اللغوية																																									
	-اشتريت تسعة أكياس .																																														
	-حرث الفلاح مئة هكتار.																																														
	-غرست مئة شتلة.																																														
	-اشتريت طنا من البذور.																																														
	-اشتعل الرأس شييا.																																														
	-العالم أوفر علما وأكبر عقلا.																																														
	استنتاج 1:																																														
	التمييز اسم ناكرة يأتي ليوضح اسما قبله يسمى المميز ، ويأتي على ثلاثة أحكام إعرابية: منصوبا في الغالب ومجرورا بالإضافة، أو بحرف الجر: من.																																														
من يقدم لنا مثالا لتمييز مجرور بالإضافة؟	<table><tr><td>المثال</td><td>المميز</td><td>التمييز</td><td>نوع التمييز</td><td>حكمه</td></tr><tr><td>ثلاثين سنة</td><td>ثلاثين</td><td>سنة</td><td>تمييز العدد</td><td>منصوب</td></tr><tr><td>تسعة أكياس</td><td>تسعة</td><td>أكياس</td><td>تمييز العدد ملفوظ</td><td>يكون مجموعا مجرورا مع الأعداد من ثلاثة إلى عشرة.</td></tr><tr><td>هكتار أرض</td><td>هكتار</td><td>أرض</td><td>تمييز المساحة ملفوظ</td><td>جاء مجرورا بالإضافة ويمكن أن يأتي منصوبا أو مجرورا بمن</td></tr><tr><td>مائة شتلة</td><td>مائة</td><td>شتلة</td><td>تمييز العدد ملفوظ</td><td>يكون مفردا مجرورا مع المائة والألف</td></tr><tr><td>طنا بذورا</td><td>طنا</td><td>بذورا</td><td>تمييز الوزن ملفوظ</td><td>جاء منصوبا ويجوز فيه الجر بالإضافة أو بمن</td></tr><tr><td>اشتعل الرأس شييا</td><td>الرأس</td><td>شييا</td><td>تمييز ملحوظ محول عن فاعل</td><td>النصب</td></tr><tr><td>زرعت الحديقة شجرا</td><td>الحديقة</td><td>شجرا</td><td>تمييز ملحوظ محول عن مفعول</td><td>النصب</td></tr></table>						المثال	المميز	التمييز	نوع التمييز	حكمه	ثلاثين سنة	ثلاثين	سنة	تمييز العدد	منصوب	تسعة أكياس	تسعة	أكياس	تمييز العدد ملفوظ	يكون مجموعا مجرورا مع الأعداد من ثلاثة إلى عشرة.	هكتار أرض	هكتار	أرض	تمييز المساحة ملفوظ	جاء مجرورا بالإضافة ويمكن أن يأتي منصوبا أو مجرورا بمن	مائة شتلة	مائة	شتلة	تمييز العدد ملفوظ	يكون مفردا مجرورا مع المائة والألف	طنا بذورا	طنا	بذورا	تمييز الوزن ملفوظ	جاء منصوبا ويجوز فيه الجر بالإضافة أو بمن	اشتعل الرأس شييا	الرأس	شييا	تمييز ملحوظ محول عن فاعل	النصب	زرعت الحديقة شجرا	الحديقة	شجرا	تمييز ملحوظ محول عن مفعول	النصب	انطلاقا من هذه الأمثلة من يقدم لنا تعريفا للتمييز
	المثال	المميز	التمييز	نوع التمييز	حكمه																																										
	ثلاثين سنة	ثلاثين	سنة	تمييز العدد	منصوب																																										
	تسعة أكياس	تسعة	أكياس	تمييز العدد ملفوظ	يكون مجموعا مجرورا مع الأعداد من ثلاثة إلى عشرة.																																										
	هكتار أرض	هكتار	أرض	تمييز المساحة ملفوظ	جاء مجرورا بالإضافة ويمكن أن يأتي منصوبا أو مجرورا بمن																																										
	مائة شتلة	مائة	شتلة	تمييز العدد ملفوظ	يكون مفردا مجرورا مع المائة والألف																																										
	طنا بذورا	طنا	بذورا	تمييز الوزن ملفوظ	جاء منصوبا ويجوز فيه الجر بالإضافة أو بمن																																										
	اشتعل الرأس شييا	الرأس	شييا	تمييز ملحوظ محول عن فاعل	النصب																																										
	زرعت الحديقة شجرا	الحديقة	شجرا	تمييز ملحوظ محول عن مفعول	النصب																																										
						ما هي أنواع التمييز؟																																									
					ما هو الحكم الإعرابي لتمييز العدد؟																																										
					ما هو الحكم الإعرابي لتمييز الكيل والوزن والمساحة؟																																										
					أن يقدر المتعلم على إدراك الأمثلة وفهم معانيها																																										
					إقدار المتعلم على التعرف على التمييز وأنواعه																																										
من يعيد صياغة ما قلناه بخصوص التمييز؟						تحليل الأمثلة																																									

		من يصوغ لنا قاعدة تجمع مختلف الاستنتاجات التي تم التوصل إليها؟	قدرة المتعلم على صياغة القواعد التي توطر كتابة العدد	التلميذ أوفر علما وأكبر عقلا	علما وعقلا	تمييز ملحوظ محول عن مبتدأ	النصب
		القاعدة: - التمييز ينقسم بحسب المميز إلى نوعين: • تمييز المفرد أو الذات، ويكون مميزه ملفوظا دالا على العدد أ المقدار، (الكيل، الوزن، المساحة). • تمييز الجملة أو تمييز النسبة: ويكون مميزه ملحوظا أو ملفوظا يفهم من سياق الجملة ويأتي فيه التمييز لرفع الإبهام عن الجملة بتعيين نوعية المنسوب إليها ويكون دائما منصوبا. - وتمييز النسبة يكون محولا عن فاعل أو مفعول به أو مبتدأ. - ولتمييز العدد ثلاثة أحكام: - جمعا مجرورا مع الأعداد من ثلاثة إلى عشرة. - مفردا منصوبا مع الأعداد من أحد عشر إلى تسعة وتسعين. - مفردا مجرورا مع المائة وما فوقهما.					
تصويب الإجابات الخاطئة وتثمين الصحيحة منها.		حددوا أركان التشبيه في الأمثلة الآتية؟	قدرة المتعلم على استثمار ما تمكن منه	تطبيقات			



المجزوءة : الأولى (أنواع الخطاب)

المكون :مكون علوم اللغة

عنوان الدرس: العدد

الفئة المستهدفة : أولى باك علوم.

المدة : ساعة واحدة.

الوسائل الـديداكتيكية: السبورة- كتاب التلميذ ، جامع الدروس العربية.

موارد الكفايات

الثقافية: تمكين التلميذ من معرفة أنواع العدد وأحكامه.

المنهجية : القدرة على استثمار درس العدد ضمن منهجية تحليل النصوص.

التواصلية: القدرة على توظيف العدد في وضعيات تواصلية مختلفة.

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية التعلمية	المحتوى الـديداكتيكي	التقويم
تشخيص المكتسبات	إقدار المتعلم على استحضار مكتسباته حول العدد ومميزاته	ماهو التمييز؟ حدد نوعه؟ ماهي أنواع المركبات الاسمية؟	تنقسم المركبات الاسمية إلى مركب إضافي ومركب بياني ومركب عطفى ومركب مزجي	من يقدم لنا مثالا لمركب عددي؟

من يقدم لنا مثالا آخر؟	أمثلة الانطلاق:					كتابة الأمثلة على السبورة وملاحظتها	إقدار المتعلم على دقة ملاحظة الأمثلة لتحديد الظاهرة اللغوية	أمثلة الانطلاق	
	- مقاطعة واحدة - دائرتين اثنتين - حزبان اثنان - ثلاثة أحزاب - تسع هيئات - ثلاثة أحزاب - تسع هيئات - ثلاثة أحزاب - تسع هيئات - ثلاثة أحزاب استنتاج 1: العدد لفظ مبهم لا تتحدد دلالاته إلا بمعدوده، ويكون مفردا، أو مركبا أو معطوفا، أو ألفاظ عقود.								
	المثال	العدد	نوعه	المعدود	حكم العدد من حيث التذكير والتأنيث	حكمه المعدود	قراءة الأمثلة وشرح المفردات التي تستعصي على الفهم	أن يقدر المتعلم على إدراك الأمثلة وفهم معانيها	قراءة الأمثلة وفهمها واستخلاص الظاهرة اللغوية
	مقاطعة واحدة دائرتين اثنتين حزبان اثنان	واحدة اثنتين اثنان	مفرد مفرد مفرد	مقاطعة دائرتين حزبان	العددان (واحد)، و(اثنان) يوافقان معدودهما في التذكير والتأنيث	المعدودان سابقان للعديدين واحد واثنان ويعرب إعراب المثنى			
	ثلاثة أحزاب تسع هيئات	تسعة تسع	مفرد	أحزاب هيئات	العددان ثلاثة وتسعة يخالفان المعدود في التذكير والتأنيث	المعدودان جمعان مجروران بالإضافة	انطلاقا من هذه الأمثلة من يقدم لنا تعريفا للعدد		
	ثلاثة أحزاب تسع هيئات	إحدى عشرة	مركب مركب	فرقة نائبا	العد من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر يبنى على فتح الجزئين، الجزء الأول من العدد يخالف المعدود والجزء الثاني يطابقه	المعدود مفرد منصوب على التمييز		إقدار المتعلم على التعرف على أنواع الأعداد والمعدودات	

من يقدم لنا مثلا لمعدود مجرور بالإضافة؟ من يقدم لنا مثلا يكون المعدود تميزا؟	ألف صوت مائة صوت	ألف مائة	مفرد مفرد	صوت صوت	لزم العددين مائة وألف صورة واحدة مع المعدود المذكر والمؤنث	المعدودان مفردان مجروران بالإضافة
	ثلاثة أحزاب تسع هيئات	عشرون ثلاثون	مفرد مفرد	نائبة نائبا	لزم العدد (عشرون) والعدد(ثلاثون) صورة واحدة مع المعدود المذكر والمعدود المؤنث	المعدودان مفردان منصوبان على التمييز
	ثلاثة أحزاب تسع هيئات	ستة وثلاثون ثلاث وستون	مركب مركب	نائبا جمعية	معطوف، وتلزم ألفاظ العقود حالة واحدة تذكيرا وتأنيثا	مفردان منصوبان
	المؤتمر الخامس للمرة الثالثة	الخامس الثالثة	مفرد على وزن فاعل	المؤتمر المرة	العدد صفة للمعدود وهو تابع له	المعدود متبوع

القاعدة:

العددين واحد واثنان يطابقان المعدود، سواء أكانا مفردين أم مركبين أم معطوفين عليهما، ويؤتى بهما للتأكيد معدوديهما ويعرب العدد اثنان عراب المثنى.

الأعداد (مائة، ألف، مليون...) تلزم حالة واحدة سواء أكان المعدود مذكرا أم مؤنثا، ويكون معدودها مفردا مجرورا بالإضافة.

الأعداد من ثلاثة إلى تسعة تحالف معدودها، سواء أكانت مفردة أم مركبة أم معطوفا عليها، ويكون معدودها جمعا مجرورا بالإضافة في حالة الإفراد، ومفردا منصوبا على التمييز إذا كانت الأعداد مركبة أو معطوفة، أو ألفاظ عقود.

العدد عشرة يحالف المعدود مفردا ويطابقه مركبا، ومعدوده يكون جمعا مجرورا بالإضافة وتكون شين العشرة مفتوحة إذا دلت على معدود مذكر وتكون ساكني إذا دلت على معدود مؤنث

العدد الترتيبي وصف على وزن فاعل يضاف من اثنين إلى عشرة ومركباتها، والمعطوفات عليها، ليصف ما قبله ويدل على ترتيبه، وهو يطابق معدوده في جميع أحواله

من يعيد صياغة ما قلناه بخصوص العدد؟		من يصوغ لنا قاعدة تجمع مختلف الاستنتاجات التي تم التوصل إليها؟	قدرة المتعلم على صياغة القواعد التي تؤطر كتابة العدد	
---	--	--	---	--



تصويب الإجابات الخاطئة وتثمين الصحيحة منها.		من يصوغ لنا قاعدة تجمع مختلف الاستنتاجات التي تم التوصل إليها؟	إقدار المتعلم على استثمار ما تمكن منه	تطبيقات
--	--	--	---	---------

المجزوءة : الثانية قضايا معاصرة

المكون :مكون علوم اللغة

عنوان الدرس: الامر والنهي

الفئة المستهدفة : أولى باك علوم.

المدة : ساعة واحدة.

الوسائل الديدانكتيكية: السبورة- كتاب التلميذ ، جامع الدروس العربية.

موارد الكفايات

الثقافية: تمكين التلميذ من معرفة أنواع العدد وأحكامه.

المنهجية : القدرة على استثمار درس العدد ضمن منهجية تحليل النصوص.

التواصلية: القدرة على توظيف العدد في وضعيات تواصلية مختلفة.

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية	المحتوى الديدانكتيكي	التقويم
تشخيص المكتسبات	إقدار المتعلم على استحضار مكتسباته حول الاستفهام		الاستفهام صغ مثالا.....	الحوار
أمثلة الانطلاق	إقدار المتعلم على دقة ملاحظة الأمثلة لتحديد الظاهرة اللغوية	كتابة الأمثلة على السبورة وملاحظتها لا ستنباط تعريف للظاهرة استخراج الصيغ قراءة الأمثلة وشرح المفردات التي تستعصي على الفهم	الأمر تعريفه هو أسلوب إنشائي طلي يدل على طلب المتكلم من المخاطب القيام بفعل معين صيغته يأتي أسلوب الأمر على صيغ متعددة، منها : فعل مضارع مجزوم بلام الأمر (مثال : لتأكل) فعل أمر صريح (مثال : أكتب) إسم فعل أمر (حي بمعنى إنهض) و (إليك بمعنى خذ) / مصدر يؤدي معنى الأمر (مثال : حفظا دروسك) دلالاته الحرفية تعني الدلالة الحرفية الدلالة الحقيقية لأسلوب الأمر وهي إصدار الأمر من من هو أعلى مرتبة إلى من هو أدنى، فيكون الأمر على وجه الاستعلاء والإلزام (مثال : وأقيموا الصلاة). دلالاته الإستلزامية قد يخرج من دلالاته الحرفية إلى دلالات أخرى إستلزامية أي يستلزمها ويقتضيها من سياق الكلام والعلاقة بين الأمر والمأمور ومن هذه الدلالات : - الدعاء: حينما يتوجه الأمر من الإنسان إلى الله - الإلتماس والرجاء: حينما يصدر الأمر من أمر إلى مأمور وهما متساويان في المرتبة - النصح والإرشاد : "طاعة والديك"	العمل بالاستقراء

■ التمني : وذلك حينما يتم التخيير بين أمرين بأستعمال حرف التخيير ، كقولنا مثلا : "إقترب أو أبتعد فإن القرب كالبعد عذاب" النهي تعريفه ■ يعني طلب الناهي المتكلم المخاطب عدم القيام بفعل ما على وجه الإستعلاء والإلزام. صيغته إن للنهي صيغة وحيدة وهي لام النهي والفعل المضارع المجزوم بها. دلالاته الحرفية والإستلزامية الدلالة الحرفية للنهي هي الدلالة الحقيقية للنهي وتكون على وجه الإستعلاء والإلزام، حيث يصدر النهي من من هو أعلى إلى من هو أدنى، غير أن النهي قد يخرج إلى دلالات إستلزامية حسب السياق والعلاقة بين طرفي الخطاب، كما يلي : ■ الرجاء والإلتماس ■ الدعاء ■ التمني ■ التخيير ■ النصح والإرشاد ■ التهديد انطلاقا من هذه الأمثلة من يقدم لنا تعريفا للنهي؟ ما هي صيغته؟ ماهي دلالاته الاستلزامية؟ من يصوغ لنا قاعدة تجمع مختلف الاستنتاجات التي تم التوصل إليها؟ أن يقدر المتعلم على إدراك الأمثلة وفهم معانيها إقدار المتعلم على التعرف على أنواع الأعداد والمعدودات قراءة الأمثلة وفهمها واستخلاص الظاهرة اللغوية

من يعيد صياغة ما قلناه بخصوص العدد؟	صياغة خطاطات	من يصوغ لنا قاعدة تجمع مختلف الاستنتاجات التي تم التوصل إليها؟	قدرة المعتلم على صياغة القواعد	ترسيخ التعليمات
تصويب الإجابات الخاطئة وتثمين الصحيحة منها.		من يصوغ لنا قاعدة تجمع مختلف الاستنتاجات التي تم التوصل إليها؟	إقدار المتعلم على استثمار ما تمكن منه	تطبيقات



المجزوءة : الثانية (قضايا معاصرة)

المكون :مكون علوم اللغة

عنوان الدرس: الاستفهام

الفئة المستهدفة : أولى باك علوم.

المدة : ساعة واحدة.

الوسائل الديدانكتيكية: السبورة- كتاب التلميذ ، جامع الدروس العربية.

موارد الكفايات

الثقافية: تمكين التلميذ من معرفة أنواع الاستفهام أدواته وأحكامه.

المنهجية : القدرة على استثمار درس الاستفهام ضمن منهجية تحليل النصوص.

التواصلية: القدرة على توظيف الاستفهام في وضعيات تواصلية مختلفة.

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية	المحتوى الديدانكتيكي	التقويم
تشخيص المكتسبات	إقدار المتعلم على استحضار مكتسباته حول العدد ومميزاته		العدد إذا أردت المعرفة: ماذا تفعل؟	حوار
أمثلة الانطلاق	إقدار المتعلم على دقة ملاحظة الأمثلة لتحديد الظاهرة اللغوية	كتابة الأمثلة على السبورة وملاحظتها	مفهوم الاستفهام الاستفهام: وهو السؤال والاستفسار عن شيء لا يعلمه السائل، ويكون ذلك باستخدام أدوات الاستفهام التي سنشرحها حسب قواعد اللغة العربية، فهناك أدوات استفهام يجب أن تُستخدم في مكانها الصحيح، ولتحقيق ذلك لا بدّ من التعرّف عليها ومعرفة معانيها ومتى تُستخدم، وتسمى الجملة التي تحتوي على أدوات استفهام وتنتهي بعلامة سؤال الجملة الاستفهامية. الاستفهام الحقيقي هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، أي إن المتكلم يطلب من المخاطب أن يحصل لديه فهم دقيق عن أمر لم يكن حاصلأ قبل سؤاله عنه. وتقسم أدوات الاستفهام إلى قسمين حسب الإعراب، فهناك حروف الاستفهام وهما حرفا الهمزة وهل، وأسماء الاستفهام مثل: مَنْ، وما، ومتى، وإيَّان، وأين، وكيف، وكم، وأيّ، وأي، وماذا، ولماذا. حروف الاستفهام الهمزة وهي إما للتصديق كقول عدي بن زيد: أيها الشامتُ المعيرُ بالدهر أنتَ المُبرأُ الموفورُ؟! أو للتصور، ويقصد به تعيين المفرد كقول محمد الدواس : أنجدا قتلت أم أسرت وهادا فحسب الزبا أن أنجبتك عنادا وتتصدر الهمزة جملتها وتكون للتصديق أو للتصور، بينما (هل) للتصديق فقط؛ وبقية أدوات الاستفهام للتصور فقط. والتصديق طلب السؤال عن شيء حدث وقوعه أم لا؛ وتكون الإجابة عليه بكلمة (نعم) للإثبات، و(لا) للنفي؛ كقولنا: (أنجح زيد؟). فالتصديق إدراك نسبة الفعل بدقة، لأن المتكلم مُتردّد بين إثبات الشيء ونفيه. ولهذا يطلب تحديد أحد الوجهين، ومن ثم يمتنع ذكر المعادل بـ(أم).	من يقدم لنا مثالا آخر؟
			هل	

وهو حرف وضع لطلب التصديق دون التصور، كما تختص بالاستقبال غالباً، وإن دخلت على الماضي كما في قول زهير: فمن مبلغ الأخلاف عني رسالةً وذبيان: هل أقسمتُم كل مُقسِم؟ أسماء الاستفهام:	قراءة الأمثلة وشرح المفردات التي تستعصي على الفهم	أن يقدر المتعلم على إدراك الأمثلة وفهم معانيها	قراءة الأمثلة وفهمها واستخلاص الظاهرة اللغوية
	انطلاقاً من هذه الأمثلة من يقدم لنا تعريفاً للاستفهام		
	تتبع أدوات الاستفهام	إقدار المتعلم على التعرف على أنواع الاستفهام وأدواته	
	حدد المستفهم عنه.		
أما أسماء الاستفهام فهي النوع الثاني من أنواع أدوات الاستفهام، والجواب على الأسئلة التي سئلت بهذا النوع من الأدوات فيكون بالتعيين.			
الاستفهام المجازي			
أدوات الاستفهام لا تتوقف عند المعاني الأصلية للاستفهام الحقيقي المتطلب إجابة محددة. ولكنها قد تربط الاستفهام بتصوّر ما للمتكلّم دون أن يستفسر عن شيء؛ وبهذا يخرج إلى معنى مجازي لا يطابق في دلالاته الضمنية الدلالة الصريحة فيصبح بمعنى الخبر، لا بمعنى الإنشاء.			
بعض أساليب الاستفهام المجازية:			
- التقرير، كقوله تعالى (ألم يجدك يتيماً فأوى) - الإخبار والتحقيق، كقوله تعالى: (ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون) - التسوية، كما في قوله تعالى: (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون) - العرض والحضّ، كقوله تعالى: (ألا تحبون أن يغفر الله لكم) - الإسترشاد وطلب التوجيه، كما في قوله تعالى: (قالوا: أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء)			

	▪ الإيناس والإفهام، كقوله تعالى: (ما تلك بيمينك يا موسى) ▪ التشويق، كقوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا: هل أدلكم على تجارةٍ تُنجيكم من عَذَابٍ أليم) ▪ الأمر، كقوله تعالى: (أأسلمتم؟) ▪ النفي، كقوله تعالى: (من ذا الذي يَشْفَعُ عنده إلا بإذنه) ▪ التمني، كقوله تعالى: (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيُشْفَعُوا لَنَا) ▪ النهي، كقوله تعالى: (أَتَخْشَوْنَهُمْ؟ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ) ▪ التعظيم والتفخيم، كقول العرّجي مفتخراً بنفسه: أَضَاعُونِي وَأَيَّ فِتْيٍ أَضَاعُوا لِيَوْمَ كَرِيهَةٍ وَسَدَادٍ تُغْرِ؟ ▪ الاستبطاء، كقوله تعالى: (مَتَى نَصْرُ اللَّهِ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ) ▪ الإنكار، كقوله تعالى: (أَغَيْرَ اللَّهِ تُدْعُونَ) ▪ الاستبعاد، كقوله تعالى: (أَنِّي لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ) ▪ التحقير، كقوله تعالى: (أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ) ▪ التعجب، كقوله تعالى: (وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ) ▪ التهكم، كقوله تعالى: (قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ) ▪ التحسر، كقوله تعالى: (وَيَا قَوْمِ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَاةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ) ▪ الوعيد، كقوله تعالى: (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ)	من يصوغ لنا قاعدة تجمع مختلف الاستنتاجات التي تم التوصل إليها؟	
--	---	---	--

من يعيد صياغة ما قلناه ؟	إنجازات المتعلمين: تلخيص على شكل خطاطة	من يصوغ لنا قاعدة تجمع مختلف الاستنتاجات التي تم التوصل إليها؟	قدرة المتعلم على صياغة القواعد	
تصويب الإجابات الخاطئة وتثمين الصحيحة منها.		من يصوغ لنا قاعدة تجمع مختلف الاستنتاجات التي تم التوصل إليها؟	إقدار المتعلم على استثمار ما تمكن منه	تطبيقات



المراجع المعتمدة: الكتاب المدرسي المعينات اليداكتيكية: دفاتر المتعلمين _ السبورة		الموضوع : التمني		الفئة المستهدفة: السنة الاولى باك علوم تجريبية. المكون: الدرس اللغوي المدة الزمنية: ساعة واحدة	
الأهداف المحققة للكفايات _ أن يتعرف التلاميذ أسلوب التمني _ أن يتمكن التلميذ من التفريق بين التمني والترجي _ تنمية الرصيد اللغوي الاسلوبي للتلاميذ تنمية مهارة الملاحظة، الوصف، التحليل والتركيب.		الكفايات المستهدفة: - التواصلية: تنمية القدرات اللغوية مع القدرة على التواصل والتعبير والجدال والمناقشة. - الكفاية المنهجية: القدرة على وصف الظواهر الاسلوبية، واستقرانها والمقارنة بينها - الكفاية الثقافية: اثراء الرصيد المعرفي والثقافي والاسلوبي، ومعرفة بعض الظواهر الاسلوبية . - الكفاية الاستراتيجية: اكتساب حس فني للتمييز بين معايير الجمال في الأسلوب.			

الأنشطة	القدرات	الأنشطة التعليمية	المحتوى الديداكتيكي	التقويم
المقاطع	والمهارات	التعليمية		
تمهيد	اثارة انتباه المتعلمين لموضوع الدرس	طرح أسئلة تحفيزية للتذكير بالدرس السابق وربطه بالدرس الجديد	التذكير بالدرس السابق "الاستفهام"	تقويم أجوبة التلاميذ وانتقاء المعلومات التي لها علاقة بالدرس
ملاحظة الظاهرة وتحليلها	اقدار المتعلم على قراءة فاحصة للأمثلة مع فهمها قدرة المتعلمين على وصف الظاهرة اللغوية واستنباط المبادئ والقواعد عن طريق الاستقراء والمقارنة	تدوين الأمثلة الممثلة للظاهرة على السبورة. يمهد الأستاذ لدرسه بدعوة التلاميذ إلى قراءة الأمثلة قصد إدراك بعض عناصر الموضوع، ثم يثير لديهم الحاجة إلى تعرفه عليه ومعالجته. تعرف الظاهرة المدروسة من خلال قراءة وتمثل التلاميذ للأمثلة "يحاول التلاميذ بمساعدة من الأستاذ وصف عناصر كل	أمثلة الانطلاق أ-قال أبو الطيب المتنبي: فليت هوى الأحبة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطلقا ب-لعل الله يجمع بيننا ج-قال جرير: ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع د-قال تعالى: "فهل لنا من شعراء فيشفعوا لنا" سورة الأعراف الآية ٥٣ ملاحظة وتحليل: وصف الظاهرة..... 1_ تعريف التمني من خلال قراءتنا للمثال الأول، نلاحظ أن الشاعر تمنى أن يكون هوى الأحبة عدلا ليتحمل كل قلب ما يطيقه وهو أمر محبوب ممكن حصوله لكنه صعب التحقق. والأدلة التي أفادت التمني هي لبيت.وقد يراد بها حصول أمرمحبوب لا يرجى حصوله لكونه مستحيلا. أما في المثال ب فالأداة "لعل" تفيد الترجي، وهو طلب ما ليس مستحيلا او مستبعدا، بل هو قابل للتحقق	تقديم جمل تحتوي التمني تبعا للمطلوب حسب كل محور مدروس

	اللغوية من خلال استنتاجات جزئية	مثال في ضوء موضوع النص." يقود هذا الوصف إلى استنتاج القواعد والمفاهيم الخاصة بالدرس. _استنتاج المتعلم القاعدة الجزئية الأولى المرتبطة بتعريف التمني وأدواته شرح الفرق بين التمني والترجي عن طريق الحوار والمناقشة بإشراك التلاميذ في بناء الدرس	استنتاج 1 : التمني طلب حصول شيء مرغوب فيه لا يتوقع حصوله لاستحالته أو لاستبعاد تحققه، بخلاف الترجي الذي يكون لطلب القريب ممكن التحقق. ويم أداء معنى التمني بتصدير الجملة الاسمية بأداة "ليت" التي تسند الى الجملة دلالة التمني 2_ أدوات التمني بالرجوع الى الأمثلة فالملاحظ أن الأداة الأصلية للتمني هي ليت أما الأداة الأصلية للترجي هي لعل، كما أن هناك أدوات أخرى تقوم مقام "ليت" وتساعد مع ذلك الى الجملة معنى التمني. استعملت الأداة لو لغرض بلاغي هو التأكيد على استحالة عودة الشباب. واستعملت هل التمني أيضا لأن المطلوب مستحيل(الشفاعة للمشاركين). استنتاج: يتمنى ب لو لغرض بلاغي وهو الإشعار بعزة المتمنى، لأن المتكلم يبرز في صورة الممنوع، إذ لو تدل بأصل وضعها على امتناع الجواب الامتناع الشرط. يتمنى بها ولعل لغرض بلاغي وهو إبراز المتمنى في صورة الممكن القريب الحصول لكمال العناية به والتسوق إليه.
استنتاج	اقدار المتعلمين على استنتاج القاعدة	_استنتاج التلاميذ القاعدة العامة	خلاصة: التمني طلب حصول أمر محبوب لا يرجى حصوله، إما لكونه مستحيلا، وإما لكونه ممكنا بعيد التحقق والحصول. أداة التمني الأصلية هي ليت وقد يتمنى بهل ولعل ولو لغرض بلاغي. إذا كان الأمر المطلوب مما يرجى حصوله كان طلبه ترجيا ويعبر عنه بلعل.
تقويم مدى استيعاب التلاميذ للدرس من خلال الاستنتاج			

أطبق	قدرة المتعلمين على التعلم الذاتي	يطلب من التلاميذ الإجابة عن بعض الأسئلة الموجودة بالكتاب المدرسي.	أتمرن وأطبق _ الاشتغال على الأسئلة من الكتاب المدرسي بشكل شفوي سريع	تقويم مدى فهم التلاميذ للدرس من خلال نشاط التطبيقات
------	-------------------------------------	---	--	--





المجزوءة : الأولى (أنواع الخطاب)

المكون : مكون علوم اللغة

عنوان الدرس: العدد

الفئة المستهدفة : أولى باك علوم.

المدة : ساعة واحدة.

الوسائل الديدأكتيكية: السبورة- كتاب التلميذ ، جامع الدروس العربية.

موارد الكفايات

الثقافية: تمكين التلميذ من معرفة أنواع العدد وأحكامه.

المنهجية : القدرة على استثمار درس العدد ضمن منهجية تحليل النصوص.

التواصلية: القدرة على توظيف العدد في وضعيات تواصلية مختلفة.

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية	المحتوى الديدأكتيكي	التقويم
تشخيص المكتسبات	إقدار المتعلم على استحضار مكتسباته السابقة		الحليب ومشتقاته ماهي العلاقة بينهما؟ كيف؟ ولماذا؟	من يقدم لنا مثالا لمصدر ؟
أمثلة الانطلاق	إقدار المتعلم على دقة ملاحظة الأمثلة لتحديد الظاهرة اللغوية	كتابة الأمثلة على السبورة وملاحظتها قراءة الأمثلة وشرح المفردات التي تستعصي على الفهم انطلاقا من هذه الأمثلة من يقدم لنا تعريفا للمصدر؟	تعريف المصدر يعرف المصدر على أنه اسم معنى أو حدث غير مقترن بزمن محدد، بخلاف الفعل الذي يعرف على أنه حدث مقترن بزمن معين، ماضٍ أو مضارع أو مستقبل. فمثلاً؛ (الدراسة) حدث غير مقترن بزمن محدد لذلك هي مصدر صريح من الفعل (درس)، بينما (درس، يدرس، ادرس) جميعها أحداث تدلّ على أزمنة مختلفة، لذلك هي أفعال. سمات المصدر الصرفية الصيغ الصرفية للمصدر الثلاثي عديدة ومتنوعة لذلك فإن هذه المصادر غير قياسية لا تخضع لقواعد صرفية ضابطة. الصيغ الصرفية للمصدر غير الثلاثي تتميز بالقياس والاطراد الصرفي. بحيث أن كل صيغة صرفية للمصدر ترتبط بصيغة صرفية للفعل. مصادر الأفعال الثلاثية مصادر الأفعال الثلاثية غير قياسية؛ أي أنها لا تحكمها قاعدة عامة، وإنما الغالب فيها السماع، وهي كثيرة مختلفة، والمعول عليه في معرفتها كتب المعاجم واللغة. والمصدر الأصلي للأفعال الثلاثية المجردة تأتي على وزن "فَعْلٌ"، ثم عُيِّلَ بكثير من مصادرها عن هذا الأصل، وبقي كثير منها على هذا الوزن. ويُمكن التمثيل للبعض منها كالتالي: المصدر وزنه فعله وزن فعله خُرُوجٌ فُعُولٌ خَرَجَ فَعَلَ	من يقدم لنا مثالا آخر؟

فَرَاةَ الأُمثلة وفهمها واستخلاص الظاهرة اللغوية	أن يقدر المتعلم على إدراك الأمثلة وفهم معانيها	إقدار المتعلم على التعرف على أنواع الأعداد والمعدودات	كيف تكون صيغ المصادر من الفعل الثلاثي؟	أَمَرَ فَعَلَ أَمَرَ فَعَلَ أَمَرَ فَعَلَ عَمِلَ فَعِلٌ عَمِلَ فَعِلٌ عَمِلَ فَعِلٌ عَلِمَ فَعِلٌ عَلِمَ فَعِلٌ عَلِمَ فَعِلٌ شَغِلَ فُعِلٌ شَغِلَ فُعِلٌ شَغِلَ فُعِلٌ ذَهَابٌ فَعَالٌ ذَهَبَ فَعَلٌ ذَهَبَ فَعَلٌ سُؤَالٌ فُعَالٌ سَأَلَ فَعَلٌ سَأَلَ فَعَلٌ سُئُولَةٌ فُعُولَةٌ سُئِلَ فَعِلٌ سُئِلَ فَعِلٌ إلا أن هناك ضوابط غالبية / تقريبية لأوزان مصادر الأفعال الثلاثية تنطبق على فصائل معينة من الأفعال الثلاثية، يمكن تحديدها كالتالي: <table><tr><td>الفعل الثلاثي المجرد دلالاته</td><td>مصدره</td><td>وزن مصدره</td></tr><tr><td>فَلَحَ، نَجَرَ، زَرَعَ، حَاكَ</td><td>حَرَفَةٌ</td><td>فِلَاخَةٌ فِعَالَةٌ</td></tr><tr><td>غَلَى، فَارَ، طَارَ، جَالَ</td><td>حَرَكَةٌ وَتَقَلُّبٌ وَاضْطِرَابٌ</td><td>غَلِيَانٌ فَعَلَانٌ</td></tr><tr><td>سَعَلَ، صَدَعَ، عَطَسَ مَرَضَ</td><td>سُعَالٌ</td><td>فُعَالٌ</td></tr><tr><td>عَوَى، صَرَخَ، صَهَلَ، نَقَى</td><td>صَوْتُ</td><td>عَوَاءٌ، نَقِيقٌ</td></tr><tr><td>حَمَرَ لَوْنٌ حُمْرَةٌ</td><td>فُعْلَةٌ</td><td>فُعَالٌ أَوْ فِعِيلٌ</td></tr><tr><td>عَمِيَ، عَرَجَ، عَوَرَ، عَيِبَ</td><td>عَمَى، عَرَجَا، عَوَرًا فَعَلًا</td><td></td></tr><tr><td>قَدِمَ، صَعَدَ، أَصْبَقَ</td><td>مَعَالِجَةٌ</td><td>فُعُولٌ</td></tr><tr><td>يَبِسَ، مَلَحَ</td><td>مَعْنَى ثَابِتٌ</td><td>يُبُوسَةٌ، مَلُوحَةٌ</td></tr><tr><td>أَبَى، نَفَرَ، شَرَدَ، جَمَحَ</td><td>امْتِنَاعٌ</td><td>إِبَاءٌ، نِفَارٌ، شِرَادٌ، جِمَاحٌ فِعَالٌ</td></tr><tr><td>رَحَلَ سِيرَ رَجِلٌ فِعِي</td><td></td><td></td></tr></table> فإن لم يدل الفعل على معنى من المعاني المذكورة (الحرفه... السير)، فقياس مصدره يكون غالباً على الأوزان التالية : (فَعَلٌ) أو (فَعُول) أو (فُعُولَة) أو (فَعَالَة) وبيانه في الجدول التالي: <table><tr><td>المصدر</td><td>وزنه</td><td>الفعل</td><td>نوع الفعل</td></tr><tr><td>أَخَذَ، أَمِنَ فَعَلَ</td><td>أَخَذَ، أَمِنَ</td><td>ثَلَاثِي مُتَعَدٍّ</td><td></td></tr><tr><td>تَعَبَ، وَجَعَ</td><td>فَعَلَ</td><td>تَعَبَ، وَجَعَ</td><td>ثَلَاثِي لَازِمٌ مَكْسُورُ الْعَيْنِ</td></tr><tr><td>فُعُولٌ فُعُولٌ</td><td>قَعَدَ، دَخَلَ</td><td>ثَلَاثِي لَازِمٌ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ</td><td></td></tr><tr><td>صَوَّمَ أَوْ صِيَامٌ</td><td>فَعَلَ أَوْ فِعَالٌ</td><td>صَامَ</td><td>ثَلَاثِي لَازِمٌ مَعْتَلُ الْعَيْنِ</td></tr><tr><td>مَلَا حَاحَ، غَدُوبَةٌ</td><td>فَعَالَةٌ، فُعُولَةٌ</td><td>مَلَحَ، غَدَبَ</td><td>ثَلَاثِي لَازِمٌ مَضْمُومُ الْعَيْنِ</td></tr></table> هذا هو القياس الثابت في مصدر الفعل الثلاثي. وما ورد على خلاف ذلك فهو سماعي، يُقتصر فيه على النقل عن العرب، مثل: "سَخَطَ سُخْطًا، وَرَضِيَ رِضًا، وَذَهَبَ ذَهَابًا، وَ شَكَرَ شُكْرًا، وَ عَظَّمَ عَظْمَةً.." وكثير مما جاء مخالفا للقياس له مصدرٌ قياسي أيضا. ومهما يكن من أمر فإن مصدر الثلاثي يتوقف على السماع، وعلى ذلك فإن الرجوع إلى المعاجم وكتب اللغة ضروري لمعرفة مصدر الثلاثي.	الفعل الثلاثي المجرد دلالاته	مصدره	وزن مصدره	فَلَحَ، نَجَرَ، زَرَعَ، حَاكَ	حَرَفَةٌ	فِلَاخَةٌ فِعَالَةٌ	غَلَى، فَارَ، طَارَ، جَالَ	حَرَكَةٌ وَتَقَلُّبٌ وَاضْطِرَابٌ	غَلِيَانٌ فَعَلَانٌ	سَعَلَ، صَدَعَ، عَطَسَ مَرَضَ	سُعَالٌ	فُعَالٌ	عَوَى، صَرَخَ، صَهَلَ، نَقَى	صَوْتُ	عَوَاءٌ، نَقِيقٌ	حَمَرَ لَوْنٌ حُمْرَةٌ	فُعْلَةٌ	فُعَالٌ أَوْ فِعِيلٌ	عَمِيَ، عَرَجَ، عَوَرَ، عَيِبَ	عَمَى، عَرَجَا، عَوَرًا فَعَلًا		قَدِمَ، صَعَدَ، أَصْبَقَ	مَعَالِجَةٌ	فُعُولٌ	يَبِسَ، مَلَحَ	مَعْنَى ثَابِتٌ	يُبُوسَةٌ، مَلُوحَةٌ	أَبَى، نَفَرَ، شَرَدَ، جَمَحَ	امْتِنَاعٌ	إِبَاءٌ، نِفَارٌ، شِرَادٌ، جِمَاحٌ فِعَالٌ	رَحَلَ سِيرَ رَجِلٌ فِعِي			المصدر	وزنه	الفعل	نوع الفعل	أَخَذَ، أَمِنَ فَعَلَ	أَخَذَ، أَمِنَ	ثَلَاثِي مُتَعَدٍّ		تَعَبَ، وَجَعَ	فَعَلَ	تَعَبَ، وَجَعَ	ثَلَاثِي لَازِمٌ مَكْسُورُ الْعَيْنِ	فُعُولٌ فُعُولٌ	قَعَدَ، دَخَلَ	ثَلَاثِي لَازِمٌ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ		صَوَّمَ أَوْ صِيَامٌ	فَعَلَ أَوْ فِعَالٌ	صَامَ	ثَلَاثِي لَازِمٌ مَعْتَلُ الْعَيْنِ	مَلَا حَاحَ، غَدُوبَةٌ	فَعَالَةٌ، فُعُولَةٌ	مَلَحَ، غَدَبَ	ثَلَاثِي لَازِمٌ مَضْمُومُ الْعَيْنِ
الفعل الثلاثي المجرد دلالاته	مصدره	وزن مصدره																																																											
فَلَحَ، نَجَرَ، زَرَعَ، حَاكَ	حَرَفَةٌ	فِلَاخَةٌ فِعَالَةٌ																																																											
غَلَى، فَارَ، طَارَ، جَالَ	حَرَكَةٌ وَتَقَلُّبٌ وَاضْطِرَابٌ	غَلِيَانٌ فَعَلَانٌ																																																											
سَعَلَ، صَدَعَ، عَطَسَ مَرَضَ	سُعَالٌ	فُعَالٌ																																																											
عَوَى، صَرَخَ، صَهَلَ، نَقَى	صَوْتُ	عَوَاءٌ، نَقِيقٌ																																																											
حَمَرَ لَوْنٌ حُمْرَةٌ	فُعْلَةٌ	فُعَالٌ أَوْ فِعِيلٌ																																																											
عَمِيَ، عَرَجَ، عَوَرَ، عَيِبَ	عَمَى، عَرَجَا، عَوَرًا فَعَلًا																																																												
قَدِمَ، صَعَدَ، أَصْبَقَ	مَعَالِجَةٌ	فُعُولٌ																																																											
يَبِسَ، مَلَحَ	مَعْنَى ثَابِتٌ	يُبُوسَةٌ، مَلُوحَةٌ																																																											
أَبَى، نَفَرَ، شَرَدَ، جَمَحَ	امْتِنَاعٌ	إِبَاءٌ، نِفَارٌ، شِرَادٌ، جِمَاحٌ فِعَالٌ																																																											
رَحَلَ سِيرَ رَجِلٌ فِعِي																																																													
المصدر	وزنه	الفعل	نوع الفعل																																																										
أَخَذَ، أَمِنَ فَعَلَ	أَخَذَ، أَمِنَ	ثَلَاثِي مُتَعَدٍّ																																																											
تَعَبَ، وَجَعَ	فَعَلَ	تَعَبَ، وَجَعَ	ثَلَاثِي لَازِمٌ مَكْسُورُ الْعَيْنِ																																																										
فُعُولٌ فُعُولٌ	قَعَدَ، دَخَلَ	ثَلَاثِي لَازِمٌ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ																																																											
صَوَّمَ أَوْ صِيَامٌ	فَعَلَ أَوْ فِعَالٌ	صَامَ	ثَلَاثِي لَازِمٌ مَعْتَلُ الْعَيْنِ																																																										
مَلَا حَاحَ، غَدُوبَةٌ	فَعَالَةٌ، فُعُولَةٌ	مَلَحَ، غَدَبَ	ثَلَاثِي لَازِمٌ مَضْمُومُ الْعَيْنِ																																																										
من يقدم لنا مثالا لمصادر قياسية؟	من يقدم لنا مثالا للمصادر السماعية؟																																																												

			نستنتج مما سبق: أن أوزان مصادر الأفعال الثلاثية كثيرة ومختلفة لا تُعرف إلا بالرجوع إلى معاجم اللغة. وأن للمصدر الثلاثي ضوابط غالبية لا مُطردة. مصادر الأفعال غير الثلاثية الرباعي فَعَّلَ، فَعَّلَلَة: بَعَثَ – بَعَثَرَة أَفْعَلَ، إِفْعَال: أَبْدَعَ – إِبْدَاع فَعَّلَ، تَفْعِيل: عَلَّمَ – تَعْلِيم فَاعَلَ، مَفَاعَلَة: سَاهَمَ – مُسَاهَمَة الخماسي تَفَعَّلَ، تَفَعَّلَ: تَدَخَّرَ ج – تَدَخَّرَج تَفَعَّلَ، تَفَعَّلَ: تَعَلَّمَ – تَعَلَّم تَفَاعَلَ، تَفَاعَلَ: تَوَاصَلَ – تَوَاصَل إِفْعَلَ، إِفْعَال: إِحْمَرَ – إِحْمَرَار إِفْعَلَ، إِفْعَال: إِفْتَسَمَ – إِفْتَسَمَ السداسي إِفْعَنْلَ، إِفْعَنْلَال: إِفْرَنْقَعَ – إِفْرَنْقَاع إِفْعَلَّ – إِفْعَال: إِكْفَهَرَ – إِكْفَهَرَار إِسْتَفْعَلَ – إِسْتَفْعَال: إِسْتَفْرَأَ – إِسْتَفْرَاء أنواع المصادر المصدر الصريح المصدر الصريح هو حدث مطلق لا يقرن بزمن. مثل: (العمل، الدراسة، الأكل)، ويصاغ المصدر الصريح من الأفعال الثلاثية، ومن غير الثلاثية، إما قياساً أو سماعاً. فمثلاً: إذا كان الفعل على وزن (أفعل) يكون مصدره على وزن (إفعال) مثل: (أحسن – إحسان). وإذا كان الفعل على وزن (فعل) يكون مصدره على وزن (تفعيل) مثل: (حسن – تحسين)، بينما إذا كان على وزن (فاعل) فإن مصدره على وزن (فعال أو مفاعلة) مثل: (قاتل – قتل أو مقاتلة). المصدر المؤول المصدر المؤول هو تركيب لغوي مكوّن من حرف مصدري مثل: (أن، أنْ، لو، ما، كي) تتبعية جملة فعلية أو جملة اسمية مثل: (أن تصوموا خير لكم). ويمكن معرفة الموقع الإعرابي للمصدر المؤول السابق (أن تصوموا) بوضع مصدر صريح بدلاً منه حيث (صيامكم خير لكم) فيكون إعرابها في محل رفع مبتدأ وهكذا. مصدر المرة مصدر المرة هو مصدر يدلّ على وقوع الحدث مرّة واحدة فقط، ويصاغ مصدر المرة من الفعل الثلاثي على وزن (فعله) مثل: (ضرب) مصدر المرة منها (ضربة)، أمّا صياغة مصدر المرة من الفعل غير الثلاثي فتصاغ بزيادة تاء التانيث على المصدر الصريح؛ مثل: (أكرم)
--	--	--	---

			يكون مصدرها الصريح (إكرام) فبالتالي مصدر المرة منها (إكرامة). لكن إذا أشكل مصدر المرة بالمصدر العادي تُضاف كلمة (واحدة) ليدل على مرة، مثل: (استراح) مصدرها الصريح (استراحة) لذا مصدر المرة منها (استراحة واحدة). مصدر الهيئة هو مصدر يدلّ على وقوع الحدث، وعلى هيئة وقوعه؛ فيصاغ مصدر الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن (فعللة) مثل: (وقف) مصدر الهيئة منها (وقفة). أمّا صياغة مصدر الهيئة من الفعل غير الثلاثي فيُصاغ بزيادة تاء التانيث على مصدرها الصريح، ومن ثمّ إضافتها لاسم يصف هيئتها، مثل: (استراح) مصدر الهيئة منها (استراحة المحارب)، وكذلك (انتفض) مصدر الهيئة منها (انتفاضة الشجاع). المصدر الصناعي هو مصدر يُصاغ بزيادة ياء مشددة وتاء تانيث ساكنة في آخر اللفظ. مثل: (قومية)، (اقتصادية). لكن هناك تشابه بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب؛ حيث يُعرب الاسم المنسوب نعتاً يصف منوعته، وهو يدلّ على نسبة شخص أو شيء لمكان أو صفة ما؛ فقولنا: (هذه فتاة اتكالية)، (هذا الرجل أردنيّ) تُظهر أن كلمتي (اتكالية وأردني) أسماء منسوبة وإعرابها نعتاً، أما (الاتكالية صفة سيئة) هنا تكون (الاتكالية) مصدر صناعي. المصدر الميمي هو مصدر يبدأ بميم زائدة، ويُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل) أو (مَفْعِل) مثل: (مشرب، موقف). يتشابه المصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي مع اسم المفعول واسمي الزمان والمكان؛ حيث يُحوّل الفعل للفعل المضارع، ومن ثمّ تُستبدل ياء المضارعة ميماً مضمومة، ويفتح ما قبل الآخر. مثل: (اعتقد) يحول إلى (يعتقد) ثم يحوّل إلى (مُعتقد).
--	--	--	---

من يعيد صياغة ما قلناه ؟	تدريس التعلّات: خطاطات ذهنية من صياغة المتعلمين.	من يصوغ لنا قاعدة تجمع مختلف الاستنتاجات التي تم التوصل إليها؟	قدرة المتعلم على صياغة القواعد	
تصويب الإجابات الخاطئة وتثمين الصحيحة منها.		من يصوغ لنا قاعدة تجمع مختلف الاستنتاجات التي تم التوصل إليها؟	إقدار المتعلم على استثمار ما تمكن منه	تطبيقات



المجزوءة : الأولى (أنواع الخطاب)

المكون :مكون علوم اللغة

عنوان الدرس: العدد

الفئة المستهدفة : أولى باك علوم.

المدة : ساعة واحدة.

الوسائل الديدأكتيكية: السبورة- كتاب التلميذ ، جامع الدروس العربية.

موارد الكفايات

الثقافية: تمكين التلميذ من معرفة أنواع العدد وأحكامه.

المنهجية : القدرة على استثمار درس العدد ضمن منهجية تحليل النصوص.

التواصلية: القدرة على توظيف العدد في وضعيات تواصلية مختلفة.

مقاطع الدرس	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية	المحتوى الديدأكتيكي	التقويم
تشخيص المكتسبات	إقدار المتعلم على استحضار مكتسباته		التشبيه يعجبني صدق تلميذ ما وجاءني شخص يشكك في صدقه كي أعلل قلت فلان باطنه كالشمس اشراقا. ماذا فعلت؟	بماذا أحسستم؟
أمثلة الانطلاق	إقدار المتعلم على دقة ملاحظة الأمثلة لتحديد الظاهرة اللغوية	كتابة الأمثلة على السبورة وملاحظتها قراءة الأمثلة وشرح المفردات التي تستعصي على الفهم انطلاقا من هذه الأمثلة من يقدم لنا تعريفا للاستعارة؟ كيف هي علاقة المشبه بالمشبه به؟	الإستعارة هي تشبيهٌ حُذِفَ أحدُ طرفيه، وتعدُّ من المجاز اللغوي وعلاقتها المشابهة دائماً. التشبيه لابدٌ فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبّه به) فإذا حُذِفَ أحدُ الركنين لا يُعدُّ تشبيهاً بل يصبح استعارة. لاحظ الفرق بين: هو أسدٌ (تشبيه هو مشبّه والأسد مشبّه به)، ورأيت أسداً يتكلّم (استعارة فقد حُذِفَ المشبّه وبقيَ المشبّه به (أسداً)) والمعنى : رأيت رجلاً كالاسد. أركان الإستعارة: المستعار له: وهو المشبه. المستعار منه: وهو المشبه به وهما طرفا الإستعارة. الجامع بينهما: وهو وجه الشبه. القرينة: وهي الدالة على أن المعنى غير حقيقي، القرينة في الإستعارة إما لفظية: تلحظ في العبارة، أو حالية : تفهم من سياق الكلام. أنواع الاستعارة الاستعارة التصريحية وهي التي يحذف المشبه (الركن الأول) وصُرحَ بالمشبه به. مثل : رايت اسداً يحارب في المعركة.... واصل الجملة هو الجندي كالاسد ولكننا حذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به فسميت استعارة تصريحية. وكما في قول الشاعر : (أسدٌ عليّ وفي الحروبِ نعمةٌ) أي : أنت كالأسد عليّ وأنت كالنعمة في الحروب. الإستعارة المكنية وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) ورُمِزَ له بشيءٍ أوصفةٍ أو قرينةٍ من لوازمه. مثل قوله تعالى (واشتعل الرأسُ شيباً)، فالرأس مع انتشار الشيب فيه وكثرته كاشتعال النار وسرعة انتشارها، فقد حُذِفَ المشبّه به وهو الركن الثاني (النار) وبقي المشبّه وهو الشيب في	من يقدم لنا مثالا آخر؟

الرأس، مع وجود صفة وقرينة تدلّ على المحذوف وهي الفعل (اشتعل) لأنّ الإشتعال صفة ملازمة للنار. ومثّل: حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز. المحذوف المشبه به، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله : حدثني (فالدليل على أنها استعارة : أنّ التاريخ لا يتكلم). ومثّل ما سبق: طار الخبر في المدينة.. استعارة مكنية فلقد صورنا الخبر بطائر يطير، وحذفنا الطائر وأتيننا بصفة من صفاته (طار)، (فالدليل على أنّها استعارة : أنّ الخبر لا يطير). الإستعارة التمثيلية أصلها تشبيه تمثيلي حُذِفَ منه المشبه وهو (الحالة والهيئة الحاضرة) وصرح بالمشبه به وهو (الحالة والهيئة السابقة) مع المحافظة على كلماتها وشكلها وتكثر غالباً في الأمثال عندما تشبه الموقف الجديد بالموقف الذي قيلت فيه. مثل : لكل جواد كبوة – رجع بخفي حنين – سبق السيف العذل – فمن يزرع الشوك يجن الجراح، سر جمال الاستعارة للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية: التشخيص – التجسيم – التوضيح.	حاول تأمل سحر الصورة الشعرية؟ أن يقدر المتعلم على إدراك الأمثلة وفهم معانيها إقدار المتعلم على التعرف على أنواع الاستعارة المشبه مادي معنوي معنوي مادي مادي من يصوغ لنا قاعدة تجمع مختلف الاستنتاجات التي تم التوصل إليها؟	قراءة الأمثلة وفهمها واستخلاص الظاهرة اللغوية	من يصوغ لنا قاعدة تجمع مختلف الاستنتاجات التي تم التوصل إليها؟
من يقدم لنا مثالا للاستعارة؟ من يقدم لنا مثالا للاستعارة التمثيلية؟	سر الجمال التوضيح التوضيح التجسيم التشخيص التشخيص المبالغة المشبه به مادي معنوي مادي شخص شخص معنوي ترسيخ التعليمات عبر صياغة خطاطات ذهنية:	من يصوغ لنا قاعدة تجمع مختلف الاستنتاجات التي تم	قدرة المعتعلم على صياغة القواعد

		التوصل إليها؟		
نماذج تطبيقية قال المتنبي يَصِفُ دخيل رسول الرّوم على سيف الدولة (1) وأقبل يمشى في البساطِ فما دري إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرْتقي شَبّه سيف الدولة بالبحر بجامع العطاء ثم استُعير اللفظ الدال على المشبّه به وهو البحر للمشبه وهو سيف الدولة، على سبيل الاستعارة ”التصريحية، والقرينة“ فأقبل يمشي في البساط شَبّه سيف الدولة بالبدر بجامع الرّفعة، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو البدر للمشبه وهو سيف الدولة، على سبيل الاستعارة ”التصريحية، والقرينة“ فأقبل يمشي في البساط وصف أعرابي أخاً له فقال (2) كان أخي يقرى العينَ جمالاً والأذنَ بياناً شَبّه إمتاع العين بالجمال و إمتاع الأذن بالبيان بقرى الضيف، ثم اشتقّ من القرى بمعنى يُمتّع عل سبيل الاستعارة التصريحية، والقرينة جمالا وبياناً وقال تعالى على لسان زكريا: (رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً) (3) شَبّه الرأس بالوقود ثم حذِفَ المشبه به، ورُمزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو “اشتعل” على سبيل الاستعارة المكنية، والقرينة إثبات الاشتعال للرأس وقال أعرابي: فُلانٌ يرمي بَطْرَفِهِ حَيْثُ أَشَارَ الكرم (4) شَبّه الكرم بإنسان ثم حُذِفَ ورُمزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو “أشار” على سبيل الاستعارة المكنية، والقرينة إثبات الإشارة للكرم.	تطبيقات	إقدار المتعلم على استثمار ما تمكن منه	تطبيقات	

المجزوءة: قيم إنسانية في الشعر العربي.	المديرية الإقليمية لقلعة السراغنة ثانوية لونسدة التأهيلية الأستاذة: نادية المتوكل.	الفئة المستهدفة: أولى باك علوم
المكون: علوم اللغة		المدة الزمنية: ساعة
الموضوع: الطباق والمقابلة		الوسائل المساعدة: السبورة
		المراجع المساعدة: البلاغة الواضحة

الكفايات المستهدفة:	الثقافية:	تعرف المتعلم ظاهرة الطباق والمقابلة.
	التواصلية:	قدرة المتعلم على التواصل بلغة عربية بليغة كتابيا وشفويا.
	المنهجية:	قدرة المتعلم على تعرف الطباق والمقابلة في نصوص أدبية أخرى.

الهدف التعليمي:	قدرة التلميذ على التمييز بين الطباق والمقابلة.
-----------------	--

المراحل :	القدرات والمهارات:	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية / المحتوى	التقويم
التمهيد	أن يعرف المتعلم البلاغة ويذكر أقسامها ومباحث كل قسم.	ما مفهوم البلاغة؟ ما علومها الثلاثة؟ ما مباحث علم البديع؟	تعريف البلاغة: "تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للمواطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون". أقسام البلاغة: علم البيان، علم المعاني، وعلم البديع. علم البديع: علم تعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال، وهذه الوجوه منها ما يرجع إلى تحسين المعنى يسمى بـ "المحسنات المعنوية"، ومنها يرجع إلى تحسين اللفظ ويسمى بالمحسنات اللفظية. وتنطوي تحته المباحث الآتية: الجناس، السجع، التورية، الاقتباس، الطباق والمقابلة.	تعديل الإجابات.
الملاحظة والتحليل	أن يبين العلاقة بين الكلمات المسطر تحتها. ويبين الطريقة التي تم بها الطباق. أن يبرز الاختلاف	تطالب الأستاذة من التلاميذ قراءة الأمثلة بالتناوب. تساعد الأستاذة التلاميذ على تحليل الظاهرة وتطرح الأسئلة الآتية: ما العلاقة القائمة بين لفظتي "مسالم" و"محارب"؟ ماذا يطلق على هذه الظاهرة البلاغية؟ تأمل المثال من جديد. كيف حصل الطباق؟ ما نوع هذا الطباق؟	<u>أمثلة الانطلاق:</u> 1- يقول الشاعر: سل عن شجاعته وزره <u>مسالما</u> * وحذار ثم حذار منه <u>محاربا</u> 2- يقول البحري: يقيض لي من حيث لا <u>أعلم</u> النوى * ويسري إلي الشوق من حيث <u>أعلم</u> 3- قال تعالى "إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ".	<u>تقويم تكويني 1:</u> أركز على تلميذ غير متفاعل فأطرح عليه السؤال: بين مواضع الطباق في المثال التالي، وحدد نوعه. قال تعالى "أو من كان ميتا فأحييناه" الأنعام

الحاصل بين
المثال
الثالث
والمثالين
السابقين.

تأملوا المثال الثالث، ما المعاني التي
يشتمل عليها صدر البيت؟ وما المعاني
التي يشتمل عليها العجز؟ ما العلاقة بين
المعنى الأول في الصدر ومقابلته في
العجز؟

ما العلاقة بين المعنى الثاني في الصدر
ومقابلته على نفس الترتيب في العجز؟ كم
معنى ومقابلته في البيت ككل؟ ماذا تسمى
هذه الظاهرة البديعية؟
تدون الأستاذة نتائج تحليل أمثلة
الانطلاق على السبورة.

تطالب المتعلمين بنقل نتائج أمثلة
الانطلاق المدونة على السبورة إلى
دفاترهم.

أن يعرف
مفهوم
الطباق
ويذكر
أنواعه.

أن يعرف
ظاهرة
المقابلة.

بعد نهاية كل مرحلة من مراحل التحليل،
تطالب الأستاذة المتعلمين بصياغة
استنتاجات جزئية.

الملاحظة والتحليل

المثال الأول: تجمع بين كلمتي "مسالما" و"محاربا" علاقة تضاد.
وتسمى هذه الظاهرة البديعية بالطباق.

المثال	الطباق	المصدر	الصيغة	نوع الطباق
1	محارب / مسالم	الحرب والسلم	الكلمة وضدها	طباق الإيجاب
2	أعلم / لا أعلم	العلم	الإثبات والنفي	طباق السلب

المثال الثالث: نلاحظ أن صدر البيت يشتمل على معنيين، ويشتمل في عجزه على ما
يقابل هذين المعنيين على الترتيب نفسه، ففي الصدر يبين الله صفتين من صفات أهل
الجنة البر والنعيم، ثم قابل ذلك في العجز بالفجور والجحيم. وتسمى هذه الظاهرة
البديعية بالمقابلة.

استنتاج 1

الطباق: الجمع بين الشيء وضده في الكلام، وهو نوعان:
- طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.
- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

استنتاج 2

المقابلة: الإتيان بمعنيين أو أكثر، ثم الإتيان بما يقابل ذلك على الترتيب.

إذا لم يجب إجابة
صحيحة، أطلب
تلميذا آخر
بالشرح.

تقويم تكويني 2:

ميز مواقع
المقابلة:
قال صلى الله
عليه وسلم "إن
الرفق لا يكون
في شيء إلا
زانه، ولا ينزع
من شيء إلا
شانه"
معنيان: الرفق
يزين الشيء.
يقابلهما معنيان
آخران: عدم الرفق
يشين الشيء.

تعديل الإجابات.

أن يطبق
ما اكتسبه
على أمثلة
أخرى.

تعرض الأستاذة أمثلة التطبيق على
السيورة، وتطالب المتعلمين بإنجاز
المطلوب

تطبيق

ميز بين الطباق والمقابلة اعتمادا على الجدول الآتي:

- 1- قال الربيع الموحدى: أين المفر ولا مفر لهارب والأرض تنتشر في يديك وتجمع
- 2- قال الشاعر: فلا الجود يفني المال والجد مقبل ولا البخل يبقي المال والجد مدبر
- 3- قال الهذلي: أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيى والذي أمره الأمر.

المثال	الظاهرة البديعية	نوع الطباق	التعليل
1	الطباق (المفر / لامفر)	طباق السلب	كلمتان من نفس المادة، الأولى موجبة والثانية سالبة.
2	المقابلة		مقابلة ثلاثة معان (الجود – يفني – مقبل) بثلاثة معان على الترتيب نفسه (البخل – يبقي – مدبر)
3	الطباق: أبكى مع أضحك / أمات مع أحيى	طباق الإيجاب	الكلمة وضدها من مادتين مختلفتين

تقويم إجمالي
يميز التلميذ بين
الطباق والمقابلة
مع التبرير.

--	--	--	--	--

المكون الثالث: التعبير والانشاء

المجزوءة : الأولى (أنواع الخطاب)

المكون : التعبير والإنشاء

الموضوع: مهارة تحليل صورة

الفئة المستهدفة : أولى باك علوم.

المدة : أربع حصص

اله سانا، الدداكتيكية السهولة- كتاب التلميذ

موارد الكفايات

التواصلية: تمكن المتعلم من التواصل مع مختلف الأنساق البصرية.

المنهجية : تعرف المتعلم على منهجية تحليل الصور.

الثقافية: تمكن المتعلم من مهارة تحليل صورة.

الخطوات المنهجية	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى الـديداكتيكي	الدعم والتقييم
التمهيد	إقدار المتعلم على استحضار المعطيات التي منها في أنشطة الاكتساب	سبق وأن تعرفنا على مهارة تحليل صورة، من يذكرنا بالخطوات التي يلزم اتباعها في التحليل؟	يلزمنا لتحليل صورة أن نقوم بما يلي: - ملاحظة الصورة: أي تحديد نوعيتها وموضوعها ومكوناتها وفضائها. - تحليل الصورة: ويرتكز على ثلاث مستويات وهي: المستوى التمثيلي، والمستوى التواصل، المستوى الدلالي.	ماهي أنواع الصور التي تتوفر فيها هذه المكونات؟
أنشطة الاكتساب	التعرف على الخطوات المنهجية لتحليل صورة:	ماذا نعالج خلال تأطير الصورة: ماذا نعالج في المستوى الايقوني؟	تعريف الصورة: الصورة شكل من أشكال التعبير الفني، ذات موضوع محدد المعالم وسواء أكانت صورة فنية أم فوتوغرافية أم إخبارية أم كاريكاتورية، فإنها تطرح موضوعا معينا، ولها دلالة محددة، ويمكن تحديد عناصرها وتحليلها وبيان أبعادها. ويهدف هذا الدرس إلى تدريبك على تقنيات ومهارات تحليل الصورة. تعد الصورة تمثيلاً للموضوعات الحسية أو المعنوية، اعتمادا على مكوناتها المختلفة، لذلك فإنها ذات بعد إدراكي وجمالي وفني، وتمثل خطابا مركبا من نسق لغوي، وآخر تصويري أيقوني. ويمكن تحليلها وفق منظورين : الأول يهتم بوصف الصورة وإبراز عناصرها، والثاني يهتم بدراسة مضمون الصورة وتحليله وتحديد الهدف منه مباشرا كان أو غير مباشر : تقنيات مهارة تحليل الصورة: وصف الصورة: يتطلب منك هذا الإجراء، تعرف الصورة قبل الشروع في وصفها. ويتم ذلك ببيان ما يأتي :	الاعتماد على حصة النصوص: التدخل الفوري

اعتماد تقنية العصف الذهني والتركيز على من لم يفهم.	نوعها: صورة فوتوغرافية، أو لوحة فنية، أو صورة إخبارية، أو صورة كاريكاتورية وهذا التحديد يساعدك على وضع الإطار العام للصورة المحللة. موضوعها: تحديد الموضوع الذي تطرحه: اجتماعي أو سكاني أو اقتصادي أو فني أو سياسي...إلخ. وما تشخصه هذه الصورة: إنسان أو مكان أو مؤسسة أو أشياء أخرى. فضاؤها: تحديد فضاء الصورة، وتعيين العناصر المكونة لها، وإبراز ظلالها وألوانها وأشكالها. مكوناتها: تحديد الحالة التماثلية للصورة أي تصور ها الحسي للموضوع الذي تطرحه وتمثله، والنص اللغوي الذي يحضر إلى جانب الصورة ويلعب وظيفة الترسيع والتدعيم. تحليل الصورة: تتحدد الصورة باعتبارها تنظيما خاصا لوحدات دلالية متجلية في الأشياء أو السلوكات أو الكائنات في أوضاع متنوعة. وأهم الأسئلة التي تطرح لتحليل الصورة هي: من المستهدف بالصورة؟ وهذا السؤال يتطلب معرفة من توجه إليه الصورة: الأطفال؟ أم الرجال؟ أم النساء؟ أم هم جميعاً؟ أم فئة معينة من المجتمع؟ ما السياق الذي أنتجت فيه؟ لفهم محتوى الصورة لابد من مراعاة السياق الذي تولدت منه. ما الغرض من الصورة؟ يتعلق الأمر هنا بتعيين المقصود والمراد، وخصوصاً أن الصورة تسعى إلى التأثير : (بالإشهار أو التوجيه أو النقد) في من يتلقاها لإقناعه. ما أساليب الإقناع المستعملة؟ لابد في هذه الحالة من إبراز الوسائل المستعملة في الإقناع (الإشارات، الإحياءات، التوجيهات الدالة على الترغيب في الشيء أو التنفير منه). بعد الإجابة عن هذه الأسئلة يأتي الرأي الشخصي، والتعبير عن وجهة النظر في الصورة المحللة إيجابا أو سلبا من حيث الشكل والمضمون والأهداف. أستخلص تعبر الصورة عن الأشياء تعبيراً مماثلاً لتعبير الكلمات والجمل. وتتوسل إلى ذلك بلغة قائمة على رموز خاصة، ومنطلقات متميزة. إن دراسة هذه الرموز ومعرفة تقنيات هذه المنطلقات، يساعدانك على فهم الصورة وتحليلها وإبراز دلالتها. فالصورة، كما سبقت الإشارة إلى ذلك، تعبر بواسطة أبعادها الأساسية، وألوانها المختلفة، وتداخل رموزها التشكيلية واللغوية. ويمكن تحليلها وفق منظورين: الأول: يهتم بوصف الصورة والتعريف بها، ويتم ذلك ببيان نوعها، وموضوعها، وفضائها ومكوناتها... الثاني: يهتم بتحديد تنظيمها وموضوعها وإبراز دلالتها، وذلك بتعيين الغرض منها والمستهدف بها، والسياق الذي ظهرت فيه وأساليب الإقناع المستعملة فيها... ترسيخ التعلمات: خطاطة ذهنية	ماذا نحلل في المستوى التشكيلي؟ ماذا نحلل في الجانب اللغوي؟ من أين أستنبط مقصديات الصورة؟ صياغة خلاصات بشكل جماعي منظم	
---	---	---	--

العمل بالمجموعات	حل الصورة وفق العناصر التالية: ملاحظة الصورة من خلال تحديد نوعيتها وموضوعها، وتبيان العناصر التي تتألف منها. تحليل صورة من خلال ما يلي: المستوى التمثيلي: دراسة مكونات الصورة. المستوى التواصلية: تحديد أطراف التواصل، المرسل، المرسل إليه، والرسالة. المستوى الدلالي: الكشف عن الدلالات والإيحاءات والرموز والعلاقات الوظيفية والقيمة.	حل الصورة تحليلًا متكاملًا	أنشطة التطبيق تمكين المتعلم من اكتساب تقنيات تحليل صورة	
تقويم إجمالي	ورقة التحرير وضعية اختبارية: قم بتحليل الصورة الآتية.....	وضع المتعلم أمام وضعية مشكلة	الانتاج	الحصة الثالثة: الانتاج



تتبيهم لضرورة التدرب أكثر على الأنشطة الموازية	الوضعية الاختبارية: التصحيح: الأخطاء الأخطاء اللغوية الأخطاء الإملائية الأخطاء المنهجية الخطأ تصويبه	توزيع الملاحظات، ابداء الاعجاب لتحفيز المتعلمين. توزيع الاوراق	التصحيح	الحصة الأخيرة: تصحيح
---	--	---	----------------	-------------------------------------

المجزوءة : الأولى (أنواع الخطاب)
المكون : التعبير والإنشاء
الموضوع: مهارة توسيع فكرة
الفئة المستهدفة : أولى باك علوم.
المدة : أربع حصص

العتاد اليداكتلي:

الوسائل: اللوح، المسلاط الضوئي، كتاب التلميذ، الدفتر
الطرائق: البنائية الحوارية السلوكية العصف الذهني.
المراجع: طه عبد الرحمن، ضوابط المعرفة للميداني.

موارد الكفايات

التواصلية: تمكن المتعلم من القدرة على التواصل مع الأفكار الموجزة عبر توسيعها واستخراج أجزائها.
المنهجية : تعرف المتعلم على منهجية توسيع فكرة.
الثقافية: تمكين المتعلم من قيم التحليل والتوسيع.

الخطوات المنهجية	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى الـديداكتيكي	الدعم والتقويم
الحصة الأولى: أنشطة الاكتساب.				
تمهيد	تحفيز المتعلم للدروس الجديدة	وضع المتعلم أمام وضعية مشكلة تخص عصر السرعة كمكون هام لحياتنا الاجتماعية	يعرف عصرنا بعصر السرعة؟ من يشرح لي؟ لماذا وكيف ؟ تقديم: تهدف مهارة توسيع فكرة الانتقال من نص قصير عبارة عن رأي أو قولة إلى نص تفصيلي وذلك من خلال القيام بمجموعة من العمليات المترابطة التي تنتج لنا توليد أفكار جديدة. ولكتابة موضوع إنشائي باعتماد مهارة توسيع فكرة يتعين مراعاة ما يلي: 1. الالتزام بالخطوات المنهجية لكتابة الموضوع: مقدمة عرض خاتمة؛ 2. توظيف مجموعة من العمليات الخاصة بالتوسيع؛ 3. الكتابة بلغة سليمة من الأخطاء.	محاولة تنبيه المتعلمين للضرورة الحد منها.
الملاحظة	تعرف التلميذ على الوضعية البنائية الأولى	ملاحظة نص الانطلاق:	نص الانطلاق: التنمية المستدامة هي تنمية تفي باحتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على توفير احتياجاتها. نوزاد عبد الرحمن الهيبي	قراءة الفكرة قراءة سليمة
اكتساب منهجية توسيع فكرة	تعرف التلميذ على أول محطة تعرف التلميذ على ثاني محطة	بعد قراءة الفكرة وفهمها لابد من تحديد كلماتها المفاتيح، ثم تعريف تلك الكلمات تعريفا لغويا واصطلاحيا بعد التوسيع اللغوي يأتي الدور على تحليل الفكرة لأجل استخراج أفكار أخرى عبر الشرح والتوليد.....	الخطوات الإجرائية لتوسيع فكرة: أولا التوسيع اللغوي: يتم توسيع الفكرة المتضمنة في القولة باعتماد الشرح المعجمي للمفاهيم الرئيسية. وبمعنى آخر، ترتبط هذه المرحلة بالوقوف عند البعد اللغوي والاصطلاحي للمفاهيم وتحديد سُمكها الدلالي.	الانتباه لضرورة استنباط التعريف الاصطلاحي من اللغوي. نطبق هاته المرحلة بسرعة على نص الانطلاق الانتباه لضرورة استنباط الأفكار بطريقة منطقية تتناسب فيها الأفكار دون الخروج عن الموضوع. نطبق هاته المرحلة بسرعة على نص الانطلاق عدم الوقوع في تكرار الأفكار أثناء الاستشهاد أو المقارنة، يمكن

الاستغناء عن إحدى الخطوتين الأخيرتين (التوسيع بالمقارنة أو التوسيع بالمناقشة) أثناء توسيع فكرة معينة. فليس المهم تشغيل جميع الخطوات، بل إن الأمر المهم هو أن يتم توسيع الفكرة بشكلٍ قويٍّ ودقيقٍ ومتناسكٍ. لكتابة موضوع إنشائي جيد ينبغي لك: الالتزام بالمنهجية المقترحة في مرحلة الاكتساب؛ تنظيم الموضوع وفق فقرات مترابطة ومنسجمة؛ ربط الأفكار بروابط لغوية متعددة تراعي السياق؛ استعمال علامات الترقيم؛ اختيار جمل قصيرة ومفهومة؛ اعتماد الحجج لإقناع القارئ بصحة الأفكار، استعمال مسودة قبل الشروع في التحرير النهائي؛ الاعتناء بالخط أثناء التحرير النهائي.	ثانياً : التوسيع بالشرح والتحليل: نشرح الأفكار الموجودة في القولة ونحللها انطلاقاً من تحديد القضية الرئيسية وعناصرها الأساس. ثم نحاول إعادة صياغة الأفكار بأسلوبنا لتكون أكثر وضوحاً وبياناً. ثالثاً: التوسيع باعتماد الأمثلة والاستشهادات: يمكن توسيع الفكرة باستحضار معطيات إضافية من مصادر ومراجع متنوعة، في صورة أقوال لكتاب ومفكرين ووقائع مستمدة من الواقع أو التاريخ أو المجتمع... رابعاً: التوسيع بالمقارنة: يمكن اعتماد المقارنة أداة لتوسيع فكرة وذلك من خلال استحضار قضية أو رأي أو نموذج لإبراز أوجه ائتلافه أو اختلافه مع القضية التي نهدف توسيعها. وهنا قد يأخذ مسار التوسيع طابع الجدل لإثبات صحة رأي دون آخر. خامساً: التوسيع بالمناقشة: تقتضي هذه العملية اتخاذ موقف من الفكرة التي يتم توسيعها إما بقبولها أو رفضها، مع دعمه بعددٍ من الأدلة والبراهين المنطقية والتاريخية والواقعية والدينية وغيرها. التصميم المنهجي: يعتبر التصميم دعامة مهمة في بناء موضوع إنشائي متماسك ومنسجم. إنه مرتبط بتنظيم الأفكار حسب أهميتها في بناء الموضوع. ويتألف من ثلاثة أجزاء رئيسية: 1. المقدمة: نعرّف فيها الموضوع الأساس الذي تتضمنه القولة بشكلٍ موجزٍ مع تذييلها بإشكالٍ تتم صياغته في جملةٍ استفهاميةٍ مستفزة. العرض: نوسّع فيه الفكرة لغوياً ونحلل أبعادها استناداً إلى عمليات الشرح والتحليل والمقارنة والاستشهاد والمناقشة. 3. الخاتمة: تركيب النتائج المتوصل إليها مع إبداء الرأي الشخصي. كتابة موضوع إنشائي جيد ينبغي لك:	واختيار الأمثلة والشواهد المناسبة لكل فكرة. وان اقتضى الأمر خلق نوع من المقارنة بين الثنائيات المكونة للفكرة، ومناقشة الكاتب في توجه أفكاره عبر استحضار مواقف أخرى مختلفة للإغناء. لكل موضوع متماسك	تعرف التلميذ على ثالث محطة التعرف على المحطة الأخيرة التعرف على مكونات التصميم المنهجي.
--	--	--	--

الحصة الثانية: أنشطة التطبيق				
تمهيد	إقدار المتعلم على استحضار المعطيات التي منها في أنشطة الاكتساب	سبق وأن تعرفنا على مهارة توسيع فكرة، من يذكرنا بالخطوات التي يلزم اتباعها في التوسيع؟	التوسيع اللغوي بالتوسيع بالشرح والتحليل، التوسيع بالامثلة و المقارنة والمناقشة...	التدخل الفوري لمعالجة التعثرات. سنحاول العمل بمجموعات:
تطبيقات	العمل بمجموعات	ستتوزعون الى أربع مجموعات لديكم ست دقائق:	نص الانطلاق: التنمية المستدامة هي تنمية تفي باحتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على توفير احتياجاتها. نوزاد عبد الرحمن الهيتي. توزيع الأدوار: المجموعة الأولى: الشرح اللغوي والاصطلاحي. المجموعة الثانية: التوسيع بالشرح والتحليل المجموعة الثالثة التوسيع بباقي التقنيات المجموعة الأخيرة: تجميع تلك المعطيات في نص منسجم. كتابة النموذج بعد التصحيح الجماعي	احترام الآخر
الحصة الثالثة: الانتاج				
الانتاج	ورقة التحرير	وضع المتعلم أمام وضعية مشكلة	وضعية اختبارية: قم بتوسيع الفكرة الاتية.....	
الحصة الأخيرة: تصحيح				

التصحيح	توزيع الملاحظات، ابداء الاعجاب لتحفيز المتعلمين. توزيع الاوراق	الوضعية الاختبارية:		
		التصحيح:		
		الأخطاء	الخطأ	تصويبه
		الأخطاء اللغوية		
		الاعطاء الاملائية		
		الأخطاء المنهجية		

العتاد الـديداكتيكي:

الوسائل: اللوح، المسلاط الضوئي، كتاب التلميذ، الدفتر
الطرائق: البنائية الحوارية السلوكية العصف الذهني.
المراجع: طه عبد الرحمن، ضوابط المعرفة للميداني.

موارد الكفايات

التواصلية: تمكن المتعلم من القدرة على بناء مكنة تواصلية تقارن وتستنتج عبر التحليل.
المنهجية : تعرف المتعلم على منهجية المقارنة والاستنتاج عند اصدار الاحكام النقدية.
الثقافية: تنمية روح النقد البناء عبر مهارة المقارنة والاستنتاج.

المجزوءة: قيم إنسانية في الشعر.
المكون : التعبير والإنشاء
الموضوع: مهارة المقارنة والاستنتاج
الفئة المستهدفة : أولى باك علوم.
المدة : أربع حصص

الخطوات المنهجية	القدرات والمهارات	الأنشطة التعليمية التعليمية	المحتوى الـديداكتيكي	الدعم والتقويم
الحصة الأولى: أنشطة الاكتساب.				
تمهيد	تحفيز المتعلم للدروس الجديدة	وضع المتعلم أمام وضعية مشكلة تخص مجتمعنا الذي كثرت فيه الملابس وأصبح عصر تيه بامتياز.	نعيش في عصر كثرت فيه الأفكار المتصارعة التي تتشابه عندنا؟ من يشرح لي؟ لماذا وكيف ؟ تقديم: تهدف مهارة المقارنة والاستنتاج إلى رصد أوجه التشابه والاختلاف بين موضوعين أو مفهومين أو قضيتين تنتمي إلى نفس المجال المعرفي أو تنتسبان إلى مجالين معرفيين مختلفين. وتعتمد هذه المهارة مجموعة من الخطوات الإجرائية المتماسكة والمفضية إلى الاستنتاج المنطقي القوم. ما السبيل، إذًا، لتشغيل هذه الخطوات بشكل جيد؟	محاولة تنبيه المتعلمين للضرورة عدم الانصياع خلف الأفكار قبل التأكد من صحتها.
الملاحظة	تعرف التلميذ على الوضعية البنائية الأولى	قراءة نص الانطلاق:	نص الانطلاق: العودة للصفحة 136	قراءة النص قراءة سليمة
اكتساب منهجية توسيع فكرة	تعرف التلميذ على أول محطة تعرف التلميذ على ثاني محطة	بعد قراءة النص وفهمه لابد من تحديد موضوعه، ثم التعريف به بعد تحديد الموضوع يأتي الدور على المقارنة لأجل استخراج أفكار أخرى عبر بيان الجوانب الإيجابية والسلبية والنقاط القوة والضعف...	<u>الخطوات الإجرائية لتوسيع فكرة:</u> <u>أولاً: قراءة النص وتحديد موضوعه:</u> يتعين قراءة نص الانطلاق قراءة متأنية بغية تحديد موضوعه. وقد يتخذ نص الانطلاق شكل قصيدتين شعريتين، وقد يكون نصاً حجاجياً يطرح مفهوميين مختلفين، وقد يكون عبارة عن مقولتين تعالجان قضيتين تتقاطعان وتختلفان. <u>ثانياً: طرق المقارنة وعناصرها:</u>	الانتباه لضرورة استنباط الموضوعين المختلفين. نطبق هاته المرحلة بسرعة على نص الانطلاق الانتباه لضرورة استنباط الأفكار بطريقة منطقية تتناسب فيها الأفكار دون الخروج عن الموضوع. نطبق هاته المرحلة بسرعة على نص الانطلاق

عدم الوقوع في تكرار الأفكار أثناء الاستشهاد أو المقارنة يمكن الاستغناء عن معيار المقارنة الخارجية في حال عدم معرفة المتعلم للعناصر الخارجية المرتبطة بالمفاهيم المراد مقارنتها. أما إذا قُدمت، كعناصر استثمار، في نص الامتحان، فينبغي اعتمادها : لكتابة موضوع إنشائي جيد ينبغي لك: الالتزام بالمنهجية المقترحة في مرحلة الاكتساب؛ تنظيم الموضوع وفق فقرات مترابطة ومنسجمة؛ ربط الأفكار بروابط لغوية متعددة تراعي السياق؛ استعمال علامات الترقيم؛ اختيار جمل قصيرة ومفهومة؛ اعتماد الحجج لإقناع القارئ بصحة الأفكار، استعمال مسودة قبل الشروع في التحرير النهائي؛ الاعتناء بالخط أثناء التحرير النهائي.	ترتبط هذه الخطوة بتحديد أوجه التشابه والاختلاف بين موضوعين أو قضيتين أو مفاهيمين. وتتم بالاستناد إلى معايير خارجية وأخرى داخلية. ففي مقارنة نصيين شعريين يمكن الوقوف -في المستوى الخارجي- عند نشأة الشاعر والظروف الاجتماعية والتاريخية والثقافية التي ترعرع في خضمها. تُعقد المقارنة، هنا، بين الشاعرين عبر تلمس مواطن تشابه تجربتهما الحياتية ومواطن اختلافها. أما على مستوى المعايير الداخلية؛ يقتضي الأمر عقد مقارنة بين العناصر البنيوية المشكلة للنصين؛ المتجلية في موضوع القصيدة والحقول المعجمية والصور الشعرية والبنية الإيقاعية والأسلوبية أما المقارنة بين قضيتين أو مفاهيمين فيمكن عقدها باعتماد المعايير السابقة، ولكن عبر تكييفها. وبعبارة أخرى، تقتضي المقارنة بين قضيتين الوقوف -في المستوى الخارجي- عند السياق التاريخي لنشأة القضية أو المفهوم وكيفية تبلوره. في حين ترتبط المقارنة الداخلية على تحديد أوجه التشابه والاختلاف على مستوى المضمون والأفكار واللغة والأفق الفلسفي. الاستنتاج: في هذه الخطوة نقوم باستجماع النتائج المتوصل إليها بعد المقارنة، ينبغي أن تكون هذه النتائج مرتبطة، عضويًا ومنطقيًا، بالموضوع وألا تُحشر بشكل متعسف واعتباطي. التصميم المنهجي:	خلق أنواع مختلفة من المقارنة بين الثنائيات المكونة للفكرة. لكل موضوع متماسك	تعرف التلميذ على ثالث محطة التعرف على المحطة الأخيرة التعرف على مكونات التصميم المنهجي.	
--	--	---	--	--

			يعتبر التصميم دعامةً مهمةً في بناء موضوع إنشائي متماسكٍ ومنسجمٍ. إنّه مرتبطٌ بتنظيم الأفكار حسب أهميتها في بناء الموضوع. ويتألف من ثلاثة أجزاء رئيسية: 1. المقدمة: تقديم الموضوع المراد تحليله بشكلٍ عامٍ مُذِلاً بأسئلةٍ من قبيل: ما أوجه التشابه والاختلاف بينهما؟ 2. العرض: تشغيل خطوات المقارنة بشكلٍ منهجيٍّ ومنظمٍ. يمكن أن نقارن بين نصين أو قضيتين على المستوى الخارجي ثم نمر إلى المقارنة الداخلية. وتتمّ المقارنتين عبر استجلاء أوجه التشابه والاختلاف الخارجية ثم أوجه التشابه والاختلاف الداخليّة. 3. الخاتمة: تركيب النتائج المتوصّل إليها بعد المقارنة في فقرة منسجمة ومرتبطة عضويّاً بما سبقها.
الحصة الثانية: أنشطة التطبيق			
تمهيد	إقدار المتعلم على استحضار المعطيات التي منها في أنشطة الاكتساب	سبق وأن تعرفنا على مهارة المقارنة والاستنتاج، من يكرنا بالخطوات التي يلزم اتباعها؟	إجابات المتعلمين.....
التدخل الفوري لمعالجة التعثرات. سنحاول العمل بمجموعات:			
تطبيقات	العمل بمجموعات	ستتوزعون الى أربع مجموعات لديكم ست دقائق:	نص الانطلاق: نصين شعريين متباينين لشاعرين مختلفين توزيع الأدوار: المجموعة الأولى: تحديد الموضوع العام المجموعة الثانية: المقارنة المجموعة الثالثة الاستنتاج المجموعة الأخيرة: تجميع تلك المعطيات في نص منسجم.
			احترام الآخر

				كتابة النموذج بعد التصحيح الجماعي	
الحصة الثالثة: الانتاج					
الانتاج	ورقة التحرير	وضع المتعلم أمام وضعية مشكلة	وضعية اختبارية: قم بتوسيع الفكرة الاتية.....		انجاز فردي/ تقويم اجمالي
الحصة الأخيرة: تصحيح					
التصحيح		توزيع الملاحظات، ابداء الاعجاب لتحفيز المتعلمين. توزيع الاوراق	الوضعية الاختبارية:		
			التصحيح:		
			الأخطاء	الخطأ	تصويبه
			الأخطاء اللغوية		
			الاعطاء الاملائية		
			الأخطاء المنهجية		

انتهى والله الحمد